

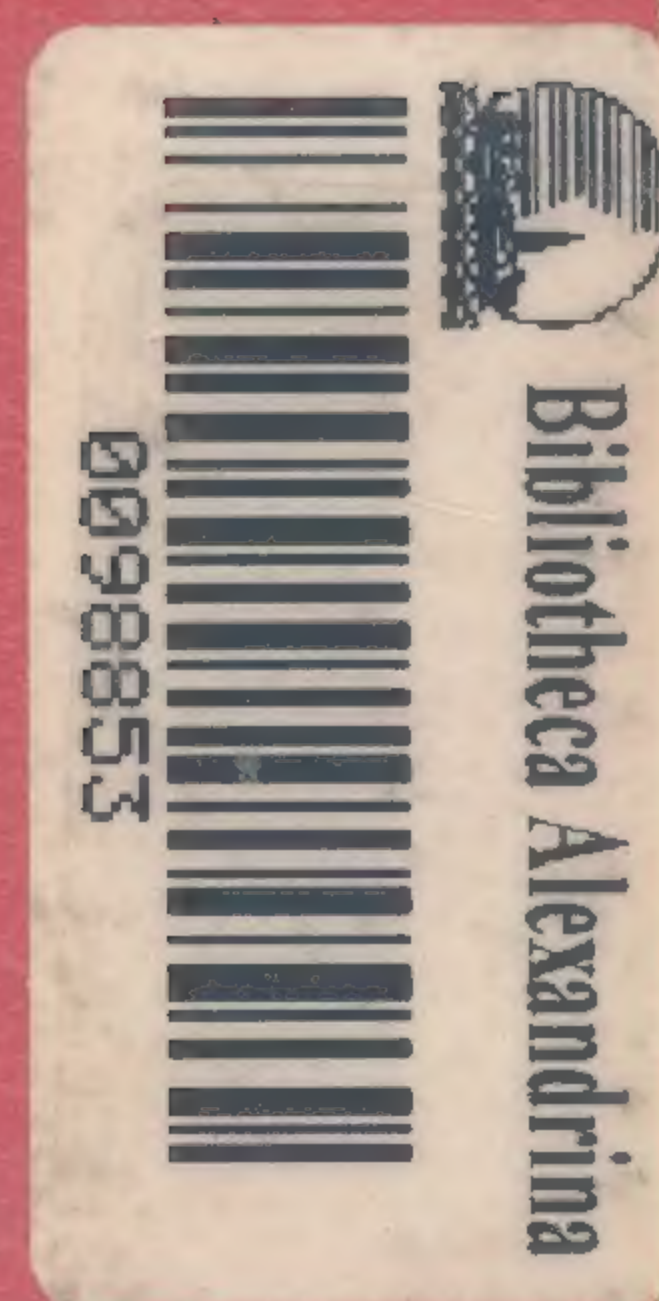
أَبُو الْعَبْتِ سَاهِيَتِي

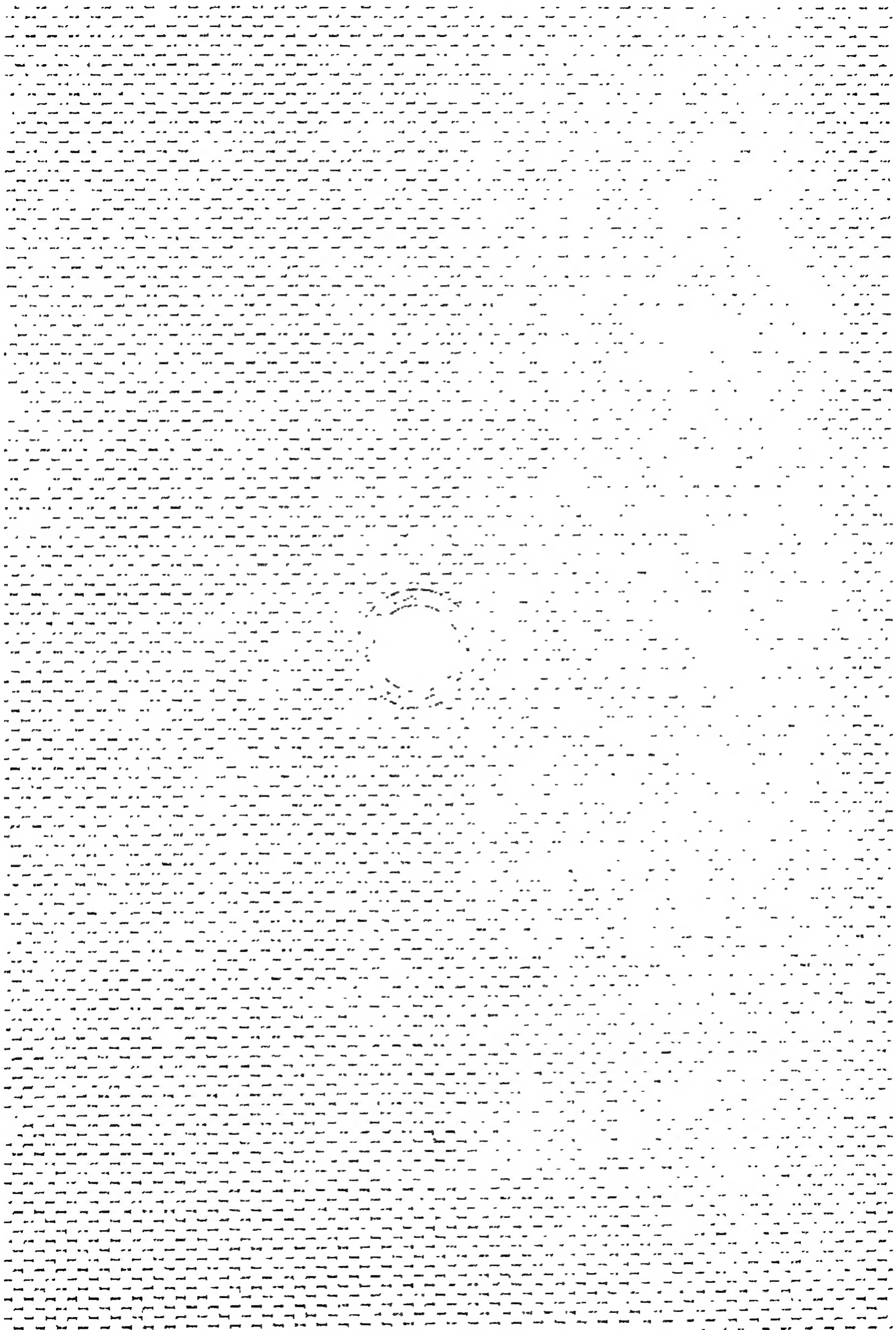
أشعاره وأخباره

عني بتحقيقها

الدكتور شكري فيصل

دار الملاح للطباعة والنشر







أبو العباس هبة

أشعاره وأخباره

طبعة محققة على مخطوطتين
ونصوص لم تنشر من قبل

عني بتحقيقها

الدكتور شكري فيصل

مكتبة دار الملاح

دمشق . شارع مسهل البارودي ١١٠٣٦٢

المحقق :

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٢
أستاذ كرسي الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦١
ليسانس بدرجة الامتياز في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٤٢
ليسانس في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٦
ماجستير في الآداب بتقدير جيد جداً من جامعة القاهرة ١٩٤٨
دبلوم معهد اللغات العربية «قسم اللغات الشرقية» بجامعة القاهرة ١٩٤٩
دكتور في الآداب بتقدير جيد جداً من جامعة القاهرة ١٩٥١

الآثار :

مناهج الدراسة الادبية « عرض ونقد واقتراح » ١٩٥٢
حركة الفتح الاسلامي في القرن الاول
« وهو دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الاسلامية » ١٩٥٢
المجتمعات الإسلامية في القرن الاول
« نشأتها ، مقوماتها ، تطورها اللغوي والادبي » ١٩٥٢
مقدمة المرزوقي في شرحه لحجامة أبي تمام « تحقيق » ١٩٥٢
خريدة العصر وجريدة مصر للمهاد الاصفهاني « الجزء الاول » ١٩٥٥
نثر شوقي « بحث لغوي في مهرجان شوقي » ١٩٥٨
الشاعر الفروي « بحث قصير في حياته وشعره » ١٩٥٩
تطور الفول بين الجاهلية والإسلام
« من امرئ القيس الى عمر بن أبي ربيعة » ١٩٥٩
خريدة العصر وجريدة مصر للمهاد الاصفهاني « الجزء الثاني » ١٩٥٩
الصحافة الادبية : وجهة جديدة في دراسة الادب العربي
الحاضر وتاريخه ، مجلة المجمع العلمي العربي - البحث اللغوي » ١٩٦٠
خريدة العصر وجريدة مصر للمهاد الاصفهاني « الجزء الثالث » ١٩٦٢

الكتاب :

تحقيق جديد لديوان أبي العتاهية « الزهديات » كما صنعه
ابن عبد البر وتحرير لنصوصه يعتمد على نسختين خطيتين .
ونصوص لم تعرف من قبل من شعره وأرجوزته ذات
الأمثال وجمع لأشعاره المتناثرة في أغراضه الأخرى
على نحو جديد يحرص على قسّم الأَشعار كلها بأخبارها
وأسانيدها .

١ - مقدمة المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ورسوله إلى الناس أجمعين .
وبعد فقد كان الاهتمام بديوان أبي العتاهية وإخراجه على نحو يجمع ما تناثر من شعره
وما تفرق من أغراضه ، ونشره في طبعة محققة تدفع عنه ما تسرب إليه من تحريف وترفع
عنه ما نزل به من ضم - موضع اهتمامي منذ حين ، منذ نحو عقد من السنين .

١ - بواحي وراء نثر الديوان

ولم يكن الأمر بمجرد رغبة عابرة تبدو ثم تغيب ، ولم يكن فكرة طارئة تظهر ثم
تختفي .. وإنما كان وراء ذلك بواحي عميقة تترد جذورها إلى بعيد ، منذ بدأت التدريس
في قسم اللغة العربية من كلية الآداب في جامعة دمشق .
كان الموضوع الأول الذي ألقته على طلاب السنة الرابعة يدور حول « بشار
رأس المحدثين » ، وكان هذا الموضوع ، من بعض جوانبه ، امتداداً للدراسة اللغوية
والأدبية في القرن الأول ، وهي الدراسة التي تحدثت عنها في كتاب « المجتمعات الإسلامية
في القرن الأول وتطورها اللغوي والأدبي » .
وتجاوزت بشاراً بعد ذلك ، ذات عام من أعوام التدريس ، إلى صميم العصر العباسي ..
ولم يكن في الوسع أن أدرسه نماذج منفردة لشعراء بأعيانهم يتتبعون واحداً بعد واحد
ويتعاقبون شاعراً بعد شاعر على اختلاف مناهج الأدبي ومنوعهم الفكري ؛ ولهذا آثرت
أن أدرسه في وجهتين اثنتين ، متعارضتين من نحو ومتكاملتين من نحو آخر :
إحداهما : وجهة المجون وما وافق هذا المجنون من حفاظ وثورة ، من تقليد أو تجديد ،
من طغيان غرض على الأغراض الأخرى أو مشاركتها .
والأخرى : وجهة الزهد وما وافق هذا الزهد من تطوير للغة الشعر وخروج بها عن

طبيعتها التي عُرفت بها، ونزول بها إلى هذه الحدود الدنيا التي لا تخلّ بسلامتها ، ولكنها تطوّعها لتكون حظاً شائعاً بين أكثر طبقات الناس .

وقد اختارت 'أبا نواس' على أنه يمثل الوجهة الأولى ويعبر عنها ، واختارت أبا العتاهية على أنه يمثل الوجهة الأخرى ويعبر عنها .. ومضيت أنحدث عنها في سلسلة من المحاضرات ألقيتها على طلاب السنة الرابعة في هاتين الوجهتين العريضتين .

كان يوم الحديث عن أبي نواس ، أول الأسبوع ، مشرقاً وضيقاً .. كنت أنحدث عنه وأنا أحس أن أمامي هذه الأرض الممتدة الواسعة . كانت أرضاً خصبة غنية حسبك أن تجوس خلالها لتقع على كثير من الإشارات والإثارات ، ولتظفر بكثير من الملاحظ والنظرات ، ولتقيم دراستك مطمئناً إلى أن لك على الذي تذهب إليه أدلتك من شعر أبي نواس في هذا الغرض أو ذاك ، في هذه الوجهة المحافظة أو في تلك الوجهة الثائرة ، في هذا التقليد أو في ذاك التجديد .

وكان يوم الحديث عن أبي العتاهية ، وسط الأسبوع أو آخره ، كيوم الغيم الأبيض حيناً ويوم الدجّن حيناً آخر .. لا تتكشف كل سمائه ولا تختفي كل رقعته . ظلال وأضواء متعاقبة أو متفارقة ، تلقاك فلا تستطيع أن تقول إنك على بيضاء نقيّة ، إنما أنت بين ظلمات وأشعة ، بعضها في بعض ، وبعضها دون بعض .

ذلك أن شعر أبي العتاهية لم يكن كله في أيدينا .. كان هنالك هذا القدر الضخم من شعره في الزهديات .. شعر صاغه صاحبه على كل روي ، وقاله على كل وزن ، وجاس خلاله كل موضوع يتصل بالزهد ، خلقاً وسلوكاً ، وموتاً وحياة ، وتفكيراً وعملاً .. وكان هنالك هذا القدر الضئيل المتناثر من شعره في أغراضه الأخرى .. أبيات منقطعة في المديح ، وأطلال قصائد في الرثاء ، وأعلام قائمة في قفار من الوصف والهجاء ، وأبيات أفذاذ ، على حد تعبير الميسني^(١) من أرجوزة قيل إنها أربعة آلاف مثل ، والبيت والبيتان يتنازع نسبتهما عديد من الشعراء ، بعضهم من معاصريه ، وبعضهم من سابقيه ، ويختلف في عزوها بين الذين جاؤوا قبله إلى الجاهلية ، وبين الذين جاؤوا بعده إلى عصور متأخرة . ولم يكن هنالك من سبيل إلى معرفة أين هذا الشعر .. كنا على مثل اليقين أن

(١) انظر هامش القطعة ٢٣٣ من تكملة الديوان ص ٦٣٦ - ٦٣٧ .

هنالك ثروة شعرية ضخمة خلفها أبو العتاهية وعرفها معاصروه من حوله ، واستمع إليها أنداده وخصومه ، ورواها ابنه أو رواة آخرون غير ابنه .. ولكن هذه الثروة الشعرية تبددت أو كادت . وإلا فمن الذي يستمع إلى قصيدته الرائية في مدح الرشيد ثم يكتب سؤاله : أين مدائح الأخرى ؟ . ومن الذي يستمع إلى مقطعاته في هجاء بعض ولد معن ابن زائدة ، هذا الهجاء اللاذع ، ثم يستطيع أن يصبر على السؤال : أين أهاجيه ؟ . وهل كان في وسع إنسان يقرأ ما تبقى من شعره في عتبة ويمجد صاحب الأغاني يتحدث عنه في الجزء الرابع حديثاً ينص في آخره على أنه أفرد شعره في عتبة ، ثم يصطبر على البوح بهذا النداء الملح المتصل : وأين أشعاره في الغزل ؟ .

بل لقد كنا على مثل اليقين - ولو لم يكن عندنا هذه البقايا القليلة المتناثرة - أن هنالك دنيا واسعة صاغها أبو العتاهية في شعره ، عرضها وعبر عنها وفاق ما كان يعرض له من أحداث وما كانت تثير هذه الأحداث عنده من انفعال .. وأن هنالك تجارب في حياته منذ كان بائع جزار حتى كان في منزلة ندامى الخلفاء والامراء ، لاشك في أنه تحدث عنها هذا الحديث الفني .. وأن تجربة الزهد أو الترهّد لم تكن التجربة الأولى والأخيرة في شعره ، وإنما كانت جانباً من نفسه أو جزءاً من حياته ، يكمل الجوانب الأخرى أو يأتي بعدها .. وإلا فأي تذهب هذه القدرة الرائعة التي عبر عنها بقوله لو شاء أن يجعل كلامه كله شعراً لفعل ؟ . وأين تضع هذه الموهبة في تحطيم مذاهب العرويين وأوزانهم وأعاريضهم وأضربهم ، عند إنسان طفحت حياته العامة وحياته الخاصة بالتجارب والأحداث ؟ ! أين هذا الشعر ؟ .. كان هذا هو السؤال الذي لم نطق عليه صبراً ، ولم نطق آنذاك له جواباً .. كان يلوب على شفاها ، وكان دائماً يترامى على السنتنا ، لا نكاد نتجاوزه حتى نجد أنه سبقنا ، ولا نكاد نغني ببعض زهدياته أو بجانب منها تنلتهى به عن السؤال الملح ، حتى يطل علينا .. فإذا نحن في حاجة دائماً إلى أن نتوقف عنده .

ولم تكن وقتنا عند الزهديات وقفة مطمئنة أو راضية .. كان بين أيدينا نصوص أبي العتاهية كما طبعت في بيروت في المطبعة اليسوعية ، وكانت الطبعة الأولى منها سنة ١٨٨٦ .. ثم تكررت بعد ذلك مرات ، أغلب الظن أنها أوبع ، من غير كبير اختلاف .. ولكنها لم تكن تحمل مقدمة يطمئن القارئ إلى كل معادرها التي صدرت عنها وإلى كل مواردها

التي أخذت منها وإلى تحديد هذه المصادر في كل قصيدة أو مقطوعة .. لم يكن بين أيدينا في الواقع ديوان أبي العتاهية كما صنعه الأقدمون . وإنما كان بين أيدينا ، على نحو ما يفجؤنا في العنوان ، ديوان "صنعه أحد الآباء اليسوعيين ، وسماه "الأشوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية" . وما من عجب في أن يصنع معاصر ديوان شاعر قديم ، يجمعه ويخرجه ويعرضه للناس على الصورة التي يوفق فيها إلى عرضه .. فذلك ما يجب أن تفعله في شعر الشعراء الذين غيب الزمان دواوينهم وشعرهم .. ولكن العجيب ألا يكون في هذا الصنع تحديد واضح للخطة التي اتبعها ، والنهج الذي أخذ نفسه به ، وحديث موثوق من المصادر التي استمد منها ، وعزو الروايات التي أخذ بها أو أشار إليها .

بل إن ما هو أعجب منه أن يكون هنالك طمس لهذه المصادر وسكوت مقصود عنها أو إشارات خرس إليها ، فلا يكون في ذلك إلا هذا السطر "الأشوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية" ، نقلاً عن رواية النمرى وكتب مشاهير الأدباء كالأصفهاني والمبرد وابن عبد ربّه والمسمودي والماوردي والغزالي ، في صفحة العنوان .. أما كل ما جاء بعد ذلك في الديوان نفسه فهو إلى التعمية أقرب ، على مثل ما سيلقاك من وصف النسخة في الصفحات التالية .

مهما يكن من شيء ، فالمؤكد أنني لم أستطع وأنا أدرس أبا العتاهية أن أطمئن إلى هذا الديوان أقيم الدراسة عليه .. فكان لابد لي من أن ألفت بحثاً ويسر أسأل عن أصول موثوقة .

وقرأت للشيخ أحمد محمد شاكر في الشعر والشعراء تعليقة على ترجمة أبي العتاهية قال فيها : " وديوانه معروف مطبوع طبعه الآباء اليسوعيون بمطبعتهم في بيروت ، وهم قوم لا يوثق بنقلهم لتلاعبهم وتعصبهم وتحريفهم ، ولكن هذا الذي وجد بأيدي الناس " . فكانت هذه القالة مثاراً جديداً لي . كيف يكون التلاعب والتعصب في نشر ديوان شعري قديم ؟ . ما طريق التعصب إلى هذا الشعر الذي يتحدث عن الحياة والموت والآخرة ؟ .. وكيف يكون الأمر على هذا النحو الذي وجد بين أيدي الناس ولا يكون في الناس خلال ثمانين سنة من يملك أن يضع بين أيديهم بعضاً من تراثهم على خير من الذي وقع لهم محرّفاً متلاعباً فيه ؟

وكذلك كانت قاله الشيخ رحمه الله خطوة جديدة في ذهني وقلبي نحو ديوان أبي العتاهية انضمت إلى خطوات أخرى قبلها وخطوات أخرى جاءت بعدها لتدفعني في هذا السبيل : سبيل نشر الديوان وجمع ما ليس فيه من شعر أبي العتاهية .

٢ - الوسائل : المخطوطتان المعتمدتان

وبدأت أسأل عن مخطوطات الديوان لتكون سبيلي إلى نشره أمثل ، وما كنت أعرف من هذه المخطوطات إلا تلك التي في الظاهرية صنعها ابن عبد البر النمري ، فضيت أنظر فيها .

ولم تكن مشبعة على ما ستري في وصفها ، ولكنني حين أخذت أقابل بين الذي فيها والذي في مطبوعة الآب شيخو لفتني ، في شيء من عنف ، تحريفات غريبة وقعت عليها . فلما مضيت أستقصي ، بدت لي هذه التحريفات وكأنها عمل مقصود .. وتجاوز الأمر التحريف إلى بتر بعض الآيات ذوات العدد من بعض القصائد .. وذكرت قولة الشيخ شاكر رحمه الله ، وكنت أظن فيه بعض الحدة ، فإذا حديثه دون أن ينهض لهذا التضييل الذي انساقت إليه طبعة الآب شيخو والتي أرادت أن تسوق إليه الناس في شيء كثير من الاستخفاف بكل أمانة العلم وخلق العلماء .

وسأقص بعد ، في شيء من تفصيل وتثيل ، أمر هذه التحريفات في عمل الآب شيخو .. وإنما قصدت هنا إلى القول بأنه استقر عندي أمر السؤال عن مخطوطات أخرى للديوان وتمكن مني ، وتجاوز الأمر مرحلة السؤال الحائر إلى حد الرغبة الجامحة ، وطفقت ألوب .

وحين كنت في ألمانيا أواخر تشرين الأول من عام ١٩٥٦ موفداً من الجامعة السورية للاطلاع كان من بعض همي أن أطلع على مخطوطات برلين .. وكانت هذه المخطوطات قد نُقلت سني الحرب إلى مناطق جبلية بعيدة .. فلما أظلل الناس السلم لم تعد المخطوطات إلى برلين بحكم هذا النظام الثلاثي فيها وإنما عادوا يبعثونها إلى مكتبة الجامعة في «توبنجن» ، وبعثها الآخر إلى «ماربورغ» . وفي «توبنجن» كان عظم إقامتي في ألمانيا ، فأتاح لي ذلك أن أقضي الأشهر الأربعة الأولى بين هذه المخطوطات ، ما كان منها مفهوماً في فهرس «آلورد» ، وما لم يكن ، وكان من سعادي أن عثرت على نسخة من ديوان أبي العتاهية .

وعلى ذلك فقد توافر لي نسختان مخطوطتان من الديوان : الأولى هذه التي في دمشق ؛
والثانية ، من يدري من أين ، ولكنها هذه التي ساقتها أقدار لتكون في توبنجن .
وحين عدت إلى دمشق عاودتُ تدريس العصر العباسي سنتين أو ثلاثاً لا أذكر
الآن .. ووقفت عند أبي العتاهية هذه الوقفة القاصرة .. ثم انصرفت عن هذا العصر إلى
عصور أخرى بحكم هذه الرغبة التي تدفع المرء أحياناً أن يجد نظره عبر آفاق أخرى
متجددة ، وبحكم ما يكون أحياناً من ضرورة توزيع الساعات بين الاخوان المتعاونين
في القسم .

وظل أبو العتاهية عندي تزعجاً إلى طبع ديوانه ، ومحاضراتٍ عن شعره ، حتى كان
هذا العام فإذا أنا أندفع إلى طبعه . لا أدري كيف .. ولعلها بعض الظروف القاسية
التي يمرّ بها المرء .. تفصل بينه وبين الناس لتعود به إلى نفسه ، لا يجد غيرها يتحدث إليها
ويسائلها ، ولا يملك سواها يستنطقها ويحاورها .. ولعلها هذه الأشهر التي لم يكن فيها
يبنى وبين الحياة إلا خيوط من ذكريات ، وكتوة* أو كوات من ضوء ، وقطعة من أرض هي
أشبار في أشبار أو أذرع في أذرع ، وأصوات تتناهى ولا تتراوى ، وملامع تحطف العين ثم
تغيب ، وزبارات محدودات هي كل ما يصلني بالحياة والأحياء .

وقد بدأتُ عملي معتمداً على مخطوطتي الظاهرية وتوبنجن ، ثم رأيت أن أجعل من
الأنوار الزاهية أصلاً ثالثاً للذي سأنحدث عنه ، فالتقي عندي هـ . الاصول الثلاثة :
رمزت لأول ب (ظ) ، ولثاني ب (ت) ، ولثالث ب (ل) . وهذا وصف لها وتعريف بها .

١ - نسختا الظاهرية (ظ) :

جمع ابن عبد البر النمري الأندلسي « ٣٦٨ - ٤٦٣ هـ » شعر أبي العتاهية وفي ذهنه
أنه يورثه بما تُسب إليه من زندقة ، على نحو ما ستري حين تطالع مقدمته . ونسخة الظاهرية
صورة لما بقي لنا من صنيعه .

والشعر فيها مرتب على القوافي في ترتيب الالفباء المشرقية ، قاصرٌ على الزهد إلا ما كان
من تسرب أبيات من اللامية^(١) وعدد من أبيات الأرجوزة^(٢) .

وهي نسخة حديثة الخط وديثة الشكل ، في نحو من مائة ورقة وعشر ورفات ، تنغرم

(٢) انظر اول هامش الصفحة ٤٤٤

(١) انظر ق ١٩٧ ص ٦٠٩

في آخرها في رويّ النون ثم تلتئم في رويّ الهاء على ما سيظهرك عليه تتبع التعليقات^(١).

٢ — نسخة توينجى (ت) :

هذه النسخة أقدم المخطوطتين ، وفي آخرها ما يدل على أنها كتبت عام ٦٠٣ هـ .
ولكنها نسخة مُتَمِّمَةٌ ، فالأوراق الخمسة والعشرون الأولى من المقدمة حتى أواخر
رويّ الباء ، إنما هي استدراك لحرم كان أصابها فجاء من يتمّ هذا النقص ، ولهذا بدت هذه
الأوراق ذات خط فجل ، فلا يتجاوز ما في الصفحة أربعة عشر بيتاً ، أما عظم الديوان
بعد ذلك فخط آخر دقيق حتى لتسع الصفحة منه اثمانية وعشرين سطراً .

ومجموع أوراقها مائة ورقة وثمانية عشرة ورقة ، وخطها مغربي مشكول ، ولكنه
شكل خاطيء أحياناً يطلعك على بعض خطاه ما اثمرت إليه في المقابلات .

وتبدأ النسخة بمقدمة أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ديوان أبي العتاهية ...
وليست هي مقدمة ابن عبد البر في (ظ) ، ولكنها جزء منها ، في شيء من نقص أو
زيادة^(٢) ، ثم يتتابع فيها شعر أبي العتاهية وبعضه ليس في (ظ) ؛ ويقتصر كما كان الأمر في
(ت) ، على الزهديات ؛ وهو مرتب تبعاً للقوافي ولكن القوافي وفاق تتالي حروف
المجاء المغربية ، فيأتي بعد روي الزاي روي الطاء والظاء ثم الكاف واللام والميم والنون ،
وبعد النون تكون الصاد والعين والفاء والسين ، مع كل اختها ، ثم بعد الشين تكون
الهاء والواو والياء .

وفي آخر روي الباء من هذه النسخة ترد القطعة الرائية الموصولة بهاء على نحو
ما ترى في الهامش الخامس من الصفحة ٤٤٣ . ثم تبدأ الأرجوزة بالتقدمة التالية : « وهذه
أرجوزة أبي العتاهية المعروفة بذات الأمثال ... »

والأرجوزة في هذه النسخة إلى قدمها ، بعض فخارها الذي به تفخر وامتيازها
الذي به تمتاز ... ذلك أنه أوشك أن يستقر في أذهاننا أن هذه الأرجوزة قد فقدت
أو كادت ، وأنه لم يبق منها إلا أشبات مشتتة ، وأن ما تحدث به صاحب الأغاني من
أنها أربعة آلاف مثل أقرب إلى المبالغة في العدد منه إلى التعديد فيه ... وعلى حين

(١) انظر الهامش هـ من الصفحة ٣٨٧ وما يتود إليه .

(٢) انظر ما كتبه في هامش الصفحة الأولى من مقدمة ابن عبد البر ص ٢٣

لا نعرف من الأرجوزة إلا نحواً من خمسين أو ستين بيتاً فإن هذه النسخة تتيح لنا أن ننشر للمرة الأولى نحواً من ثلاثمائة بيت جديد منها لم يكن للدارسين بها من عهد . وفي أعقاب الأرجوزة نورد النسخة بعض الأخبار ، وقد أثبتنا في الصفحات ٤٦٦ وما بعدها من هذا المطبوع .

٣ - الانوار الزاهية (ل) :

حين مضيت في العمل رأيت أن لا غنى لي عن أن أعتبر نسخة الانوار الزاهية ، مها يكن من شأنها ، أصلاً من الأصول التي أنظر فيها في إخراج الديوان ، فقد دخلت ميدان الدراسة الأدبية : أنظر فيها وأشير إليها وعلقت عليها وأحيل على صفحاتها ، وظلت وحدها بين أيدي الدارسين عدداً من العقود منذ كانت الطبعة الأولى ١٨٨٦ حتى يوم الناس هذا ^(١) .

ويتلخص عمل الأب لويس شيخو في الانوار الزاهية بالخطوط التالية :

١ - الركيزة الأولى في عمله هي الديوان الذي صنعه ابن عبد البر ، وأغلب الظن أنه اطلع على نسخة الظاهرية ، ومنها أخذ . وانظر دليلاً على ذلك ما جاء في هامش الصفحة ٢٣٥ من ذكر أحد الاسناد .

٢ - عرض الامهات كالأغاني والعقد والامالي ونظر في بعض المخطوطات وأفاد منها .

٣ - تجاوز الزهديات إلى الأغراض الأخرى فجعلها في قسم آخر سماه منشورات

شتى ، وطواه على ستة أبواب : المديح والتهاني ، حسن التوصل والطلب والتشكي والتشكر ، العتاب والمجور ، الرثاء والتعازي ، الاوصاف والهدايا والإجازات الشعرية ، الحكم .

٤ - ألحق بعمله في خاتمه فهرساً لغوياً فشر فيه ما رأى أنه غريب أو صعب من شعر أبي العتاهية .

٥ - أخرج الديوان مشكولاً شكلاً كاملاً ، وسمى أبحر الأبيات ، ووضع لكل قطعة عنواناً ، وآه تعبيراً عنها .

(١) نشرت دار صادر في بيروت طبعة من ديوان أبي العتاهية سنة ١٩٦٤ . ولكننا نؤثر السكوت

أمام مثل هذه الاصليب الهينة في النشر لانها لا شأن لها إلا أن تقتضب جهود السابقين وان نخرجها مخرجا كل ما فيه أناقة شكلية مصطنعة ، ثم لا يكون من خيرها على الدارسين إلا ان تقطع الطريق على جهد المجاهدين في خدمة التراث .

ولكن عمله بعد ذلك جاء يحمل السمات التالية :

١ - طمس معالم عمل ابن عبد البر حين سكت عنه وأغفل التعريف به ولم يُشر إلى مدى ما أفاد منه .

٢ - سكت عن وصل الروايات والمقابلات بمصادرها مكتفياً بهذه القالات الصماء : روي له ، وروي ، وفي رواية ، وفي مخطوطة من باريس ..

٣ - لم يستوف كل شعر أبي العتامة في غير الزهديات . والحق أنه ما كان له أن يبلغ ذلك آنذاك ، لأن كثرة من ذخائر التراث العربي ومخطوطاته إنما نشرت أو عرفت بعد ذلك .

٤ - طوى شعره الغزلي والحمري مهملًا له ؛ وحرف بعضه تحريفاً ، حذف القطعة خير منه ، لأنه يجعل الحب ودأ ، والهموى نوى ، والجارية نديماً - في تقديم البيت - والوجه رأياً في مثل البيت التالي « ق ٢٧٩ ص ٦٦٣ » :

عزة الحب أوتته ذاتي في هواه وله وجه حسن

عزة الود أوتته ذاتي في نواه وله رأي حسن فيصيره إلى

٥ - في شكل الزهديات أخطاء قد يكون بعضها مما يقع مثله ، ولكن الشكل في غير الزهديات كثير وفي تسمية بعض الأبحر ، وبخاصة مغلغ البسيط الذي عدّه من المنسرح ، وهم وفي بعضها سكوت عن الإشارة إلى أنه مجزوء . وعناوين القطع لا تتساق دائماً مع مضمونها .

٦ - ولكن أعظم من ذلك إنما كان في هذه التعريفات التي تبعدها ؛ وهي تتنوع فتتناول الكلمة حيناً والجملة حيناً والشر أو البيت مرة والأبيات ذوات المدد في بعض الأحيان .

١ - التعريف في الكلمة الواحدة :

١ - يتناول مثل هذا التعريف ضبط الكلمة المعروف المشهور والمتداول ، فلفظ « زلزلات » في الآية الكريمة : « إذا زلزلت الأرض زلزالها ، من الألفاظ القرآنية الشائعة ولكن ناشر الديوان يضبطها : زلزلات

٢ - يتناول التعريف بناء اللفظة أحياناً . فكلمة « أبواب » مثلاً ، وهي كلمة قرآنية معروفة ، يحرفها الأب شيخو إلى « أوّاب » في البيت الثاني « ق ١٦٨ ص ١٦٦ » :

طوى لكل مراقب ولكل أبواب مشكور

٣ - ويتناول أحياناً تغيير الكلمة كلها، نسخها بغيرها بما يرتضيه. فكلمة «نشور» وهي كذلك كلمة قرآنية، يحرفها الأب شيخو إلى «تؤول»، كما في البيت ١١ «ق ٢٢ ص ٣٠»:

أسقام ثم موت نازل ثم قبر ونشور وجَلَبْ

وطبيعي أنه لا يمكن أن يكون هناك رواية ما للبيت على هذا اللفظ، ولكنها الرغبة في التعريف. أما اللفظ القرآني «سائق وشهد» فيتحول في البيت «ق ١٢٥ ص ١٢٣» إلى سابق وشهد كذلك تؤول لفظة «حور من» إلى «دور من» في البيت «ق ٤٥٢ ص ٤٢٩»:

ان العقول عن الجنا ن وحور من لساها

٤ - وأبعد من هذا أن الأب شيخو كان لا يطبق فيما يبدو أن يرى لفظة «محمد» الرسول الكريم ﷺ في شعر أبي العتاهية، ولذلك فانه يحرف هذه اللفظة، ما صادفها، التعريف الذي يشمل أكثر البيت حتى لا ينتقص الوزن فينقل البيت «ق ١١١ ص ١١١»:

وإذا ذكرت محمداً ومصابه فاذكر مصابك بالنبي محمد

إلى : وإذا ذكرت العابدين وذلم فاجعل ملاذك بالاله الأوحده

ويحوّر البيت «ق ١٠٠ ص ١٠٠» : بني فتح الله به .. إلى : بخطيب فتح الله به. وينقل لفظة «مرسل» إلى لفظة «ابن من» في البيت الذي يليه :

مرسل لو يوزن الناس به في التقى والبر شالوا ووجع

فان لم يجد إلى التعريف السبيل حذف البيت كله كما فعل في البيت ٢٨ «ق ١٢ ص ١٥»:

وهو الذي بعث النبي محمداً صلى الله على النبي المصطفى

ب - التعريف في التراكيب :

ويتجاوز التعريف الكلمة الواحدة إلى التعبير الكامل . ومن أمثلة ذلك أن الأب شيخو كان يستبعد التعبير الاسلامي : لا شريك له ، في كل مكان يرد فيه ، ويضع مكانه تعبيراً آخر : لا مثيل له أو لا شبيه له، كما يبدو في الشطر «ب ٩ ق ١٩٩ ص ١٩٤» : الحمد لله شكراً لا شريك له ، وفي الشطر «ب ٢ ق ٢١٣ ص ٢٠٣» معني الله وبني لا شريك له. وتعير : رسول الله ، يصير الى : فنذير الخير في البيت «ق ١٠٠ ص ١٠٠» :

فرسول الله أولى بالعلي ورسول الله أولى بالمدح

وتعبير «لست والدأ» يؤول إلى «لست محدثاً» في البيت الثاني ، ق ١٠٤ ص ١٠٤ :
شهدناك اللهم ان لست والدأ ولكنك المولى ولست بمولود
والشطر «هو الذي لم يولد ولم يلد» في «ق ١١٩» يؤول على حساب المعنى والوزن
إلى : «فهو الذي به رجائي وسندي»
فاذا وجد ان مثل هذا التعريف لا يتقع غلته اسقط البيت كله كما فعل بالبيت
التالي «ق ٢٧٣ ص ٢٦١» :

الحمد لله لا شريك له حاشا له أن يكون مشتركاً

ج - حذف البيت :

قلت انه يحذف البيت كله ، وقدمت على ذلك بعض الأمثلة وهي كثيرة منها مثلاً
هذا البيت «ق ١١٤ ص ١١٢» :

أين ابن النبي صلى عليه الله من مهتد رشيد وهاد

د - طي الأبيات ذوات العدد :

وبعض التعريف وكأنما ليست هنالك حرمة للنصوص ولا رعاية للصدق ولا اعتبار
لآية واحدة من هذه القيم التي لا يكون العالم عالماً إلا بها ، فاذا تأمر الديوان بطوي
أبيات برمتها كهذه الأبيات الخمسة «ق ١١٦ ص ١١٦» في مديح الرسول ﷺ ، وكهذه الأبيات
السبعة التي تقع في صدر القطعة ٤٥٠ من الصفحة ٤٣٣ .

ولست لأستقصي في هذه المقدمة أمثلة التعريف كلها ولكني لأعرف بها وأدل
على بعض منها .. إن وراءها أمثلة أخرى كثيرة يستطيع القارئ المتابع ان يقع عليها
حين ينظر في الحواشي (١) ، وأن ينتهي - مهما يكن لونه - إلى أن مثل هذه التعريفات تتجاوز
كل حدود التعصب والتلاعب التي أشار إليها الشيخ شاكر في قالته التي مرّت بنا ، وأن
هذه التعريفات تتناول كل ما يتصل بالفاظ القرآن وتعاييره ، وكل ما يتصل بالنبي صلوات
الله عليه ورسالته ، وكل ما يتصل بفاهيم الاسلام من الوجدانية والنشور والآخرة .

أليس من الحق إذن أن تكون إعادة نشر ديوان أبي العتاهية أول واجب العاملين

(١) انظر مثلاً : ق ١٢ ص ١٥ ب ٢٨ - ق ٤٧ ص ٥١ ب ١ - ق ٧٦ ص ٧٧ ب ٨ -

ق ١٢٩ ص ١٢٦ ب ٨ و ٩ - ق ١٥٧ ص ١٥٤ ب ٦ .

في الدراسة الادبية أينما كانوا ، استنقذاً لسمعة هذا التراث أن يكون من بين الذين يعملون فيه من تهون عليهم كل القيم العلمية والأخلاقية يدوسونها من غير وادع ، ثم لا يتورعون؟! ولعلته لهذا كله كان لابد لي من أن أعدّ « الاثوار الزاهية » أصلاً أعرضه وأعارض به ، أفيد منه أو أقوّم من اعوجاجه

هذا وأحسبني مضطراً أن أشير في خاتمة الحديث عن الاثوار الزاهية إلى أنه طبع عدداً من الطباعات تختلف بعض اختلاف فيما بينها دون أن يكون في عمل المحقق ما يبدل على ذلك ، وأكثر هذه الخلافات إنما كانت في القسم الثاني « منشورات شتي » ، الذي كان يزداد طبعة بعد طبعة . أما الزهديات فكانت تستفيد من فراغ بعض الصفحات فتنتقل قطعة من موضعها إلى آخر لتوفر الفراغ المناسب للقطعة الجديدة ، وذلك ناشئ فيما أحسب عن المحافظة على أصل الحروف المجموعة وعلى عدم التغيير فيها ولو كان ذلك على حساب الدقة .

ومن هنا أقدر أنه كان على الذين يحيلون على الديوان في كتب التراث المحقق أن يذكروا رقم الطبعة ولكن أكثرهم لم يفعل . ومع ذلك فلا عليهم ، لأنه كثيراً ما تكون الورقة الملصقة على الغلاف المقوّى تشير إلى سنة ثم تكون الورقة الأولى تشير إلى سنة غيرها ، ثم تكون صفحة العنوان بالفرنسية تشير إلى سنة ثالثة ، أثراً من آثار الحرص وادخار بعض الغلاف المتبقي من طبعة قديمة واستعماله في طبعة جديدة .

والذي استقر عندي ، بعد جهد ، من أمر هذه الطباعات إنما أربيع : الأولى عام ١٨٨٦ ، ولم أعرف الثانية ، والثالثة عام ١٩٥٩ ، والرابعة ١٩١٤ في الصفحة العربية للعنوان و ١٩٢٧ في الصفحة الفرنسية للعنوان . وقد اقتصرت في المقابلات على الطبعة الرابعة لأنني وجدت أن الرجوع إلى سواها عناء في غير طائل ، وجهد في غير ثمرة .

٣ - خطة العمل

أولاً - في تحقيق النصوص :

ولم يعد أمر خطة العمل في الديوان ، بعد هذه الصفحات ، في حاجة إلى إيضاح ، ولاني لأوجز الحديث عنه بالنقاط التالية :

١ - اعتمدت 'النسخة (ت) ' أوثق اعتماد في ترتيب القطع ضمن الروي الواحد ولكنني أخذت باللاتينية المشرقية في تتابع حروف الروي .

ولم أخالف صانع الديوان حين وجدت أنه لم يراع الدقة في وضع الأبيات في مواضعها من روتها ، فقد غم عليه الأمر أحياناً فجعل بعض روي الألف المقصورة « ق ١٥٠ ص ١٥٠ » في الراء ، ونظر إلى كاف الخطاب على أنها روي والروي ما قبلها « ق ٢٧٠ ص ٢٥٩ » ق ٢٨٤ ص ٢٦٨ وغيرهما ، وإنما تابعت ، ونهت في الهامش إلى ما كان يجب أن يكون . وقد كان مثل هذا الهم في مثل هذه الأمثلة يقتضي عمل فهرس للقوافي ، لولا أنني وجدت في ذلك شيئاً من تطويل ممل ، وأن بصر القارئ كفيف بأن يتدارك هذا التجاوز .
ب - اعتمدت في تقديم القصائد على ما في (ت) . وأكثر ذلك كما يرى القارئ من مثل : وقال ، وقال رحمه الله ، وقال أيضاً ، وأقلته بما يشير إلى روي البيت : وما وصل بهاء في الألف الممدودة . . وأهملت التقديمات الأخرى وخاصة تلك التي في (ل) للذي قدمت من حديث عنها في وصف النسخة .

ج - قصرت متن الكتاب في الديوان « الزهديات » على الشعر الذي جاء في (ت) أو في (ظ) . أما ما انفردت به (ل) فقد جعلته في الهامش مشيراً إليه .
د - نظرت في الخلافات بين الأصول فأثبت كثيراً منها في الهامش ، وتجاوزت عن كثير . . من مثل ما يتصل بالهمز والتسهيل وزيادة بعض الحروف ونقصها . . وأهملت الإشارة إلى أخطاء الشكل في أغلب المرات وبخاصة ما كان في النسخة (ظ) ، إلا ما كان للتسهيل لها . وإذا كنت أثبت أحياناً ما في (ل) فذلك لشيوع النسخة وتداولها .

هـ - تابعت في مرات إملاء النسخ المخطوطة على مخالفتها لما نصطلح عليه في يومنا هذا من قواعد ، ففصلت مثلاً « ما » في أقلما ، وطالما . وصرت إلى « عدوى » من صور الإملاء في مواقف أخرى معذورات .

و - خرجت القصائد والأبيات ما عرضت لي في مصدر من المصادر أو في كتاب من الكتب ، مشيراً إلى الخلافات بينها وبين ما في الأصول ، سواء أكان لها أثر في المعنى أم لم يكن لها هذا الأثر ، مثبتاً ما عثرت عليه من زيادات منبهة إلى ما كان من نقص . والذي ندني عن ذلك ، من أمر التخريج والزيادة والنقص ، قبل البدء بطبع الكتاب أو بدا لي أثناء الطبع ، فإن القارئ يجد في المستدرك .

هذا كله عن الديوان - أما عن تكملة الديوان ، أعني عن شعر أبي العتاهية الذي لا نجد

في المخطوطتين ولا يندرج في الزهد وإنما يتناول الأغراض الأخرى ، فقد حرصت على جمعه من هنا وهناك ، من كتب الأدب والتاريخ والتصوف ، واضطرتني ذلك الى عرض عديد ضخم من الكتب ما كان مفهراً منها أو غير مفهرس . وبعض هذه الكتب التي رجعت إليها فأغنت عملي ، مخطوطات لي مثال ما ترى في بغية الطلب لابن العديم وريبع الأبرار للزحشري وجمهرة الإسلام للشيزري وغيرها ، يطلعك عليها فهرس المصادق في الصفحات الأخيرة ، واستقام لي من شعر أبي العتاهية في ذلك قدر طيب هو ، باستثناء الأوجوزة ، ضعف ما كان معروفاً من قبل .

وأحب أن أوضح السبيل التي سلكت في ترتيب هذا الشعر الذي يتراوح بين الشطر والبيت والمقطوعة والقصيدة ، ذلك أني لم أسع ما فعلت (ل) حين جعلته في الأبواب الستة التي قدمت ذكرها ، لأن عناوين هذه الأبواب ليس لها هذا الحد الواضح الذي يدخل ما يدخل فيه أو يخرج ما يخرج منه على بيان واضح ، ولتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة فقد تكون بدايتها غزلاً ونهايتها حكمة وأوسطها مديحاً مما يتيح للأبيات أن تتدرج هنا أو هناك دون مرجع . وقد ترددت بين رأي ورأي ثم استقر عندي أن أرتب هذا الشعر على مثال ترتيبه في الديوان ، أعني على أساس من الروي تبعاً لتسلسل حروف الألفباء . ولكنني لم أتوك ذلك مطلقاً وإنما لجأت إلى شيء من قيد ، فنظرت في حركة هذا الروي فبدأت بالروي المضموم ، ثم بالروي المفتوح ، ثم بالروي المكسور ، وختمت بالروي الساكن ، وأتبعته كلاماً مما يماثله مما اتصل به هاء الوصل أو كاف الخطاب ، فأنظرأ كذلك إلى حركاتها مقدماً الهاء المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة . ثم قيدت ذلك نوع تقييد آخر ، دون التزام له ، فقدمت أبيات الغزل ثم ثنيت بالمديح فالهجاء فالرثاء فالأخوانيات فالحكمة والزهد .

ولقد أغناني هذا الترتيب بهذه الضوابط غناء فهرس القوافي ، فلم أحتج إلى صنعه .

ثانياً : الوشعار والوشعار

وسلاحظ القارئ أني صدرت في نشر هذا الديوان ، في الزهديات وفي الأغراض الأخرى ، عن وجهة جديدة قديمة ، كان يأخذ بها مؤلفوا القدامى ، وجامعو الشعر في

العمود الأول ثم انصرف عنها من جاء بعدهم أو كثير منهم حين صنعوا بعض الدواوين :
أردت بهذه الوجهة الربط بين أشعار الشاعر وبين أخباره .

وما من حاجة إلى أن أدلل على أهمية الربط بين هذين : بين الأخبار وبين الأشعار
في الخطوات الأساسية الأولى لإقامة الدراسة الأدبية ، أعني في فهم النصوص واستكناه
بواعثها وتبيين ما وراءها في حياة الشاعر وفي نفسه .. ذلك أن بينها دائماً شيئاً أصيلاً من
تلازم وشيئاً أصيلاً من تكامل .. أحدهما يفسر الآخر ويعبر عنه ، ومن واحد منها
ننفذ إلى الآخر . إننا نستبطن الأثر الأدبي عن طريق الخبر الذي ابتعته ، ونسبر حقيقة
الخبر من الكوى التي تتيحها دراسة النص .. ان الاخبار والاشعار وجهان لحقيقة واحدة
هي وجود هذا الشاعر في معناه المزدوج : من حيث هو إنسان يشاركنا أحداث الحياة
وتجاربها ، ومن حيث هو فنان يتفرد عنا بقدرته على الانفعال بها نوع انفعال يقود إلى
صياغتها صياغة متميزة والتعبير عنها تعبيراً فذاً .

ولقد درج جيل من الباحثين المحدثين على النظر في شعر الشاعر وحده والانصراف
عن أخباره ... وكان ذلك أثراً من آثار الشكوك الكثيرة التي قتلت روايات الاخبار
وتغلغل فيها .. ولكن مثل هذه الشكوك لا يجب أن تقصد علينا طريقنا في العمل ..
ان في بعض اخبار الشعراء إمراً ومبالغات ووضعاً وتحريقاً ، ولكن ذلك شيء وإهمال
هذه الاخبار - بهذا الاتجاه - شيء آخر .. ولعل السبيل الأمثل أن نحكم هذه الصلة بين
هذين ، وأن نشهد هذا التفاعل بينهما ، ليكون أحدهما شهادة على الآخر
وتفسيراً له ، وثبتاً منه .

وفي ضوء من هذا كنت في عملي حريصاً على اختيار أبي العتاهية قدر حرصي على أشعاره .
وحين يكون الأمر على نحو ما نرى عند أبي العتاهية من ضياع كثير من شعره في غير
الزهديات ، ومن غياب الأحداث القريبة التي استثارت قصائده الزهديات ، تكون معرفة
الأخبار والاطمئنان إليها مبعث فرح لا يوصف ، ومصدر غبطة لا تقدر .. إنها تكون
حينذاك أضواء هادية على جوانب من جوانب الشاعر التي لا نحدد .

وعلى ذلك كان ما يرى القارئ من عناية بذكر كل ما يتصل بالقطعة من خبر ضئيل
أو جليل .. وقد تتبعنا هذه الاخبار في مصادرها ، وحرصت في مرات كثيرة على

إيرادها في أكثر من رواية .. وكنت أستفتح بأقدم الروايات عهداً ، ثم بالتي تكون بعدها .. وهل أحلى من أن يرقب المرء كيف تتعاقب المصادر على الخبر الواحد بالروايات المختلفة ، وكيف يتضاءل طرفٌ منه وكيف ينمو على حساب أطراف أخرى ؟ .. هل أحلى من أن ينظر الباحث الى الحادثة الواحدة كيف تتلون في أعين الاجيال المتتاليات . وما أشك في الجدوى الحصة الحيرة التي تعود على البحث الأدبي من وراء هذا الطريق .. إن ذلك يتبع لنا ، ونحن نهم بالدراصة الأدبية لشاعر من الشعراء ، أن ننظر من مطلات واسعة عريضة على حياة الشاعر ، كما يتبع لنا أن ننظر من مطلات كثيرة متكاملة على عمله الفني .. وما تسكت عنه الأخبار توضحه الأشعار ، وما يبدو أصمّ الدلالة في الأشعار تأتي الأخبار كاشفاً قوياً يكشف عن عناصره الحيثية التي دفعت بصياغته أن تكون على نحو دون آخر ، أو على وجه دون غيره .

أفعليّ إذاً من حرج بعد هذا إن عدلت عن نسبة هذا الكتاب بديوان أبي العتاهية إلى نسبته الأخرى : أبو العتاهية ، أخباره وأشعاره .

ثالثاً : الأخبار والأسانيد

وقد ساقني العناية بالأخبار الى شيء آخر وراء الأخبار كان يعتل في نفسي الحديث عنه منذ حين طويل ثم لا أجد الفرصة المساعدة عليه والمناسبة المسعفة فيه .. ذلك هو أسانيد هذه الأخبار وإثارة العناية بهذه الأسانيد في كتب الادب على نحو ما نرى عند علمائنا المحدثين أو على نحو قريب منه .

وإنما لنتيجة منطقية أن نعني بالأسانيد إذا كنا نرى أن نعني بالأخبار .. ذلك أن هذه الاخبار ، على ما قدمت ، تنقص وتزيد ، تتفق وتفترق ، تلتقي وتختلف ، جانب منها يؤيد جانباً وجانب يعارض جانباً آخر .. بل إنها لتصل أحياناً الى حدّ التناقض الغريب . وهل يحتاج الأمر الى مثل أسوقه ؟ .. ان ذلك لكثير .. واحدٌ منه ، على سبيل الايضاح ، يتصل بحبس أبي العتاهية . فما من شك في أن الشاعر قد حبس ، ولكن فيم كان هذا الحبس ؟ وكيف كان إطلاقه ؟ إن بعض الروايات لتقف من بعض على الطرف النقيض .. بعضها يقول ان الرشيد دعاه الى القول في الزهد وحبسه لأنه سكت عنه ،

وبعضها يقول إنه دعاه إلى قول الشعر فيما كان يقول الشعراء من غزل وأنه حبسه لأنه سكت عنه .. وبين الوجهين فجاء ميق ، تقوم على طرفيه روايات متضاربات .
ما السبيل إلى الحق في ذلك كله ؟ وهل من سبيل إلا أن نستجمع الاخبار وأن نصفها ، وهل وراء ذلك إلا العناية بالأسانيد والاهتمام بها ؟ .
لقد كانت الأسانيد تواكب الخبر الأدبي .. وكان كثرة من علمائنا ونقادنا محدثين ، نقلوا إلى الأدب منهج الحديث .. والاخبار الأدبية الأولى في مصادرنا إنما هي أخبار مرتبطة بأسانيدها ، فلم تغض عن الأسانيد وهي أول الطريق في امتحان الاخبار والاستيثاق منها ؟ لم لا نحاول أن ننظر في رجالها نظرة تجريب أو تعديل ، ثم ننظر في مادتها نظرة نقد وتمحيص ، ثم نبني على ذلك أحكامنا الأدبية ؟
من أجل هذا حرصت كذلك على أن أثبت الأخبار بأسانيدها . وراقني صنيع ابن العديم في بغية الطلب في ذلك فهو ، في ترجمته لأبي العتاهية ، معنى " بأسانيد كل ما يرويه ، لا يذكر خبراً من غير سند أو لا يكاد .

* * *

وأحب بعد أن أثبت القارئ أشياء أحمل عبثاً ، سعيداً به ، على كفي : ذلك هو الشكر الذي أزيجه في خاتمة هذه المقدمة إلى جماعة من أصدقائي وإخواني وطلابي .. إلى الصديق الأستاذ الدكتور يوسف المش ، عميد كلية الشريعة في جامعة دمشق ، فقد هداني إلى ترجمة أبي العتاهية ، هذه الترجمة الحافلة ، عند ابن العديم ، وتفضل فأعارني المصورة التي يملكها عن النسخة الوحيدة لهذا الكتاب الضخم « بغية الطلب » . ولقد كان لأخبارها المسندة أثرها في دفعي إلى الذي تحدثت عنه ودعوت إليه من أمر الأسناد في الروايات الأدبية وضرورة العودة إليها واعتبارها أصلاً من أصول تحرير العمل الأدبي الذي يسبق الدراسة ويمهد لها .

وقد كان للأستاذ الكريم أحمد عبيد من الفضل في هذه المرة مثل الذي كان له من قبل : فضل تمولده فأذكره ، وألقناه فاستطبتنا الحديث عنه ، فقد مكّن لي من النظر فيما عنده ، في مكتبته الخاصة ، من مخطوطات ومطبوعات ، وأعانني في مواقف استبهمت علي قراءتها في بعض المصوّرات ، وكان له في مواقف أخرى رأي أذكره بالشكر والتقدير .

وفي ذهني أسماء طائفة من طلاب قسم اللغة العربية ، آثرت أن أسلك بهم طريق الدراسة والتحقيق ، في بعض أشهر الصيف في فجوة من حدود الدراسة وقيودها ، تقتيحاً لقوام ووفاء بالأمانة لهم . فلقد أعانوني في مراحل هذا العمل : أعانني بعضهم في مقابلة النسخة (ظ) ، وأعانني بعضهم في مقابلة دقيقة متصلة للنسخة (ت) ، ولازميني بعضهم خلال أشهر من طبع الديوان فعرض معي بعض الأمهات ، ونظر في بعض المصادر ، وشارك في النسخ والمقابلة ؛ فكان حقاً عليّ ، في مثل حق الوالد على الولد ، أن أذكرهم مقدراً جهدهم ، سائلاً الله سبحانه أن يشد أزرم على طريق الوفاء بالمهد الذي أخذوا على أنفسهم في متابعة عربية القرآن : خدمة لها ، وانتصاراً له ، وأداء لحق هذا الوطن الكبير في لغته وتراثه : أقدس مقوماته وأكرم مميزات .

وأنا حريص على أن أشكر كذلك في هذه المناسبة الجامعة السورية على أنها صاحبة هذه السنة الحميدة في تمكين الأساتذة من طبع ما يحبون أن يطبعوا عندها ؛ وإنه لتقليد جدير أن يُحان فلا يُنتقص أو يبدد ، في حين لم يبق فيه للأساتذة إلا مثل هذه البقية الصالحة . وإذا كان وراء إخراج هذا العمل على هذا النحو في هذه الأشهر القليلة من ثاسر أفتواً يياض نهارهم في سواد الحرف المشكول ودقته فاستحقوا الشكر فأولئك هم رجال المطبعة : إدارتها وعملها .. وإن لهم من الله على عملهم ثواب ما جاهدوا وجزاء ما انتروا .

* * *

آية هذا كله أنه كان من سبيلي في إخراج هذا الديوان أني مضيتُ في تحقيق النصوص على نحو ما قدمت من بيان .. وأنني جاوزت ذلك إلى أن أقرن بين هذه النصوص وبين أخبارها .. ومضيتُ بعدُ خطوةً أخرى فعرصت على أن تكون الأخبار بأسانيدھا .. وعندني أن ذلك كله إنما هو تمهيد بين يدي الدراسة الأدبية يوفر للدارسين الظفر بالمواد الأولى حتى تأتي الدراسة موثقة في مادتها ، سليمة في نتائجها .

واستقام لي العمل فبدأ في هذه الأقسام المتلاحقة :

١ - الزهديات وتضم ديوان أبي العتاهية كما صنعه ابن عبد البر .

٢ - الأرجوزة على نحو ما جاءت في (ت) .

٣ - تكملة الديوان وتضم كل شعر أبي العتاهية بما اجتمع لي في غير الزهد .

٤ - المستدرك ويتضمن ما عثرت عليه بعد من شعر أو خبر أو إشارة إلى شعر وخبر ، فكان بعضه مستدركا على الديوان ، وبعضه على الأوجوزة ، وبعضه على النكبة . وبعد فأرجو أن أكون قد دللت الطريق إلى دراسة الشاعر الذي ما عرفت العربية - هل أملك أن أقول ما عرفت اللغات - شاعراً آخر قبله أو بعده ، استطاع أن يطوف حول الحياة والموت هذا الطواف المتصل في ديوان كامل ، لكل قطعة فيه مذاق . وإذا كنت ادخرت هذه الدراسة إلى أن تكون هندي كل هذه المقدمات فذلك وفاء مني بالنهج الذي أخذت به ودعوت وأشرت هنا إلى طرف منه ^(١) . والله يعلم أني إنما وجهت وجهي في ذلك كله إليه ، فاطر السماوات والأرضين ، له الحكم وإليه الأمر ومنه الهداية وعليه قصد السبيل .

شكري فيصل

متحف وجب الفرد ١٣٨٤
وصفق التاسع عشر من تشرين الثاني ١٩٦٤

(١) انظر مقدمة الجزء الثالث من خريدة النهر وجريدة النهر « قسم شعراء الشام » .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آية الامام محمد بن ابي

卷之四

وہی کہ اہل اللہ ان کو راہ و استقامت دے کہ ان کو راہ حق پر لے کر ان کو اللہ کے دربار میں پہنچا دے۔

عَلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ أَوْلَىٰ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

این کتاب را به دست آوردم و از آنجا که در این کتاب

شکر است از نام رضیہ شاد اللہ بآلہ اہل بیت علیہ السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي سَمَّوْا بِهَا الْبَنَاتِ لَا دُعَاءَ لَهَا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي لَهُمْ

[illegible][illegible]

مجلسه اول - ۱۳۴۵

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المجموعة الأولى والأخيرة من المخطوطة (ت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تمضي وعليه توكلني *

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

(*) هذه مقدمة النسخة (ظ) ، وهي التي كتبها ابن عبد البر صانع الديوان ، وعليها اعتمادنا . وقد كان من المفترض أن تكون هي كذلك مقدمة النسخة (ت) ، غير أننا لاحظنا أن كاتب النسخة (ت) أو صاحبها أو منتمها حاول أن يفتش مقدمة أخرى افترق بها عن مقدمة ابن عبد البر في بدايتها وافترق معه في أوسطها ونهايتها .

ان مقدمة (ت) في قسمها الأول تبدأ هكذا : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ديوان أبي العتاهية اسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة . قال أبو محمد عبد الله بن قتيبة .. ثم تنقل عظيم ترجمة أبي العتاهية عند ابن قتيبة ، من كتابه : الشعر والشعراء ، في صفحات تنهيها بالقول : انتهى كلام ابن قتيبة » . ثم تلتقي مع مقدمة (ظ) في أول حديث الزبير بن بكار « ص : و » وإليك هذه البداية المختلفة : التي تخالف ما في (ظ) ، مقارنة بما عند ابن قتيبة في نشرة محمد شاكر ١٣٦٤^(١) .

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ديوان أبي العتاهية اسماعيل بن القاسم مولى لعنزة قال أبو محمد عبد الله بن قتيبة ويكنى أبا اسحق وأبو العتاهية لقب [وكان جراراً] وكانت يرمي^(٢) بالزندقة . وحدثني شيخ من قدماء الكتاب قال^(٣) : كانت له ابنتان يقال لإحداهما : لله ، وللأخرى : بالله . وكان يستعظم ذلك . وكان له ابن شاعر فاسك . وهو أحد المطبوعين وممن كاد أن يكون^(٤) كلامه كله شعراً . وغزله ضعيف مشاكلي لطباع النساء^(٥) [وما يستخفون =

(١) ماهو بين مترضتين مضاف من الشعر والشعراء (٢) في الشعر والشعراء : ويرمى .

(٣) في المتن : قالت . والتصحيح مستدرك في الهامش . (٤) في الشعر والشعراء : وممن يكاد يكون .

(٥) في هامش هذه الأسطر التي تتألف منها الصفحة الأولى في مقدمة (ت) تقرأ الايات ٥ - ٧

من القطعة ٤٠٢ ص ٣٩١ ، ٣٩٢ . وانظر المستدرك على هذه الصفحة .

وبعد ، فإني رأيت أن أجمع في كتابي هذا إن شاء الله تعالى من شعر الأديب

= [من الشعر] ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في غزله^(١) . من ذلك قول أبي العتاهية :
بسّطتُ كفتي نحوكم سائلاً .. الأبيات الآتي ذكرها^(٢) . وكان لسرعته وسهولة الشعر
عليه رتبا قال شعراً موزوناً يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب .
وقعد يوماً عند قصار فسمع صوت المدققة فعكس ذلك في ألفاظ شعره وهو
عدة أبيات فيها :

للنوت دوائر	يُدوّن صرقها ^(٣)
هن ينتقيننا	واحداً فواحداً ^(٤)
وقال أيضاً ^(٥) :	عُتِبَ ما للخيال
لا أراء أناني	خبريني ومالي
لو رأني صديقي	زائراً مذليالي
أو يراني عدوي	رق لي [أ] وروني لي
	لان من سوء حالي

وكانت عتبة هذه التي يُشَبَّب بها جارية لِرَبِطَة بنت أبي العباس السفاح وكانت
فحمت المهدي . فلما بلغ المهدي إكثاره في وصفها غضب فأمر بحبه ثم شفع له يزيد بن منصور
الحميري ، خال المهدي ، فأطلقه . ثم حبسه الرشيد فكتب إليه من الحبس بأبيات فيها^(٦) :

تَفْدِيكَ نفسي من كل ما كرهتُ	نفسك ان كنتُ مذنباً فاغفر
باليت قلبي 'مصدور' لك ما	فيه لتستيقن الذي أضمر
فوقّع الرشيد في رقعة : لا بأس عليك . فأعاد عليه رقعة ^(٧) بأبيات فيها ^(٨) :	
كأنّ الخلق ركب فيه وروح	له جسد وأنت عليه راس
أمين الله إنّ الحبس بأس	وقد وقعت : ليس عليك بأس

(١) في الشعر والشعراء : فيه . (٢) صتد الأبيات في ص ٣٢-٣٣ من المقدمة

(٣) انظر ق ١٥٦ ص ٥٨٠ (٤) انظر ق ٦٨ ص ٥٢٢

(٥) انظر ق ٢٠٥ ص ٦١٨ (٦) انظر ق ١٢١ ص ٥٥٦

(٧) في الشعر والشعراء : رقعة (٨) انظر ق ١٣٣ ص ٥٦٤

= فأمر بإطلاقه . وكتب إليه من الحبس^(١) :

إنما أنت رحمةٌ وسلامةٌ زادك الله رغبةً^(٢) وكرامةً
قبل لي قد رخصت عني فمن لي أن أرى لي على رخصك علامةً
وحقيق أن لا يُراع بسوء من وآك ابتسمت منه ابتسامه
لو توجعت لي فروحت عني رَّوح الله عنك يوم القيامة
وكان جعل أمره إلى خادمٍ يقال له^(٣) ثابت ، فكتب إليه^(٤) :

كذبتني العناية من ثابتٍ بـتـشـير ما كان من غرِّه
وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه
وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب فحُجِب عنه فقال^(٥) :

متى يظفر الغادي إليك بحاجةٍ ونصفك محبوبٌ ونصفك قائم
وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه^(٦) :

نعلٌ بعثتُ بها لتلبسها تسعى بها قدمٌ إلى المجد
لو كان يحسن أن أضرَّ كما خدتي جعلتُ ثيراً كما خدتي
وسمع بقول جميل : خليلي فبا عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبٍ قاتله قبلي
فأخذه كله فقال^(٧) : يا من رأى قبلي قتيلاً بكى من شدة الوجد على القاتل
وسمعه رجل ينشد^(٨) : فانظر بطرفك حيث شئتَ فلن ترى إلاً بخيلاً
فقال له : فحلت الناس جميعاً . قال فأكذبني بسخي واحد^(٩)
=

(١) انظر ق ٢٣٩ ص ٦٣٩ (٢) في الشعر والشعراء : غبطة

(٣) فيه : خادم له يقال له (٤) انظر ق ١٤١ ص ٥٧١

(٥) انظر ق ٢٢٥ ص ٦٣٣ (٦) انظر ق ٧٥ ص ٥٢٧

(٧) ق ٢٠٤ ص ٦١٦ (٨) انظر ق ٣٢١ ص ٣١٣ والمستدرک عليها

(٩) في الشعر والشعراء بعد ذلك طائفة من المختارات بالحديث التالي :

ومما يستحسن من شعره قوله : ما أنا إلا لن بناني . . وهي ثلاثة عشر بيتاً « انظر ق ٣٩٣ ص ٣٨٤ - ٣٨٥ والمستدرک عليها » . ويستحسن له قوله : وعظمتك أجداث صمت وهي ثلاثة أبيات وانظر ق ٧٧ ص ٧٨ والمستدرک عليها » . وشعره في الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥ هـ ومما يستحسن له من شعره قصيدته التي أولها : إته الخلافة متعاده . وهي ثلاثة أبيات « ٧ - ٩ من ق ١٩٧ ص ٦٠٩ - ٦١٣ » . وقد تجاوزت مقدمة (ظ) ذلك كله لتنتقل إلى حديث الزندقة .

[د]

الأريب ، والشاعر اللبيب ، أبي العتاهية^(١) إسماعيل بن القاسم^(٢) ، العارف المشهور ، والشاعر المأثور ، المعروف في زهدياته بالنزاهة والرفاهية ، المكنى بأبي العتاهية ، وهو في الزهد والمواعظ والأمثال والحكم ، أشهر من نار على علم ، مما صبح عند أهل العلم بالأدب والأخبار ، ورواة النوادر والأشعار ، وصنفوه واختاروه ، وألفوه وذكروه . وهو يعين أهل العقل والدين والتقوى ، ويعيشهم على الزهد في الدنيا ، ويذكرهم تفقد القوت ، وما بعده من أمر الموت ، وما فيه من موعظة وتذكرة بالغة راسية ، عسى أن تلين بها القلوب القاسية . فما أحوجها^(٣) إلى ذلك مع غفلتها عما يراد منها ، وقساوتها واشتغالها عما خلقت له وإليه مصيرها ، وكان الأولى بها آذكارها وتذكيرها ، ولولا أني رجوت لنفسي ذلك ، ولمن طالعه وتدبره كذلك ، وصرف النفس عن بعض هواها ، ونهاها عن غيرها ومناها ، لما جمعت ، ولا رسمته وكتبته ،

(١) في الأصل : أبي الفداء إسماعيل (٢) في الأصل : القاسم النبيل

(٣) في الأصل : فما أحوجنا .

= وما نسب فيه إلى الزندقة قوله وأشار إلى السماء :

إذا ما استجرت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز^(١)

وقوله : يارب لو أنسيتها وهي في جنة الفردوس لم أنسا^(٢)

وقوله : إني المليك رآك أحسن خلقه ورأى جمالك^(٣)

فماذا بقدره نفسه حور الجنان على مثالك

انتهى كلام ابن قتيبة . ثم تمضي المقدمة (ت) للشترك مع (ظ) في حديث الزبير

بن بكار : ص : ٤٤ .

(١) انظر ق ١٢٩ ص ٥٦٢ (٢) انظر ق ١٣٥ ص ٥٦٦ (٣) انظر ق ٢٠٨ ص ٦١٩

والله تعالى العالم بصدق النيات ، ومنقذ من المحن والبليات ، والمجازي بالخير عبده ، ولا يضيع مثقال ذرة عنده ، ولا يقلل^(١) من عمل كل عامل ، ولا يخفى عليه ما ينوي بقوله كل قائل .

والذي حلني على اختصاص شعر هذا الشاعر ، دون غيره من الأكابر ، كثرة ما في شعره من ذكر التقوى ، وما يزهّد في الدنيا ويرغب في الآخرة ، وهو في شعر غيره وجود في عدم ، وفيه أيضاً ضروب من الحكم ، قد احتوى عليها نظمه الرائق ، وقاده إليها طبعه الفائق ، وقد شهد له شيوخ الأدب بالطبع السليم ، وأثّنوا عليه بتقدمه في الفهم المستقيم ، وإثنه فيما مال بهمته نحوه هو العذب المستطاب ، من كل معنى رقيق لطيف في هذا الكتاب ، لا يشق غباره ، ولا تدرك آثاره .

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا أحمد ابن زهير قال : سمعت مصعب بن عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنهم يقول : أبو العتاهية أشعر الناس . قلت له : بأي شيء استحق ذلك عندك ؟ فقال بقوله :

تَلَقَّتُ بِأَمَالٍ طَوَالَ أَيَّ آمَالٍ
وَأُقْبِلْتُ عَلَى الدُّنْيَا مُلِحًّا أَيَّ إِقْبَالٍ
فِيَاهُذَا تَجَهَّزْ لِغِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنْ أَلْحَالِ

ثم قال مصعب : هذا كلام حق لا حشوف فيه ولا قصان ، يعرفه العاقل ، ويقر به الجاهل^(٢) .

(١) في الأصل : ولا قليل .

(٢) الأبيات ونحوها في هذا الديوان د ق ٣١٦ ص ٣٠٥ .

[و]

وقال المبرد : كان إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية حسن الشعر ، قريب
المأخذ ، لشعره ديباجة ، ويخرج القول منه كمنخرج النفس قوة^(١) وسهولة واقتدارا .
وذكر اليزيدي^(٢) عن الفرّاء قال : دخلت على جعفر بن يحيى فقال^(٣) :
يا أبا زكرياء ، ما تقول فيما أقول ؟ قلت : وما تقول^(٤) : قال أزعم أن أبا العتاهية
أشعر أهل هذا العصر . فقلت : هو والله قولي ، وهو أشعرهم عندي^(٥) .
^(٦) وذكر الزبير بن بكار^(٧) في الموفقيات ، قال حدثني إبراهيم بن المنذر ومحمد
ابن الضحاك قالا : حدثنا عبد الله^(٨) بن عبد العزيز العمري العابد^(٩) : أشعر الناس
أبو العتاهية حيث يقول :

ماضراً مَنْ جَلَّ التُّرابَ مِهَادَةً أَلَا يَنَامُ عَلَى الْحَرِيرِ إِذَا قَنِعَ^(١٠)
وروي عن رجاء بن سلمة^(١١) قال : قلت لسالم الحاسر : من أشعر الناس ؟

(١) في الاصل : وقوة .

(٢) في الأغاني ج ٤ ص ١٢ - دار الكتب : « حدثني اليزيدي قال حدثني عمي الفضل
قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثنا يحيى بن زياد الفرّاء ، قال .. »
(٣) فيه : فقال لي .
(٤) في الاغانى : فقلت وما تقول ا صلحك الله .
(٥) فيه : فقلت هو والله أشعرهم عندي .

(٦) من هنا يقرأ استراك المقربين : (ن) و (ظ) .

(٧) في الاغانى ج ٤ ص ١٣ - دار الكتب : « أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن
موسى قال قال الزبير بن بكار : أخبرني إبراهيم بن المنذر عن الضحاك ، قال .
(٨) في (ظ) : محمد بن الضحاك قال قال عبد الله ..

(٩) ليست في الاغانى (١٠) البيت الاخير من ق ٢٢٣ ص ٢١٦ .

(١١) في الاغانى ج ٤ ص ١٢ : « فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن
القاسم قال حدثني رجل من أهل البصرة أتيت اسمه ، قال حدثني حمدون بن زيد قال
حدثني رجاء بن سلمة قال .. » وفي هامش الاغانى اشارة الى : رجاء بن سلمة .

قال^(١) إن شئت أخبرتك بأشعر^(٢) الجن والإنس . فقلت^(٣) : من؟ قال : أبو العتاهية وأنشدني له :

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ^(٤)

وروى اليزيدي عن موسى بن صالح بن شيخ بن عميرة قال حدثني الشهرزوري قال^(٥) : أتيت سألماً^(٦) الخاسر فقلت أنشدني لنفسك، فقال :^(٧) لا، ولكن أنشدك لأشعر الجن والإنس أبي العتاهية^(٨) . ثم أنشدني قوله :

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ
نَحْنُ فِي دَارٍ يُخْبِرُنَا عَنْ بِلَاهَا نَاطِقُ لَسِنُ
دَارُ شَرٍّ لَمْ يَدَمْ فَرَحُ لَأَمْرٍ فِيهَا وَلَا حَزَنُ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ
كُلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مِيتَتِهَا حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ
إِنْ مَالَ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ^(٩)

(١) في الأغاني : فقال (٢) في الأصل : أخبرتك بأشعر الناس بل بأشعر ..

(٣) في الأغاني ، فقلت : إنما أمالك عن الانس ، فان زدني الجن فقد أحسنت . فقال أشعرهم الذي يقول : سكن .. قال : والشعر لأبي العتاهية .

(٤) انظر ق ٣٦٨ ص ٣٦١ .

(٥) في الأغاني « ص ١١ » : « حدثنا محمد بن العباس اليزيدي إملاءً قال حدثني يحيى

الفضل بن محمد قال حدثني موسى بن صالح الشهرزوري قال : أتيت .. »

(٦) في الأصل : سلم (٧) في الأغاني : قال

(٨) في الأغاني : لأبي العتاهية .

(٩) انظر ق ٣٦٨ ص ٣٦١ ، وستلح خلاقات في الرواية والترتيب .

[ح]

وأُشيد^(١) أبو عبد الله بن الأعرابي صاحب الغريب قول أبي العتاهية في
الرشيد حين حُمّ فصار أبو العتاهية إلى الفضل برقة فيها :

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ مَاتَ إِذَا مَا أَلِمْتَ أَجْنَعُهُمْ
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَنْتَ تَرْجُحُ بِالنَّاسِ إِذَا مَا وُزِنْتَ أَنْتَ وَهُمْ^(٢)
قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ وَجْهَكَ يَسْتَفْنِي إِذَا مَا رَأَاهُ مُعْدِمُهُمْ^(٣)

فسر ابن الأعرابي بهذه الآيات وأثنى على أبي العتاهية وقال : هو أشعر
الناس . فقال له رجل في مجلسه : ما هذا الشعر يستحق لما قلت . قال : ولم ؟
قال : لأنه شعر ضعيف . فقال ابن الأعرابي — وكان فيه حدة^(٤) — . الضعيف
والله عقلت^(٥) ، لأبي العتاهية تقول ضعيف^(٦) الشعر ! والله ما رأيت شاعراً قط
أطبع ولا أقدر على بيت شعر منه ولا أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر . ثم
أنشد له^(٧) :

-
- (١) بداية الخبر في الأغاني ج ٤ ص ١٣ : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا العنزي قال
حدثنا أبو عكرمة قال : حُمّ الرشيد ، فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برقة فيها :
لو علم الناس . الآيات الثلاثة .. فأنشدها الفضل بن الربيع الرشيد فأمر بإحضار أبي العتاهية ،
فما زال يسامره ويحدثه إلى أن برىء ، ووصل إليه بذلك السبب ما لجليل . قال : وحدثت
أن ابن الأعرابي حدث بهذا الحديث فقال له رجل بالمجلس ما هذا الشعر يستحق ... »
(٢) في الأصل : أنت لهم (٣) في الأصل : معدمه وانظر ق ٢٨٦ ص ٦٦٨
(٤) في الأغاني : وكان أحد الناس . (٥) فيه : زيادة : لا شعر أبي العتاهية . ألا بني .
(٦) فيه : أنه ضعيف الشعر .. فواقه .. على بيت منه وما .
(٧) في الأصل : له قوله فقال :

قَطَّعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي
وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي فَأَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ عَنَا التَّرْحَالِ^(١)
قِسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ^(٢) أَعْظَمَ قِيَمَةٍ مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ أَتَتْ بِسُّؤَالِ
فَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِبَذَلٍ وَجْهَكَ سَائِلًا فَأَبْذَلُهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمِفْضَالِ
وَإِذَا خَشَيْتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ بِدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ
وَأَصْبِرْ عَلَى نَكَدِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ^(٣)
ثم قال للرجل: أتعرف أحداً يقول^(٤) مثل هذا الشعر! فقال له الرجل: يا أبا عبد الله
جعلني الله فداءك^(٥)، إني لم أردد عليك ما قلت، ولكن الزهد مذهب أبي العتاهية،
وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد. فقال ابن الأعرابي أليس هو القائل
في المديح ثم أنشد له^(٦):

وَهَارُونَ مَا الْمَزْنَ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى إِذَا مَا الصَّدَى بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ
وَأَوْسَطُ عِزٍّ فِي قُرَيْشٍ لَبِيئُهُ وَأَوَّلُ عِزٍّ فِي قُرَيْشٍ وَآخِرُهُ
وَزَحْفٌ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقِ سُيُوفُهُ وَنَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرُهُ
إِذَا حَمِيَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاحَكَتْ إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيْضُهُ وَمَغَافِرُهُ
إِذَا ذُكِرَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ نَاصِرُهُ^(٧)
وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ مَدْرِكُ كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونَ ضِدَّ يُنَافِرُهُ^(٨)

(١) في هامش الأصل: الأوجال. قلت: ولعل ذلك دفع للإبطاء (٢) في الأصل: وكان

(٣) انظر الآيات في ق ٢٩٥ ص ٢٨٠ والمستدرك عليها.

(٤) في الأغاني: هل تعرف أحداً 'بحسن أن يقول. (٥) في الأصل: فذاك، بالتخفيف.

(٦) في الأغاني: أفليس الذي يقول في المديح: وهارون ...

(٧) فيه: إذا 'نكب .. فآثره. (٨) انظر ق ٩٦ ص ٥٤٠.

[ي]

فقال له الرجل: القول ما قلت^(١)، وما كنت سمعت له بهذين الشعرين، وكتبها عنه.
وقال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد وغيره: كان أبو العتاهية يتمثل الأمثال
والحكم القديمة والحديث المأثور، وأدباء الإسلام في زمانه يذعنون له في شعره.
فهؤلاء أئمة النحو والفقه والشعر يشهدون له بالطبع والإحسان والتقدم
في صناعة الشعر. وكان أبو نواس الحسن بن هانيء الحكمي، مولى لهم،
يعترف لأبي العتاهية بالفضل والتقدم في الشعر، وعنه في ذلك أخبار:
ينشد منها أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين الخليل^(٢) اجتمعوا فقال أبو نواس:
لينشد كل رجل منا قصيدة يختارها، ولكن في غير مدح ولا هجاء، ولكن في
حاجة نفسه. فقيل لأبي نواس: أنشد، فقال بل ينشد أبو إسحق بن القاسم فقال:

يا إخوتي إن الهوى قاتلي	فيسرروا الأكفان من عاجل
ولا تلوموا في اتباع الهوى	فإنني في شغل شاغل
أمنى فؤادي عند خصانة	ذات وشاح قلبي جائل
كأنها من حسنها ذرة	أخرجها أليم إلى الساحل
إخال في فيها وفي طرفها	سواجرأ أقبلن من بابل
لم يبق مني حُبها ما خلا	حشاشة في بدن ناحل
يعذلني العاذل والحب قد	أنسكت عني قالة العاذل
عيني على عتبة منهلة	يدمعها المنسكب المائل
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى	من شدة الحب على القاتل

(١) في الأغاني: فتخلص الرجل من شر ابن الأعرابي بأن قال له: القول كما

قلت.. له مثل هذين.

(٢) في الأصل: والحسن.

بَسَطْتُ كَفِّيْ نَحْوَكُمْ سَائِلًا ماذا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ
 إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
 أَوْ كُنْتُمْ الْآنَ عَلَى عُسْرَةٍ وَيَلِي ، فَمَنْوُهُ إِلَى قَابِلٍ^(١)

فقال أبو نواس والخليع : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا
 القصد ، وحسن إشارتك يا أبا اسحق ، فلا تُنشد .

وقد أقر له^(٢) بشار بن برد الأعمى أنه شاعر مطبوع ، على أنه كان يحسده :
 حضر الشعراء يوماً عند المهدي العباسي فقدم أبا العتاهية في الإنشاد ، فقال بشار
 لأشجع السامي يا أخا سليم ! من هذا الذي قدّم للإنشاد علينا ؟ أهو ذاك الكوفي
 الملقب قال : نعم . فقال : لا جزى الله خيراً من جمعنا معه يُستنشد قبلنا .
 فقال له : هو ما ترى . فأنشد أبو العتاهية يقول :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا أَذَلَّتْ فَاجِلٌ إِذْ لَهَا
 وَإِلَّا فَقِيمٌ نَجَّتْ وَمَا جَنَيْتُ سَقَى^(٣) اللَّهُ أَطْلَاهَا

فقال بشار : بهذا الشعر يُقدم علينا ؟ فلما أتى على قوله :

أَنْتَهُ الْخَلَاقَةُ مُنْقَادَةٌ إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
 وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزَلَّتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا
 وَلَوْ لَمْ تُطِيعْ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَا قَبِلَ^(٤) اللَّهُ أَعْمَالُهَا
 وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ : لَا إِلَيْهِ لَيَبْغِضُ مَنْ قَالَهَا^(٥)

(١) في (ظ) : عسى تمنوه إلى قابل انظر ق ٢٠٤ ص ٦١٦ . (٢) في الأصل : لنا .

(٣) في (ظ) : سقى . (٤) في الأصل : لما قبل . (٥) انظر ق ١٩٧ ص ٦٠٩ .

فاهتز بشار طرباً وقال : يا أخا سليم ، أترى الخليفة لم يطر طرباً عن فراشه
لما يأتي به هذا الكوفي !.

ورويانا عن أبي العتاهية أنه حج في زمن المهدي وضربت بعده سكة
فلما انصرف كتب إلى المهدي يقول :

خَبَرُونِي أَنْ مِنْ ضَرَبِ السَّنَةِ جُدُداً بَيْضاً وَحُمْراً حَسَنَةً
أُخْذِثْتُ لِكِنِّي لَمْ أَرَهَا^(١) مِثْلَ مَا كُنْتُ أَرَى^(٢) كُلَّ سَنَةٍ^(٣)

فبعث إليه المهدي بألف دينار جدد ، وبشرة آلاف درهم جدد أيضاً .
وكانوا يقولون إن لأبي العتاهية أعاريض في الشعر وأوزاناً لم تدخل في
العروض . وكان يقول أنا أكبر من العروض^(٤) .

قال أبو عمر : أبو العتاهية لقب غلب عليه وعرف به كما غلب على أبي الزناد فقيه
أهل المدينة وفارضا ومحدثا أبو الزناد ، وهو لقب ، واسمه عبد الله بن ذكوان
يكنى أبا عبد الرحمن . وأما أبو العتاهية فاسمه إسماعيل بن القاسم بن سُويد
بن كيسان ، يكنى أبا إسحق ، هذا هو الأكثر في اسمه واسم أبيه . وقد قيل :

(١) في الأصل : لم أكن أعهدا فيما مضى (٢) فيه : أراها . وفي الهامش زيادة : في .

(٣) الآيات ونحوها في ق ٢٦١ ص ٦٤٩ .

(٤) في الأغاني ، ص ١٣ : حدثنا الصولي قال حدثنا العنزي قال حدثنا
أبو عكرمة قال : قال محمد بن أبي العتاهية : سئل أبي : هل تعرف العروض ؟ فقال :
أنا أكبر من العروض وله أوزان لا تدخل في العروض . وفيه ص ٢ : وله أوزان
طريقة قالها بما لم يتقدمه الاوائل فيها .

اسمه إبراهيم بن إسحق ، وقيل اسمه اسماعيل بن إبراهيم . ولم يُختلف في أنه يكنى أبا إسحق وأنه مولى لعنزة : قيل إنه مولى عطاء بن محجن العنزي وقيل مولى لعباد^(١) بن رفاعه العنزي^(٢) ، وقيل بل كان ولاؤه لندل وحيان ابني علي العنزي^(٣) وكان جد أبي العتاهية كيسان من سي عَيْن التمر^(٤) وهو أول سي

(١) في الأصل : عباده .

(٢) في الأغاني « ص ٤ » : أخبرني الصولي قال حدثنا محمد بن موسى عن الحسن بن علي عن عمر بن معاوية عن جبارة بن المغلس الحماني قال : أبو العتاهية مولى عطاء بن محجن العنزي .
(٣) فيه « ص ٣ » : أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن الحجاج الجلاقي الكوفي قال حدثني أبو دؤيب مضعب بن دؤيب الجلاقي ، قال : لم أر قط مندلاً بن علي العنزي وأخاه حيان بن علي غضباً من شيء قط إلا يوماً واحداً ، دخل عليها أبو العتاهية وهو مضجع بالدماء ، فقالا له : ويحك ! ما بالك ؟ فقال لها : من أنا ؟ فقالا : أنت أخونا وابن عمنا ومولانا . فقال : ان فلانا الجزار قتلني وضربني وزعم أنني نبطي ، فإن كنت نبطياً هربت على وجهي ، وإلا فقوموا فخذوا لي بحقي . فقام معه مندل بن علي وما تعلقت نعلته غضباً ، وقال له : والله لو كان حدثك علي عيسى ابن موسى لأخذته لك منه ، ومررت معه حافياً حتى أخذ له بحقه .

(٤) في الأغاني « ص ٣ » : قال محمد بن سلام : وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أن أصلهم من عنزة ، وأن جدتهم كيسان كان من أهل عَيْن التمر - غربي الكوفة - فلما غزاها خالد بن الوليد كان كيسان جدهم هذا بتيماً صغيراً يكفله قرابة له من عنزة فسياه خالد مع جماعة صبيان من أهلها ، فوجه بهم إلى أبي بكر ، فوصلوا إليه وبحضرة عبادة ابن رفاعه العنزي بن أسد بن ربيعة بن تزار ، فجعل أبو بكر رضي الله عنه يسأل الصبيان عن أنسابهم فيُخبروه كل واحدٍ بمبلغ معرفته ، حتى سأل كيسان ، وقد كر له أنه من عنزة فلما سمعه عبادة يقول ذلك استوبهه من أبي بكر رضي الله عنه ، وقد كان خالها له ، فوجه له ، فأعتقه ، فتولى عنزة .

دخل المدينة زمن أبي بكر رضي الله تعالى عنه، سباهم خالد بن الوليد وقدم بهم على أبي بكر رضي الله تعالى عنهم وكانت أمه مولاة لبني زهرة، تكنى أم زيد^(١). وإنما قيل له أبو العتاهية^(٢) لأن المهدي قال له أنت متحذلق . ويقال للرجل إذا تحذلق عتاهية^(٣). وقيل: بل كان فيه عتو وزهو ومجون في حديثه فلقب بذلك^(٤). والله تعالى أعلم .

وكان بعض من مال به هواه إلى المجون ، وغلب عليه في ذلك الجنون ،

(١) في الأغاني « ص ٤ » : قال محمد بن موسى : فولاءُ أبي العتاهية من قبل أبيه لهزة ومن قبل أمه لبني زهرة ، ثم لمحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، وكانت أمه مولاة لهم ، يقال لها أم زيد .

(٢) في الأصل : أبي العتاهية .

(٣) في الأغاني « ص ٢ » : حدثني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرني محمد بن موسى ابن حماد قال : قال المهدي يوماً لأبي العتاهية : أنت إنسان متحذلقٌ معتته . فاستوت له من ذلك كُنيةٌ غلبت عليه دون اسمه وكنيته ، وسارت له في الناس . قال : ويقال للرجل المتحذلق - أي المتكيس المتظرف - عتاهية ، كما يقال للرجل الطويل شاحية . ويقال : أبو عتاهية ، بإسقاط الالف واللام .

وفي اللسان « مادة عته » : « وأبو العتاهية الشاعر المعروف ذكر أنه كان له ولد يقال له عتاهية ، وقيل لو كان الأمر كذلك ل قيل له : أبو عتاهية بغير تعريف ، إنما هو لقب لا كنية ، وكنيته أبو اسحق . ولقب بذلك لأن المهدي قال له : أراك متخطأً متعتهاً . وكان قد تعت بجارية للمهدي .. وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً ، وقيل : لأنه يرمى بالزندقة » .

(٤) في الأغاني « ص ٣ » : قال محمد بن يحيى وأخبرني محمد بن موسى قال أخبرني ميمون بن هارون عن بعض مشايخه قال : كُني بأبي العتاهية أن كان يحب الشهرة والمجون والتعت .

يَمُقَّتْ أبا العتاهية ويحسُّده ويغتابه لا نصرافه عن طبقة من الشعراء المستخفين،
 إذ بان له من ضلالهم، ما زهده في أفعالهم، فقال عنهم، ورفض مذاهبهم،
 وأخذ في غير طريقهم وتاب توبة صادقة، وسلك طريقة حميدة، فزهد في
 الدنيا، ومال إلى الطريقة المثلى، وداخل العلماء والصالحين، ونور الله تعالى
 قلبه فشغله بالفكرة في الموت وما بعده، ونظم ما استفاده من أهل العلم من
 السنن وسيرة السلف الصالح. وأشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثل لها،
 كأنها مأخوذة من الكتاب والسنة، وما جرى من الحكم على السنة سلف هذه
 الأمة. وكانت طبقة الأولى تعيبه حسداً له وبغضاً حتى قالوا إنه لا يؤمن بالبعث،
 وإنه زنديق، وإن شعره ومواعظه إنما هي في ذكر الموت. وقد بان في شعره
 لمن طالعه وعني به كذبهم وافترائهم^(١) لما فيه من ذكر التوحيد وذكر البعث
 والإقرار بالجنة والنار والوعد والوعيد. وبرهان ذلك فيما نورد من أشعاره
 في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى. ولقد عجبت من أبي محمد بن قتيبة عفا الله
 تعالى عنه^(٢) كيف جاز عليه مانسبه أهل الفسق إليه حسداً له، ولم يتدبر أشعاره
 في التوحيد، والإقرار بالوعد والوعيد، والمواعظ التي لا يفتن لها إلا السائب
 السليم القلب. ولعله قد مال إلى قول منصور بن عمار الواعظ فيه وهو خبر قد

(١) في الأغاني د ص ٢٤ : وكان قوم من أهل عصره ينسبونهم إلى القول بذهب
 الفلاسفة بمن لا يؤمن بالبعث ويحتجّون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون
 ذكر النشور والمعاد .

(٢) في الأصل : وافترائهم .

(٣) في (ت) زيادة : وغفر له بمنه وكرمه .

[ع]

ذكرته في باب قول العلماء بعضهم في بعض من كتاب العلم^(١) وذكر السبب الموجب لذلك من قول أبي العتاهية فيه وقوله في أبي العتاهية ، وذكرت الأبيات التي لأبي العتاهية في منصور بن عمار رحمه الله تعالى في باب الهباء من هذا الكتاب . وجعلت ما ذكرته في هذا الكتاب من شعره على حروف المعجم ألف ، با ، تا ، ثا ، إلى آخر الحروف ليكون أقرب للطالب ، وأعذب فيما يرويه الراغب ، وإلى الله تعالى أضرع في حسن العون على ما يحبه منا ويرضاه فيما حاولنا وقصدنا ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(١) هو كتاب « جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله القاهرة - المنيرية » وقد ذكر فيه ابن عبد البر في باب « حكم قول العلماء بعضهم في بعض ج ٢ ص ١٥٠ : « وروينا أن منصور بن عمار قص يوماً على الناس وأبو العتاهية حاضر فقال لهما سرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي فبلغ قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديق . أما ترؤنه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار وإنما يذكر الموت فقط ، فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال فيه : يا واعظ الناس . الأبيات (ق ١٤٩ ص ٤٢٤) ، بلفظ : عرفانها بعبير في الرابع . فلم تمض إلا أيام يسيرة حتى مات منصور بن عمار فوقف أبو العتاهية على قبره وقال يغفر الله لك أبا السري ما كنت رميتني به . قال أبو عمر : قد تدبرت شعر أبي العتاهية عند جمعي له فوجدت فيه ذكر البعث والمجازاة والحساب والثواب والعقاب . « ص ١٥٨ من جامع بيان العلم » .

الذويوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* قافية الهمزة

قال رحمه الله : [من البسيط]

- ١ الخَيْرُ وَالْثَرُّ عَادَاتُ وَأَهْوَاءُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَعْدَاءُ
- ٢ لِلْعِلْمِ شَاهِدٌ صِدْقٍ حِينَ مَا غَضَبُ وَلِلْحَكِيمِ عَنْ الْمَوَارَاتِ إِغْضَاءُ
- ٣ كُلُّ لَهُ سَعْيُهُ وَالسَّيِّئُ يُخْتَلِفُ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا فِي سَعْيِهَا شَاءُ

* تبدأ النسخة (ت) بروي الهمزة ، وتضم إليه ما لحقته ماء الوصل وكاف الخطاب ؛ ثم تلتها بروي الألف المقصورة ، ولكنها تجمع الحرفين بعنوان واحد هو (قافية الألف) ، كأنما تلحظ أن الهمزة كانت في قطع أبي العتاهية الثلاث ألفاً ممدودة . أما في النسخة (ظ) ، وفي (ل) التي تابعتها ، فقد مزج صانع الديوان بين الهمزة والألف المقصورة تحت عنوان (قافية الألف) أيضاً .

وقد آثرنا هنا طريق الفصل انسياقاً مع اعتمادنا على النسخة (ت) ، وضمناً لتنظيم الفهارس ، وتيسيراً على المطالع . ولذلك استعزنا أن نغير العنوان الذي في المخطوطة (ت) هنا ، وهو : قافية الألف ، إلى ما أثبتناه : قافية الهمزة ، وجعلنا قافية الألف في مكانها في الصفحة ٧ .

٢ - كذلك يرد البيت في (ظ) ، وفي هامشها : للحكم شاهد صدق من تعمد ، وفي (ل) : للحكم شاهد صدق من تعمد .

٣ - لم يرد البيت في (ت) وأضفناه من (ظ) .

- ٤ إِكْلُ دَاءِ دَوَاءٍ عِنْدَ عَالِمِهِ
 ٥ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَلَا
 ٦ لَمْ يُخْلَقِ الْخَلْقُ إِلَّا لِلْفَنَاءِ مَعًا
 ٧ يَا بَعْدَ مَنْ مَاتَ مِمَّنْ كَانَ يُلْطِفُهُ
 ٨ يَقْضِي اَلْخَلِيلُ أَخَاهُ عِنْدَ مِيتَتِهِ
 ٩ لَمْ تَبِكْ نَفْسَكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ لِمَا
 ١٠ اُسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ ذَنْبِي وَمَنْ سَرَفِي
 ١١ لَمْ تَقْتَحِمْ بِي دَوَاعِيَ النَّفْسِ مَقْصِيَةً
 ١٢ كَمْ رَاتِعٍ فِي ظِلَالِ الْعَيْشِ تَتَّبِعُهُ
 ١٣ وَلِلْحَوَادِثِ سَاعَاتٌ مُصَرَّفَةٌ
 ١٤ كُلُّ يَنْقَلُ فِي ضَيْقٍ وَفِي سَعَةٍ
 ١٥ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ كُلُّ ذُو مُكَاذِبَةٍ
- مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا اَلدَّاءُ
 يَقْضِي عَلَيْهِ وَمَا لِلْخَلْقِ مَا شَاءُوا
 نَفَى وَتَقَى أَحَادِيثُ وَأَسْمَاءُ
 قَامَتْ قِيَامَتُهُ وَالنَّاسُ أَحْيَاءُ
 وَكُلُّ مَنْ مَاتَ أَقْصَتُهُ اَلْأَخْلَاءُ
 تَخْشَى وَأَنْتَ عَلَى الْأَمْوَاتِ بَكَاءُ
 إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَسْتَوْرًا لَخَطَاءُ
 إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ اَلنُّورِ ظُلُمَاءُ
 مِنْهُنَّ دَاهِيَةٌ تَرْتَجُ دَهْيَاءُ
 فِيهِنَّ لِلْحَيْنِ إِدْنَاءُ وَإِقْصَاءُ
 وَلِلْزَمَانِ بِهِ شَدُّ وَإِرْخَاءُ
 صَارَ اَلتَّصَادُقُ لَا يُسْقَى بِهِ اَلْمَاءُ

وله أيضاً : [من الطويل]

- ١ لَعَمْرُكَ مَا اَلدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءُ كَفَاكَ بِدَارِ اَلْمَوْتِ دَارَ فَنَاءُ
 ٢ فَلَا تَعْشَقِ اَلدُّنْيَا أَخِيَّ فَإِنَّمَا تَرَى عَاشِقَ اَلدُّنْيَا بِجُهْدٍ بَلَاءُ

- ٦ - لم يرد البيت في (ظ) ، ووردت رواية الشطر الثاني في (ل) : تفنى وتبقى ...
 ١٢ - في (ظ) و (ل) : كم راتع في رياض . وفي (ت) : خلال .
 ١٥ - لم يرد البيت في (ل) . وروايته في (ت) : الحمد لله كل ذي مكارمة .
 ١ - في (ت) : كفاك بداء الموت . وكذلك في هامش (ظ) .
 ٢ - في (ظ) : فلا يعشق الدنيا . وفي (ل) : يرى عاشق ...

٣	حَلَاوَتُهَا تَمْزُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ	وَرَاخَتُهَا تَمْزُوجَةٌ بِمُشَاءٍ
٤	فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابٍ مَخِيلَةٍ	فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
٥	لَقَلَّ أَمْرُؤُ تَلْقَاهُ لِلَّهِ شَاكِرًا	وَقَلَّ أَمْرُؤُ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
٦	وَاللَّهُ نَعْمَ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ	وَاللَّهُ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَظِيمٌ
٧	وَمَا الدَّهْرُ يَوْمًا وَاحِدًا فِي اخْتِلَافِهِ	وَمَا كُلُّ أَيَّامِ الْفَتَى بِسَوَاءٍ
٨	وَمَا هُوَ إِلَّا يَوْمٌ يُؤْسِ وَشِدَّةٌ	وَيَوْمٌ سُورٍ مَرَّةٌ وَرَخَاءٌ
٩	وَمَا كُلُّ مَا لَمْ أَرْجُ أَحْرَمُ نَفْعُهُ	وَمَا كُلُّ مَا أَرْجُوهُ أَهْلَ رَجَاءٍ
١٠	أَيَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ لَا بَلَّ لِرَبِّهِ	تَحْرِمَ رَبِّ الدَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ
١١	وَمَزَّقَ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ جَمَاعَةٍ	وَكَدَّرَ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ صَفَاءٍ
١٢	إِذَا مَا خَلِيلٌ حَلَّ فِي بَرْزَخِ الْبَلَى	فَحَسْبِي بِهِ نَأْيًا وَبَعْدَ لِقَاءٍ
١٣	أَزُورُ قُبُورَ الْمُتَرَفِّينَ فَلَا أَرَى	بِهَاءَ ، وَكَانُوا قَبْلُ أَهْلَ بَهَاءٍ
١٤	وَكُلُّ رَمَاهُ وَاصِلٌ بِصَرِيمَةٍ	وَكُلُّ رَمَاهُ مُلْطِفٌ بِجَفَاءٍ
١٥	طَلَبْتُ فَمَا أَلْفَيْتُ لِلْمَوْتِ حِيلَةً	وَيَعْنِي بِدَاءِ الْمَوْتِ كُلُّ دَوَاءٍ

٥ - في (ت) و (ظ) : لعل ... وفي (ت) : وقل "امرؤ" ترضى ...
٩ - لم يرد البيت في (ت) . ورواية الشطر الثاني في (ظ) : وما كل ما أرجوه عند رجائي .

- ١٠ - في (ت) : للدهر بل لرقبه . وفي (ل) : 'يُحْرِمُ' .
١١ - في (ظ) و (ل) : وشتت ريب .
١٢ - في (ل) : إذا ما خليلي .
١٣ - في (ت) : أزور بها قبور ... ولا يستقيم معها الوزن .
١٤ - في (ل) : وكل زمان .. وكل زمان .. في الصدر والمعجز .
١٥ - الشطر الأول في (ظ) و (ل) : يعز دافع الموت عن كل حيلة .

- ١٦ وَنَفْسُ الْفَتَى سَرُورَةٌ يَنَامُهَا
 ١٧ وَكَمْ مِنْ مَقْدَى مَاتَ لَمْ أَرَ أَهْلَهُ
 ١٨ أَمَامَكَ يَا نَدْمَانُ دَارُ سَعَادَةٍ
 ١٩ خُلِقْتَ لِإِحْدَى الْغَايَتَيْنِ فَلَا تَمُ
 ٢٠ وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَا مَا تَعَاشَرُوا
 وَلِلنَّقْصِ تَنْمِي كُلُّ ذَاتٍ نَمَاءً
 حَبَوَّةٌ وَلَا جَادُوا لَهُ بِفِدَاءٍ
 يَدُومُ أَلَمًا فِيهَا وَدَارُ شَقَاءٍ
 وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ
 وَلَكِنْ كَسَاهُ اللَّهُ ثَوْبَ غَطَاءٍ

ومما وصل بهاء في الألف المدودة قوله : [من الطويل]

- ١ أَلَا تَحْنُ فِي دَارٍ قَلِيلٍ بَقَاؤُهَا
 ٢ تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا التَّقَى وَالنَّهْيُ فَقَدْ
 ٣ غَدَاً تَحْرَبُ الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ أَهْلُهَا
 ٤ وَمَنْ كَلَّفَتْهُ النَّفْسُ فَوْقَ كِفَافِهَا
 ٥ تَرَقُّ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى أَيِّ غَايَةٍ
 سَرِيعَ تَدَانِيهَا وَشَيْكَ فَنَاؤُهَا
 تَنَكَّرَتْ الدُّنْيَا وَحَانَ انْقِضَاؤُهَا
 جَمِيعًا ، وَتَطْوِي أَرْضَهَا وَسَمَاؤُهَا
 فَمَا يَنْقُضِي حَتَّى أَلَمَاتٍ عَنَاؤُهَا
 مَمُوتَ إِلَيْهَا فَالْمَنَايَا وَرَاؤُهَا

- ١٦ - في (ظ) : وللنقص تنمي . وفي (ل) : وللنقص تنمو .
 ١٧ - في (ل) : لم يَر .
 ١٨ - في (ل) : يدوم البقا ، وما هنا في (ت) و (ظ) .
 ١٩ - في (ت) : وكم بين .
 ٢٠ - في (ظ) : وفي الناس سر . وفي (ت) :
 وفي الناس سر لو جرى ما تعاشرُوا ولكن كساه الله نور غطاء
 ١ - في (ظ) و (ل) : سريع تداعبها .
 ٢ - في (ظ) : التقى وإليها فقد . ٣ - في (ت) : ويطوى .
 ٤ و ٥ - اليتان في (ظ) و (ل) متعاكان ترتيباً : ترق .. ومن .
 ٥ - في (ل) : وراها .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ بَكَى شَجْوَهُ الْإِسْلَامُ مِنْ عُلَمَائِهِ
- ٢ فَأَكْثَرُهُمْ مُسْتَقْبِحٌ لِصَوَابِ مَنْ
- ٣ فَأَيُّهُمْ الْمَرْجُوُّ فِينَا لِدِينِهِ
- فَمَا أَكْثَرْتُمْ لِمَا رَأَوْا مِنْ بُكَائِهِ
- بُخَالِفُهُ ، مُسْتَحْسِنُ خَطَائِهِ
- وَأَيُّهُمْ الْمُتَوَثِّقُ فِينَا بِرَأْيِهِ

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ يَا طَالِبَ الْحِكْمَةِ مِنْ أَهْلِهَا
- ٢ وَالْأَصْلُ يَسْقِي أَبَدًا فَرْعَهُ
- ٣ مَنْ حَسَدَ النَّاسَ عَلَى مَا لَهُمْ
- ٤ وَالْذَّهْرُ رَوَّاعٌ بِأَبْنَائِهِ
- يُلْحِقُ آبَاءَ بِأَبْنَائِهِمْ
- ٦ وَالْفِعْلُ مَنْسُوبٌ إِلَى أَهْلِهِ
- النُّورُ يَجْلُو لَوْنَ ظُلُمَائِهِ
- وَتَشْمِرُ الْأَكْثَامُ مِنْ مَاءِهِ
- تَحْمِلُ أَلْهَمَ بِأَعْبَائِهِ
- يَغْرُمُ مِنْهُ بِمَحْلَوَائِهِ
- وَيُلْحِقُ الْآيِنَ بِآبَائِهِ
- كَالشَّيْءِ تَدْعُوهُ بِأَسْمَائِهِ*

١ - لم ترد جملة : « بكى شجوه » في (ت) .

٣ - في (ظ) : فأَيُّهم المرجوُّ فيها .. وفي (ت) و (ل) : برأيه .

٤ - في (ت) : بمخلوائه .

* تضيف (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، الايات الخمسة التالية (من الخفيف) :

- ١ - جلُّ ربِّ أحاط بالاشياء
- ٢ - جلُّ عن مُشبهٍ له ونظير
- ٣ - عالم السرِّ ، كاشف الضرِّ ، يعفو
- ٤ - ما على بابهِ حجابٌ ولكن
- ٥ - لذِّ به أيُّها الغفول وبادر
- واحدٌ ماجدٌ بغيرِ خفاءٍ •
- وتعالى حقاً على القرناء
- عن قبيح الأفعال يوم الجزاء
- هو من خلقه مسمعُ الدَّعاء
- تَحْظَ من فضله بنيل العطاء

ومما وصل بكلف في الألف المدودة : [من مجزوء الكامل]

- ١ لله أنت على جفائك ماذا أؤمل من وفائك
- ٢ إني على ما كان من ك لوائق يجبل رائك
- ٣ فكرت فيم جفوتي فوجدت ذاك لطل نائم
- ٤ فرأيت أن أسعى إليه ك وأن أبادر في لقائك
- حتى أجد ما تني ر لي وأخلق من إخائك

٢ - في حاشية (ظ) : فكرك . كأنما هي تفسير للفظه : رابك .

٣ - لم ترد « فوجدت » في (ت) .

• - في (ت) : حتى أجد .

قافية الـرُف

٧

ومن الألف المقصورة قوله : [من المتقارب]

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ١ | أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى | وَمَا كَرَّمَ الْمَرْءُ إِلَّا النَّقَى |
| ٢ | وَأَخْلَقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةً | يَبْدُلُ الْجَمِيلِ وَكَفَّ الْأَذَى |
| ٣ | وَكُلُّ الْفُكَاهَاتِ مَمْلُوءَةٌ | وَطُولُ التَّعَاشُرِ فِيهِ الْقِلَى |
| ٤ | وَكُلُّ طَرِيفٍ لَهُ لَذَّةٌ | وَكُلُّ تَلِيدٍ سَرِيعُ الْبِلَى |
| ٥ | وَلَا شَيْءٌ إِلَّا لَهُ آفَةٌ | وَلَا شَيْءٌ إِلَّا لَهُ مُنْتَهَى |
| ٦ | وَلَيْسَ الْغِنَى نَشَبٌ فِي يَدٍ | وَلَكِنْ غِنَى النَّفْسِ كُلُّ الْغِنَى |
| ٧ | وَأَنَا لَفِي صُنْعٍ ظَاهِرٍ | يَدُلُّ عَلَى صَانِعٍ لَا يُرَى |

٨

وقال أيضاً* : [من الطويل]

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | نَصَبْتُ لَنَا دُونَ التَّفَكُّرِ يَا دُنْيَا | أَمَانِي يَفْنَى الْعُمُرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى |
| ٢ | مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا | إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى |

١ - في (ظ) : جهاد الـووى .. وما كَرَّمَ المرء .

٣ - في (ت) : القلا .

٤ - رواية الشطر الثاني وإملاؤه في (ت) : وكل جديد سريع البلا .

٦ - في (ظ) : ولكن غناء . وفي (ت) : كل الغنا .

* لم ترد هذه القطعة في (ت) .

٣ لِكُلِّ أَمْرٍ فَمَا قَضَى اللَّهُ خُطَّةً
٤ وَإِنْ أَمْرًا يَتَى لَغَيْرِ نِهَايَةٍ
مِنَ الْأَمْرِ فِيهَا يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى
لَمَنْفَعِيسٍ فِي لُجَةِ الْغَافَةِ الْكُبْرَى

٩

وقال أيضاً : [من السريع]

١ أَمَا مِنَ الْمَوْتِ لِحَيٍّ تَجَا
٢ تَبَارَكَ اللَّهُ وَسُبْحَانَهُ
٣ يَقْدُرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ
٤ وَيُرْزَقُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا
• الْيَأْسُ يَحْمِي لِفَتَى عِرْضَهُ
٦ مَا أَزِنَ الْحِلْمَ لِأَرْبَابِهِ
٧ وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الْفَتَى
٨ يَا آمِنَ الدَّهْرِ عَلَى أَهْلِهِ
٩ بَيْنَمَا يَرَى الْإِنْسَانُ فِي غِبْطَةٍ
١٠ لَا يَفْخَرُ النَّاسُ بِأَنْسَابِهِمْ
كُلُّ أَمْرٍ آتٍ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ
لِكُلِّ شَيْءٍ مَدَّةٌ وَأَقْضَاءُ
أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ
يَرْجُو وَخِيَانًا يَضِلُّ الرِّجَاءُ
وَالطَّمَعُ الْكَاذِبُ دَاءٌ عَيَا
وَعَايَةُ الْحِلْمِ تَعْلَمُ التَّقَى
وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الْجَزَا
لِكُلِّ عَيْشٍ مَدَّةٌ وَأَنْتَهَا
أَصْبَحَ قَدْ حَلَّ عَلَيْهِ الْبَلَى
فَإِنَّمَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا

١ - في (ظ) : لحي - لحا . وفي (ل) : لجا .

٣ - رواية الشطر الأول في (ظ) وإملاؤه : يقدر الإنسان من حيث لا ... وفي هامش النسخة : في نفسه . ورواية الشطر الثاني في (ت) : أموراً ويأبى عليه القضا .

٤ - في (ت) : وحيناً . وفي (ل) : يَفْخَلُ

٥ - في (ت) : واليأس .. داء عنا . ٦ - في (ظ) و (ل) : لأصحابه .

٨ و ٩ - ليس اليتان في (ت) . ١٠ - في (ظ) و (ل) : بأحسابهم .

وقال أيضاً : [من أخذ الكامل]

- ١ المرء آفته هوى الدنيا والمرء يطغى كلما استغنى
- ٢ إني رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى
- ٣ فكرت في الدنيا وجدتها فإذا جميع جديدها يبلى
- ٤ وإذا جميع أمورها عقب بين البرية قلما تبقى
- ٥ وبلوت أكثر أهلها فإذا كل أمرى في شأنه يسنى
- ٦ ولقد بلوت فلم أجد سبباً بأعز من قنعر ولا أعلى
- ٧ ولقد طلبت فلم أجد كرمًا أعلى بصاحبه من التقوى
- ٨ ولقد مررت على القبور فما ميزت بين العبد والمولى
- ٩ ما زالت الدنيا منغصة لم يخل صاحبها من البلوى
- ١٠ دار الفجائع والهموم ودا ر البث والأحزان والشكوى
- ١١ بينا اتفقا فيها بمنزلة إذ صار تحت تراها ملقى
- ١٢ تقفو مساويها محاسنها لا شيء بين النقي والبشرى
- ١٣ ولقل يوم ذر شارقه إلا سمحت بهالك يننى

١ - رواية الشطر الأول في (ظ) : المرء آفته هوى في الداني .

٤ - في (ل) : دؤل . وما هنا في (ت) و (ظ) . وفي (ت) : يبقى .

٦ - ليس البيت في (ت) .

١٠ - في (ل) : ... ودار البؤس .

١١ - الشطر الثاني في (ت) : إذ صار يجتمع بين تراها ملقى .

١٢ - لم يرد البيت في (ت) .

- ١٤ لَا تَعْتَبِنَ عَلَى الزَّمَانِ فَمَا
 ١٥ وَلَكِنْ عَتَبْتَ عَلَى الزَّمَانِ لِمَا
 ١٦ الْمَرَّةَ يَوْقِنُ بِالْقَضَاءِ وَمَا
 ١٧ لِلْمَرَّةِ رِزْقٌ لَا يَمُوتُ وَإِنْ
 ١٨ يَا بَانِي الدَّارِ الْمَعْدَةِ لَهَا
 ١٩ وَمُمَهَّدَ الْفُرُشِ الْوَثِيرَةِ لَا
 ٢٠ لَوْ قَدْ دُعِيتَ لَمَا أُجِيبْتَ لِمَا
 ٢١ أَتْرَاكَ تُخْصِي مَنْ رَأَيْتَ مِنْ أَلِ
 ٢٢ فَلْتَلْحَقَنَّ بِعِرْصَةِ الْمَوْتَى
 ٢٣ مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَةً
 ٢٤ بِيَدِ انْفِئَاءٍ جَمِيعِ أَنْفُسِنَا
 ٢٥ لَا تَغْتَرَّرْ بِالْحَادِثَاتِ فَمَا
 ٢٦ لَا تَغْبِطَنَّ أَخَا بِمَعْصِيَةٍ
 ٢٧ سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ
- عِنْدَ الزَّمَانِ لِعَاتِبٍ عُنِي
 يَأْتِي بِهِ فَلَقَلَّ مَا تَرْضَى
 يَنْفَكُ أَنْ يُعْنَى بِمَا يُكْفَى
 جَهْدَ الْخَلَائِقِ دُونَ أَنْ يَفْنَى
 مَاذَا عَمِلْتَ لِدَارِكَ الْآخِرَى
 تَغْفِلُ فِرَاشَ الرُّقْدَةِ الْكُبْرَى
 تَدْعَى لَهُ فَانْظُرْ لِمَا تَدْعَى
 أَحْيَاءَ ثُمَّ رَأَيْتَهُم مَوْتَى
 وَلَتَنْزِلَنَّ مَحَلَّةَ الْهَلَكَى
 فَتَى يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى
 وَيَدُ الْبَلِيِّ فَلَهَا الَّذِي يُبْنَى
 لِلْحَادِثَاتِ عَلَى أَمْرٍ بَقِيَا
 لَا تَغْبِطَنَّ إِلَّا أَخَا التَّقْوَى
 كَمْ مِنْ بَصِيرٍ قَلْبُهُ أَعْمَى

- ١٥ - في (ت) : ... على الزمان بما يأتي به فلقل ما ترضى
 ١٧ - في (ت) : دون ما يفنى . وفوق ما ، لفظه « أن » .
 ١٨ - في (ت) : يا باني الدنيا .
 ٢٠ - في (ظ) : لقد أجبت . وفي (ل) : ولقد دعيت وقد أجبت لما .
 ٢١ - في (ت) : من الأحياء ورأيتهم موتى .
 ٢٤ و ٢٥ - لم يرد اليتان في (ت) . وفي (ظ) : بيد الفناء كل أنفسنا .
 ٢٦ - الشطر الأول في (ظ) و (ل) : لا تغبطن فتى . والشطر الثاني في (ل) :
 لا تغبطن خلا أخا التقوى .

٢٨ سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ مِنْ سَعَةٍ
 ٢٩ فَلَمَّحْنِ عَقَلْتِ لَتَشْكُرْنَ وَإِنْ
 ٣٠ وَلَئِنْ بَكَيْتِ لِرِحْلَةٍ عَجَلًا
 ٣١ وَلَئِنْ قَنِعْتَ لَتَظْفَرْنَ بِمَا
 ٣٢ وَلَئِنْ رَضِيتِ عَلَى الزَّمانِ فَقَدْ
 ٣٣ وَلَقَلَّ مَنْ تَصِفُو خَلَاتِهِ
 ٣٤ وَلَرُبَّ مَرْحَةٍ صَادِقٍ بَرَزَتْ
 ٣٥ وَالْحَقُّ أَبْلَجُ لَا خَفَاءَ بِهِ
 ٣٦ وَالْمَرْءُ مُسْتَرْعَى أَمَانَتِهِ
 ٣٧ وَالرُّزْقُ قَدْ فَرَضَ إِلَهُ لَنَا
 ٣٨ عَجَبًا عَجِبْتُ لِطَالِبٍ ذَهَبًا
 ٣٩ حَقًّا لَقَدْ سَعِدَتْ وَمَا شَقِيتُ

سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ مَا أُعْطِيَ
 تَشْكُرُ فَقَدْ أَغْنَى وَقَدْ أَفْنَى
 تَحَوَّ الْقُبُورِ فَمِثْلُهَا أَبْكِي
 فِيهِ الْغْنَى وَالرَّاحَةُ الْكُبْرَى
 أَرْضِي وَأَغْضَبْ قَبْلَكَ التَّوَكُّي
 وَلَقَلَّ مَنْ يَصِفُو لَهُ الْمَحْيَا
 فِي لَفْظَةٍ وَكَأَنَّهَا أَفْنَى
 مَذَّكَانَ يُبْصِرُ نَوْرَهُ الْأَعْمَى
 فَلْيَرْعَهَا بِأَصَحِّ مَا يَرْعَى
 مِنْهُ وَنَحْنُ بِجَمْعِهِ نَعْنَى
 يَفْنَى وَيَرْفُضُ كُلُّ مَا يَبْقَى
 نَفْسُ أَمْرِيءَ يَرْضَى بِمَا يُعْطَى

- ٣١ - في متن (ظ) : فيه الغنى والعناية الكبرى . وفي الهامش : والراحة .
 ٣٢ - لم يرد البيت في (ت) . وفي (ظ) : لقد أَرْضَى .. قلبك ..
 ٣٣ - رواية الشطر الثاني في (ت) : ولعلَّ من تصفو له المحنى .
 ٣٤ - في (ظ) و (ل) : « ناطق » مكان « صادق » . ورواية الشطر الثاني في (ظ) : من لفظه وكأنه أفعى . وفي (ل) : من لفظه وكأنها أفعى . وفي (ت) : في لفظه وكأنها أبقى .
 ٣٦ - في (ت) : المرء ... فليرعى ... وفي (ل) : ما يرعى .
 ٣٧ - في (ت) : الرزق . وفي (ت) و (ظ) : فرغ .
 ٣٨ - لم يرد البيت في (ت) . وفي (ظ) : ... لطالب مايفنى ... وهي لا تقيم الوزن .
 ٣٩ - في (ظ) و (ل) : امرئ رضى بما تعطى .

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا نَرَى كُلُّ مَنْ أَحْتِيجَ إِلَيْهِ زَهَا
- ٢ يَا أَيُّهَا الْمُبْتَكَرُ الرَّائِحُ الـ مُشْتَغِلُ الْقَلْبِ الطَّوِيلُ الْعَنَّا
- ٣ نِعَمَ الْفَرَاشُ الْأَرْضُ فَاقْنَعْ بِهِ وَكُنْ عَنْ الشَّرِّ قَصِيرَ الْخَطَا
- ٤ مَا أَكْرَمَ الصَّبْرَ وَمَا أَحْسَنَ الصَّدْقَ وَمَا أَزْيَنَهُ بِالْفَقَى
- ٥ الْخُرْقُ شَوْمٌ وَالْتَقَى جَنَّةٌ وَالرَّفْقُ يَمْنٌ وَالْقَنُوعُ الْغِنَى
- ٦ نَافِسٌ إِذَا نَافَسَتْ فِي حِكْمَةٍ آخٍ إِذَا آخَيْتَ أَهْلَ التَّقَى
- ٧ مَا خَيْرٌ مَنْ لَا يَرْتَجِي نَفْعَهُ يَوْمًا وَلَا يُؤْمِنُ مِنْهُ الْأَذَى
- ٨ وَاللَّهُ لِلنَّاسِ بِأَعْمَالِهِمْ وَكُلُّ نَاقٍ فَلَهُ مَا نَوَى
- ٩ وَطَالِبُ الدُّنْيَا الْمُسَامِي بِهَا فِي فَاقَةٍ لَيْسَ لَهَا مُنْتَهَى

-
- ١ - في (ت) و (ظ) : زهى .
 - ٢ - في (ظ) : الطويل المنى . ورواية البيت في (ت) مضطربة :
يا أيها المتفكر الرابع الـ مشغول القلب الطويل المنى
 - ٥ - في (ت) : الحزن شؤم .
 - ٦ - في (ت) : أخاً إذا .
 - ٨ - في متن (ت) : بالناس ، وفي الهامش : للناس .
 - ٩ - في (ل) : وطالب الدنيا الكدود بها .

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | مَنْ أَحْسَنَ لِي أَهْلَ الْقُبُورِ وَمَنْ رَأَى | مَنْ أَحْسَنَ لِي يَنْ أَطْبَاقِ الثَّرَى |
| ٢ | مَنْ أَحْسَنَ لِي مَنْ كُنْتُ آلفُهُ وَيَا | لَقْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ بَعْدَ الْمُلْتَقَى |
| ٣ | مَنْ أَحْسَنَ لِي إِذْ يُعَالِجُ غُصَّةً | مُتَشَاغِلًا بِعِلَاجِهَا عَمَّنْ دَعَا |
| ٤ | مَنْ أَحْسَنَ لِي فَوْقَ ظَهْرِ سَرِيرِهِ | يَمْشِي بِهِ نَقْرًا إِلَى بَيْتِ الْبَلِي |
| ٥ | يَا أَيُّهَا الْحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ | أَفْنَيْتَ عُمْرَكَ بِالْتَّمَلُّ وَالْمُنَى |
| ٦ | أَمَّا لِلشَّيْبِ قَدْ كَسَاكَ رِدَاءُهُ | وَابْتَزَّ عَنْ كَتِفِكَ أَثْوَابَ الصَّبَا |
| ٧ | وَلَقَدْ مَضَى الْقَرْنُ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ | لِسَبِيلِهِمْ وَلَتَلَحَّنَ بِمَنْ مَضَى |
| ٨ | وَلَقَلَّ مَا تَبَقِيَ فَكُنْ مُتَوَقِّعًا | وَلَقَلَّ مَا يَصْفُو سُرُورَكَ إِنْ صَفَا |
| ٩ | وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لَذَلِكَ عُدَّةً | فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ آتَى |
| ١٠ | إِنِّ الْغَنَى هُوَ الْقَنُوعُ بِمَعْنَاهِ | مَا أَبْعَدَ الطَّبِيعَ الْحَرِيصَ مِنَ الْغِنَى |

١ - في (ت) و (ظ) من أحس ، وفي (ل) : من حس . وكذلك في الآيات الأربعة التالية .

٣ - لا يستقيم الوزن في رواية (ظ) : من احسه إذ يعالج غصة متشاغل ...

٥ - في (ل) : في التعلل .

٦ - في (ظ) و (ل) : أردية الصبا .

٧ - في (ت) : القرن .

٨ - في (ل) : فكن متقطناً .

٩ - في (ظ) و (ل) : فخذ لنفسك ... عن قليل . وفي متن (ت) : فكن

يومك . وفي الهامش : فكأن .

١٠ - في (ظ) و (ل) : إن الغنى هو القنوع ... ما أبعد الطميس .

- ١١ لا يَشْغَلَنَّكَ لَوْ وَلَيْتَ عَنِ الَّذِي
 ١٢ خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرِيْبَةٍ
 ١٣ عِلْمُ الْمَحَبَّةِ يَنْ لِمُرِيدِهِ
 ١٤ وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِهَالِكِ وَنَجَاتِهِ
 ١٥ وَعَجِبْتُ إِذْ نَسِيَ الْجِهَامَ وَلَيْسَ مِنْ
 ١٦ سَاعَاتِ لَيْلِكَ وَالنَّهَارِ كِلَيْهِمَا
 ١٧ وَلَنْ نَجُوتَ فَإِنَّمَا هِيَ رَحْمَةٌ أَوْ
 ١٨ بِسَاكِنِ الدُّنْيَا أَمِنْتَ زَوَالَهَا
 ١٩ وَلَكُمْ أَبَدَ الدَّهْرِ مِنْ مُتَحَصِّنٍ
 ٢٠ أَيْنَ الْأَلَى بَنَوْا الْحُصُونَ وَجَنَدُوا
 ٢١ أَيْنَ الْحِمَاةُ الصَّابِرُونَ حِمِيَّةً
- أَصْبَحْتَ فِيهِ وَلَا لَعْلَ وَلَا عَسَى
 قَلْبُ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى
 وَأَرَى الْقُلُوبَ عَنِ الْمَحَبَّةِ فِي عَمَى
 مَوْجُودَةٍ وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِمَنْ نَجَا
 دُونَ الْجِهَامِ وَإِنْ تَأَخَّرَ مُنْتَهَى
 رُسُلُ إِلَيْكَ وَهَنْ يُسْرِعَنَّ الْخَطَا
 مَلِكِ الرَّحِيمِ وَإِنْ هَلَكْتَ فَبِالْجَزَا
 وَلَقَدْ تَرَى الْأَيَّامَ دَائِرَةَ الرَّحَى
 فِي رَأْسِ أَرْعَنَ شَاهِقٍ صَعْبِ الذَّرَى
 فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزَّزَا أَيْنَ الْأَلَى
 يَوْمَ الْهَيَّاجِ لِحَرٍّْ مُجْتَلِبِ الْقَنَّا

١١ - في (ظ) : لا تشغلنك . وضبط البيت في (ل) :

لا يشغلنك لو وليت عن الذي أصبحت فيه لا لعل ولا عسى

١٥ - في (ل) : ولو تأخر .

١٦ - في (ت) و (ظ) : كلاهما .

١٧ - رواية البيت في (ت) :

فلئن نجوت فلانما هي رحمة الـ ر ب الرحيم وإن هلكت فبالجرى

وفي (ظ) : فبالجرى .

١٨ - في (ت) : ولقد نرى ... الرجى .

١٩ - في (ت) وردت لفظة « صعب » في الهامش استدراكاً على الأصل .

٢٠ - في متن (ظ) : بنوا . وفي الهامش : شادوا . وفيها : الأولى .

٢١ - في (ظ) : لحرب مختلف القنا . وفي (ل) : لحرب مختلف . وفي (ت) : القنى .

٢٢ وَذَوُّو الْمَنَازِرِ وَالْعَسَاكِرِ وَالنَّسَا
 ٢٣ وَذَوُّو الْمَوَاقِبِ وَالْمَرَاقِبِ وَالْكُنَا
 ٢٤ أَفْنَاهُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ فَأَصْبَحُوا
 ٢٥ وَهُوَ الْخَفِيُّ الظَّاهِرُ الْمَلِكُ الَّذِي
 ٢٦ وَهُوَ الْمُقَدَّرُ وَالْمُدَبَّرُ خَلَقَهُ
 ٢٧ وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي بِمَا هُوَ أَهْلُهُ
 ٢٨ وَهُوَ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
 ٢٩ وَهُوَ الَّذِي أَنْجَى وَأَنْقَذَنَا بِهِ
 ٣٠ حَتَّى مَتَى لَا تَرْغَوِي يَا صَاحِبِي
 ٣١ وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ وَفِيهِمَا
 ٣٢ حَتَّى مَتَى تَبْنِي عِمَارَةً مَنَزِلٍ

كِرٍ وَالْمَحَاضِرِ وَالْمَدَائِنِ وَالْقُرَى
 ثِبٍ وَالنَّجَائِبِ وَالْمَرَائِبِ فِي الْعُلَى
 مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يُحْسُ وَلَا يُرَى
 هُوَ لَمْ يَزَلْ مُلْكًا عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوَى
 وَهُوَ الَّذِي فِي الْمُلْكِ لَيْسَ لَهُ سِوَى
 فِينَا وَلَا يَقْضَى عَلَيْهِ إِذَا قَضَى
 صَلَّى إِلَهُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 بَعْدَ الضَّلَالِ مِنَ الضَّلَالِ إِلَى الْهُدَى
 حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى
 عِبْرٌ تَمُرُّ وَفِكْرَةٌ لِأُولَى النَّهَى
 لَا تَأْمَنُ أَرْوَاعٌ فِيهِ وَلَا الْأَذَى

٢٢ و ٢٣ - في (ظ) : « وذروا » في البيتين . وفي (ت) : « وذروا » في البيتين .

٢٢ - في (ظ) و (ل) : والحضائر .

٢٣ - في (ل) :

وذوو المواكب والكتائب والنجا ثب والمراتب والمناصب في العلى
 ٢٨ - قصة هذا البيت مثل للتزييف العجيب فهو مثبت في المخطوطة (ظ) التي أخذ
 عنها - أغلب الظن - ناشر (ل) ، ولكنه مهمل في مطبوعته . ولسنا نحمل ذلك على
 السهو لأن الناشر حرف البيت التالي متابعة للتزييف الأول على النحو الذي ترى في
 الهامش التالي .

٢٩ - في (ل) حرف الشطر إلى : وهو الذي أنجى وأنقذ شعبه .

٣١ - في (ل) : لا لي .

٣٢ - لم يرد البيت في (ل) . وفي (ظ) : لا تؤمن الروعات .

٣٣ يا مَعشَرَ الأَمْوَاتِ يا ضِيفانُ تُرْ
 ٣٤ أَهْلَ الْقُبُورِ مَحَا التُّرابِ وَجُوهَكُمُ
 ٣٥ أَهْلَ الْقُبُورِ كُنْى بِنائِي دِيارِكُمُ
 ٣٦ أَهْلَ الْقُبُورِ لا تَواصِلْ بَيْنَكُمُ
 ٣٧ كَمُ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ
 ٣٨ أَخِي لَمْ يَكِ لَلمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ
 ٣٩ أَخِي لَمْ تَغْنِ التَّائِمُ عَنْكَ ما
 ٤٠ أَخِي كَيْفَ وَجَدْتُ مَسَّ خُشُوعَةٍ إِلا
 ٤١ قَدْ كُنْتُ أَفْرَقُ مِنْ فِرَاقِكَ سائِلاً
 ٤٢ قَالِيَوْمَ حَقَّ لِي التَّوَجُّعُ إِذْ جَرَى
 ٤٣ بَيْكِكَ عَيْنِي ثُمَّ قَلْبِي حَسْرَةً
 ٤٤ وَإِذَا ذَكَرْتُكَ يا أَخِي تَقَطَّعَتْ

بِ الأَرْضِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الثُّرى
 أَهْلَ الْقُبُورِ تَغَيَّرَتْ تِلْكَ الْحُلَى
 إِنَّ الدِّيارَ بِكُمْ لَشاحِطَةُ النُّوى
 مَنْ ماتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رِثَ الْقُوى
 فَدَعَوْتُهُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فِتَى
 ما كانَ أَطْعَمَكَ الطَّبِيبُ وَماسَقَى
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهُ عَلَيْكَ وَلا الرُّقى
 ماوى وَكَيْفَ وَجَدْتُ ضَيْقَ المُشْكا
 فَأَجَلُ مِنْهُ فِرَاقُ دائِرَةِ الرِّدى
 قَدَرُ الأِلهِ عَلَيَّ فَيْكَ بِما جَرَى
 وَتَقَطَّعاً مِنْهُ عَلَيْكَ إِذا بَكَى
 كَيْدِي فَأَقْلَعْتَ الجَوانِحُ وَالْأَحْشا

-
- ٣٦ - في (ظ) : أهل القبور ألا توصل بيننا .
 ٣٨ - في (ظ) : لم تقل .
 ٣٩ و ٤٠ - لم يرد البيتان في (ت) .
 ٤٠ - في (ظ) : كيف وجدت من خشوة .
 ٤٢ - في (ل) : حكم الإله .
 ٤٣ - في (ظ) و (ل) : يبكيك قلبي بعد عيني حسرة . وفي (ت) : يبكيك عيني .
 ٤٤ - في (ت) : الجوانح والامسى .

[من الكامل]

وله أيضاً في هذه أو في مثلها :

- | | |
|---|--|
| ١ يا مَنْ يَسْرُ بِنَفْسِهِ وَشَبَابِهِ | أَنْتِ سُرِرْتَ وَأَنْتِ فِي خَلْسٍ الرَّدى |
| ٢ أَهْلَ الْقُبُورِ لَا تَوَاصِلَ بَيْنَكُمْ | مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ حَبْلُهُ رِثَ الْقُوى |
| ٣ يَا مَنْ أَظَمَ وَقَدْ مَضَى إِخْوَانُهُ | مَا أَنْتَ إِلَّا وَاحِدٌ بِمَنْ مَضَى |
| ٤ أَنْسَيْتَ أَنْ تُدْعَى وَأَنْتَ مُحْشَرَجٌ | مَا إِنْ تَفِيقُ وَلَا تَجِيبُ لِمَنْ دَعَا |
| ٥ أَمَا خُطَاكَ إِلَى الْعَمَى فَسَرِيعَةٌ | وَأَيُّ الْهَدَى فَأَرَاكَ مُنْقَبِضَ الْخُطَا |

* * *

-
- ١ - في (ت) : وَأَنْتِ مِنْ خَلْسٍ .
 ٢ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ٤ - في (ظ) : محرج . وتقرأ في (ل) : محرج . وفي (ظ) و (ل) : ما إن
 تفيق ولا تجاوب من دعا .

وله رحمه الله :

[من الكامل]

- ١ إِنْ الطَّبِيبَ بِطِبِّهِ وَدَوَائِهِ لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُوهِ أَتَى
 ٢ مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالْأَدَاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يُزِيهِ جُرْحَهُ فَمَا مَضَى
 ٣ ذَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوِي وَالَّذِي جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنْ أَشْتَرَى ^٤وَهُ

* * *

- ٢ - رواية الشطر الثاني في (ظ) و (ل) : قد كان يرى منه فيما قد مضى
 وفي (ت) بعد هذا البيت التعليقة التالية : « قال أبو عمرو - أسقط الناسخ الواو - :
 لا أدري هذين البيتين له في هذا الشعر أو غيره ، أهي حقيقة أولا ، . وانظر الحاشية ٤
 ٣ - لم يرد هذا البيت في (ت) .
 ٤ - في (ظ) التعليقة التالية بعد الأبيات الثلاثة : « قال أبو عمرو : لا أدري هذين
 البيتين الآخرين هما له أو لغيره والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، . وانظر الحاشية ٢ .
 ٥ - تضيف المطبوعة (ل) هنا الأبيات الأربعة التالية بعناوينها وهي ليست في (ت)
 ولا في (ظ) :

ومن قوله أيضاً « من الطويل »

- ١ إِلَى اللَّهِ فَمَا نَالْنَا نَرْفَعُ الشُّكُورَى فَمِنْ يَدِهِ كَشَفُ الْمَضْرَةِ وَالْبَلَوَى
 ٢ خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا فَلَا نَحْنُ فِي الْأَمْوَاتِ فِيهَا وَلَا الْأَحْيَا
 ويستحسن أيضاً قوله « من الطويل »

- ١ حَيَاتِكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ فَكَلِمَا مَضَى زَمَنٌ مِنْهَا تَقَصَّتْ بِهَا جُزْءَا
 ٢ يُمِيتُكَ مَا يُحْيِيكَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُخَدِّدُكَ حَادٍ مَا يَرِيدُ بِكَ الْهَزْءَا

* قافية الباء

١٥

قال رحمه الله :

[من الوافر]

- | | |
|---|---|
| ١ أَذَلَّ الْعَرِضُ وَالطَّمَعُ الرَّقَابَا | وَقَدْ يَغْفُو الْكَرِيمُ إِذَا اسْتَرَابَا |
| ٢ إِذَا انْضَحَّ الصَّوَابُ فَلَا تَدَعُهُ | فَإِنَّكَ كُلُّمَا ذُقْتَ الصَّوَابَا |
| ٣ وَجَدْتَ لَهُ عَلَى الْلَّهَوَاتِ بَرْدَا | كَبَرْدِ الْمَاءِ حِينَ صَفَا وَطَابَا |
| ٤ وَلَيْسَ بِحَاكِمٍ مَنْ لَا يُبَالِي | أَخْطَا فِي الْحُكُومَةِ أَمْ أَصَابَا |
| ٥ وَإِنْ لِكُلِّ تَلْخِيسٍ لَوَجْهًا | وَإِنْ لِكُلِّ مَسْأَلَةٍ جَوَابَا |
| ٦ وَإِنْ لِكُلِّ حَادِثَةٍ لَوْقَا | وَإِنْ لِكُلِّ ذِي عَمَلٍ حِسَابَا |
| ٧ وَإِنْ لِكُلِّ مُطْلَعٍ لَحَدَا | وَإِنْ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ كِتَابَا |
| ٨ وَكُلُّ سَلَامَةٍ تَعِدُ الْمَنَابَا | وَكُلُّ عِمَارَةٍ تَعِدُ الْخَرَابَا |
| ٩ وَكُلُّ مُمْلِكٍ سَيَصِيرُ يَوْمًا | وَمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ مَعَ تَبَابَا |
| ١٠ أَبَتْ طَرَفَاتُ كُلِّ قَرِيرٍ عَيْنٍ | بِهَا إِلَّا اضْطَرَابًا وَأَثْلَابَا |
| ١١ كَأَنَّ مَحَاسِنَ الدُّنْيَا سَرَابٌ | وَأَيُّ يَدٍ تَنَاوَلَتْ السَّرَابَا |
| ١٢ وَإِنْ تَكُ مُنِيَّةٌ عَجَلَتْ بِشَيْءٍ | نُسْرُ بِهِ فَإِنَّ لَهَا ذَهَابَا |

* في (ت) : باب حرف الباء .

٢ - في (ظ) : فإنك قلتما .

٩ - في (ل) : تروا .

١٠ و ١١ - كذلك تتابع البيتين . ولكن أليس الأفضل تقديم البيت : كان .. ؟

١٢ - في (ظ) و (ل) : وإن يك .

١٣ فَيَا عَجَبًا تَمُوتُ وَأَنْتَ تَبْنِي
 ١٤ أَرَاكَ وَكُلَّمَا أَغْلَقْتَ بَابًا
 ١٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ كُلَّ صَبَاحٍ يَوْمٍ
 ١٦ وَحَقٌّ لِمَوْقِنٍ بِالْمَوْتِ إِلَّا
 ١٧ يُدَبِّرُ مَا نَرَى مَلِكٌ عَزِيزٌ
 ١٨ أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ
 ١٩ وَلَمْ تَرَ سَائِلًا لِلَّهِ أَكْدَى
 ٢٠ رَأَيْتُ الرُّوحَ جَذِبَ الْعَيْشَ لَمَّا
 ٢١ وَلَسْتُ بِغَالِبِ الشَّهَوَاتِ حَتَّى
 ٢٢ فَكُلْتُ مُصِيبَةً عَظُمْتُ وَجَلْتُ
 ٢٣ كَبُرْنَا أَيُّهَا الْأَتْرَابُ حَتَّى
 ٢٤ وَكُنَّا كَالْفُصُونِ إِذَا تَشَنَّتْ
 ٢٥ إِلَى كَمْ طَوْلُ صَبَوْتِنَا بِدَارِ

وَتَتَّخِذُ الْمَصَانِعَ وَالْقُبَابَا
 مِنَ الدُّنْيَا فَتَحْتَ عَلَيْكَ بَابَا
 يَزِيدُكَ مِنْ مَنِيَّتِكَ اقْتِرَابَا
 يُسَوِّغُهُ الطَّعَامَ وَلَا الشَّرَابَا
 بِهِ شَهِدَتْ حَوَادِثُهُ وَغَابَا
 لِي مِنْ حَيْثُ مَا نُوْدِي أَجَابَا
 وَلَمْ تَرَ رَاجِيًا لِلَّهِ خَابَا
 عَرَفْتُ الْعَيْشَ مَخْضًا وَاحْتِلَابَا
 تُعِدُّ لَهْنٌ صَبْرًا وَاحْتِسَابَا
 تَخِفُّ إِذَا رَجَوْتَ لَهَا ثَوَابَا
 كَأَنَّا لَمْ نَكُنْ حِينًا شَبَابَا
 مِنَ الرَّيْحَانِ مَوْقِفَةٌ رِطَابَا
 رَأَيْتُ لَهَا اغْتِصَابًا وَاسْتِلَابَا

- ١٤ - في (ل) : عليك نابا .
- ١٥ - في (ت) : أَلَمْ تَرَى . وفي (ظ) : أَلَمْ تَرَ أَنَّ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ . وفي (ل) : أَلَمْ تَرَ أَنَّ غَدْوَةَ كُلِّ يَوْمٍ تَزِيدُكَ ...
- ١٧ - في (ظ) و (ل) : مَا تَرَى . وفي (ظ) : وَغَابَا .
- ١٨ - في (ل) : أَلَيْسَ اللَّهُ فِي كُلِّ .
- ٢٠ - في (ظ) : رَأَيْتُ . وفي (ل) : رَأَيْتُ الرُّوحَ . وفي (ت) : جَذِبَ .
- ٢١ - في (ت) : وَلَسْتُ . وفي (ظ) : تُعِدُّ .
- ٢٣ - في (ظ) : كَبُرْنَا . وفي (ت) : لَمْ يَكُنْ .
- ٢٤ - في (ل) : مَوْقِفَةٌ .

٢٦ أَلَا مَا لِلْكُھُولِ وَلِلنَّصَابِ
 ٢٧ فَرَعْتُ إِلَى خِضَابِ الشَّيْبِ مِنْهُ
 ٢٨ مَضَى عَنِّي الشَّبَابُ بَغِيرِ وَدِّي
 ٢٩ وَمَا مِنْ غَايَةٍ إِلَّا الْمَنَابِ
 ٣٠ وَمَا مِنْكَ الشَّبَابُ وَلَسْتَ مِنْهُ

إِذَا مَا اغْتَرَّ مُكْتَهِلٌ تَصَابِي
 وَإِنْ نُصُولُهُ فَضَحَ الْخِضَابِ
 فَعِنْدَ اللَّهِ أَحْتَسِبُ الشَّبَابِ
 لِمَنْ خَلَقَتْ شَبِيبَتُهُ وَشَابِ
 إِذَا سَأَلْتِكَ لِحَيْتِكَ الْخِضَابِ

١٦

وقال * : [من الطويل]

١ إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ
 ٢ وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يُغْفِلُ مَا مَضَى
 ٣ لَهْوَنَا لَعَمْرُ اللَّهِ حَتَّى تَتَابَعَتْ
 ٤ فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى
 ٥ إِذَا مَا مَضَى الْقَرْنُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِمْ
 ٦ وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً
 ٧ نَسِيبُكَ مَنْ تَاجَاكَ بِالْوُدِّ قَلْبُهُ
 ٨ فَأَحْسِنْ جَزَاءَ مَا أَجْتَهَدْتَ فَإِنَّمَا

خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَى رَقِيبُ
 وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ
 ذُنُوبُ عَلَى آثَارِهِمْ ذُنُوبُ
 وَيَأْذَنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتَتُوبُ
 وَخُلِقْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ
 إِلَى مَنْهَلٍ ، مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ
 وَلَيْسَ لِمَنْ تَحْتَ الْأَرَابِ نَسِيبُ
 بِهَرَضِكَ تَجْزَى وَالْقُرُوضُ ضُرُوبُ

٢٧ - في (ظ) و (ل) : مني . وفي (ت) : اختضاب .

٢٨ - في (ظ) : بغير ود .

٢٩ - في (ت) : خُلِقْتَ .

٣٠ - ليس البيت في (ظ) و (ل) .

* ليست القطعة في (ت) .

(٥) يرد الشطر في مختار الصحاح دون عز و قرن : اذا ذهب القرن الذي أنت فيهم .

٨ - في (ظ) : فأحسن جزياً .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ لِكُلِّ أَمْرٍ جَرَى فِيهِ الْقَضَا سَبَبُ وَالْدَّهْرُ فِيهِ وَفِي تَضْرِيْفِهِ عَجَبُ
٢ مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَصَاحِبِهَا فَكَيْفَ مَا أَتَقَلَّبْتَ يَوْمًا بِهِ أَتَقَلَّبُوا
٣ يُعَظِّمُونَ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ وَثَبَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ بِمَا لَا يَشْتَهِي وَثَبُوا
٤ لَا يَحْلِبُونَ لِحَيٍّ دَرٌّ لَقَحْتِهِ حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ صَفْوُ الَّذِي حَلَبُوا

وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١ أَلَا لِلَّهِ أَنْتَ مَتَى تَتُوبُ وَقَدْ صَبَّغْتَ ذَوَائِبَكَ الْخُطُوبُ
٢ كَأَنَّكَ لَسْتَ تَعْلَمُ أَيَّ حَثٍ يَحُثُّ بِكَ الشُّرُوقُ وَلَا الْغُرُوبُ
٣ أَلَسْتَ تَرَاكَ كُلَّ صَبَاحٍ يَوْمٍ تُقَابِلُ وَجْهَ نَائِبَةٍ تَنُوبُ
٤ لَعَمْرُكَ مَا تَهْبُ الرِّيحُ إِلَّا نَعَاكَ مُصْرَحًا ذَاكَ الْهُبُوبُ
٥ أَلَا لِلَّهِ أَنْتَ فَتَى وَكَهْلًا تَلُوحُ عَلَى مَفَارِقِهِ الذُّنُوبُ
٦ هُوَ الْمَوْتُ الَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ فَلَا يَلْعَبُ بِكَ إِلَّا مَلُ الْكَذُوبُ
٧ وَكَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تُدْعَى حَكِيمًا وَأَنْتَ لِكُلِّ مَا تَهْوَى رَكُوبُ

٣ - في (ل) : فإن . وفي (ظ) و (ل) : عليه يوماً .

(١٨) ٢ - في (ظ) : أن حث . وفي (ل) : كما الغروب . وفي (ت) : تحت .

٥ - في (ظ) و (ل) : مفارقتك .

٦ - في متن (ظ) : فلا يغلب . وفي الهامش : فلا يلعب .

٧ - في (ت) : فكيف .

- ٨ وَمَا تَعْنَى الْعُيُونُ عَنْ الْخَطَايَا
 ٩ وَتَصْبِيحُ ضَاحِكًا ظَهْرًا لِبَطْنٍ
 ١٠ أَلَمْ تَرَ ، إِنَّمَا الدُّنْيَا حُطَامٌ
 ١١ إِذَا نَافَسَتْ فِيهِ كَسَاكَ ذُلًّا
 ١٢ أَرَاكَ تَغِيبُ ثُمَّ تَرُوبُ يَوْمًا
 ١٣ أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
 ١٤ رَأَيْتُ النَّاسَ صَالِحَهُمْ قَلِيلٌ
 ١٥ وَلَسْتُ مُسَمِّيًّا بَشَرًا وَهَوَاً
 ١٦ فَحَاشَ لِرَبِّنَا عَنْ كُلِّ نَقْصٍ
- وَلَكِنْ إِنَّمَا تَعْنَى الْقُلُوبُ
 وَتَذَكُّرُ مَا أَجْتَرَمْتَ فَلَا تَذُوبُ
 تَوَقَّدُ بَيْنَنَا فِيهَا الْحُرُوبُ
 وَمَسَّكَ فِي مَطَالِبِهِ الْقُلُوبُ
 وَيُوشِكُ أَنْ تَغِيبَ وَلَا تَرُوبُ
 وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ
 وَهُمْ ، وَاللَّهُ مَحْمُودٌ ، ضُرُوبُ
 وَلَكِنْ الْإِلَهِ هُوَ الْوَهَّابُ
 وَحَاشَ لِسَائِلِيهِ أَنْ يَخْبُوا

-
- ٨ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ٩ - في (ظ) : فما تذوب .
 ١٠ و ١١ - لم يرد البيتان في (ظ) ولا في (ل) .
 ١٢ - في (ل) : وتوشك .
 ١٤ - في (ظ) و (ل) : صاحبهم . وفي (ت) : صالحهم قليلاً .
 ١٦ - في (ظ) و (ل) : تحاشى ربنا .. وحاشا سائليه . وفي (ل) : بأن يخبوا .
 وفي (ت) : من كل نقص ... لسائليته أن يخبو .

وقال أيضاً :

[من المفسر]

- ١ ما استعبد الحرص من له أدب
- ٢ لله عقل الحرص كيف له
- ٣ ما زال حرص الحرص يطعمه
- ٤ ما طاب عيش الحرص قط ولا
- ٥ البغي والحرص والهوى قن
- ٦ ليس على المرء في قناعته
- ٧ من لم يكن بالكفاف مقتنماً
- ٨ من أمكن الشك من عزيمته
- ٩ من عرف الدهر لم يزل حذراً
- ١٠ من لزم الحق لم يزل كيداً
- ١١ المرء مستأنس بمنزلة
- ١٢ والمرء في لهوه وباطله
- للمرء في الحرص همه عجب
- في كل ما لا يناله أرب
- في ذكر الشئ دونه العطب
- فارقة النفس منه والنصب
- لم ينج منها عجم ولا عرب
- إن هي صحت أذى ولا نصب
- لم تكفه الأرض كلها ذهب
- لم يزل الرأي منه يضطرب
- يحذر شداته ويرقب
- تفرقه في بحورها الكرب
- تقتل سكانها وتسلم
- والموت في كل ذلك مقرب

٢ - لم يرد البيت في (ت) . ورواية الشطر الثاني في متن (ظ) : في جمع مال ناله أرب : وفي هامشها : ما لا يناله .

٣ - في (ظ) : دركة . وفي (ظ) و (ل) : دونه الطلب .

٨ - في (ظ) : مضطرب .

١١ - في (ل) : تقتل سكانها وتسلم .

١٢ - في (ظ) : والموت منه في الكل مقرب .

١٣ يا خائفَ الموتِ لستَ خائفُهُ
 ١٤ دارُكَ تنفي إنيكَ ساكنَها
 ١٥ يا جامعَ المالِ منذُ كانَ ، غداً
 ١٦ إياكَ أنْ تأمَنَ الزَّمانَ فما
 ١٧ إياكَ والظلمَ إِنَّهُ ظَلَمَ
 ١٨ بيننا ترى القومَ في محلَّتِهِمْ
 ١٩ يا بانيَ القصرِ يا مُشيدَهُ
 ٢٠ إني رأيتُ الشَّريفَ مُعترِفاً
 ٢١ وَقَدْ عَرَفْتُ اللُّثامَ لَيْسَ لَهُمْ
 ٢٢ إِحْدَرُ عَلَيْكَ اللُّثامَ إِنَّهُمْ
 ٢٣ فَنِصْفُ خُلُقِ اللُّثامِ مَدْخُلُوا
 ٢٤ فِرٌّ مِنْ اللُّؤْمِ وَاللُّثامِ وَلَا
 وَالْعُجْبُ وَاللَّهُ مِنْكَ وَالْعِيبُ
 قَصْرُكَ يُبْلِي جَدِيدَهُ الْحَبُّ
 يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ الْحَرْبُ
 زَالَ عَلَيْنَا الزَّمانُ يَنْقَلِبُ
 إِيَّاكَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ كَذِبُ
 إِذْ قِيلَ بادُوا بِلِي وَقَدْ ذَهَبُوا
 قَصْرُكَ يُبْلِي جَدِيدَهُ الْحَبُّ
 مُصْطَبِرًا لِلْحَقِّوْقِ إِذْ تَجِبُ
 عَهْدٌ وَلَا خِلَّةٌ وَلَا حَسْبُ
 لَيْسَ يُبَالُونَ مِنْكَ مَا رَكِبُوا
 ذُلٌّ ذَلِيلٌ وَنِصْفُهُ شَفْبُ
 تَذَنُّ مِنْهُمْ فَأَيْنَهُمْ جَرَبُ

١٣ - سقطت « خائفه » من (ظ) . والشرط الأول في (ل) : يا خائف الموت
 زال عنك صباً .

١٤ - انظر البيت ١٩ .

١٥ - في (ت) : ما يجمعه .

١٦ - في (ت) : فما زال الزمان علينا .

١٨ - في (ظ) و (ل) : إذ قيل بادوا وقيل قد ذهبوا .

١٩ - لم يرد هذا البيت في (ظ) و (ل) . وانظر البيت ١٤ .

٢٠ - في (ت) : مصبراً .

٢٣ - في (ل) : خلق .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أيا إخوتي آجالنا تتقربُ ونحنُ معَ الآلهين نلهو ونلعبُ
 ٢ أعددُ أيامي وأحصي حسابها وما غفلت عما أعدُّ وأحسبُ
 ٣ غداً أنا من ذا اليوم أذنني إلى الفنا وبعد غدٍ أذنني إليه وأقربُ*

١ - في (ظ) و (ل) : مع الأهلين .

٢ - في (ل) : أحسب .

٣ - في (ت) : من ذي اليوم ... القى . وفي (ظ) : وبعد غداً .

* تورد المطبوعة (ل) هنا أربعاً من المقطوعات القصار ، ليست في المخطوطتين (ظ)

و (ت) ، وهذه هي بعناوينها التي جاءت فيها :

وقال يعاقب نفسه « من المنسرح » :

- ١ - لا عذر لي قد أتى المشيبُ فليت شعري متى أتوبُ
 ٢ - إبليسُ قد غرّني ونفسي ومستي منها اللغوبُ
 ٣ - ولست أدري إذا أتاني رسولُ ربي بما أجيبُ
 ٤ - هل أنا عند الجوابِ مني أخطئ في القول أم أصيبُ
 ٥ - أم أنا يوم الحسابِ تاجٍ أم لي في ناره نصيبُ
 ٦ - يارب جُدْ لي على رجائي بنسأ منك لا أخيبُ

وقال يذكر تقريع الله له عن ذنوبه يوم الدين « من مجزوء الوافر » :

- ١ - بككت عيني على ذنبي وما لاقيت من كرب
 ٢ - فبا ذلّي وبأ خجلي إذا ما قال لي ربي
 ٣ - أما استحييت تعصيني ولا تخشى من العتب
 ٤ - وتخفي الذنب من خلقتي وتأبى في الهوى قرني
 ٥ - فتب بما جنيت عسى تعودُ إلى رضا الرب

=

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- ١ إنَّ الفَنَاءَ مِنَ البَقَاءِ قَرِيبُ
- ٢ إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمُؤَدَّبُ
- ٣ صِفَةُ الزَّمَانِ حَكِيمَةٌ وَبَلِغَةٌ
- ٤ وَأَرَاكَ تَلْتَمِسُ البَقَاءَ ، وَطَوْلُهُ
- ٥ وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لِلزَّمَانِ مُجَرَّبًا
- ٦ وَلَقَدْ يُكَلِّمُكَ الزَّمَانُ بِالنُّسْنِ
- ٧ لَوْ كُنْتَ تَفْهَمُ عَنْ زَمَانِكَ قَوْلَهُ
- ٨ أَلَحَّحْتَ فِي طَلَبِ الصَّبَا وَضَلَالِهِ
- ٩ وَلَقَدْ عَقَلْتَ وَمَا أَرَاكَ بِعَاقِلٍ
- ١٠ وَلَقَدْ سَكَنْتَ صُحُونِ دَارِ تَقَلُّبٍ
- إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لَمْصِيبُ
- لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمُ التَّأْدِيبُ
- إِنَّ الزَّمَانَ لَشَاعِرٌ وَخَطِيبُ
- لَكَ مُهْرِمٌ وَمَعْدَبٌ وَمَذِيبُ
- لَوْ كَانَ يُحْكِمُ رَأْيَكَ التَّجْرِيبُ
- عَرَبِيَّةٌ وَأَرَاكَ لَسْتَ تُجِيبُ
- لَعَرَاكَ مِنْهُ تَفَجُّعٌ وَنَحِيبُ
- وَالْمَوْتُ مِنْكَ وَإِنْ كَرِهْتَ قَرِيبُ
- وَلَقَدْ طَلَبْتَ وَمَا أَرَاكَ تُصِيبُ
- أَيْلَى وَأَفْنَى دَارَكَ التَّقْلِيبُ

= ويُروى لأبي العتاهية قوله وكان مرةً بمقبرة فرأى قبراً صديقاً له « من الكامل » :

- ١ - مالي مريدٌ على القبور مسلماً
- ٢ - لو كان ينطقُ بالجوابِ لقال لي
- قبرَ الحبيبِ فلم يردْ جوابي
- أكلَ الترابُ نحاسي وشبابي

وقال محذراً « من المتقارب » :

- ١ - نعى لك شرخَ الشبابِ المشيبُ
- ٢ - وقيلك داوى الطيبُ المريضُ
- ونادتك بامم سواك الخطوبُ
- فعاش المريضُ ومات الطيبُ

(٢١) ٦ - ليس البيت في (ظ) .

٧ - في (ظ) : لو كان يُفهم عن زمانك قوله .

١٠ - في (ت) : أبني وأفنى .

١١ أَمَعَ لَمَاتٍ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي
 ١٢ رُغْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الْبَلَى فَلَهُ عَلَى
 ١٣ كَيْفَ اغْتَرَزْتَ بِصَرْفِ دَهْرِكَ يَا أَخِي
 ١٤ وَلَقَدْ حَلَبْتَ الدَّهْرَ أَشْطَرَ دَرِّهِ
 ١٥ وَلِلْمَوْتِ يَرْتَصِدُ النُّفُوسَ وَكُلُّنَا
 ١٦ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ تَنْيِبُ إِنْ وَثَبَ الْبَلَى
 ١٧ اللَّهُ دَرُّكَ عَابِيًا مُتَسَرِّعًا
 ١٨ وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِعَقْلِي وَلِعِرَّتِي
 ١٩ وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِطَوْلِ أَمْنٍ مَنِيَّتِي
 ٢٠ اللَّهُ عَقْلِي مَا يَزَالُ يَخُونُنِي
 ٢١ اللَّهُ أَيَّامٌ نَعِمْتُ بِبَلِيَّتِهَا
 ٢٢ إِنْ الشَّبَابَ لَنَافِقٌ عِنْدَ النَّسَاءِ

هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ لَمَاتٍ يَطِيبُ
 كُلُّ ابْنٍ أَنْتِي حَافِظٌ وَرَقِيبُ
 كَيْفَ اغْتَرَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ لَبِيبُ
 حَقِيبًا وَأَنْتَ مُجَرَّبُ وَأَرِيبُ
 لِلْمَوْتِ فِيهِ وَلِلْتَرَابِ نَصِيبُ
 بَلْ يَا أَخِي قَتَى أَرَاكَ تَنْيِبُ
 أَيْعِيبُ مَنْ هُوَ بِالْعُيُوبِ مَعِيبُ
 وَلِلْمَوْتِ يَدْعُونِي غَدًا فَأُجِيبُ
 وَلَهَا إِلَيَّ تَوَثُّبُ وَدَيْبُ
 وَلَقَدْ أَرَاهُ وَإِنَّهُ لَصَلِيبُ
 أَيَّامٍ لِي غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ
 مَا لِلْمَشِيبِ مِنَ النَّسَاءِ حَبِيبُ

- ١٢ - في (ل) : زُغْ . وفي (ت) : رُغْ كيف شئت عن البلاء فلان مع .
 ١٥ - في (ظ) : وكلها .
 ١٦ - ١٨ - الأبيات الثلاثة ليست في (ت) .
 ١٦ - في (ل) : يا أخي مني .
 ١٧ - في (ظ) : في العيوب .
 ١٩ - في (ل) : وقت منيتي . وفي (ت) : أمني ، وموضع دأمني ، فراغ .
 ٢٠ - في (ظ) : لمصيب .
 ٢٢ - أثبتت (ل) البيت كما يلي :
 إن الشباب لنافق عند الوردى ما للمشيب مخادن وحيب

وقال أيضاً * :

[من الرمل]

- ١ قَدْ مَحَمَّنَا الْوَعْظَ لَوْ يَنْفَعُنَا وَقَرَأْنَا جُلَّ آيَاتِ الْكِتَابِ
- ٢ كُلُّ نَفْسٍ سَتَوْفَى سَعْيَهَا وَلَمَّا مِيقَاتُ يَوْمٍ قَدْ وَجَبَ
- ٣ جَفَّتِ الْأَقْلَامُ مِنْ قَبْلِ بِمَا خَتَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَكُتِبَ

* تورد (ل) هنا قبل هذه القطعة وبعد القطعة السابقة : إن الفناء من البقاء قريب ،
الآيات التالية ، وليست في المخطوطتين (ت) و (ظ) :

وله في معناه « من الكامل » :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| ١ - الظنُّ يخطئ تارة ويصيب | وجميع ما هو كائن قريب |
| ٢ - تصبو النفوس إلى البقاء وطوله | إن البقاء إلى النفوس حبيب |
| ٣ - ولقد عجبت من الزمان وصرفه | حتى انحسرت وإني لعجيب |
| ٤ - وعجبت أن المرء في غفلاته | والحادثات لمن فيه ديب |
| ٥ - يا من يعيب وعييه متشعب | كم فيك من عيب وأنت تعيب |
| ٦ - لله درك كيف أنت وغاية | يدعوك وبك عندها فتعيب |
| ٧ - أومن البلى توجو النجاة ، وللبلى | من كل ناحية عليك رقيب |
| ٨ - وإن اعتبرت فلزمان تقلب | والصفو يكدر والشباب يشيب |
| ٩ - وبحسب عمرك بالآهات مفنياً | والشمس تطلع مرة وتغيب |
| ١٠ - يا صاحب السقم الطيب بدائه | حتى متى تضي وأنت طيب |
| ١١ - قد يغفل الفطن المجرب حظه | حتى يضيع وإنه لليب |
| ١٢ - وإذا اتقى الله الفتى وأطاعه | فهنالك يصفو عيشه ويطيب |

(٢٢) ٢ - في (ت) : سوف توفي سعيها . وفي (ل) : ستوفي .

٣ - في (ظ) و (ل) : ختم .

- ٤ كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مُلُوكٍ سَادَةٍ
٥ وَعَبِيدٍ خُودًا سَادَانِهِمْ
٦ لَا تَقُولُنَّ لَشَيْءٍ قَدْ مَضَى
٧ وَاسْعَ لِلْيَوْمِ وَدَعْهُمْ غَدَ
٨ يَهْرُبُ الْمَرْءُ مِنَ الْمَوْتِ وَهَلْ
٩ كُلُّ نَفْسٍ سَتَقَاسِي مَرَّةً
١٠ أَيْهَا ذَا النَّاسِ مَا حَلَّ بِكُمْ
١١ أَتَقَامُ ثُمَّ مَوْتُ نَازِلٌ
١٢ وَحِيبٌ وَكِتَابٌ حَافِظٌ
١٣ وَصِرَاطٌ مَنْ يَزُلْ عَنْ حَدِّهِ
١٤ حَسْبِيَ اللَّهُ إِلَهًا وَاحِدًا
- رَجَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ فَاتَّقَلَّبَ
فَاسْتَقَرَّ الْمَلِكُ فِيهِمْ وَرَسَبَ
لَيْتَهُ لَمْ يَكُ بِالْأَمْسِ ذَهَبَ
كُلُّ يَوْمٍ لَكَ فِيهِ مُصْطَرَبٌ
يَنْفَعُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَوْتِ الْهَرَبُ
كُرْبُ الْمَوْتِ فَلِلْمَوْتِ كُرْبُ
عَجَبًا مِنْ سَهْوِكُمْ كُلَّ الْعَجَبِ
ثُمَّ قَبْرٌ وَنَشْوَدٌ وَجَلَبِ
وَمَوَازِينُ وَنَارٌ تَلْتَهَبُ
قَالِي خِزْيٍ طَوِيلٍ وَنَصَبِ
لَا لَعَرَّ اللَّهُ مَا ذَا يَلْعَبُ

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ سُبْحَانَ رَبِّكَ مَا أَرَاكَ تَتُوبُ
٢ سُبْحَانَ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ أَمَا تَرَى
٣ سُبْحَانَ رَبِّكَ كَيْفَ يَغْلِبُكَ الْهَوَى
- وَالرَّأْسُ مِنْكَ بِشَيْبِهِ مَخْضُوبُ
تُوبَ الزَّمَانِ عَلَيْكَ كَيْفَ تَتُوبُ
سُبْحَانَهُ إِنَّ الْهَوَى لَغَلُوبُ

- ٧ - في (ظ) : واشبع اليوم . وفي (ل) : واقع اليوم .
١١ - في (ظ) و (ل) : وسقام . وفي (ل) التعريف التالي : ثم قبر ونزول .
١٣ - في متن (ل) : من يقع . وفي الهامش : « وفي بعض الروايات : يزل ويضل » .
١٤ - في متن (ل) : إلهاً عادلاً . وفي الهامش : « وفي نسخة : واحداً » .

٤ سُبْحَانَ رَبِّكَ مَا تَزَالُ وَفِيكَ عَنْ
• سُبْحَانَ رَبِّكَ كَيْفَ يَلْتَذُّ أَمْرُؤُ
إِصْلَاحِ نَفْسِكَ قَرَّةٌ وَنُكُوبُ
بِالْعَيْشِ وَهُوَ بِنَفْسِهِ مَطْلُوبُ

٢٤

وقال أيضاً : [من السريع]

١ يَا رَبِّ رَزَقَ قَدْ أَتَى مِنْ سَبَبٍ لَوْ سَلَّمَ الْعَبْدُ إِلَيْهِ الطَّلَبُ
٢ وَرَبِّ مَنْ قَدْ جَاءَهُ رِزْقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرْجُو وَلَا يَحْتَسِبُ
٣ مَا أَنْفَعَ الْعَقْلَ لِأَصْحَابِهِ نَتِيجَةُ الْعَقْلِ تَمَامُ الْأَدَبِ
٤ إِنِّي أَرَى الْمَغْرُورَ مِنْ غُرَّةِ الدَّهْرِ عَلَى كَثْرَةِ مَا يَنْقَلِبُ
• مَا يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ إِلَّا التَّوَى وَلَا يَجِيءُ الشَّيْءُ إِلَّا ذَهَبُ
٦ وَالْدَّهْرُ لَا تَفْنَى أَعَاجِيبُهُ فِي كُلِّ مَا فَكَّرْتَ فِيهِ عَجَبُ

٢٥

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ لَقَدْ لَعِبْتُ وَجَدْتُ الْمَوْتَ فِي طَلْبِي وَإِنَّ فِي الْمَوْتِ لِي شُغْلًا عَنِ اللَّعِبِ
٢ لَوْ شِئْتُ فَيَكُونُ فِيهَا خُلُقْتُ لَهُ مَا اشْتَدَّ حِرْصِي عَلَى الدُّنْيَا وَلَا طَلْبِي
٣ سُبْحَانَ مَنْ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ يُعَادِلُهُ إِنَّ الْحَرِيسَ عَلَى الدُّنْيَا لَنِي تَعَبِ

٤ - مكان « وفيك » فراغ في (ت) .

(٢٤) ١ - في (ظ) و (ل) : وسلم .

٣ - في (ظ) و (ل) : وزينة العقل .

٤ - في (ل) : من غرّة الدهر على

٦ - في (ل) : لكثما فكثرت .

(٢٥) ١ - في (ت) : وإن للموت .

٢ - في (ظ) : ولا كلي .

٣ - في (ت) : عن الدنيا .

[من الكامل]

وقال أيضاً :

- ١ يا نَفْسُ أَيْنَ أَبِي وَأَيْنَ أَبَوَائِي
 ٢ عُدِّي فَإِنِّي قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْ
 ٣ أَفَأَنْتِ تَرْجِينَ السَّلَامَةَ بَعْدَهُمْ
 ٤ قَدْ مَاتَ مَا بَيْنَ الْجَنَيْنِ إِلَى الرَضِيِّ
 ٥ قَالِي مَتَى هَذَا أَرَانِي لَاعِبًا
 وَأَبُوهُ ، عُدِّي لَا أَبَا لَكَ وَاحْسِبِي
 بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِيكَ حَيًّا مِنْ أَبِي
 مَهْلًا أَهْدَيْتِ لِسَمْتِ وَجْهِ الْمَطْلَبِ
 ح إِلَى الْفَظِيمِ إِلَى الْكَبِيرِ الْأَشْيَبِ
 وَأَرَى الْمَنُونِ إِذَا أَتَتْ كَمْ تَلْعَبِ

[من الوافر]

وقال أيضاً :

- ١ بَكَيتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعِ عَيْنِي
 ٢ فَيَا أَسْفَا أَسِفْتُ عَلَى شَبَابِ
 ٣ عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا
 ٤ فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا
 فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ
 نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
 كَمَا يَعْزَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
 فَأَخِيرَهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

١ - في (ت) : لا أب لك واحسب .

٢ - في (ظ) و (ل) : فأنسى قد نظرت .. أليك آدم من أب .

٣ - في (ظ) و (ل) : هلا هديت .

٥ - ليس البيت في (ظ) . وفي (ل) : وأرى المنية إن .

(٢٧) ١ - ليس هذا البيت في (ظ) ولا في (ت) .

٣ - في (ت) : كما يعي .

٤ - في (ظ) و (ل) : بما فعل .

وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
- ٢ لِمَنْ نَبِيٍّ وَنَحْنُ إِلَى تُرَابِ نَصِيرُ كَمَا خَلَقْنَا مِنْ تُرَابِ
- ٣ أَلَا يَمُوتُ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدْأَ أَيْتَ فَلَا تَحِيفُ وَلَا تُحَايِ
- ٤ كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي
- ٥ وَيَا دُنْيَايَ مَا لِي لَا أَرَانِي أَسُومُكَ مَنَزَلاً إِلَّا نَبَا بِي
- ٦ أَلَا وَأَرَاكَ تَبْدُلُ يَا زَمَانِي لِي الدُّنْيَا وَتُسْرِعُ بِاسْتِلايِ
- ٧ وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدَوْ صُرُوفِ وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدَوْ أَتْقِلَابِ
- ٨ وَمَا لِي لَسْتُ أَحْلَبُ مِنْكَ شَطْرًا فَأُحَدِّدُ غَيْبَ عَاقِبَةِ الْحِلَابِ
- ٩ وَمَا لِي لَا أُلِحُّ عَلَيْكَ إِلَّا بَعَثْتَ أَلْهَمَ لِي مِنْ كُلِّ بَابِ
- ١٠ أَرَاكَ وَإِنْ طَلَبْتُ بِكُلِّ وَجْهِ كَحَلْمِ النَّوْمِ أَوْ ظِلِّ السُّحَابِ

- ١ - في متن (ل) : تباب ، وفي هامشها إشارة إلى رواية د ذهاب ، .
- ٣ - هذه رواية (ظ) . وفي (ت) : أبيتُ فلا تُجيب ولا تُجَاب . وفي متن (ل) : أبيتَ وما تُحيفُ وما تُحَايِ وهي رواية الأغانى ، ، وفي هامشها إشارة إلى رواية (ظ) وإلى رواية أخرى : أبيتَ بما تُحيف ولا تُحَايِ .
- ٤ - في (ت) : على الشباب .
- ٥ - في (ل) : أيا دنياي . وفي (ت) : أسوم منزلاً إلا تباب .
- ٦ و ٧ - ليس البيتان في المخطوطتين .
- ٨ - في (ت) : وما لي لا احلب منك شطراً . وفي (ل) : فما لي لست . وفي (ظ) و (ل) : فأحمد منك عاقبة .

- ١١ أو الأُنسِ الَّذِي وَلَّى ذَهَاباً
 ١٢ وَهَذَا الْخَلْقُ مِنْكَ عَلَى وَفَاٍ
 ١٣ وَمَوْعِدُ كُلِّ ذِي عَمَلٍ وَسْعِي
 ١٤ قَلَدْتُ الْعِظَامَ مِنَ الْخَطَايَا
 ١٥ وَمَهَا دُمْتُ فِي الدُّنْيَا حَرِيصاً
 ١٦ سَأَسْأَلُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا
 ١٧ بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أُحْتَجُّ يَوْمَ الْ
 ١٨ هُمَا أَمْرَانِ يُوضَحُ عَنْهُمَا لِي
 ١٩ فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخْلَدْتَ فِي تَعْمِيرِ
 فَلَيْسَ يَعُودُ أَوْ لَمَعَ الشَّرَابِ
 وَأَرْجُلُهُمْ جَمِيعاً فِي الرَّكَابِ
 بِمَا أَسْدَى غَدَاً دَارُ الثَّوَابِ
 كَأَنِّي قَدْ أَمِنْتُ مِنَ الْعِقَابِ
 فَإِنِّي لَا أُوَفِّقُ لِلصَّوَابِ
 فَمَا عُدْرِي هُنَاكَ وَمَا جَوَابِي
 حِسَابٍ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ
 كِتَابِي حِينَ أَنْظُرُ فِي كِتَابِي
 وَإِنَّمَا أَنْتَ أَخْلَدْتَ فِي عَذَابٍ*

١١ - في (ت) : ولا ذهاباً . وفي (ظ) و (ل) : وليس .

١٢ - في (ل) : وفاء .

١٣ - في (ت) : بما أسدا

١٤ - في (ظ) : من البرايا

١٥ - في (ظ) : فلاني لا أفيق إلى الصواب . وفي (ت) : ومها دمت .

١٦ - في (ت) : سأسل .

١٧ - في (ت) : بأي .

١٨ - في (ت) : في كتاب .

١٩ - في (ل) : في عذابي .

* تورّد (ل) بعد هذه القطعة البيتين التاليين ومقدمتهما ، وليس في المخطوطتين :

وقد روي أيضاً لأبي العتاهية قوله [من الطويل]

تُرَاعُ لَذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذِكْرُهُ وَتَغْتَرُّ بِالْدُنْيَا فَنَلَهُوْا وَتَلْعَبُ
 وَنَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا خُلِقْنَا لغيرِهَا وَمَا كُنْتَ فِيهَا فَهُوَ شَيْءٌ مُجْجَبُ

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ مَا لِلْمَقَابِرِ لَا تُجِيبُ إِذَا دَعَاهُنَّ الْكَثِيبُ
- ٢ حَفَرٌ مُسْتَرَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ الْجَنَادِلِ وَالْكَثِيبُ
- ٣ فِيهِنَّ وَلَدَانُ وَأَطَا فَالُ وَشَبَابُ وَشَيْبُ
- ٤ كَمْ مِنْ حَيِّبٍ لَمْ تَكُنْ نَفْسِي بِفِرْقَتِهِ تَطِيبُ
- غَادَرْتُهُ فِي بَعْضِهِنَّ مُجَدَّلاً وَهُوَ الْحَيِّبُ
- ٦ وَسَلَوْتُ عَنْهُ وَإِنَّمَا عَهْدِي بِرُؤْيَيْهِ قَرِيبُ

٣٠

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ طَلَبْتُكَ يَا دُنْيَا فَأَعْذَرْتُ فِي الطَّلَبِ
- ٢ فَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ وَاصِلاً
- ٣ وَأَسْرَعْتُ فِي دِينِي وَلَمْ أَقْضِ بُغْيِي
- ٤ تَخَلَّيْتُ مِمَّا فِيكَ جُهْدِي وَطَاقِي
- فَمَا تَمَّ لِي يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ مَنْظَرٌ
- فَمَا نِلْتُ إِلَّا الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالنَّصَبَ
- إِلَى لَذَّةٍ إِلَّا بِأَضْعَافِهَا تَعَبَ
- هَرَبْتُ بِدِينِي مِنْكَ إِنْ نَفَعَ الْهَرَبَ
- كَمَا يَتَخَلَّى الْقَوْمُ مِنْ عَرَّةِ الْجَرَبِ
- أَسْرُ بِهِ لَمْ يَعْزِضْ دُونَهُ شَغَبَ

١ - روي القصيدة مُقَيَّدَ فِي (ت) ، وهو مطلق في (ل) .

٢ - في (ت) : عليك من . وفي (ظ) : حفر مسيرة عليهن . وفي (ل) : مسقفة .

(٣٠) ٤ - في (ظ) : تخليت .. كما يتعلسى . وفي (ت) : وقد يتخلسى .

٥ - في متن (ت) : فما تم لي الى اليوم منظر . وفي الهامش استدراك على كلمة اليوم

لا يستبين في التصوير . وفي (ل) : أمر به إلا أني دونه شغب .

- ٦ وَإِنِّي لَمِيزٌ خَيْبٌ اللَّهُ سَعِيَّةٌ
٧ أَرَى لَكَ أَنْ لَا تَسْتَطِيبَ خِلَافَةً
٨ أَلَمْ تَرَهَا دَارَ اقْتِرَاقٍ وَفَجَعَةٍ
٩ أَقْلَبُ طَرْفِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
١٠ وَسَرَبَلْتُ أَخْلَاقِي قُنُوعًا وَعِيفَةً
١١ فَلَمْ أَرَ خُلُقًا كَالْقُنُوعِ لِأَهْلِهِ
١٢ وَلَمْ أَرَ فَضْلًا تَمَّ إِلَّا بِشِيمَةٍ
١٣ وَلَمْ أَرَ فِي الْأَعْدَاءِ حِينَ خَبَرْتُهُمْ
١٤ وَلَمْ أَرَ بَيْنَ الْيُسْرِ وَالْمُسْرِ خُلُطَةً
- إِذَا كُنْتُ أَرْعَى لَقَحَةً مَرَّةً الْحَلَبُ
كَأَنَّكَ فِيهَا قَدْ أُمِنْتَ مِنَ الْعَطَبِ
إِذَا ذَهَبَ الْإِنْسَانُ فِيهَا فَقَدْ ذَهَبَ
لَا أَعْلَمُ مَا فِي النَّفْسِ وَالْقَلْبِ يَنْقَلِبُ
فَعِنْدِي بِأَخْلَاقِي كُنُوزٌ مِنَ الذَّهَبِ
وَأَنْ يُجْمَلَ الْإِنْسَانُ مَا عَاشَ فِي الطَّلَبِ
وَلَمْ أَرَ عَقْلًا صَحَّ إِلَّا عَلَى أَدَبٍ
عَدُوًّا لِعَقْلِ الْمَرْءِ أَعْدَى مِنَ الْغَضَبِ
وَلَمْ أَرَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ مِنْ سَبَبٍ

- ٦ - في (ت) : وإني لمن ... الجلب . وأول الشطر الثاني في (ل) : لئن كنت .
٧ - في (ت) : الاراء لك (بزيادة لا) ألا تستطيب بخلة .
٨ - سقطت « فيها » في (ت) . وفي (ل) : إذا رغب الإنسان .
٩ - في (ت) : ما في الناس .
١١ - في (ظ) و (ل) : فلم أر حظاً . وفي (ت) : وإن يحمل .
١٢ - سقطت (تم) في (ت) ، وجاءت « ولم » في الشطر الأول .
١٣ - في (ظ) : فيما خبرتهم . ورواية المستطرف « ج ١ ص ٢٥٩ الباب السادس والثلاثون » : حين اختبرتهم . وفي (ت) : أعدا من .
١٤ - في (ظ) و (ل) : بين العسر والبسر . وفي (ظ) : خلطة .

وقال أيضاً :

[من المتقارب]

- ١ ألا كُلُّ ما هُوَ آتٍ قَرِيبٌ
- ٢ وَلِلنَّاسِ حُبٌ لِّطَوْلِ الْبَقَا
- ٣ وَلِلدَّهْرِ شِدَّةٌ عَلَى أَهْلِهِ
- ٤ وَكَمْ مِنْ أَناسٍ رَأَيْنَاهُمْ
- ٥ وَصَارُوا إِلَى حُفْرَةٍ تُجْتَوَى
- ٦ أَرَى الْمَرْءَ تُعْجِبُهُ نَفْسُهُ
- ٧ وَمَا هُوَ إِلَّا عَلَى نَقْصِهِ
- ٨ إِلَّا يَعْجَبُ الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ
- ٩ إِذَا عِبتَ أَمْرًا فَلَا تَأْتِيهِ
- ١٠ وَدَعْ مَا يَرِيكَ لَا تَأْتِيهِ
- ١١ أَرَاكَ لِدُنْيَاكَ مُسْتَوْطِنًا
- ١٢ أَغْرَكَ مِنْهَا نَهَارٌ يُضِيءُ
- ١٣ فَلَا تَحْسِبِ الدَّارَ دَارَ الْغُرُ
- وَلِلْأَرْضِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ نَصِيبٌ
- فِيهَا وَلِلْمَوْتِ فِيهِمْ دَيْبٌ
- فَبَيْنَ مُشْتٍ وَنَبِلٍ مُصِيبٌ
- تَفَانُوا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ عَرِيبٌ
- وَيَسْلُمُ فِيهَا الْحَيِّبُ الْحَيِّبُ
- فَأَعْجَبُ وَالْأَمْرُ عِنْدِي عَجِيبٌ
- فَيَوْمًا يَشِبُّ وَيَوْمًا يَشِيبُ
- إِذَا مَا نَعَاهَا إِلَيْهِ الْمَشِيبُ
- وَذُو اللَّبِّ يُجْتَنِبُ مَا يَعِيبُ
- وَجُزْءُهُ إِلَى كُلِّ مَا لَا يَرِيبُ
- أَلَمْ تَذَرِ أَنَّكَ فِيهَا غَرِيبٌ
- وَلَيْلٌ يَجْنُ وَنَهْسٌ تَغِيبُ
- رِ تَصْفُو لِسَا كِنِهَا أَوْ تَطِيبُ

٣ - الشطر الثاني مضطرب في (ت) : فيين مشيب ونيل نصيب .

٤ - في (ظ) و (ت) : غريب .

٥ - في (ت) و (ل) : تحتوي . وفي (ظ) : تجتوي .

٧ - في (ظ) : يشب .

٨ - في (ت) : كتب الناسخ : «إليها» ، ثم جاء من كتب فوقها بخط مخالف : إليه .

٩ - في (ظ) : إذا عبت فلا تأته أمراً . ١٣ - في (ل) : فتصفو لصاحبها .

وقال أيضاً : [من المقارب]

- ١ أَنلَّهُوْ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
- ٢ عَجِبْتُ لِذِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجَبُ
- ٣ أَيْلَّهُوْ وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ تَمُوتُ وَمَثَرُهُ يُخْرَبُ
- ٤ تَرَى كُلَّ مَا سَاءَنَا دَائِبًا عَلَى كُلِّ مَا سَرَبْنَا يَغْلِبُ
- ٥ تَرَى الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِ الْبِلَى إِذَا مَا هُمْ صَعَدُوا صَوَّبُوا
- ٦ تَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَالنَّهَارَ وَلَمْ نَذِرْ أَيُّهُمَا أَطْلُبُ
- ٧ أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ جَمْعًا بِنَا فَلَيْسَ لَنَا عَنْهُمَا مَهْرَبُ
- ٨ وَكُلُّهُ مَدَّةٌ تَنْقُضِي وَكُلُّهُ أَثَرٌ يُكْتَبُ
- ٩ إِلَى كُمْ تُدَافِعُ نَعْيَ الْمَشِيدِ بِ يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْأَشِيدُ
- ١٠ وَمَا زِلْتَ تَجْرِي بِكَ الْحَادِثَاتُ فَتَسْلَمُ مِنْهُنَّ أَوْ تُنْكَبُ
- ١١ سَتُعْطَى وَتُسَلَبُ حَتَّى تَكُوْنَ نَ نَفْسُكَ آخِرَ مَا يُسَلَبُ

-
- ١ - في (ت) : أَنلَّهُوْ .. وتلعب .
 - ٤ - في (ظ) : تَرَى كَلَامًا .
 - ٥ - في (ت) : صَوَّبُ .
 - ٥ و ٦ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ت) .
 - ٦ - في (ظ) و (ل) : لم نذر . وفي (ت) : ولم أدر .
 - ٩ - في (ل) : نعي المشيد .
 - ١٠ - في (ظ) : تمهدي . وفي (ل) : تسلم .

وقال أيضاً :

[من المديد]

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| ١ | طالما انحلوني معاشي وطابا | طالما سحبت خلقي الشيا |
| ٢ | طالما طاوعت جهلي ولهي | طالما نازعت صحي الشرا |
| ٣ | طالما كنت أحب التصابي | فرماني سهمه وأصابا |
| ٤ | أيها الباني قصوراً طوالاً | أين تبغي هل تريد السحابا |
| ٥ | إنما أنت بوادي المنايا | إن رماك الموت فيه أصابا |
| ٦ | أيها الباني لهدم الليالي | أين ما شئت ستلق خرابا |
| ٧ | أمنت الموت والموت يابي | بك والأيام إلا أقلابا |
| ٨ | هل ترى الدنيا بعيني بصير | إنما الدنيا تحاكي السرابا |
| ٩ | إنما الدنيا كنيء تولى | أو كما عاينت فيه الضبابا |

- ١ - في (ت) طال ما ، في كل موضع ترد فيه في القصيدة . وفي (ظ) : انحلولا .
- ٢ - في (ظ) : جهلي ولعي .. ناهزت . وفي (ل) : جهلي وعقلي .
- ٣ - في (ت) : فأصابني أهله وأصابا . وفي (ظ) : فارماني في أهله وأصابا .
- ٤ - لم ترد « هل » في (ت) .
- ٥ - في (ت) : إن رماك فيها الموت .
- ٦ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ل) : ستلق .
- ٧ و ٨ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ت) .
- ٧ - في (ت) : والموت بأبي بالثناء التحية والفوقية .
- ٨ - في (ل) : لو ترى . وفي (ظ) : بعين بصيرة . وفي متن (ت) : بعيني خراب ، وفي هامشها التصحيح : بصير .
- ٩ - في (ظ) و (ل) : وكما .

- ١٠ نَارُ هَذَا الْمَوْتِ فِي النَّاسِ طُرًّا
 ١١ إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ
 ١٢ مَا اسْتَطَابَ الْعَيْشَ فِيهَا حَلِيمٌ
 ١٣ أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي قَدْ أَبَى أَنْ
 ١٤ وَبَنَى فِيهَا قُصُورًا وَدُورًا
 ١٥ وَرَأَى كُلَّ قَبِيحٍ جَمِيلًا
 ١٦ أَنْتَ فِي دَارٍ تَرَى الْمَوْتَ فِيهَا
 ١٧ أَبَتِ الدُّنْيَا عَلَى كُلِّ حَيٍّ
 ١٨ إِنَّمَا تَنْفِي الْحَيَاةَ الْمَنَايَا
 ١٩ مَا أَرَى الدُّنْيَا عَلَى كُلِّ حَيٍّ
 ٢٠ بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ حَيٌّ قَوِيٌّ
 كُلُّ يَوْمٍ قَدْ تَزِيدُ التَّهَابَا
 وَاكْتِثَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِثَابَا
 لَا وَلَا دَامَ لَهُ مَا اسْتَطَابَا
 يَهْجُرُ اللَّهُوَّ بِهَا وَالشَّبَابَا
 وَبَنَى بَعْدَ الْقِيَابِ الْقِيَابَا
 وَأَبَى لِلْفَنَى إِلَّا أَرْتَكَبَا
 مُسْتَشِيطًا قَدْ أَذَلَّ الرُّقَابَا
 آخِرَ الْأَيَّامِ إِلَّا ذَهَابَا
 مِثْلَمَا يَنْفِي الْمَشِيبُ الشَّبَابَا
 فَالَهَا إِلَّا أَذَى وَعَذَابَا
 إِذْ دَعَاهُ يَوْمُهُ فَأَجَابَا

١٢ - في (ت) : فيهم . وفي (ظ) : بحالم .

١٤ - في (ظ) و (ل) : قبابا .

١٥ - في (ت) : وأرى .

١٦ - في (ت) : مستطيشاً .

١٧ - في حاشية (ظ) يثبت البيت مرة أخرى بتقديم الشطر الثاني على الشطر الاول ،

ورواية الشطر الثاني على النحو التالي :

أَنْ يَرَى فِي النَّاسِ إِلَّا مَهَابَا

وتورد (ت) بعد البيت السابع عشر هذا البيت :

إِنَّ هَذَا الْمَوْتَ أَمْرٌ عَظِيمٌ يَتْرُكُ الدُّورَ خَرَابًا يَبَا

ونشترك مع (ظ) في إيراد البيت الواحد والعشرين المماثل له .

١٨ - في (ت) : إنما يتقي .. مثلما ينبغي (يبقي !) . وفي هامشها لفظة : تُبْغِي (تبقى !)

٢١ غَيْرَ أَنْ الْمَوْتَ شَيْءٌ جَلِيلٌ
 ٢٢ أَيُّ عَيْشٍ دَامَ فِيهَا لِحَيٍّ
 ٢٣ أَيُّ مُلْكٍ كَانَ فِيهَا لِقَوْمٍ
 ٢٤ إِنَّمَا دَاعِي الْمَنَآيَا يُنَادِي
 ٢٥ جَعَلَ الرَّحْمَنُ بَيْنَ الْمَنَآيَا
 ٢٦ لَيْتَ شِعْرِي عَنْ لِسَانِي أَيْقَوَى
 ٢٧ لَيْتَ شِعْرِي بِيَمِينِي أُعْطِيَ
 ٢٨ سَامِعَ النَّاسِ فَإِنِّي أَرَأَاهُمْ
 ٢٩ أَفْشَرَ مَعْرُوفَكَ فِيهِمْ وَأَكْثَرَ
 ٣٠ وَسَلَّ اللَّهُ إِذَا خِفْتَ قَرَأَ
 يَتْرُكُ الدُّورَ يَبَابًا خَرَابًا
 أَيُّ حَيٍّ مَاتَ فِيهَا فَأَبَا
 قَبْلَنَا لَمْ يُسَلِّبُوهُ اسْتِلَابًا
 ائْتَلُوا الزَّادَ وَشَدُّوا الرُّكَابَ
 أَنْفُسَ الْخَلْقِ جَمِيعًا نِهَابًا
 يَوْمَ عَرَضِي أَنْ يَرُدَّ الْجَوَابَ
 أَمْ شِمَالِي عِنْدَ ذَاكَ الْكِتَابِ
 أَصْبَحُوا إِلَّا قَلِيلًا ذُنَابًا
 نَمَّ لَا تَبْغِ عَلَيْهِ نَوَابًا
 فَهُوَ يُعْطِيكَ الْعَطَايَا الرُّغَابًا

-
- ٢١ - في (ظ) : خرابا تبابا . وفي (ل) : خرابا يبابا .
 ٢٣ - في (ل) : ما استلبوه استلابا . وفي (ظ) : أي ملك .
 ٢٦ - في (ل) : بلساني . وفي (ظ) : أبقوا .
 ٢٧ - لم يرد في (ظ) .
 ٢٩ - في (ل) : فيها .. عليهم .
 ٣٠ - في (ظ) و (ل) : واسأل . وفي (ظ) : فهو يعطي .

[من الطويل]

وقال أيضاً :

- ١ تَبَارَكَ رَبُّ لَا يَزَالُ وَلَمْ يَزَلْ عَظِيمَ الْأَعْطَا رَازِقًا دَائِمَ السَّيْبِ
- ٢ لَهَجَتْ بِدَارِ الْمَوْتِ مُسْتَحْسِنًا لَهَا وَحَسْبِي لِدَارِ الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ مِنْ عَيْبِ
- ٣ لِيَخْلُ أَمْرُؤُ دُونَ الثُّقَاتِ بِنَفْسِهِ فَمَا كُلُّ مَوْتَوِي بِهِ نَاصِحُ الْجَيْبِ
- ٤ لَعَمْرُكَ مَا عَيْنٌ مِنَ الْمَوْتِ فِي عَمَى وَمَاعَقْلٌ ذِي عَقْلٍ مِنَ الْبَعَثِ فِي رَيْبِ
- ٥ وَمَا زَالَ الدُّنْيَا تُرَى النَّاسَ ظَاهِرًا لَهَا شَاهِدٌ مِنْهُ يَدُلُّ عَلَى غَيْبِ

[من الكامل]

وقال أيضاً :

- ١ سُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي بِغَيْرِ حِسَابِ مَلِكِ الْمُلُوكِ وَوَارِثِ الْأَرْبَابِ
- ٢ وَمُدَبِّرِ الدُّنْيَا وَجَاعِلِ لَيْلِهَا سَكَنًا وَمُزِيلِ غَيْثِ كُلِّ سَحَابِ
- ٣ يَا نَفْسُ لَا تَتَعَرَّضِي لِعَظِيَّةٍ إِلَّا عَظِيَّةُ رَبِّكَ الْوَهَّابِ
- ٤ يَا نَفْسُ هَلَّا تَعْمَلِينَ فَإِنَّا فِي دَارٍ مُعْتَمِلٍ لِدَارِ ثَوَابِ

١ - في (ظ) : تبارك الله لا يزال .

٢ - في (ل) وحسبي له دار المنيّة من عيب . وفي (ت) : وحسبي بدار .

٣ - في (ت) : ليحل ... بما .

٥ - الشطر الثاني في (ل) : لها شاهداً منها يدل على غيب .

(٣٥) ١ - في (ل) : ووارث الأسباب .

٢ - في (ظ) : وجاعل أهلها .

٤ - في (ت) : هل لا تعقلين فلاني .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ كَمْ لِلْحَوَادِثِ مِنْ صُرُوفِ عَجَائِبِ وَنَوَائِبِ مَوْصُولَةٍ بِنَوَائِبِ
- ٢ وَلَقَدْ تَفَاوَتْ مِنْ شَبَابِكَ وَأَقْضَى مَا لَسْتَ تُبْصِرُهُ إِلَيْكَ بِآيِبِ
- ٣ تَبْغِي مِنَ الدُّنْيَا الْكَثِيرَ وَإِنَّمَا يَكْفِيكَ مِنْهَا مِثْلُ زَادِ الرَّاكِبِ
- ٤ لَا يُعْجِبَنَّكَ مَا تَرَى فَكُنْهُ أَصْبَحْتَ فِي أَسْلَابِ قَوْمٍ قَدْ مَضَوْا
- قَدْ زَالَ عَنْكَ زَوَالُ أَمْسِ الذَّاهِبِ وَرَبُّوا التَّسَالُبَ سَالِبًا عَنْ سَالِبِ

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ مِنْ تُرَابٍ خُلِقْتَ لَا شَكَّ فِيهِ وَغَدَاً أَنْتَ صَارَتْ لِلتُّرَابِ
- ٢ كَيْفَ تَلْهُو وَأَنْتَ مِنْ حَمَاءِ الطِّينِ نِ وَتَمْشِي وَأَنْتَ ذُو إِعْجَابِ
- ٣ فَخَفِ اللَّهَ وَآثَرِكِ الزُّهْوِ وَاذْكُرْ مَوْقِفَ الْخَاطِئِينَ يَوْمَ الْحِسَابِ
- ٤ وَسَلِّ اللَّهَ زُلْفَةً وَاعْتِصَامًا وَخَلَاصًا مِنْ مُؤَلِمَاتِ الْعِقَابِ

-
- ٢ - في (ت) : مالت تبصره يوم آيب .
 (٣٧) ٢ - في (ل) : وأنت في حمأة الطين .
 ٣ - في (ل) : موقف الخاطيء يوم ..
 ٤ - في (ت) : نسأل الله . وفي (ل) : نسأل .. واعتصاماً . وفي (ظ) و (ل) : مؤلمات العذاب . ويتقدم في (ل) البيت الرابع على البيت الثالث .

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ سُبْحَانَ عَلَامِ الْغُيُوبِ عَجَباً لِتَصْرِيفِ الْخُطُوبِ
- ٢ تَعْرِو فُرُوعَ الْأَمْنِيِّ نَ وَتَجَنِّي ثَمَرَ الْقُلُوبِ
- ٣ حَتَّى مَتَى يَا نَفْسُ تَقْدَرِينَ بِالْأَمَلِ الْكَذُوبِ
- ٤ يَا نَفْسُ تَوْبِي قَبْلَ أَنْ لَا تَسْتَطِيعِي أَنْ تَتَوْبِي
- ٥ وَاسْتَغْفِرِي لِذُنُوبِكَ الرَّحْمَنُ غَفَّارَ الذُّنُوبِ
- ٦ أَمَّا الْحَوَادِثُ فَالْأَيُّامُ حِينَ دَائِمَةُ الْهُبُوبِ
- ٧ وَلَلْوَتُ خَلْقٍ وَاحِدٍ وَالْخَلْقُ مُخْتَلِفُ الضُّرُوبِ
- ٨ وَالسَّيِّئُ فِي طَلَبِ التَّقَى مِنْ خَيْرِ مَكْتَسَبِ الْكُسُوبِ
- ٩ وَلَقَدْ مَا يَنْجُو الْفَتَى إِلَّا مَحْمُودٌ مِنْ لَطْفِ الْعُيُوبِ

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ مَنْ لَمْ يَعْظُهُ التَّجْرِبُ وَالْأَدَبُ لَمْ يَثْنِهِ شَيْئُهُ وَلَا الْحَقِيبُ
- ٢ يَا أَيُّهَا الْمُبْتَلى بِهِمْ أَلَمْ تَرَ الدَّهْرَ كَيْفَ يَنْقَلِبُ
- ٣ مِنْ أَيِّ خَلْقِ الْإِلَهِ يَعْجَبُ مَنْ يَعْجَبُ وَالْخَلْقُ كُلُّهُ عَجَبُ

٢ - في (ل) : تعري فروع الانسبي . وفي (ظ) : تعرو... ونجنتي . وفي (ت) : تعدو .

٩ - في (ت) : لطف الذنوب ، وفوقها : العيوب

(٣٩) ١ - في (ت) : من لم يعظه .. ولم تحبه الايام والحب . وفي (ظ) : ولم تحنه الايام والحب .

- ٤ وَبِالرُّضَى وَالْتَّسَامِ يَنْقَطِعُ آلْ
٥ وَعِنْدَ حَسَنِ التَّقْدِيرِ يَسْتَحْكِمُ آلْ
٦ وَفِي جَمِيلِ الْقُنُوعِ يَنْخَفِضُ آلْ
٧ إِنَّ الْغَنَى فِي النُّفُوسِ وَالْعِزُّ تَهْ
٨ وَحَادِثَاتُ الْأَقْدَارِ تَجْرِي وَمَا
هَمْ وَبِالْكُفْرِ يَكْثُرُ الْعَطَبُ
جَدُّ وَيَنْبِتُ اللَّهُ وَاللَّسْبُ
مَيْشُ وَبِالْحِرْصِ يَعْظُمُ التَّعَبُ
وَيَ اللَّهُ لَا فِضَّةٌ وَلَا ذَهَبُ
تَجْرِي بِشَيْءٍ إِلَّا لَهُ سَبَبُ

٤٠

وقال أيضاً* : [من مجزوء الكامل]

- ١ لَهْفِي عَلَى وَرَقِ الشَّبَابِ وَغُصُونِهِ الْخَضِرِ الرُّطَابِ
٢ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَبَانَ عَنِّي غَيْرَ مُنْتَظَرِ الْإِيَابِ
٣ فَلَأُبْكِيَنَّ عَلَى الشَّبَابِ بِ وَطِيبِ أَيَّامِ التَّصَابِ
٤ وَلَا أُبْكِيَنَّ مِنْ أَلْبِلِي وَلَا أُبْكِيَنَّ مِنْ الْخِضَابِ
٥ إِنِّي لَأَمَلُ أَنْ أُخْلَى وَاللَّيَّةُ فِي طِلَابِ

- ٤ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ل) : وبالكبير يكثر .
٥ - في (ت) : ومجد حسن التقدير .. ويثبت . وفي (ل) : يحكم .
٧ - في (ظ) : والغنى في النفوس . ورواية البيت في (ت) مضطربة :
وفي جميل في النفوس والعز تقوى الاله لافضة ولا ذهب
كان عين الناسخ سبقت الى اول البيت السابق : وفي جميل ، فأعاده هنا ، ثم عاد ينظر
الى البيت الذي يكتبه ، أما لفظة « الإله » فتجانب وزن المنسرح
* لم ترد القطعة التالية في (ظ) ولا في (ل) .

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَيْنَ الْمَفَرِّ مِنَ الْقَضَا ۚ مُشْرِقًا وَمَغْرِبًا
- ٢ اُنْظُرْ تَرَى لَكَ مَذْهَبًا أَوْ مَلْجَأًا أَوْ مَهْرَبًا
- ٣ سَلِّمْ لِأَمْرِ اللَّهِ وَآزِضْ بِهِ وَكُنْ مُتَرَقِّبًا
- ٤ وَلَقَلَّ مَا تَنْفَكُ مِنْ حَدَثٍ يَجِيءُ لِيَذْهَبَا
- ٥ وَكَذَلِكَ لَمْ يَزَلِ الزَّمَانُ بِأَهْلِهِ مُتَقَلِّبًا
- ٦ يَزْدَادُ مِنَ حَذَرِ الْمَنِيَةِ بِالْفَرَارِ تَقَرُّبًا
- ٧ فَلَقَدْ نَعَاكَ الشَّيْبُ يَوْمَ رَأَيْتَ رَأْسَكَ أَشْيَبَا
- ٨ ذَهَبَ الشَّبَابُ بِلَهْوِهِ وَأَتَى الْمَشِيبُ مُؤَدِّبًا
- ٩ وَكَفَاكَ مَا جَرَّبْتَهُ حَسْبُ أَمْرٍ مَا جَرَّبَا
- ١٠ يُمْسِي وَيُصْبِحُ طَالِبُ الدُّنْيَا مَعْنَى مُتَعَبًا
- ١١ يَبْنِي الْخَرَابَ وَإِنَّمَا يُبْنِي الْخَرَابُ لِيَخْرَبَا

٤ - في (ظ) : يجيء وتهربا . وفي (ت) : يجيء لتذهب .

٦ - في (ل) : تزهاد . وفي (ت) : تقلبا . وفي متن (ت) : من حدث ، وفوقها :

حذر .

١١ - أول البيت في (ظ) : يبنى الخراب

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- ١ المرء يطلب والمنية تطلبه
 - ٢ ليس الحريص يزائد في رزقه
 - ٣ لا تفضبن على الزمان فإن من
 - ٤ أي أمرى إلا عليه من البلى
 - ٥ الموت حوض لا محالة دونه
 - ٦ وترى الفتى سلس الحديث يذكره
 - ٧ وأسر ما يلقي الفتى في نفسه
 - ٨ ولرب ملهية لصاحب لذة
 - ٩ من كانت الدنيا من أكبر هم
 - ١٠ فأصبر على الدنيا وطول غومها
 - ١١ ما زالت الأيام تلعب بالفتى
 - ١٢ من لم يزل متعجباً من كل ما
- ويده الزمان تديره وتقلبه
الله يقسمه له ويسببه
يرضي الزمان أقل ممن يفضيه
في كل ناحية رقيب يرقبه
مر مذاقته ككرية مشربة
وسط الندي كأنه لا يرهبه
يبتزّه ناب الزمان ومخلبه
الفتى تبكي عليه وتندبه
أصبّت له من حبها ما يتعبه
ما كل من فيها يرى ما يعجبه
طوراً تخوله وطوراً تسلبه
تأتي به الأيام طال تعجبه

٣ - في (ظ) و (ل) : لاتعتبن .

٤ - في (ت) : من البلا .

٩ - في (ل) : من كانت الدنيا أكبر هم . وفي (ت) : من أكبر

١٠ - في (ظ) و (ل) : الدنيا وزج همومها .

١٢ - في (ظ) و (ل) : متعجباً من حادث .

وقال رحمه الله :

[من الطويل]

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | تُنافِسُ في الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَصِيبُهَا | لَقَدْ حَذَرْتُنَاهَا لَعَمْرِي خُطُوبُهَا |
| ٢ | وَمَا نَحْسَبُ السَّاعَاتِ تَقْطَعُ مَدَّةً | عَلَى أَنَّهَا فِينَا سَرِيعٌ دَيِّبُهَا |
| ٣ | وَأَنِّي لِمَنْ يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَالْبَلَى | وَيُعْجِبُنِي رَوْحُ الْحَيَاةِ وَطِيبُهَا |
| ٤ | فَحَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى | يَدُومُ طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غُرُوبُهَا |
| ٥ | أَيَا هَادِمِ اللَّذَاتِ مَا مِنْكَ مَهْرَبٌ | تُحَاذِرُ نَفْسِي مِنْكَ مَا سَيُصِيبُهَا |
| ٦ | كَأَنِّي بِرَهْطِي يَحْمِلُونَ جَنَازِي | إِلَى حُفْرَةٍ يُحْنِي عَلَيَّ كَنُيْبُهَا |
| ٧ | فَنَكَمَ نَمٌّ مِنْ مُسْتَرْجِعٍ مُتَوَجِّعٍ | وَبَاكِئَةٍ يَغْلُو عَلَيَّ نُحَيْبُهَا |
| ٨ | وَدَاعِيَةٍ حَرَى تُنَادِي وَإِنِّي | لَفِي غَفْلَةٍ عَنْ صَوْنِهَا مَا أُجِيبُهَا |
| ٩ | رَأَيْتُ الْمَنَايَا قُسَّتْ بَيْنَ أَنْفُسٍ | وَنَفْسِي سَيَّأَتِي بَعْدَهُنَّ نَصِيبُهَا |

١ - في (ت) : تنافس ، وفوق ، حذرتناها ، لفظة : كذا .

٢ - في (ت) : وما نحسب .

٣ - في (ظ) و (ل) : ويعجبه ويح . وترتيب البيت فيها بعد البيت : فحتى متى . وفي (ت) : البلا .

٤ - في (ظ) : فحتى متى وإلى متى وإلى متى . وفي (ل) : طلوع الشمس لي وغروبها .

٥ - في (ظ) : أيا هادم اللذات .

٦ - يأتي هذا البيت في ل ، نالاً ، بعد البيت : وما نحسب .

٧ - لم ترد ، متوجع ، في (ت) . وفي الهامش كلمات يبدو منها : في البيت نقص .

٨ - في (ت) : وداعية حزني . وفي (ل) : بأنني . لا أجيبها . والكلمة الأخيرة

في (ظ) : ما سيصيبها .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ كُلُّ إِلَى الرَّحْمَنِ مُنْقَلِبَةٌ وَالْخَلْقُ مَا لَا يَنْقُضِي عَجَبَةٌ
- ٢ سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ اسْمُهُ وَعَلَا وَدَنَا . وَوَارَتْ عَيْنُهُ حُجُبَةٌ
- ٣ وَلَرُبُّ غَادِيَةٍ وَرَائِحَةٍ لَمْ يُنْجِ مِنْهَا هَارِبًا هَرَبَةٌ
- ٤ وَلَرُبُّ ذِي نَشَبٍ تَكْنُفُهُ حُبُّ الْحَيَاةِ وَغَرَّةُ نَشَبَةٍ
- ٥ قَدْ صَارَ مِمَّا كَانَ يَمْلِكُهُ صِفْرًا وَصَارَ لِغَيْرِهِ سَلْبَةٌ
- ٦ يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبُّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعَبَةٌ
- ٧ أَصْلَحْتَ دَارًا هَمُّهَا أَشْبُ جَمُّ الْفُرُوعِ كَكثِيرَةِ شُعْبَةٍ
- ٨ إِنْ أَتَيْتَهَا بِمَنْ صَرَعَتْ لِبَقْدَرٍ مَنْ تَسْمُو بِهِ رُبَّةٌ
- ٩ وَإِنْ أَتَيْتَ لِلنَّسْلِ أَجْنِحَةٌ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبَةٌ
- ١٠ إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ فَرَأَيْتُهُ لَمْ يَصِفْ لِي حَلْبَةٌ
- ١١ فَتَوَقَّ دَهْرَكَ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَغْرُرْكَ فِضَّتُهُ وَلَا ذَهَبُهُ
- ١٢ كَرَّمَ الْفَتَى التَّقْوَى وَقُرَّتُهُ مَحْضُ الْيَقِينِ وَدِينُهُ حَسْبَةٌ

٣ - جاءت « لم » في الشطر الأول في (ت) .

٤ - لم ترد « تكنفه » في (ت) .

٧ - في (ل) : نَعْمُهَا أَشْبُ .

٧ و ٨ - لم يرد البيتان في (ت) .

٩ - في (ت) : وإذا استوت للذل .

١١ - في متن (ظ) : الدهر ، وفي الحاشية : دهرك .

١٢ - في متن (ت) : التقى ، وفي الحاشية : التقوى . وفي (ظ) و (ل) : وقوته .

- ١٣ حِلْمُ الْفَتَى مِمَّا يَزِيدُهُ وَنِعْمَ حِلْيَةُ فَضْلِهِ أَدَبُهُ
 ١٤ وَالْأَرْضُ طَيِّبَةٌ وَكُلُّ بَنِي حَوَاءَ فِيهَا وَاحِدٌ نَسَبُهُ
 ١٥ إِبْتِ الْأُمُورَ وَأَنْتَ تُبَصِّرُهَا لَا تَأْتِ مَا لَمْ تَدْرِ مَا سَبَبُهُ

٤٥

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ عَجِبْتُ لِلنَّارِ نَامَ رَاهِبُهَا وَجَنَّةِ الْخُلْدِ نَامَ رَاغِبُهَا
 ٢ عَجِبْتُ لِلْجَنَّةِ الَّتِي شَوَّقَ إِلَيْهَا إِذْ نَامَ طَالِبُهَا
 ٣ إِنَّا لَفِي ظُلْمَةٍ مِنَ الْحُبِّ لِلدُّنْيَا وَأَهْلُ الْتَقَى كَوَاكِبُهَا
 ٤ مَنْ لَمْ تَسَعِ الدُّنْيَا لِبَلْعَتِهِ ضَاقَتْ عَلَى نَفْسِهِ مَذَاهِبُهَا
 ٥ مَنْ سَاحَ الْحَادِثَاتِ ذَلَّتْ لَهُ أَلْ أَرْضُ وَلَا نَتْ لَهُ مَنَاصِبُهَا
 ٦ وَالْمَرْءُ مَا دَامَ فِي الْحَيَاةِ فَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَاجَةٍ يُطَالِبُهَا
 ٧ يَا عَجَبًا لِلدُّنْيَا كَذَا خَلَقَتْ مَادِحُهَا صَادِقٌ وَعَاثِبُهَا

١٤ - في (ت) : والارض طيبتها وكل ..

١٥ - في (ظ) : أبت... لا يأت . وفي (ت) : ما لم تدر سببه .

(٤٥) ١ - في (ت) : عجبت لنار نام هاربا وجنة إذ نام طالبا
 وكان الناسخ خلط البيت بالذي يليه . وأول الشطر الثاني في (ظ) : عجبت للخلد .

٢ - لم يرد البيت في (ت) .

٣ - في (ظ) و (ل) : لانسى .

٤ - في (ت) : لبقته . وفي (ظ) : كبقته .

٥ - جاءت « ولانت » في هامش (ت) .

٧ - في (ت) : يا عجب الدنيا .

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ دارٌ بليتُ بِحُبِّها خَوَّانَةٌ لِحُبِّها
- ٢ كُلُّ مَعْنَى مُبْتَلَى بِعَطَائِها وَبِسَلْبِها
- ٣ وَبِخَلْبِها وَغُرُورِها وَبِغَدْرِها وَبِقُرْبِها
- ٤ وَبِحَمْدِها وَبِنَمِّها وَبِحُبِّها وَبِسَبِّها
- ٥ إِنْ لَمْ تَنْ بَقْنَاعَةٍ ضَاقَتْ عَلَيْكَ بِرُحْبِها
- ٦ مَا تَنْقُضِي لَكَ لَذَّةً إِلَّا بِرَوْعَةٍ خَطْبِها
- ٧ إِنْ أَقْبَلْتَ بِفَضَارَةٍ سَحَّ النَّيُّ بِجَنَبِها

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ إِيَّاكَ وَالْبَنَى وَالْبَهْتَانَ وَالْغِيْبَةَ وَالشُّكَّ وَالشُّرَكَ وَالطُّغْيَانَ وَالرَّيْبَةَ
- ٢ مَا زَادَكَ السُّنُّ مِنْ مِثْقَالِ خَرْدَلَةٍ إِلَّا تَقَرَّبَ مِنْكَ الْمَوْتُ تَقَرُّبَهُ
- ٣ قَدْ بَقَاؤُكَ وَالْأَيَّامُ مُسْرِعَةٌ تَصْعِدَةٌ فِيكَ أَحْيَانًا وَتَصْوِيْبَهُ
- ٤ وَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ يُحْصَى ثَقْلُهُ فِي كُلِّ طَرَفَةٍ عَيْنٍ مِنْكَ ثَقْلِيْبَهُ

٣ - في (ت) و (ل) : وبجتلها .

(٤٧) ١ - في (ل) : والشك والكفر .

٣ - في (ظ) و (ل) : تصعيدة منك .

[من مجزوء الكامل]

وقال أيضاً :

- ١ اصْبِرْ عَلَى نَوْبِ الزَّمانِ وَرَيْبِهِ وَتَقَلُّبِهِ
- ٢ لَا تَجْزَعَنَّ فَمَنْ تَعَسَّبَ دَامَ وَصَلُ تَعَتَّبِهِ
- ٣ شَرَفُ الْفَقِيٍّ طَلَبُ الْكَفَا فِي بَيْعَةٍ فِي مَكْسَبِهِ
- ٤ يَرْضَى بِقِسْمِ مَلِيكِهِ مُتَجَمِّلًا فِي مَطْلَبِهِ

* * *

• قافية التاء

٤٩

وقال رحمه الله : [من الكامل]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | لَمْ لَا تُبَادِرْ مَا تَرَاهُ يَقُوتُ | إِذْ نَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَمُوتُ |
| ٢ | مَنْ لَمْ يُوَالِ اللَّهَ وَالرُّسُلَ الَّتِي | نَصَحَتْ لَهُ فَوَلِيَهُ الطَّاغُوتُ |
| ٣ | عُلَمَاؤُنَا مِنَّا يَرَوْنَ عَجَائِبًا | وَهُمْ عَلَى مَا يُبْصِرُونَ سُكُوتُ |
| ٤ | تُفْنِسُهُمُ الدُّنْيَا بِوَشْكِ زَوَالِهَا | فَجَمِيعُهُمْ بِغُرُورِهَا مَبْهُوتُ |
| ٥ | وَيَحْسَبُ مَنْ يَسْمُو إِلَى الشَّهَوَاتِ مَا | يَكْفِيهِ مِنْ شَهَوَاتِهِ وَيَقُوتُ |
| ٦ | يَا بَرْزَخَ الْمَوْتِ الَّذِي نَزَلُوا بِهِ | فَهُمْ رُقُودٌ فِي تَرَاهُ خَفُوتُ |
| ٧ | كَمْ فِيكَ مِمَّنْ كَانَ يُوَصِّلُ حَبْلُهُ | قَدْ صَارَ بَعْدُ وَحْبَلُهُ مَبْتُوتُ |

• في (ت) : باب حرف التاء .

٦ - في (ت) : ببرزخ الموت .

[من المشرح]

وقال أيضاً :

- ١ كَأَنِّي بِالْأَيَّامِ قَدْ خَرَبْتُ وَبِالدُّمُوعِ الْغِزَارِ قَدْ سُكِبْتُ
- ٢ فَضَحْتُ لَا بَلْ جَرَحْتُ وَأَجْتَحْتُ يَا دُنْيَا رَجُلًا عَلَيْكَ قَدْ كَلِبْتُ
- ٣ الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْأَمْرُ فَانِيَةٌ وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ
- ٤ يَا لَكَ مِنْ جِيْفَةٍ مُعَفَّنَةٍ أَيُّ امْتِنَاعٍ لَهَا إِذَا طَلِبَتْ
- ٥ ظَلْتُ عَلَيْهَا الْغَوَاةُ عَاكِفَةٌ وَمَا تُبَالِي الْغَوَاةُ مَا رَكِبَتْ
- ٦ هِيَ الَّتِي لَمْ تَزَلْ مُنْعَصَةً لَا دَرُّ دَرِّ الدُّنْيَا إِذَا اخْتَلَبَتْ
- ٧ وَالنَّاسُ فِي غَفْلَةٍ وَقَدْ حَلَّتْ أَلْ آجَالُ فِي وَقْتِهَا وَقَدْ قَرُبَتْ
- ٨ مَا كُلُّ ذِي حَاجَةٍ بِمَذْرِكِهَا كَمَنْ مِنْ يَدٍ لَا تَنَالُ مَا طَلِبَتْ
- ٩ فِي النَّاسِ مَنْ تَسَهَّلَ الْمَطَالِبُ أَحَدُ يَانَا عَلَيْهِ وَرُبَّمَا صَعِبَتْ
- ١٠ وَشَرُّهُ النَّفْسِ رُبَّمَا جَحَّتْ وَشَهْوَةُ النَّفْسِ رُبَّمَا غَلَبَتْ
- ١١ مَنْ لَمْ يَسَعَهُ الْكَفَافُ مُقْتَنِمًا ضَاقتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَا رَحِبَتْ
- ١٢ وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ تَسْتَقِيمُ لَهُ الدُّ نِيَا عَلَى مَا اشْتَهَى إِذَا انْقَلَبَتْ
- ١٣ مَا كَذَّبْتَنِي عَيْنٌ رَأَيْتُ بِهَا أَلْ أَمْوَاتَ وَالْعَيْنُ رُبَّمَا كَذَّبَتْ

٢ - سقط من (ت) .

٦ - في (ت) : اجْتَلَبْتُ . وفي (ظ) : اخْتَلَبْتُ .

٧ - مصححان هذا البيت في (ظ) و (ل) في آخر القصيدة . وروايته في (ل) : وقد

خلت الآجال من وقتها ذاقته . وفي هامشها إشارة إلى رواية : في وقتها . وفي

(ظ) : من وقتها واقتربت . ٨ - ليس البيت في (ظ) .

١٠ - في (ل) : وشرة الناس .

- ١٤ وَأَيُّ عَيْشٍ وَالْعَيْشُ مُنْقَطِعٌ وَأَيُّ طَعْمٍ لِلذَّةِ ذَهَبَتْ
 ١٥ وَيَجَّ عُقُولِ الْمُسْتَعْصِمِينَ بِدَا رِ الذَّلِّ فِي أَيِّ مَنَشَبٍ نَشِبَتْ
 ١٦ مَنْ يُبْرِمُ الْإِنْتِقَاضَ مِنْهَا وَمَنْ يُخَمِدُ نِيرَانَهَا إِذَا التَّهَبَّتْ
 ١٧ وَمَنْ يُعْزِيهِ مِنْ مَصَائِبِهَا وَمَنْ يَقِيلُ الدُّنْيَا إِذَا نَكَبَتْ
 ١٨ يَا رَبُّ عَيْنِ لِشَرِّ جَالِبَةٍ فَتِلْكَ عَيْنٌ تَشْقَى بِمَا جَلَبَتْ

٥١

وقال رحمه الله : [من الوافر]

- ١ نَسِيتُ الْمَوْتَ فَمَا قَدْ نَسِيتُ كَأَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ
 ٢ أَلَيْسَ الْمَوْتُ غَايَةً كُلُّ حَيٍّ فَمَا لِي لَا أُبَادِرُ مَا يَفُوتُ

٥٢

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ مَنْ يَعِشْ يَكْبِرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَمُتْ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَا أَتَتْ
 ٢ كَمْ وَكَمْ قَدْ دَرَجَتْ مِنْ قَبْلِنَا مِنْ قُرُونٍ ، وَقُرُونٍ قَدْ مَضَتْ

١٥ - في (ت) في أي نشبة .

١٧ - في (ت) زيادة « من » : من الدنيا . وهي زيادة لا يستقيم معها الوزن .

١٨ - في (ظ) : تجلى بما . وفي (ل) : تُسَقَى بما .

(٥١) ١ - في (ت) : كأنني .

(٥٢) ١ - في (ل) : « من » أت . وكذلك في أمالي المرتضى ج ٢ ص ٧٠ ، والمقد

الفريد ج ٣ ص ١٨٩ - أحمد أمين . ٢ - في (ت) : قد رجعت ...

- ٣ أَيُّهَا الْمَعْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا
 ٤ أَنَسَيْتَ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالْبَلَى
 • نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى
 ٦ مَنَزَلٌ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءَ بِهِ
 ٧ يَتَنَمَّا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا لَهُ
 ٨ أَبَتْ الدُّنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا
 ٩ إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ بُلْغَةٌ
 ١٠ رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَنْصَفَ مِنْ
 لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ
 فَسَلَتْ نَفْسُكَ عَنْهُ وَلَهَتْ
 وَشَقَاءٌ وَعَذَابٌ وَعَنْتُ
 سَالِمًا إِلَّا قَلِيلًا إِنْ ثَبَّتْ
 حَرَكَاتٌ مُسْرِعَاتٌ إِذْ خَفَّتْ
 فِي الْبَلَى وَالنَّقْصِ إِلَّا مَا أَتَتْ
 كَيْفَمَا رَجَيْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَتْ
 نَفْسِهِ إِذْ قَالَ خَيْرًا أَوْ صَمَتْ

٥٣

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ إِنْ كُنَيْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ
 ٢ مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدَ مِنَ الْبَلَى
 تَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ
 يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلُّ مَا هُوَ آتٍ

- ٣ - تقرأ في (ت) : لوئيت . ٤ - في (ل) : نولت .
 ٦ - في (ت) : منزلاً .
 ٧ - في (ل) و (ظ) : حركات مقلقات .
 ٨ - في (ل) : إلا ما أت .
 ٩ - في (ل) : متاعٌ بُلْغَةٌ . وليس البيت في (ظ) . وروايته في (ت) وضبطه :
 إنما الدنيا بلاغ بُلْغَةٍ كيف ما رجيت في الدنيا رجت
 ١٠ - في (ل) : أو سكت . وفي (ظ) : أو قال خيراً أو سكت .
 (٥٣) ١ - في (ل) : ليس في الأموات .
 ٢ - في (ل) : كلتها هو آت .

- ٣ اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمَّا يَعْمَلَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفْلَاتِ
 ٤ يَا ذَا الَّذِي آتَاكَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً وَخَطَا الزَّمَانَ كَثِيرَةً الْعَثَرَاتِ
 ٥ مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ لَوْ قَدْ أَتَاكَ مُنْعَصُ اللَّذَاتِ
 ٦ أَوْ مَا تَقُولُ إِذَا سُئِلْتَ فَلَمْ تُجِبْ وَإِذَا دُعِيتَ وَأَنْتَ فِي الْغَمَرَاتِ
 ٧ أَوْ مَا تَقُولُ إِذَا حَلَّتْ مَحَلَّةٌ لَيْسَ الثَّقَاتُ لِأَهْلِهَا بِثِقَاتِ
 ٨ أَوْ مَا تَقُولُ وَلَيْسَ حُكْمُكَ نَافِذًا فِيمَا تَخْلُفُهُ مِنْ التَّرِكَاتِ
 ٩ مَا مِنْ أَحَبَّ رِضَاكَ عَنكَ بِخَارِجٍ حَتَّى تَقَطَّعَ نَفْسُهُ حَسَرَاتِ
 ١٠ زُرْتُ الْقُبُورَ قُبُورَ أَهْلِ الْمَلِكِ فِي الدُّنْيَا وَأَهْلِ الرِّثْعِ فِي الشَّهَوَاتِ
 ١١ كَانُوا مُلُوكَ مَا كِيلَ وَمَشَارِبِ وَمَلَابِسِ وَرَوَائِحِ عَطِيرَاتِ
 ١٢ فَإِذَا بِأَجْسَادِ عَرِينٍ مِنَ الْكِسَا وَبِأَوْجِهِ فِي التُّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ
 ١٣ لَمْ تَبْقَ مِنْهَا إِلَّا أَرْضٌ غَيْرَ بَحَاغِمِ بِيضٍ تَلُوحُ وَأَعْظَمُ نَخِرَاتِ
 ١٤ إِنَّ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتَ لَمَنْظَرُ يَهْدِي الشُّجَا وَيُهَيِّجُ الْعَبْرَاتِ
 ١٥ سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةِ بَارِي السُّكُونِ وَنَاشِرِ الْحَرَكَاتِ

- - في (ل) : مهدّم الذات . وفي (ظ) : مهدّم ...
 ٦ - في (ظ) : إِذَا سُئِلْتَ ولم تقل . وفي (ت) : في غمرات .
 ١٠ - في (ت) : وأهل الزينغ .
 ١٤ - في (ل) : يُقْنِي الشُّجَى .
 ١٥ - في (ل) : بقدره .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أَلَحَّتْ مُقِيمَاتُ عَلَيْنَا مُلَحَاتُ
- ٢ نَحْنُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ لَذَّةٍ
- ٣ وَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ شِيدُوا وَتَحَصَّنُوا
- ٤ وَكَمْ مِنْ أَنْاسٍ قَدْ رَأَيْنَا بَغِيظَةً
- ٥ لَقَدْ أَغْفَلُ الْأَحْيَاءُ حَتَّى كَانَتْهُمْ
- ٦ أَلَا رُبَّمَا غَرَّ ابْنُ آدَمَ أَنَّهُ
- ٧ وَكُلُّ بَنِي الدُّنْيَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ
- ٨ أَخِي إِنْ أَمْلَاكَ تَوَافَوْا إِلَى الْبَلَى
- ٩ أَلَمْ تَرَ إِذْ رُصِّتْ عَلَيْهِمْ جَفَادِلُ
- ١٠ دَعِ الشَّرَّ وَأَبْغِ الْخَيْرَ فِي مُسْتَقَرِّهِ
- ١١ وَمَا لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَالٌ تَعُدُّهُ
- لَيَالٍ وَأَيَّامٌ بِنَا مُسْتَحَقَاتُ
- وَلَكِنْ آفَاتُ الزَّمَانِ كَثِيرَاتُ
- فَمَا سَبَقُوا إِلَّا يَوْمَ شَيْئًا وَلَا فَتَا
- وَلَكِنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ غِبْطَتِهِمْ مَاتُوا
- بِمَا أَغْفَلُوا مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ أَمَوَاتُ
- لَهُ مُدَّةٌ تَخْفَى عَلَيْهِ وَمِيقَاتُ
- يَمَرِّ شُهُورٍ وَهِيَ لِلْعُمُرِ آفَاتُ
- وَكَانَتْ لَهُمْ فِي مُدَّةِ الْعَيْشِ آيَاتُ
- لَهُمْ تَحْتَهَا لُبٌّ طَوِيلٌ مُقِيمَاتُ
- فَلِخَيْرِ عَادَاتٍ وَلِلشَّرِّ عَادَاتُ
- عَلَى غَيْرِ مَا تُعْطِيهِ مِنْهَا وَتَقَاتُ

١ - في (ل) : لنا مستحقات .

٢ - في (ل) : فنحن .

٥ - رواية الشطر الثاني في (ت) مضطربة : من طاعة الله بما أغفلوا أموات .

٦ - في (ل) : ألا إنما .

٧ - في (ل) : تمرّ شهور ذاهبات وساعات . وفي (ظ) : يمرّ شهور ذاهبات وساعات .

٨ - في (ل) : في مدة العيش آفات .

١١ - في (ل) : مالا تعدّه .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أُحِبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُؤَاتٍ وَفِي يَغُضُّ الطَّرْفَ عَنْ عَنَرَاتِي
- ٢ يُوَاقِفُنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ أُرِيدُهُ وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ وَفَاتِي
- ٣ وَمَنْ لِي بِهَذَا لَيْتَ أَنِّي أَصَبْتُهُ فَقَاسَمْتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ
- ٤ تَصَفَّحْتُ إِخْوَانِي فَكَانَ أَقْلَهُمْ عَلَى كَثْرَةِ الْإِخْوَانِ أَهْلَ ثِقَاتِ

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ أَشْرِبُ قُودَاكَ بِنُضَّةِ اللَّذَاتِ وَأَذْكُرُ حُلُولَ مَنَازِلِ الْأُمُوتِ
- ٢ لَا تَلْهِيَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةٌ تَقْنَى وَتَوْرِثُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
- ٣ إِنَّ السَّعِيدَ غَدًا زَهِيدٌ قَانِعٌ عَبْدُ الْإِلَهِ بِأَحْسَنِ الْإِخْبَاتِ
- ٤ أَقِمِ الصَّلَاةَ لَوْ قَتَبَهَا بِطَهُورِهَا وَمِنْ الضَّلَالِ تَفَاوَتْ الْمِيقَاتِ
- ٥ وَإِذَا اتَّسَعَتْ بِرِزْقِ رَبِّكَ فَاجْعَلَنَّ مِنْهُ الْأَجَلَ لِأَوْجِهِ الصَّدَقَاتِ
- ٦ فِي الْأَقْرَبِينَ وَفِي الْأَبَاعِدِ تَارَةً إِنَّ الزَّكَاةَ قَرِينَةُ الصَّلَوَاتِ

٢ - في (ل) : يرافقتي . وفيها وفي (ظ) : بماقي .

٣ - في (ت) : لَيْتَ .

(٥٦) ٣ - في (ت) : عند الإله .

٦ - في متن (ظ) : ان الصلاة ، وفي مامشها . الزكاة .

٧ وَارْزُقَ الْجَوَارَ لِأَهْلِهِ مُتَبَرِّعًا بِقَضَاءِ مَا طَلَّبُوا مِنْ الْحَاجَاتِ
٨ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ رَزَقْتَ تَسْلُطًا وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ هَرٍ وَهَنَاتِ

٥٧

وقال أيضاً : [من الوافر]

١ كَأَنَّكَ فِي أَهْلِكَ قَدْ أَتَيْتَا وَفِي الْجَبَرَانِ وَبِحُكِّ قَدْ نَعَيْتَا
٢ كَأَنَّكَ كُنْتَ بَيْنَهُمْ غَرِيبًا بِكَأْسِ الْمَوْتِ صِرْفًا قَدْ سُقَيْتَا
٣ وَأَصْبَحْتَ الْمَسَاكِينَ مِنْكَ قَهْرًا كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ فِيهَا غَنِيَتَا
٤ كَأَنَّكَ وَالْحُتُوفُ لَهَا سِهَامٌ مَفُوقَةٌ بِسَهْمِكَ قَدْ رُمَيْتَا
٥ وَإِنَّكَ إِذْ خُلِقْتَ خُلِقْتَ فَرْدًا إِلَى أَجَلٍ تُجِيبُ إِذَا دُعَيْتَا
٦ إِلَى أَجَلٍ تَعْدُ لَكَ اللَّيَالِي إِذَا وَفَيْتَ عِدَّتَهَا فَنَيْتَا
٧ وَكُلُّ قَى تَغَافِصُهُ الْمَنَايَا وَيُبْلِيهِ الزَّمَانُ كَمَا بَلَيْتَا
٨ فَكَمْ مِنْ مُوجِعٍ يَبْكِيكَ شَجْوًا وَمَسْرُورٍ الْفُؤَادِ بِمَا لَقَيْتَا

-
- ٨ - في (ل) : عن ردى الذات . والشرط الثاني في (ت) : وارغب عن هنا وهنات .
(٥٧) ١ - في (ل) : بين أهلك . وفي (ظ) : في أهلك قد أتيتا .
٦ - في (ظ) : إذا أوفيت .
٧ - في (ظ) : تغافسه . وفي (ت) : تغامسه .
٨ - سقطت « يبكيك » في (ت) .

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ الْخَيْرُ أَفْضَلُ مَا لَزِمْنَا وَالْشَّرُّ أَخْبَثُ مَا طَعِمْنَا
- ٢ وَالنَّاسُ مَا سَلِمُوا عَلَى آلِ أَيَّامٍ مِنْكَ وَقَدْ سَلِمْنَا
- ٣ أَمَّا الزَّمَانُ فَوَاعِظُ وَمُبَيِّنٌ لَكَ إِنِّ فِيمَا
- ٤ وَكَفَى بِعِلِّكَ بِالْأُمُورِ إِنِّ أَنْتَ غَفَّتَ بِمَا عَلِمْنَا
- ٥ أَنْتَ الْمُهَذَّبُ إِنِّ رَضِيَ بِمَا رُزِقْتَ وَمَا حُرِمْنَا
- ٦ إِنِّ الْآلِيَّ طَلَبُوا اتَّقَى يَتَّقُظُونَ وَأَنْتَ نِمْنَا
- ٧ أَحْسِنِ ؛ وَإِلَّا لَمْ تُصِيبْ إِنِّ أَنْتَ لَمْ تُحْسِنْ نَدِمْنَا
- ٨ وَإِذَا تَقِمْتَ عَلَى أَمْرٍ خُلِقْنَا فَبِجَانِبِ مَا تَقِمْنَا
- ٩ وَأَرْحَمَ لِرَبِّكَ خَلَقَهُ فَلْيَرْحَمَنَّكَ إِنِّ رَحِمْنَا
- ١٠ لَا تَظْلِمَنَّ تَكُنْ مِنْ آلِ أَحْزَارٍ وَأَعْفُ إِذَا ظَلِمْنَا
- ١١ وَإِنِّ اتَّقَيْتَ اللَّهَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَقَدْ غَنِمْنَا

٢ - في (ت) : فقد سلمنا . وفي (ظ) : والأيام منك فقد سلمت .

٤ - في (ل) : في الأمور .

١٠ - في (ل) : من الأبرار واعطف . وفي (ت) : إن ، وفوقها إذا .

١٤ - في (ل) : وإذا اتقيت .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- | | | |
|----|---|---|
| ١ | إلى كم إذا ما غبتُ تُرجى سلامي | وقد قعدتُ بي الحادثاتُ وقامتِ |
| ٢ | وعُمِّتُ من نَسجِ القَتيرِ عِمامةٌ | رُقومُ البلى مرقومةٌ في عِمامتي |
| ٣ | وكُنتُ أرى لي في الشبابِ علامةً | فصرتُ وإني مُذكرٌ لِعِلامتي |
| ٤ | وما هي إلا أوبةٌ بعدَ غيبةٍ | إلى القِيبةِ القُصوى قَمَّ قِيامي |
| ٥ | كأنِّي بنفسي حَسرةً وندامةً | تَقَطَّعُ إذ لم تُغنِ عني ندامتي |
| ٦ | مُنَى النَّفسِ مما يوطئ المرءُ عَشْوَةً | إذا النفسُ جأتْ حَوْلَهُنَّ وحامتِ |
| ٧ | ومن أوطأتهُ نفسهُ حاجةٌ فقد | أساءتُ إليه نفسهُ وألأمتِ |
| ٨ | أما والذي نفسي له لو صدقتها | لَرَدَدْتُ تَوَيْخِي لها ومَلامتي |
| ٩ | فَلِلَّهِ نَفْسٌ أوطأتني مِنَ العِشا | حُزُونًا ، ولو قَوَّمتُها لَأَسْتَقَامَتِ |
| ١٠ | وَلِلَّهِ يَوْمٌ أَيُّ يَوْمٍ فَظَاءَةٌ | وأَفْطَعُ مِنْهُ بعدُ يَوْمٌ قِيامي |

١ - في (ت) : اذا غبت .

٢ - في (ل) : من نسج القبور .

٣ - في (ظ) : وكنت أراني للشباب . وفي (ل) : فصرت كاني .

٤ - في (ت) : قَمَّ إقامتي .

٥ - في (ل) : عني إنايتي .

٦ و ٧ - سقط في (ظ) عجز البيت السادس و صدر البيت السابع .

٧ - في (ت) : نفسه عشوة فقد .

٨ - في (ظ) : وندامتي .

٩ - في (ل) : فله نفسي .

١٠ - ليس البيت في (ظ) . وفي (ل) : والله يومي .

- ١١ وَلِلَّهِ أَهْلِي إِذْ حَبَوْتَنِي بِمِحْفَرَةٍ
 ١٢ وَلِلَّهِ دُنْيَا لَا تَزَالُ تَرُدُّنِي
 ١٣ وَلِلَّهِ أَصْحَابُ الْمَلَاعِبِ لَوْ صَفَّتْ
 ١٤ وَلِلَّهِ عَيْنٌ أَيْقَنْتُ أَنْ جَنَّةً
 وَهُمْ يَهْوَانِي يَطْلُبُونَ كَرَامَتِي
 أَبَاطِيلُهَا فِي الْجَهْلِ بَعْدَ اسْتِقَامَتِي
 لَهُمْ لَذَّةُ الدُّنْيَا بَيْنَ وَدَامَتِ
 وَنَارًا يَقِينٌ صَادِقٌ ثُمَّ نَامَتِ

٦٠

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ إِيَّتِ الْقُبُورَ فَنَادَهَا أَصْوَاتَا
 ٢ أَيْنَ الْمُلُوكُ بَنُو الْمُلُوكِ فَكَلَّمَهُمْ
 ٣ كَمْ مِنْ أَبِي وَأَبِي أَبِي لَكَ بَيْنَ أَطَا
 ٤ وَالْدَّهْرِ يَوْمٌ أَنْتَ فِيهِ وَآخِرُ
 ٥ هَيْهَاتَ إِنَّكَ لِلْخُلُودِ لَمَرْتَجٍ
 ٦ مَا أَسْرَعَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ كَائِنٌ
 فَإِذَا أَجَبْنَ فَسَائِلِ الْأَمْوَاتَا
 أَمْسَى وَأَصْبَحَ فِي التُّرَابِ رُفَاتَا
 بَاقِ الْتَرَى قَدْ قِيلَ كَانَ قَمَاتَا
 تَرْجُوهُ أَوْ يَوْمٌ مَضَى لَكَ قَاتَا
 هَيْهَاتَ مِمَّا تَرْتَجِي هَيْهَاتَا
 لَا بُدَّ مِنْهُ وَأَقْرَبَ الْيَقِينَاتَا

* * *

-
- ١١ و ١٢ - ليس اليتان كذلك في (ظ) .
 (٦٠) ٢ - في (ظ) : بنى الملوك .
 ٣ - في (ل) : تحت أطباق .
 ٤ - في (ل) : مضى بك .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَيْسَ قَرِيبًا كُلُّ مَا هُوَ آتٍ
 - ٢ أَنفَيسُ فِي طِيبِ الطَّعَامِ وَكَأَنَّ
 - ٣ وَأَسْعَى لِمَا فَوْقَ الْكَفَافِ وَكَلَّمَ
 - ٤ وَأَطْمَعُ فِي الْمَحْيَا وَعَيْشِي إِنَّمَا
 - ٥ وَلِلْمَوْتِ دَاعٍ مُسْمِعٌ غَيْرَ أَنِّي
 - ٦ فَلِلَّهِ عَقْلِي إِنْ عَقْلِي لَنَاقِصٌ
 - ٧ وَلِلَّهِ نَفْسِي إِنَّهَا لَبَخِيلَةٌ
- قَالَ لِي وَمَا لِلشَّكِّ وَالشُّبُهَاتِ
سِوَاهُ إِذَا مَا جَاوَزَ أَلْهَوَاتِ
تَرَفَعْتُ فِيهِ أَرْدَدْتُ فِي الْحَسَرَاتِ
مَسَالِكُهُ مَوْصُولَةٌ بِمَهَاتِ
أَرَى النَّاسَ عَنْ دَاعِيهِ فِي غَفَلَاتِ
وَلَوْ تَمَّ عَقْلِي لَا غَتَنَمْتُ حَيَاتِي
عَلَيَّ بِمَا جَادَتْ بِهِ لِأُولَاتِ

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ جَعَمْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَحَزَنْتَ وَمُنَيْتَا
 - ٢ وَمَا لَكَ بِمَا يَأْكُلُ النَّاسُ غَيْرُ مَا
 - ٣ وَمَا لَكَ إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ
- وَمَا لَكَ إِلَّا مَا وَهَبْتَ وَأَمْضَيْتَا
أَكَلْتَ مِنَ الْمَالِ الْحَلَالِ فَأَفْنَيْتَا
أَمَّا مَكَ لَا شَيْءَ لِنَعْبَرِكَ بَقَيْتَا

٢ - في (ظ) : في طلب الطعام .

٣ - في (ظ) : ترفعت منه . وفي (ت) : في العسرات ، ووضعت تحت العين حاء .

٦ - في (ت) : والله عقلي .

٧ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .

(٦٢) ٢ - في (ل) : وأفنىنا .

٣ - سقطت « جعلته » في (ت) . وفي (ل) ومتن (ظ) : أبقيتنا ، وفي حاشية

(ظ) : بقينا .

- ٤ وَمَا لَكَ مِمَّا يَلْبَسُ النَّاسُ غَيْرُ مَا
٥ وَمَا أَنْتَ إِلَّا فِي مَنَاعٍ وَبُلْغَةٍ
٦ فَلَا تَغْبِطَنَّ الْحَيَّ فِي طُولِ عُمْرِهِ
٧ إِلَّا أَيُّهَذَا الْمُسْتَهِينُ بِنَفْسِهِ
٨ إِذَا مَا غِبْتَ الْفَضْلَ فِي الدِّينِ لَمْ تَبَلْ
٩ وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ تَشْتَهِيهِ رَأَيْتَهُ
١٠ لَهَجْتَ بِأَنْوَاعِ الْأَبَاطِيلِ غِرَّةً
١١ وَجَمَعْتَ مَا لَا يَنْبَغِي لَكَ جَمْعُهُ
١٢ وَصَغُرْتَ فِي الدُّنْيَا مَسَاكِينَ أَهْلِهَا
١٣ وَأَلْقَيْتَ جِلْبَابَ الْحَيَا عَنْكَ ضَلَّةً
١٤ وَجَاهَرْتَ حَتَّى لَمْ تَرِغْ عَنْ مُحَرَّمٍ
١٥ وَنَافَسْتَ فِي الْأَمْوَالِ مِنْ غَيْرِ حِلِّهَا
- كَسَوْتَ وَإِلَّا مَا لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَا
كَأَنَّكَ قَدْ فَارَقْتَهَا وَتَخَلَّيْتَا
بِشَيْءٍ تَرَى إِلَّا بِمَا تَغْبِطُ الْيَمِينَا
أَرَاكَ وَقَدْ ضَيَّعْتَهَا وَتَنَاسَيْتَا
وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا قَطَبْتَ وَبَالَيْتَا
وَإِنْ كَانَ مَا لَا تَشْتَهِيهِ تَعَامَيْتَا
وَأَذْنَيْتَ أَقْوَامًا عَلَيْهَا وَأَقْصَيْتَا
وَقَصَّرْتَ عَمَّا يَنْبَغِي وَتَوَانَيْتَا
فَبَاهَيْتَ فِيهَا بِالْبِنَاءِ وَعَالَيْتَا
فَأَصْبَحْتَ مُخْتَلًا فَخُورًا وَأَمْسَيْتَا
وَلَمْ تَقْتَصِدْ فِيهَا أَخَذْتَ وَأَعْطَيْتَا
وَأَسْرَفْتَ فِي إِنْفَاقِهَا وَتَعَدَّيْتَا

- ٥ - في (ت) : في بلاغ .
٦ - في (ت) : الموت .
٨ - في (ت) : لم تسل . وفي (ل) و (ت) : فطنت وبالي .
٩ - في (ل) : وإن كان شيئاً .
١٢ - في (ت) : وعليتا .
١٣ - في (ظ) : ضلة . وفي (ل) : وأصبحت .
١٤ - في (ل) : وهاجرت حتى لم ترع عن محرم . وفي (ت) : لم تدع وترع ؟ ،
عند محرم . وفي (ظ) : وماجرت .. نزع .
١٥ - في (ل) : في إنفاقها وتواريها . وفي (ظ) : وتواريها .

- ١٦ وَأَجَلَيْتَ عَنْكَ الْغَمُضَ فِي كُلِّ حِيلَةٍ
 ١٧ تَمَّتِ الْمَنَى حَتَّى إِذَا مَا بَلَغْتَهَا
 ١٨ أَيَا صَاحِبَ الْأَبْيَاتِ قَدْ نَجَّدْتَ لَهُ
 ١٩ لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْمَنِّ شُكْرًا خَلَقْتَنَا
 ٢٠ وَكَمْ مِنْ بَلَايَا نَازِلَاتٍ بِغَيْرِنَا
 ٢١ أَيَا رَبِّ مِنَّا الضَّعْفُ إِنْ لَمْ تَقْوُنَا
 ٢٢ أَيَا رَبِّ نَحْنُ الْفَائِزُونَ غَدًا لَعْنِ
 ٢٣ أَيَا مَنْ هُوَ الْمَعْرُوفُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ
- تَلَطَّفْتَ فِي الدُّنْيَا بِهَا وَتَأْنَيْتَنَا
 تَمَوَّتَ إِلَى مَا فَوْقَهَا فَتَسْمَيْنَا
 سَتُبَدَلُ مِنْهَا عَاجِلًا غَيْرَهَا بَيْنَا
 فَسَوَّيْتَنَا فِيمَنْ خَلَقْتَ وَسَوَّيْتَنَا
 فَسَلَّمْتَنَا يَا رَبِّ مِنْهَا وَعَافَيْتَنَا
 عَلَى شُكْرِ مَا أَبْلَيْتَ مِنْكَ وَأَوْلَيْتَنَا
 تَوَلَّيْتَنَا يَا رَبِّ فِيمَنْ تَوَلَّيْتَنَا
 تَبَارَكْتَ يَا مَنْ لَا يُرَى وَتَعَالَيْتَنَا

٦٣

وقال أيضاً :

- ١ تَمَسَّكَ بِالتُّقَى حَتَّى تَمُوتَا وَلَا تَدْعِ الْكَلَامَ أَوِ السُّكُوتَا
 ٢ وَقُلْ حَسَنًا وَأَمْسِكْ عَنْ قَبِيحٍ وَلَا تَنفَكْ عَنْ سُوءٍ صَمُوتَا
 ٣ لَكَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا كَمَا لَا إِذَا عُوفِيَتْ ثُمَّ أَصَبَتْ قُوتَا
 ٤ إِذَا لَمْ تَحْتَفِظْ بِالشَّيْءِ يَوْمًا فَلَا تَأْمَنْ عَلَيْهِ أَنْ يَفُوتَا

١٦ - في (ت) و (ظ) : وأجلت . والشرط الثاني في (ل) : تمنطقت في الدنيا بها وتعطينا . وفي (ظ) : تلطفت في الدنيا هي وتعطينا .

١٨ - في (ظ) : قد اتخذت له . وفي (ظ) و (ل) : عاجلاً في الثرى بيتاً .

١٩ - في (ظ) : وقويتنا .

٢٢ - رواية (ظ) مضطربة : منا الفائزون غداً وإن .

(٦٣) ١ - في (ل) : ولا السكوتا .

٢ - في (ل) : فقل .

٥ . يُعَلِّئِي الطَّبِيبُ إِلَى قَضَاءِ قَامَا أَنْ أُعَافِيَ أَوْ أَمُوتَا
٦ . سَقَى اللَّهُ الْقُبُورَ وَسَاكِينَهَا مَحَلًّا أَصْبَحُوا فِيهَا خُفُوتَا

٦٤

وقال رحمه الله : [من الطويل]

١ . كَأَنَّ الْمَنَايَا قَدْ قَرَعْنَ صَفَائِي وَقَوَّسَنِي حَتَّى قَصَفْنَ قَنَائِي
٢ . وَبَاشَرْتُ أَطْبَاقَ الْأَرَى وَتَوَجَّهْتُ بِنَعْيِي إِلَى مَنْ غَبَتْ أَعْنَهُ نُعَائِي
٣ . فَيَاءَ جَبًّا مِنْ طَوْلِ سَهْوِي وَغَفَلَتِي وَمَا هُوَ آتٍ لَا مَحَالَةَ آتٍ
٤ . خُتُوفُ الْمَنَايَا قَاصِدَاتٌ لِمَنْ تَرَى مُوَافِينَ بِالرُّوحَاتِ وَالْقَدَوَاتِ
٥ . وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَكُنْ لَهُ بِمَهْجَتِهِ الْأَيَّامُ مُنْتَظِرَاتِ
٦ . رَأَيْتُ ذَوِي قُرْبَاهُ تَحْتِي أَكْفُهُمْ عَلَيْهِ تُرَابُ الْأَرْضِ مُبْتَدِرَاتِ
٧ . وَقَامَتْ عَلَيْهِ حُسْرٌ مِنْ نِسَائِهِ يُنَادِينَ بِالْوَيْلَاتِ مُحْتَجِرَاتِ

(٦٤) ١ - في (ت) : وقومني .

٢ - في (ل) : الى أن غبت .

٤ - في (ظ) : لمن يرى .

٦ و ٧ - رواية البيت السادس في (ل) و (ظ) : أقمن عليه الويل نحيي أكفهم .

ولذلك جاء آخر الأبيات ، وجاء قبله البيت : وقامت عليه ..

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ إذا أنت لا يَنتَ اللَّيْ خَشُنْتَ لانتَ وإن أنت هَوَّنتَ اللَّيْ صَعِبْتَ هانتَ
٢ تَزِينُ أُمُورُ أَوْ تَشِينُ كَثِيرَةٌ أَلَا رُبَّمَا شانتَ أُمُورُ وما زانتَ
٣ وتَأْتِي وتَمْضِي الحَادِثَاتُ سَرِيعَةٌ وكمْ غَدَرْتَنِي الحَادِثَاتُ وكمْ خانتَ
٤ وَلِلدَّيْنِ دِيَارٌ غَدَاً يَوْمَ فَصْلِهِ تُدَانُ نَفُوسُ النَّاسِ فِيهِ بِمَا دانتَ

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أما والذي يُنْجِي بِهِ وَيُمِيتُ لَقَلَّ قَتَى إِلَّا لَهُ هَفَوَاتُ
٢ وما مِنْ قَتَى إِلَّا سَيَبُلِي جَدِيدُهُ وَتَقْنِي أَلْفَتِي الرُّوحَاتُ والدَّلَجَاتُ
٣ يَغْرُ أَلْفَتِي تَحْرِيكُهُ وَسَكُونُهُ وَلَا بُدَّ يَوْمًا تَسْكُنُ الحَرَكَاتُ

(٦٥) ١ - في (ت) : سقطت (لانت) من آخر الشطر الأول ، واستدركها كاتب آخر فوق السطر على هذا النحو : لنت . وفي متن (ظ) في الشطر الأول : الذي ، مكان التي ، وفي الحاشية : التي . ورواية البيت في (ل) :

إذا أنت لا يَنتَ الذي خَشُنْتَ لانتَ وإن أنت هَوَّنتَ الذي صَعِبْتَ هانتَ

٢ - في (ظ) : تَزِينُ أُمُوراً لوتشين .. ورواية البيت في (ل) :

تَزِينُ أُمُوراً أَوْ تَشِينُ كَثِيرَةٌ أَلَا رُبَّمَا شانتَ أُمُوراً وما زانتَ

٣ - في (ل) و (ظ) : وكمْ غَدَرْتُ بِي . وفي (ظ) : وما خانت .

٤ - في (ت) : الناس بما دانت .

(٦٦) ٢ - في (ظ) : ويفني الفنا .

- ٤ وَمَنْ يَتَّبِعْ شَهْوَةً بَعْدَ شَهْوَةٍ مَلِحًا ، تَقَسَّمْ عَقْلَهُ الشَّهَوَاتُ
 ٥ وَمَنْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا وَلَيْسَ لِحُلُومِهَا وَلَا مَرْهَا فَمَا رَأَيْتَ ثَبَاتُ
 ٦ أَجَابَتْ نَفْسُ دَاعِي اللَّهِ فَأَقْضَتْ وَأُخْرَى لِدَاعِي الْمَوْتِ مُنْتَظِرَاتُ
 ٧ وَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ بِالسُّخْطِ وَالرَّضَا لَهْنٌ وَعَيْدٌ مَرَّةٌ وَعِدَاتُ
 ٨ إِذَا أَرْدَدْتَ مَالًا قُلْتَ مَالِي وَكَرَوْتِي وَمَالِكَ إِلَّا اللَّهُ وَالْحَسَنَاتُ*

٦٧

وقال يرثي علي بن ثابت صاحبه** :

[من الخفيف]

١ يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ أَيْنَ أَثْنَا أَنْتَ بَيْنَ الْقُبُورِ حَيْثُ دُفِنْنَا

- ٤ - في (ت) : ومن يتبع .
 ٥ - في (ل) : مجلوها .
 ٦ - لفظة (الموت) مستدركة في هامش (ت) .
 ٧ - في (ظ) : وعداة .
 * بعد هذه القطعة ثبتت النسخة (ل) المقطوعة التالية ، وليست في الأصلين (ت) و (ظ) :

وقال في المبادرة لعمل الصالحات « من الكامل » :

- ١ - بادر إلى الغايات يوماً أمكنت مجلوها بواذر الآفات
 ٢ - كم من مؤخر غاية قد أمكنت لغد وليس غد له يموات
 ٣ - حتى إذا فانت وفات طلابها ذهبت عليها نفسه حشرات
 ٤ - تأتي المكاره حين تأتي جملة وأرى السرور يجيء في الفلوات

** ليست هذه الأبيات الأربعة في (ل) في هذا القسم « الزهديات » ، ولكنها في القسم الثاني الذي جاء تحت عنوان « منشورات شتى » ، في الباب الرابع منه « الرثاء والتعازي » .

(٦٧) ١ - في (ل) يأتي هذا البيت ثانياً . أما البيت الثاني فهو في (ظ) مستدرك في الهامش ، فلعل ذلك لهذا . وليس هذا البيت ولا البيت الثالث في رواية زهر الآداب « ج ٢ ص ٦٧٤ » ولا في رواية جمع الجواهر « ص ٢١١ » .

- ٢ يا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ بَانَ مِنِّي صَاحِبُ جَلٍّ قَدَّهٗ يَوْمَ بِنْتَا
 ٣ يا شَرِيكَي فِي الْخَيْرِ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ فَنِعْمَ الشَّرِيكَُ فِي الْخَيْرِ كُنْتَا
 ٤ قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا

٦٨

وقال رحمه الله : [من الطويل]

- ١ نَعَتْ نَفْسَهَا الدُّنْيَا إِلَيْنَا فَأُنْجَمَتْ
 ٢ عَلَى النَّاسِ بِالتَّسْلِيمِ وَالْبِرِّ وَالرَّضَا
 ٣ وَكَمْ مِنْ مَنَى لِلنَّفْسِ قَدْ ظَفِرَتْ بِهَا
 ٤ سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ أَحِبَّتِي
 • قَمَا مَوْتَ الْأَحْيَاءِ إِلَّا لِيُبْعَثُوا
 وَنَادَتْ أَلَا جَدَّ الرَّحِيلُ وَوَدَّعَتْ
 قَمَا ضَاقَتْ الْحَالَاتُ حَتَّى تَوَسَّعَتْ
 فَحَنَنْتُ إِلَى مَا فَوْقَهَا وَتَطَلَّعْتُ
 وَإِنْ خَلَقْتُ أَسْبَابَهُمْ وَتَقَطَّعْتُ
 وَإِلَّا لَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا سَعَتْ

٦٩

وقال رحمه الله : [من الطويل]

- ١ أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ فِي الْهَوَى قَدْ تَمَادَتْ إِذَا قُلْتُ قَدْ مَالَتْ عَنِ الْجَهْلِ عَادَتْ

(٢) البيت مستدرِك في (ظ) في الهامش، وانظر الحاشية السابقة. وفي زهر الآداب: جلّ قدره .

٣ - في (ل) : قُربك الله ، مكان يرحمك الله . وما هنا في (ظ) و (ت) . وانظر هامش البيت الأول .

٤ - في (ل) : فخر كُنتي .

(٦٨) ٣ - سقطت « من » من الشطر الأول في (ت) : وكم مني .

٥ - في (ل) : قَمَا مَاتَ .

(٦٩) ١ - في (ل) : لنفسي بالهوى .

- ٢ وَحَسْبُ أَمْرِي شَرًّا يَا هَمَالِ نَفْسِي
 ٣ تَزَاهَدْتُ فِي الدُّنْيَا وَإِنِّي لَرَاغِبٌ
 ٤ وَعَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً فَلَزِمْتُهَا
 ٥ إِرَادَةً مَدْخُولٍ وَعَقْلٌ مُقْصَرٌ
 ٦ وَلَوْ طَابَ لِي غَرْسِي لَطَابَتْ نِمَارُهُ
 ٧ أَيَا نَفْسُ مَا الدُّنْيَا بِأَهْلٍ لِحَيِّهَا
 ٨ أَلَا قَلَّمَا تَبَقَى نَفُوسٌ لِأَهْلِهَا
 ٩ أَلَا كُلُّ نَفْسٍ طَالَ فِي النَّفْيِ عُمُرُهَا
 ١٠ أَلَا أَيْنَ مَنْ وَلَّى بِهِ اللَّهُ وَالصَّبَا
 ١١ كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ شَيْئًا إِذَا صِرْتُ فِي الثَّرَى
 ١٢ وَمَا مَلَجَأٌ لِي غَيْرَ مَنْ أَنَا عَبْدُهُ
- وإمكانها من كل شيء أرادت
 أرى رغبتي ممزوجة بزهادتي
 أراه عظيمًا أن أفارق عادتي
 ولو صح لي عقلي لصححت إرادتي
 ولو صح لي غيبي لصححت شهادتي
 دعيها لأقوام عليها تعادت
 إذا راوحتهن المنايا وغادت
 تموت وإن كانت عن الموت حادت
 وأين قرون قبل كانت فبادت
 وصار مهادي رضرًا ووسادتي
 إلى الله ربي شقوتي وسعادتي

- ٤ - في (ل) : ولزمتها .
 ٥ - في (ظ) : وعقل .
 ٦ - رواية البيت في (ت) :
 ولو طاب لي عزمي لطابت نماره ولو صح لي عيني لصحت شهادتي
 ٧ - في (ل) : بأهل نحبها . وفي (ظ) : لأهل نحبها .
 ١٠ - في (ت) كتب الناسخ : ولا ، ثم أثبت ياء تحت اللام والألف .
 ١٢ - لم يرد البيت في (ت) . وهو مشوش في (ظ) : وما لي إلهاء غير من أنا عبده .
 وفي هامشها : ملجأ . وفي (ل) : إلى الله أنني شقوتي وسعادتي .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ لله درّ ذوي العقول المشعبات أخذوا جميعاً في حديث الترهات
- ٢ وأما وربّ المسجدين كليهما وأما وربّ منى وربّ الراقصات
- ٣ وأما وربّ البيت ذي الأستار والمستى وزمزم والهدايا المشتريات
- ٤ إنّ الذي خلقت له الدنيا وما فيها لنازلة تجلّ عن الصفات
- ٥ فليَنظُرِ الرجلُ اللبيبُ لنفسه فجميع ما هو كائن لا بدّ آت
- ٦ عيش ما بدا لك أن تعيش بغيطة ما أقرب المحيا الطويل من الممات
- ٧ فتجاف عن دار الغرور وعن دوا عيها وكن متوقفاً للحادثات
- ٨ أين الملوك ذوو المناير والدا كرى والعساكر والقصور المشرقات
- ٩ والملهيات فمن لها والغاديات الرائحات من الجياد الصافيات
- ١٠ ثم بين أطباق التراب فتادهم أهل الديار الخاليات الخاويات
- ١١ هل فيكم من تخير حيث استقرّ قرار أرواح العظام الباليات

١ - في (ت) : المشعبات .

٢ - في (ل) : كلاهما .

٣ - في (ظ) : البيت والامستار .

٤ - في (ل) : لناذل مجلّ . وفي (ت) لنازلة .

٨ - في (ل) : ابن الملوك ذوو العساكر والمناير والدا كرى . وفي (ظ) : ذوي .

٩ - في (ت) : من لها .

١٠ - في (ت) : أطباق الثرى . وفي (ل) : الخاويات الخاليات .

- ١٢ فَلَقَلَّ مَا لَبِثَ الْعَوَائِدُ بَعْدَكُمْ
 ١٣ وَالْدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى نَكَبَاتِهِ
 ١٤ مَنْ كَانَ يَخْشَى اللَّهَ أَصْبَحَ رَحْمَةً
 ١٥ وَإِذَا أَرَدْتَ ذَخِيرَةً تَبْقَى فَنَاءً
 ١٦ وَخَفِ الْقِيَامَةَ مَا أُسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا
 وَلَقَلَّ مَا ذَرَفَتْ عُيُونُ الْبَاكِياتِ
 مِمَّ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ الشَّائِخَاتِ
 لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنَاتِ
 فِيسُ فِي آذْخَارِ الْبَاكِياتِ الصَّالِحَاتِ
 يَوْمُ الْقِيَامَةِ يَوْمُ كَشْفِ الْمُخْبَيَاتِ

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ مِنْ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ
 ٢ فَأَمَّا الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالَّذِي كَرُّ فَاشِرُ
 ٣ وَأَمَّا الَّذِي يَمْشِي وَقَدْ مَاتَ ذِكْرُهُ
 ٤ سَأَضْرِبُ أَمْثَالًا لِمَنْ كَانَ عَاقِلًا
 ٥ وَمَا زَالَ مِنْ قَوْمِي خَطِيبٌ وَشَاعِرٌ
 ٦ وَحَيَّةٌ أَرْضٍ لَيْسَ يَرْجَى سَلِيمُهَا
 وَحَيُّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ
 قَمِيَّتْ لَهُ دِينٌ بِهِ الْفَضْلُ يُنْعَتُ
 فَأَحَقُّ أَفْنَى دِينَهُ وَهُوَ أَمُوتُ
 يَسِيرُ بِهَا مِنِّي رَوِي مُبَيَّتُ
 وَحَاكِمٌ عَدْلٍ فَاصِلٌ مُثَبَّتُ
 تَرَاهَا إِلَى أَعْدَائِهَا تَتَغَلَّتُ

١٦ - في (ظ) : كشف مخبيات . وفي (ت) : الخبيات .

(٧١) ٢ - أول الشطر الثاني في (ت) : فميت له عقب .

٣ - لم ترد لفظة ذكره ، في (ت) .

٤ - في (ظ) و(ل) جاء البيت الرابع : سأضرب ، بعد البيت الخامس : وما زال .

وفي (ت) : يسير بها حين روي ميت .

٥ - في (ت) : فاضل . ولاتنوين اللام في (ظ) .

٦ - في (ل) : أعدائه .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ تَخَفْتُ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا لَكَ تَقَلُّتُ وَإِلَّا فَانِي لَا أَظُنُّكَ تَثْبُتُ
- ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحِلْمَ لِلْجَهْلِ قَاطِعُ وَأَنَّ لِسَانَ الرُّشْدِ لِلْفِي مَسْكِتُ
- ٣ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ سَكْرَةِ الْمَوْتِ سَكْرَةٌ وَأَيُّ أَمْرٍ مِنْ سَكْرَةِ الْمَوْتِ يُفْلِتُ
- ٤ عَجِبْتُ لِمَنْ قَرَّتْ مَعَ الْمَوْتِ عَيْنُهُ لِحَصْدِ الرَّدَى مَا ظَلَّتِ الْأَرْضُ تُنْبِتُ

وقال أيضاً* : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَهَاتَا فَطَلَبْتُ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا
- ٢ أَوْتَقْتُ بِالْأُنْيَا وَأُذْتُ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا
- ٣ وَعَزَمْتُ مِنْكَ عَلَى الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا عَزْمًا بَتَاتَا

(٧٢) ١ - في (ت) و (ظ) : لا أظنك تقلت .

٤ - في (ت) : لحضر الردى .

* أوردت* (ل) حكاية هذه الأبيات : وحدث المولى بن أيوب قال : دخلت يوماً على المأمون وهو مقبل على شيخ حسن اللحية ، خضيب ، شديد بياض الثياب ، على رأسه لاطية ، فقلت للحسن بن أبي سعيد كاتب المأمون على العامة : من هذا ؟ فقال : أما تعرفه ؟ فقلت : لو عرفته ما سألتك عنه فقال : هذا أبو العتاهية . فسمعت المأمون يقول له : أنشدني أحسن ما قلت في الموت ، فأنشده : أنساك . الأبيات . قال فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصحن أو في الدهليز فكتبته عنه .

(٧٣) ٢ - في (ل) : أو تفت .

- ٤ يا مَنْ رَأَى أَبَوَيْهِ فِيهَا قَدْ رَأَى كَأَنَّا فَمَاتَا
 ٥ هَلْ فِيهَا لَكَ عِزَّةٌ أَمْ خِلْتَ أَنَّ لَكَ أَنْفِلَاتَا
 ٦ وَمَنْ الَّذِي طَلَبَ التَّغْلُتَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا
 ٧ كُلُّ تَصَبُّحٍ الْمَنِيَّةُ أَوْ تَبِيَّتُهُ بَيَاتَا

٧٤

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ قَدْ رَأَيْتَ الْقُرُونَ قَبْلُ تَفَانَتْ دَرَسَتْ وَأَنْقَضَتْ سَرِيحاً وَبَانَتْ
 ٢ كَمْ أَنْاسٍ رَأَيْتَ أَكْرَمَتِ الدُّنْيا بِبَعْضِ الْعُرُوضِ ثُمَّ أَهَانَتْ
 ٣ كَمْ أُمُورٍ قَدْ كُنْتَ شَدَّدْتَ فِيهَا ثُمَّ هَوَّنْتَهَا عَلَيْكَ فَهَانَتْ
 ٤ هِيَ دُنْيَا كَكْحِيَّةٍ تَنْفُثُ السُّمَّ وَإِنْ كَانَتْ الْمَجَسَّةُ لَانَتْ

٤ - في (ل) : فيمن قد رأى .

(٧٤) ١ - لم ترد « سريحاً » في (ظ) . وفي (ل) : رأيت . ورواية البيت في (ت) رواية مخالفة :

قد رأيت القبور كيف تَفَانَتْ دُرُسَتْ وَأَنْقَضَتْ وَكَانَتْ وَكَانَتْ

٢ - في (ل) ببعض الغرور . وكذلك في متن (ظ) . وفي هامشها : العروض .

٣ - لم ترد « عليك » في (ت) . وفي (ل) : شَدَّدْتَ .

٤ - في (ل) : وإن حية بلسها لانت .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أَلَا إِنَّ لِي يَوْمًا أَدَانُ كَمَا دِنْتُ
 ٢ أَمَّا وَالَّذِي أَرْجُوهُ لِلْعَفْوِ إِنَّهُ
 ٣ كَفَى حَزَنًا أَنِّي أَحْسَنُ وَالْبَلَى
 ٤ وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا هَنَاتُ تَغْرُنِي
 ٥ تَصَعَّدْتُ مُغْتَرًّا وَصَوَّبْتُ فِي الْمَيِّ
 ٦ وَكَمْ قَدْ دَعَتْنِي هِمِّي فَأَجَبْتُهَا
 ٧ مُعَاشِرَةُ الْإِنْسَانِ عِنْدِي أَمَانَةٌ
 ٨ وَلِي سَاعَةٌ لَا شَكَّ فِيهَا وَشَيْكَةٌ
- سَيُخْصِي كِتَابِي مَا أَسَاتُ وَأَحْسَنْتُ
 لَيَعْلَمَ مَا أَسْرَرْتُ مِنِّي وَأَعْلَنْتُ
 يَقْبَحُ مَا زَيَّنْتُ مِنِّي وَحَسَنْتُ
 تَيَقَّنْتُ مِنْهُمْ الَّذِي قَدْ تَيَقَّنْتُ
 وَحَرَكْتُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْهَا وَسَكَنْتُ
 وَكَمْ لَوَثَّنِي هِمِّي فَتَلَوَّثْتُ
 فَإِنْ خُنْتُ إِنْسَانًا فَنَفْسِي الَّذِي خُنْتُ
 كَأَنِّي قَدْ حُنْطْتُ فِيهَا وَكُفِّنْتُ

١ - في (ل) : ليُخْصِي .

٢ - في (ل) : ما أمرت منه .

٣ - رواية البيت في (ل) :

كفى حزناً أني أحسن ضنى البلى يقبح ما زينت في وحسنت
 وفي (ظ) : .. أني أحسن (أحسن) ما البلى . . يقبح . وفي (ت) : تقبح .
 ٤ - في (ت) : هناء . وفي (ظ) : تيقنت منها .

٧ - الشطر الأول في (ل) : أصون حقوق الود طرأ على الملا

والشطر الثاني في (ت) : وان خنت انساناً فتفسي التي خنت

٨ - أول الشطر الثاني في (ل) : كأني وقد .

- ٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ مَنزِلُ قَلْعَةٍ وَإِنْ طَالَ تَعْمِيرِي عَلَيْهَا وَأَزْمَنْتُ
١٠ وَإِنِّي لَرَهْنٌ بِالْخُطُوبِ مُصْرَفٌ وَمُنْتَظَرٌ كَأْسِ الرَّدَى حَيْثَمَا كُنْتُ

وقال رحمه الله : [من الطويل]

- ١ أَيْبَا عَجَبَ الدُّنْيَا لِعَيْنٍ تَعَجَّبَتْ وَيَا زَهْرَةَ الْأَيَّامِ كَيْفَ قَلَبَتْ
٢ تَهْلُبُنِي الْأَيَّامُ عَوْدًا وَبِدَاةً تَصْعَدَّتِ الْأَيَّامُ لِي وَتَصَوَّبَتْ
٣ وَعَاتَبَتْ أَيْبَامِي عَلَى مَا تَرَوُعُنِي فَلَمْ أَرَ أَيْبَامِي مِنَ الرَّوْعِ أَعْتَبَتْ
٤ سَأَنِي إِلَى النَّاسِ الشَّبَابَ الَّذِي مَضَى تَحَرَّمَتْ الدُّنْيَا الشَّبَابَ وَشَيَّبَتْ
٥ وَلِي غَايَةً يَجْرِي إِلَيْهَا تَنَفُّسِي إِذَا مَا انْقَضَتْ تَنْفِيسَةٌ لِي تَقَرَّبَتْ
٦ وَتَضَرَّبُ لِي الْأَمْثَالُ فِي كُلِّ نَظَرَةٍ وَقَدْ حَنَكَنِي الْحَادِثَاتُ وَجَرَّبَتْ
٧ تَطَرَّبُ نَفْسِي نَحْوَ دُنْيَا دَنِيَّةٍ إِلَى أَيِّ دَارٍ وَيَحَ نَفْسِي تَطَرَّبَتْ
٨ وَأَحْضَرَتْ الشَّحَّ النُّفُوسُ فَكُلُّهَا إِذَا هِيَ كَهْمَتْ بِالسَّحَابِ تَجَنَّبَتْ
٩ لَقَدْ غَرَّتِ الدُّنْيَا قُرُونًا كَثِيرَةً وَأَتَعَبَتْ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَنْصَبَتْ

٩ - في (ت) : وأزمت .

١٠ - في (ت) : فلاني .

(٧٦) ٢ - في (ل) : بدءاً وعودة . ولم ترد لي ، في (ت) .

٣ - في (ل) : ما يروعي . وفي (ت) : فلم ي .

٦ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ل) : وتضرب لي الأمثال .

٦ و ٧ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ل) ، يأتي : تطرب ، قبل : وتضرب .

٨ - في (ل) : وأصغرت الشح .

- ١٠ هِيَ الدَّارُ حَادِي الْمَوْتِ يَخْدُو بِأَهْلِهَا
 ١١ بُلِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِغَوْلٍ تَلَوَّنَتْ
 ١٢ وَمَا أَعْجَبَ الْأَجَالَ فِي خُدَعَاتِهَا
 ١٣ رَأَيْتُ بَغِيضَ النَّاسِ مَنْ لَا يُحِبُّهُمْ
 إِذَا شَرَّقَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَغَرَبَتْ
 لَهَا فِتْنٌ قَدْ فَضَّضَتْهَا وَذَهَبَتْ
 وَمَا أَعْجَبَ الْأَرْزَاقَ كَيْفَ تَسْبَبَتْ
 يَفُوزُ بِحُبِّ النَّاسِ نَفْسٌ تُحِبُّهُمْ*

٧٧

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ وَعَظَّتْكَ أَجْدَاثُ خُفْتُ فِيهِنَّ أَجْسَادُ سُبِتْ
 ٢ وَتَكَلَّمْتُ لَكَ بِالْبَلَى مِنْهُنَّ أَلْسِنَةٌ صُمْتُ

١٠ - في (ل) : يجدي .. أشرقت .

١٢ و ١٣ - رواية البيتين في (ل) :

وما أعجب الأجال في خدعاتنا تقوز بحب الناس نفس تجذبت

رأيت بغيض الناس من لا يحبهم وفازت بود الناس نفس تحببت

وفي (ظ) في البيت الأول : يفوز بحب . وفيها في البيت الثاني : وفاز بود .

* تورد (ل) بعد هذه القطعة البيتين التاليين ومقدمتها :

وروى ابن عبد ربه والشريشي وغيرهما لأبي العنانية قوله « من مجزوء الوافر » :

هي الدنيا اذا كملت وتم مرورها خذلت

وتفعل في الذين بقوا كما فيمن مضى فعلت

(٧٧) ١ - في (ت) : أحداث . ورواية البيت عند الماوردي في أدب الدنيا والدين « ص

١٠٧ » ومقدمة القطعة : « وقيل لبعض الزهاد : ما أبلغ العظا ؟ قال : النظر إلى محلة

الأموات . فأخذه أبو العنانية فقال :

وعظتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت

٢ - رواية الماوردي : وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور صبت

٣ وَأَرَتَكَ قَبْرَكَ فِي الْقَبْرِ وَ وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ
٤ وَكَأَنِّي بِكَ عَنْ قَرِيبٍ رَهْنٌ حَتْفٍ لَمْ يَفُتْ*

٧٨

وقال أيضاً : [من السريع]

١ كَمْ غَافِلٍ أَوْذَى بِهِ الْمَوْتُ لَمْ يَأْخُذِ الْأُهْبَةَ لِلْفَوْتِ
٢ مَنْ لَمْ تَزُلْ نِعْمَتُهُ قَبْلَهُ زَالَ عَنِ النُّعْمَةِ بِالْمَوْتِ

٣ - رواية الماوردي : في الحياة .

٤ - في (ت) : رهنٌ بحتف . ولم يرد هذا البيت عند الماوردي ، وجاء مكانه البيتان :

يَا شَامِتاً بِنَيْتِي إِنْ الْمَنِيَّةُ لَمْ تَقُتْ
فَلَرَبِّمَا انْقَلَبَ الشَّمَا تَ فَعَلَ بِالْقَوْمِ الشَّمْتُ

* يروي المسعودي هذه القطعة « مروج الذهب ج ٣ ذكر خلافة هارون الرشيد »
في ثلاثة أبيات :

وعظمتك أحداث صمت* وبكنك ساكنة خفت*
وتكلمت عن أعظم قبلي وعن صور مَبَّتْ
وأرنتك قبورك في القبور وَ وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ

(٧٨) ١ - ليس البيت في الأصلين (ت) و (ظ) .

٢ - في (ل) : لم تزل . وقد أوردت هذين البيتين بحكايتها : « وما أنشده أبو العتاهية
للمأمون في الموت قوله : كم غافل . فقال له المأمون : أحسنت وطيب المعنى ، وأمر له
بـعشرين ألف درهم » .

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ اسْمِعْ فَقَدْ أَذْنُكَ الصَّوْتُ إِنْ لَمْ تُبَادِرْ فَهُوَ الْفَوْتُ
- ٢ نَلَّ كُلِّ مَا شِئْتَ وَعِشْ آمِنًا آخِرُ هَذَا كُلُّهُ الْمَوْتُ

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ آمَنْتُ بِاللَّهِ وَأَيَّقَنْتُ وَاللَّهُ حَسْبِي حَيْثُمَا كُنْتُ
- ٢ كَمْ مِنْ أَخٍ لِي خَانَنِي وَدَّهْ وَلَا تَبَدَّلْتُ وَلَا خُنْتُ
- ٣ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى صُنْعِهِ إِنِّي إِذَا عَزَّ أَخِي هُنْتُ
- ٤ مَا أَعْجَبَ الدُّنْيَا وَتَضَرِيفَهَا كَمْ لَوْتَنِي فَتَلَوْتُ
- ٥ لِلْبَيْنِ يَوْمٌ أَنَا رَهْنٌ بِهِ لَوْ قَدْ دَنَا يَوْمِي لَقَدْ بَنْتُ
- ٦ مَا أَنَا إِلَّا خَائِضٌ فِي مَنِي قَبَّحْتُهَا طَوْرًا وَحَسَنْتُ
- ٧ يَا عَجَبًا مِنِّي وَمَا أَخْتَرْتُ مِنْ شَكِي عَلَى مَا قَدْ تَبَيَّنْتُ

١ - في (ت) : أدبكَ . وفي (ل) : أذْنُكَ .

٢ - أول البيت في (ل) : خذ . وفي (ظ) تحريف اللفظ إلى : بلى .

(٨٠) ٢ - في (ل) : وما تبدلت وما ..

٤ - في (ظ) لوتني فتلوت . وفي حاشيتها : لوتني فتلوت .

٥ - في (ل) : دنا يوم .

٧ - في (ل) : شك .

٨ يا رَبُّ أَمْرٍ زَلَّ عَنِّي إِذَا مَا قُلْتُ إِنِّي قَدْ تَمَكَّنْتُ
 ٩ وَالذَّهْرُ لَا تَفْنَى أَعَاجِبُهُ إِنَّ أَنَا لِلذَّهْرِ تَقَطَّنْتُ*

٨ - في (ل) : يارب أمر دل . وفي (ظ) : وبارب ..

٩ - البيت مستدرِك في حاشية (ت) وفي آخره كلمة : صغ .

* تورد (ل) بعد هذا البيت القطع الأربع التالية ، أثبتنا مع مقدماتها :

١ - ويروى له قوله بقرع من لا يحسن التوبة « من الوافر » :

تتوب من الذنوب إذا مرضنا	وتوجع للذنوب إذا برئنا
إذا ما الضر مسك أنت باك	وأخبت ما تكون إذا قويتنا
فكم من كربة فجاك منها	وكم كشف البلاء إذا بليتنا
وكم غطاك في ذنب وعنه	مدى الأيام جهراً قد نهيتنا
أما تخشى بأن تأتي المنايا	وأنت على الخطايا قد دُهيتنا
وتنسى فضل رب جاد فضلاً	عليك ولا ارعويت ولا خشيتنا

٢ - وقال على لسان أهل القبور « من الطويل » :

تُناجيك أمواتٌ وهن سكوتٌ	ومكازنها تحت التراب خفوتٌ
أيا جامع الدنيا لغير بلاغه	لمن تجمع الدنيا وأنت تموتٌ
وإنكم إذا ما علينا نسلّموا	نودّ عليكم واللسان صموتٌ

٣ - وقال يحض نفسه على زيارة القبور والاتعاظ بها « من الخفيف » :

نفس زوري القبور واعتبرها	حيث فيها لمن يزور عظام
وانظري كيف حال من حل فيها	بعد عزٍّ وهم بها أموات
حرموا أملاً كحرمك بأنفس	ووافاهم الحيام فماتوا
فالسراة العظام منهم عظام	في بطون الثرى حطام رفات
فكان قد حللت في مصرع القو	م وحلت بجسمك المثلات

٤ - وروى له صاحب محاضرات الأدباء قوله وهو من الأمثال « من المسرح » :

ما كل نطق له جواب جواب ما يُكره السكوت =

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ اقْطَعْ الدُّنْيَا بِمَا انْقَطَعَتْ وَأَذْفَعِ الدُّنْيَا بِمَا انْدَفَعَتْ
- ٢ وَأَقْبِلِ الدُّنْيَا إِذَا سَلَسَتْ وَأَتْرِكِ الدُّنْيَا إِذَا امْتَنَعَتْ
- ٣ يَطْلُبُ الْعَيْشَ الْفَقِي عَيْشاً وَالْغِنَى فِي النَّفْسِ إِنْ قَنِعَتْ

وقال أيضاً : [من المشرح]

- ١ كَمْ مِنْ حَكِيمٍ يَبْغِي بِحِكْمَتِهِ تَسْلَفَ الْحَمْدُ قَبْلَ نِعْمَتِهِ
- ٢ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي بِهِ حَكَمَ السَّرَّاحَاتُ فِي عَدْلِهِ وَرَحْمَتِهِ
- ٣ نَعُوذُ بِاللَّهِ ذِي الْجَلَالِ وَذِي الْإِكْرَامِ مِنْ سُخْطِهِ وَتَقَمُّتِهِ

= قلت : والبيت "أحد ثلاثة أبيات أوردها صاحب الاغانى (ج ٤ ص ٨٨ - دارالكتب) ونسبها لابن أبي العتاهية فقال: «وكان لأبي العتاهية ابن يقال له عهد وكان شاعراً، وهو القائل:

قد أفلح السالم الصوتُ كلامُ راعي الكلام قوتُ
ما كلُّ نطقٍ له جواب جواب ما يُكره السكوت
يا عجباً لا مرى و ظلوم مُستيقن أنه يموت

وأورد الوشاء في كتابه «الموشى» ص ٧، البيتين الأولين : قد أفلح ، ما كل نطق، برواية : قد أفلح الساكت .. وتبدو أفضل . وكذلك فعل أسامة في «باب الآداب» ص ٢٧٦ ، وزاد : وتروى لابنه محمد .

(٨١) ١ - في (ل) : اذا اندفعت . ٣ - رواية البيت في (ل) :

يطلب الدنيا الفقى عجباً والغنى في النفس اذ قنعت

(٨٢) ٢ - رواية البيت في (ل) مغايرة لفظاً ومضطربة وزناً :

وليس هذا الذي قضى به م الرحمن في عدله ورحمته

وفي (ظ) و (ت) لا ترد به ، وأخفها لإقامة الوزن .

- ٤ ما المرء إلا بهديه الحسن الظاهر منه وطيب طعمته
٥ ما المرء إلا بحسن مذهبه سراً وجهراً وعدل قسمته

٨٣

وقال أيضاً : [من المتقارب]

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ١ رَضِيتَ لِنَفْسِكَ سَوَاءَاتِهَا | وَلَمْ تَأَلُ حُبًّا لِمَرْضَاتِهَا |
| ٢ وَحَسَنْتَ أَقْبَحَ أَعْمَالِهَا | وَصَغَّرْتَ أَكْبَرَ زَلَّاتِهَا |
| ٣ وَكَمْ مِنْ سَبِيلٍ لِأَهْلِ الصَّبَا | سَلَكْتَ بِهِمْ فِي بَنَاتِهَا |
| ٤ وَأَيُّ الدَّوَاعِي دَوَاعِي الْهَوَى | تَطَلَّعَتْ عَنْهَا لِأَفَاتِهَا |
| ٥ وَأَيُّ الْمَحَارِمِ لَمْ تَنْتَهِكْ | وَأَيُّ الْفَضَائِحِ لَمْ تَاتِهَا |
| ٦ كَأَنِّي بِنَفْسِكَ قَدْ عُوِجِلْتُ | عَلَى ذَاكَ فِي بَعْضِ غِرَاتِهَا |
| ٧ وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا حُسْرًا | تَدَاعَى بِرَنَّةِ أَصْوَاتِهَا |
| ٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ دَيْبَ اللَّيَالِي | يُسَارِقُ نَفْسَكَ سَاعَاتِهَا |
| ٩ وَهَذِي الْقِيَامَةُ قَدْ أَشْرَفَتْ | عَلَى الْعَالَمِينَ لِمِيقَاتِهَا |
| ١٠ وَقَدْ أَقْبَلَتْ بِمَوَازِينِهَا | وَأَهْوَالِهَا وَبِرَوَعَاتِهَا |
| ١١ وَإِنَّا لَنِي بَعْضُ أَشْرَاطِهَا | وَأَيَّامِهَا وَعَلَامَاتِهَا |
| ١٢ رَكْنَا إِلَى الدَّارِ دَارِ الْغُرُورِ | وَإِذْ سَحَرْتُنَا بِلَذَائِهَا |

٤ - رواية (ل) مضطربة : ما المرء إلا إذا بدا الحسن الظاهر منه .. طعمته .

(٨٣) ٢ - في (ل) : فحسنت . ٣ - في (ظ) و (ل) : عن بنياتها .

٧ - في (ل) : تداعي . ٨ - في (ت) : تسارق نفسك .

١٠ - في (ل) : ثم روعاتها . ١١ - في (ل) : وإني لفي .

١٢ - في (ل) : ركننا إلى الدنيا دار الغرور إذا . وفي (ظ) : إلى دار دار .

- ١٣ مَا نَرْعَوِي لِأَعَاجِبِهَا وَلَا لِنَصَرَفِ حَالَيَا
١٤ نُنَافِسُ فِيهَا وَأَيَّامُنَا تَرَدَّدُ فِينَا بِآفَاتِهَا
١٥ وَمَا يَتَفَكَّرُ أَحْيَاؤُهَا فَيَعْتَبِرُونَ بِأَمْوَاتِهَا

٨٤

وقال أيضاً* : [من الكامل]

- ١ أَلَمْرءُ فِي تَأْخِيرِ مَدَّتِهِ كَالثَّوْبِ يَخْلُقُ بَعْدَ جِدَّتِهِ
٢ مَنْ مَاتَ حَالَ ذَوُو مَوَدَّتِهِ عَنْهُ وَمَالُوا عَنْ مَوَدَّتِهِ
٣ وَحَيَاتُهُ نَفْسٌ يَعْدُ لَهُ وَوَقَاتُهُ أَسْتِكْمَالُ عِدَّتِهِ
٤ وَمَصِيرُهُ مِنْ بَعْدِ مِرَّتِهِ بِالنَّاسِ ظُلْمَةٌ بَيْتٍ وَحَدَّتِهِ

١٣ - في (ل) ولا نتعرف حالاتها . ١٤ - في (ل) : وإيامها تُرَدَّدُ .

١٥ - في (ل) : أما .

* الأبيات وقصتها وسندها في الأغاني ج ٤ ص ٨٢ - دار الكتب ، على ما يلي :
« حدثنا اليزيدي عن عمه اسمعيل بن محمد بن أبي محمد قال : قلت لأبي العتاهية
وقد جاءنا : يا أبا إسحاق ! شعرك كله حسن عجيب ، ولقد مرت بي منذ أيام أبيات
لك استحسنتها جداً وذلك أنها مقلوبة أيضاً ، فأواخرها كأنها رأسها ، لو كتبها الإنسان
إلى صديق له كتاباً والله لقد كان حسناً أرفع ما يكون شعراً قال : وماهي ؟ قلت :
المرة .. الأبيات . »

والبيت الأول والخامس في مروج الذهب ج ٣ ص ٢٧٦ - محيي الدين عبد الحميد .

١ - في (ل) و« مروج الذهب » : في تأخير لذته . وفي « مروج الذهب » : يبلَى .

٢ - يأتي هذا البيت في الأغاني ، وفي (ل) رابعاً . وفيها : من مات مال .. عنه وحالوا .

٣ و ٤ - ليس البيتان في (ظ) .

٤ - في (ت) : ومصير . ورواية البيت في الأغاني وفي (ل) :

ومصيره من بعد مدته بلياً (الأغاني : لبلى) وذا من بعد وحدته

٥ عَجَبًا لِمُنْتَبِهٍ يُضِيعُ مَا يَحْتَاجُهُ فِي يَوْمٍ رَقَدَتْهُ
٦ أَزِفَ الرَّحِيلُ وَتَحَنُّنٌ فِي لَعِبٍ مَا نَسْتَعِيدُ لَهُ بِعُدَّتِهِ
٧ وَلَقَلَّمَا ثَبَقِيَ الْخُطُوبُ عَلَى أَشْرَ الشُّبَابِ وَحَرٌّ وَقَدَتْهُ

٨٥

وقال أيضاً : [من الطويل]

١ بُلِيتُ بِنَفْسِي شَرَّ نَفْسٍ رَأَيْتُهَا
٢ فَكَمْ مِنْ قَبِيحٍ صِرْتُ مُعْتَرَفًا بِهِ
٣ وَكَمْ مِنْ شَفِيقٍ بَاذِلٍ لِي نَصِيحَةً
٤ دَعَتْنِي إِلَى الدُّنْيَا دَوَاعٍ مِنَ الْهَوَى
٥ وَلِي حِيلٌ عِنْدَ الْمَطَامِعِ رِيًّا
٦ أَقُولُ لِنَفْسِي إِذْ شَكَتْ ضِيقَ بَيْتِهَا
بُلُوجٍ تَمَادَى بِي إِذَا مَا نَهَيْتُهَا
وَكَمْ مِنْ جِنَايَاتٍ عِظَامٍ جَنَيْتُهَا
وَلَكِنِّي ضَيَعْتُهَا وَأَبَيْتُهَا
فَأَرْسَلْتُ دِينِي مِنْ يَدِي وَأَتَيْتُهَا
تَلَطَّفْتُ لِلدُّنْيَا بِهَا فَرَقَيْتُهَا
كَأَنِّي بِهَا فِي الْقَبْرِ قَدْ ضَاقَ بَيْتُهَا

٥ - يأتي هذا البيت في الأغاني وفي (ل) آخر الأبيات . ورواية شطره الثاني فيها :
وفي مروج الذهب : يحتاج فيه ليوم رقدته . وفي (ظ) : يحتاج منها ليوم رقدته .
٦ - في (ت) : ما تستعد .
٧ - في (ل) : ولقلما ثَبَقِيَ .. أثر الشباب . وليس البيت في (ظ) .

(٨٥) ١ - في (ل) : بليت بنفسي ... بجرح تمادى .
٢ - في (ل) : كنت معترفاً به . وفي (ظ) : كنت معترفاً به .
٣ - في (ت) : وأتيتها . وكأنما نظر الكاتب الى نهاية البيت التالي .
٤ - في (ل) : دعاني .. من يد . وفي متن (ظ) : دعني من .. وفي الهامش : الى .
٥ - في (ت) : المصانع . وفي (ظ) كلما . ورواية البيت في (ل) :
ولي حيل عند المطامع كلها تلطفت للدنيا بها فرميتها
٦ - في (ظ) و (ل) : إن شكت . وفي (ل) : ضيق نفسها . وتقرأ في (ت) : ضيق بيتها .

- ٧ وَلِي فِي خِصَالِ الْخَيْرِ ضِدُّ مُعَانِدٍ
 ٨ وَلِي مُدَّةٌ لَا بَدَّ يَوْمًا سَتَنْقِضِي
 ٩ فَلَوْ كُنْتُ فِي الدُّنْيَا بَصِيرًا وَقَدْ نَعْتُ
 ١٠ وَلَوْ أَنِّي مِمَّنْ يُجَاسِبُ نَفْسَهُ
 ١١ أَبَا ذَا الَّذِي أَلْقَتْهُ فِي النَّفْسِ نَفْسُهُ
 ١٢ كَفَانًا بِهَذَا مِنْكَ جَهْلًا وَغَرَّةً
 يُثَبِّطُنِي عَنْهَا إِذَا مَا نَوَيْتَهَا
 كَانَ قَدْ أَتَانِي وَقْتُهَا فَقَضَيْتَهَا
 إِلَى مَا كُنِيهَا نَفْسًا لَنَعَيْتَهَا
 تَخَالَفْتُ نَفْسِي فِي الْهَوَى وَعَصَيْتَهَا
 وَمَنْ غَرَّهُ مِنْهَا عَسَاهَا وَلَيْتَهَا
 لَا تَكْ حَيِّ النَّفْسِ فِي الْأَرْضِ مَيْتَهَا

٨٦

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ لَا يُعْجِبُنْكَ يَا ذَا حُسْنٍ مَنَظَرَةٌ
 ٢ خَيْرًا كُنْسَابِ الْفَتَى مَا كَانَ مِنْ عَمَلٍ
 ٣ وَأَفْضَلُ الزُّهْدِ زُهْدٌ كَانَ عَنْ جِدَةٍ
 ٤ لَا خَيْرَ لَا خَيْرَ لِلْإِنْسَانِ فِي طَمَعٍ
 ٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَأَسْأَلُهُ
 لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهَا حُسْنَ مَخْبِرَةٍ
 زَاكَ وَصِرَ عَلَى عُسْرِ وَمَيْسَرَةٍ
 وَأَفْضَلُ الْعَفْوِ عَفْوٌ عِنْدَ مَقْدَرَةٍ
 بَصِيرٌ مِنْهُ إِلَى ذَلٍّ وَمُحْقَرَةٍ
 عَيْشًا هَنِئًا بِإِخْلَاقٍ مُطَهَّرَةٍ

٧ - في (ظ) : معاقد . ١٠ - في (ل) : فخالفت .

١٠ و ١١ - اضطرب عجزا البيتين في (ت) ، فأهمل الناسخ عجز البيت العاشر و كرو عجز البيت الحادي عشر جاعلاً منه عجزاً لليتين ١٠ و ١١ ، ولكنه زاد فيه في البيت ١٠ كلمتين من البيت ١١ فصار : في الغي نفسه ومن غرته منها .. وحرّقه في البيت ١١ الى : ومن غرته منه . ١١ - في (ل) : في الغي ألقته .

(٨٦) ١ - في (ل) : لا يُعْجِبُنْكَ أَبَا ذَا . وفي (ت) : يا هذا .. منظرتي .. مخبرتي .

٢ - في (ل) : ذَاكَ . وفي (ت) : وميسرتي .

٣ - في (ت) : مقدوت . وكذلك نهايات بقية الأبيات : محقرت ، مطهرت .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ يا ساكن الدنيا لقد أوطنتها وأمنتها عجباً وكيف أمنتها
- ٢ وشغلت قلبك عن معادك بالمتى وخدعت نفسك بالهوى وفتنتها
- ٣ إن كنت معتبراً فقد أبصرت أحوال الشبيبة منك واستيقنتها
- ٤ أو لم تر الشهوات كيف تنكرت عما عهدت وربما لو ننتها
- ٥ أكرمت نفسك بالهوان لها ولو كرمت عليك نصحتنا وأمنتها
- ٦ يا ساكن الدنيا كأنك خلت أ نك خالد فجمعتها وخزنتها
- ٧ يا ساكن الدنيا طفقت تزين الدنيا بما لا يستقيم فشتتها
- ٨ اذكر أحببتك الذين تكلمتهم اذكر رهونا في التراب رهنتمنا
- ٩ والخير ما قدمت سنة صالح للصالحين فعلتها وسنتها

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ سبحان من لم تزل له حجب قامت على خلقه بحرفته
- ٢ قد علموا أنه الإله ولكن عجز العالمون عن صفته

(٨٧) ١ - في (ل) : فكيف . ٢ - في (ت) : وخدعت نفسك بالمتى .

٣ - في (ل) : معتبراً فقد أنكرت .. واستيقنتها .

٥ - لعل اللفظة الأخيرة وأعنتها .

٧ و ٨ - لم يردا في (ظ) . ٩ - في (ل) : والخير .. سنة .

(٨٨) ٢ - في (ل) : عجز الواصفون .

قافية النساء*

٨٩

قل أبو العتاهية رحمه الله [من الخفيف]

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | قُلْ لِلَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَكْثَرَانِي | وَهُمَا دَائِبَانِ فِي اسْتِحْنَانِي |
| ٢ | مَا بَقَائِي عَلَى اخْتِرَامِ اللَّيَالِي | وَدَيْبِ السَّاعَاتِ بِالْأَحْدَاثِ |
| ٣ | يَا أَخِي مَا أَغْرَنَا بِالْمَنَابَا | فِي اتِّخَاذِ الْأَثَاثِ بَعْدَ الْأَثَاثِ |
| ٤ | لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ أَنْتَ إِذَا مَا | وَلَوَلَّتْ بِأَمْسِكَ النَّسَاءُ الرُّوَائِي |
| ٥ | لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ أَنْتَ مُسَجِّي | تَحْتَ رَدَمِ حَنَاءِ فَوْقَكَ حَاثِ |
| ٦ | لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ أَنْتَ وَمَا حَا | لُكَ فِيمَا هُنَاكَ بَعْدَ ثَلَاثِ |

* في (ت) : باب حرف الناء .

١ - في (ل) : الليل والنهار .

٢ - في (ت) : والاحداث .

٣ - جاء هذا البيت خامساً في (ت) .

٤ - في (ت) : الروايات .

٥ - في (ل) . حائي .

٦ - رواية (ظ) مضطربة الوزن :

ليت شعري وكيف وما حالك في ما هناك بعد ثلاث

ورواية (ل) حاولت اصلاحها فاضطرب التركيب :

ليت شعري وكيفما حالك في ما هناك تكون بعد ثلاث

- ٧ - إِنَّ يَوْمًا يَكُونُ فِيهِ بِمَالِ الْآسَمَرَةِ أُولَىٰ بِهِ ذَوُو الْمِيرَاثِ
 ٨ - لَحَقِيقٌ بِأَنْ يَكُونَ الَّذِي يَرَىٰ حَلَّ عَمَّا حَوَىٰ قَلِيلَ الثَّرَاثِ
 ٩ - أَيُّهَا الْمُسْتَغِيثُ بِي حَسْبُكَ اللَّهُ مُغِيثُ الْأَنَامِ مِنْ مُسْتَعَاثِ
 ١٠ - فَلَعَمْرِي رَبُّ يَوْمٍ قَنُوطٍ قَدْ أَتَى اللَّهَ بَعْدَهُ بِالْفَيْثِ*

-
- ٧ - في (ل) : أدلى . وفي (ت) سقطت الكلمتان : أولى به .
 ٨ - ليست الكلمة في (ت) يرحل ، ولعلها نقرأ : الذي يملك مما حوى . وفي (ل) :
 قليل التّراثي .
 ٩ - لم ترد «بي» في (ت) و (ظ) ، وهي ضرورة للوزن .
 * تضيف (ل) هنا :
 ومن قوله أيضاً وهو بيت مفرد «من الكامل» :
 وإذا انتضى همّ امرئ فقد انتضى إن الموم أشدهنّ الأحداثُ

** قافية الجيم

٩٠

وقال رحمه الله * : [من الكامل]

- | | |
|--|--|
| ١ الناس في الدين والدنيا ذوو درج | وَأَلْمَالُ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمُخْتَلَجٍ |
| ٢ مَنْ عَاشَ قَضَى كَثِيراً مِنْ لُبَاتِهِ | وَالْمُضَاقِ أَبْوَابٌ مِنَ الْفَرَجِ |
| ٣ مَنْ ضَاقَ عَنْكَ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ | فِي وَجْهِ كُلِّ مُضِيقٍ وَجْهُ مُنْفَرَجٍ |
| ٤ قَدْ يَذْرُوكُ الرَّاقِدُ الْمَادِي بِرَقْدَتِهِ | وَقَدْ يَنْحِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالْدَلَجِ |
| ٥ خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا | وَأَضِيقُ الْأُمْرِ أَدْنَاهُ مِنَ الْفَرَجِ |
| ٦ لَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي | أَنْ أَبْنَ آدَمَ لَا يَخْلُو مِنْ الْحُجَجِ |
| ٧ أَتَى يَكُونُ تَقِيّاً غَيْرُ ذِي حَرَجٍ | مَا يَتَّقِي اللَّهَ إِلَّا كُلُّ ذِي حَرَجٍ |

* الأبيات الأربعة ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في كتاب الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي « ج ٢ ص ٢١٨ - المكتبة العلامة » وهي كذلك عند السيوطي في كتابه « الأراج في الفرج - بتحقيق الاستاذ أحمد عبيد ص ٣٧ » ، منسوبة إلى هلال بن العلاء الرقي .

- ** في (ت) : باب حرف الجيم .
- ١ - في (ل) : ومحتلج .
- ٢ - في (ظ) : قليلاً . وفي متن (ل) : من عاش 'تقضى' له يوماً لبانة . وفي هامشها التعليق التالية : « وفي نسخة : وما عاش قضى ليلاً من لباته : وذلك مختل الوزن فضلاً عن أنه لا معنى له » . قلت : والحق أن رواية المتن لا مصدر لها ، ورواية الهامش سليمة وهي رواية (ظ) ، غير أن الناسخ حترف : ومن ، إلى : وما ، وأسقط حرف القاف (قليلاً، ليلاً)
- ٣ - عند السيوطي : من ضاق عنه . وتبدو أفضل . وفي (ل) : في كل وجه . وفي « الفرج بعد الشدة » : في كل ضيق وهم وجه .
- ٤ - لم ترد « برقدته » في (ت) . ٥ - في (ل) أقصاه من الفرج .
- ٧ - في (ل) : أَمَنْ يكون تقياً عند ذي .. وفي (ظ) : أنسى تكون تقياً عند ..

وقال رحمه الله : [من الرمل]

- ١ لَيْسَ يَرْجُو اللَّهَ إِلَّا خَائِفٌ مِنْ رَجَا خَافَ وَمَنْ خَافَ رَجَا
- ٢ قَلْبًا يَنْجُو أَمْرًا مِنْ فِتْنَةٍ عَجَبًا يَمُنُّ نَجَا كَيْفَ نَجَا
- ٣ تَرَعَبُ النَّفْسُ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا زَجِيتَ بِالشَّيْءِ زَجَا

وقال رحمه الله : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَسْلُكُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَنَاهِجِ وَأَصْبِرْ وَإِنْ حُمِلَتْ لَاعِجِ
- ٢ وَأَنْبِذْ هُمُومَكَ أَنْ تَضِيَّ قِيَّهَا فَإِنَّ لَهَا مَخَارِجِ
- ٣ وَأَقْضِ الْخَوَائِجَ مَا اسْتَطَعْتَ وَكُنْ لِهَمِّ أَخِيكَ فَارِجِ
- ٤ فَلْخَبِرْ أَيَّامَ الْحَقِّ يَوْمَ قَضَى فِيهِ الْخَوَائِجِ

وقال : [من الرمل]

- ١ ذَهَبَ الْحِرْصُ بِأَصْحَابِ الدَّلَجِ فَهُمْ فِي غَمْرَةٍ ذَاتِ لُجَجِ
- ٢ لَيْسَ كُلُّ الْخَيْرِ يَأْتِي عَاجِلًا إِنَّمَا الْخَيْرُ حُطُوطٌ وَدَرَجِ
- ٣ لَا يَزَالُ الْمَرْءُ مَا عَاشَ لَهُ حَاجَةً فِي الصَّدْرِ دَأْبًا تَغْلِيغِ
- ٤ رَبُّ أَمْرٍ قَدْ تَضَايَقَتْ بِهِ ثُمَّ يَأْتِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْفَرَجِ

(٩٢) ٢- في (ل) : وانبذ.. إن تضيق.. وفي (ت) بعد لفظة همومك كلام آخر تعتذر قراءته.

(٩٣) ١- لم ترد الدلج ، في (ت) . ٢- في (ل) : عجلا .

٣- في (ظ) و (ل) : في الصدر منه تغليج .

٣ و ٤- البيتان في لباب الآداب د ص ١٧ .

[من الطويل]

وقال أيضاً :

- ١ خَلِيلِيْ إِنْ أَلْهَمَ قَدْ يَتَفَرَّجُ وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- ٢ وَذُو الْحَقِّ لَا يَرْتَابُ وَالْعَدْلُ قَائِمٌ عَلَى طُرُقَاتِ الْحَقِّ وَالْشَّرُّ أَعْوَجُ
- ٣ وَأَخْلَاقُ ذِي التَّقْوَى وَذِي الْبِرِّ فِي الدُّجَى لَهْنٌ سِرَاجٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُسْرَجُ
- ٤ وَنِيَّاتُ أَهْلِ الصَّدَقِ بِيضٌ تَقِيَّةٌ وَالسُّنُّ أَهْلُ الصَّدَقِ لَا تَتَلَجَّلَجُ
- ٥ وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ حُجَّةِ اللَّهِ مُخْرَجُ
- ٦ لَقَدْ دَرَجَتْ مِنَّا قُرُونٌ كَثِيرَةٌ وَنَحْنُ سَنَمُضِي بَعْدَهُنَّ وَنَدْرُجُ
- ٧ رَوَيْدَكَ يَا ذَا الْقَصْرِ فِي شُرَفَاتِهِ فَإِنَّكَ عَنْهَا تُسْتَخَفُّ وَتُزَعَجُ
- ٨ وَإِنَّكَ عَمَّا اخْتَرْتَهُ لَمُبْعَدٌ وَإِنَّكَ مِمَّا فِي يَدَيْكَ لَمُخْرَجُ
- ٩ أَلَا رَبُّ ذِي طَمَرٍ غَدَا فِي كَرَامَةٍ وَمَلِكٍ بِنَيْجَانِ الْخُلُودِ مُتَوَجُّ
- ١٠ لَعَنُوكَ مَا الدُّنْيَا لَدَيَّ نَفْسَةً وَإِنْ زَخَرَفَ الْغَاوُونَ فِيهَا وَزَبَرَجُوا
- ١١ وَإِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةً فَإِنِّي إِلَى حَظِّي مِنَ الدِّينِ أَحْوَجُ

* * *

٢ - في (ظ) و (ل) : وذو الصدق .

٦ - في (ت) : ولقد . وفي (ظ) و (ل) : وقد . واخترت ما أثبتته .

٧ - في (ل) : مستخف .

٨ - في (ظ) : وإنك ما اخترته فبعده .

٩ - في (ل) : ذي ضيم ومليك ونيجان . وفي (ت) : غدا .

١٠ - في (ظ) و (ل) : الغادون . وفي (ظ) : وزبرج .

١١ - في (ظ) : وإن كان الدنيا .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | تَخَفْتُ مِنَ الدُّنْيَا لَعَلَّكَ أَنْ تَنْجُو | فَفِي الْبِرِّ وَالتَّقْوَى لَكَ الْمَسْلَكُ النَّهْجُ |
| ٢ | رَأَيْتُ خَرَابَ الدَّارِ بِحُكْمِهِ لَهَا | إِذَا اجْتَمَعَ الْمِزْمَارُ وَالْعُودُ وَالصَّنْجُ |
| ٣ | أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ | فَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحْتَجٌ |
| ٤ | تَدِيرُ صُرُوفَ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا | بِقَلْبِكَ مِنْهَا كُلُّ آوَةٍ سَحَجٌ |
| ٥ | وَلَا تَحْسَبِ الْحَالَاتِ تَبْقَى لِأَهْلِهَا | فَقَدْ تَسْتَقِيمُ الْحَالُ طَوْرًا وَتَعُوجٌ |
| ٦ | مَنْ اسْتَطَرَفَ الشَّيْءَ اسْتَلَذَّ أَطْرَافَهُ | وَمَنْ مَلَ شَيْئًا كَانَ فِيهِ لَهُ مَجٌ |
| ٧ | إِذَا لَجَّ أَهْلُ اللَّؤْمِ طَاشَتْ عُقُولُهُمْ | كَذَاكَ لَجَّاجَاتُ اللَّثَامِ إِذَا لَجُوا |
| ٨ | تَبَارَكَ مَنْ لَمْ تَشْفِ إِلَّا بِهِ الرُّقَى | وَلَمْ يَأْتَلِفْ إِلَّا بِهِ النَّارُ وَالشَّلَجُ |

* * *

- ٢ - في (ل) : مبحليه . وفي متن (ظ) : أهلها ، وفي هامشها : لها . وفي (ل) و(ظ) : والطبل ، مكان : والعود .
- ٤ - أول البيت في (ل) : تدِيرُ .
- ٥ - في (ل) : يستقيم .. يعوج . وسقطت « طورا » ، في (ت) .
- ٦ - في (ل) : استلذ بظرفه . وفي هامشها التعليقة التالية : « وفي نسخة : اظرافه وهو غلط » . وفي (ت) : استطرافه . وفي الشطر الثاني في (ت) و (ظ) : كان له منه . وفي (ت) : فج .
- ٨ - في (ل) : من لم يشف إلا التقى به . وفي هامشها التعليقة التالية : « وفي نسخة : الرقى » . وفي (ظ) : من لم يشف إلا الرقى به .

وقال أيضاً* : [من مجزوء الكامل]

- ١ الله أكرم من ينلجى والمرء إن داجيت داجي
- ٢ والمرء ليس ببغيم شيئاً يقضي منه حاجا
- ٣ كدر الصفاء من الصديق فما ترى إلا مزاجا
- ٤ وإذا الأمور تزوجت فالصبر أكرمها نتاجا
- ٥ والصدق يقعد فوق رأ س حليفه للبر تاجا
- ٦ والصدق يشق زنده في كل ناحية سراجا

* في الاغاني ج ٤ ص ٨٩ - ٩٠ ، دار الكتب ، ثلاثة أبيات من هذه القصيدة ، الثامن والتاسع والآخر . وحكايتها فيه :

« قال عبد الله بن الحسن بن سهل : سمعت عمرو بن مسعدة يقول : قال لي أخي مجاشع : بينما أنا في بيتي إذ جاءتني رقة من أبي العتاهية فيها :

خليل لي أكانه أراني لا ألائمه
خليل لا تهب الريح إلا هب لائمه
كذا من قال سلطاناً ومن كثرت دراهمه

قال فبعثت إليه فأثاني ، فقلت له : أما رعت حقاً ولا ذماماً ولا مودة ! فقال لي : ما قلت سوءاً . قلت : فما حملك على هذا ؟ قال : أغيب عنك عشرة أيام فلا تسأل عني ولا تبعث إلي رسولاً ! فقلت : يا أبا إسحاق ، أنسيت قولك : وذكر الأبيات الثلاثة .. فقال : حسبك ، حسبك ! أو سمعتني عُذراً .

١ - في (ت) : يناجا : وفي (ل) : إن راجيت راجي .

٣ - وفي (ل) : كدر الصفاء . وفي (ظ) و (ل) : فلا ترى .

• - لم ترد « فوق » في (ظ) .

- ٧ وَلَرُبَّمَا صَدَعَ الصَّغَا وَلَرُبَّمَا شَعَبَ الزُّجَاجَا
 ٨ يَا بَنِي الْمَلْعُقِ بِالْهَوَىٰ إِلَّا رَوَاحًا وَأَدُّ لَاجَا
 ٩ أَرْقُ فَعَمْرُكَ عُوْدُ ذِي أُوْدٍ رَأَيْتُ لَهُ أَعُوْجَاجَا
 ١٠ وَالْمَوْتُ يَخْتَلِجُ النَّفْسَ سَ وَإِنْ سَهَتْ عَنْهُ اخْتِلَاجَا
 ١١ اجْعَلْ مَعْرَجَكَ التَّكْرُمَ مَا وَجَدْتَ لَهُ أَنْعِرَاجَا
 ١٢ يَا رَبُّ بَرَقَ شَيْئُهُ عَادَتْ تَخَيَّلَتُهُ عَجَاجَا
 ١٣ وَلَرُبُّ عَذْبٍ صَارَ بَعْدَ عُذْوَةٍ مِلْحًا أَجَلَا
 ١٤ وَلَرُبُّ أَخْلَاقٍ حَسَا نِ عُدَتْ أَخْلَاقًا سَمَاجَا
 ١٥ هَوْنٌ عَلَيْكَ مَضَاقِقُ الدُّنْيَا تَعُدُّ سُبُلًا فِجَاجَا
 ١٦ لَا تَضْجَرْنَ لِضَيْقَةٍ يَوْمًا فَإِنَّ لَهَا انْقِرَاجَا
 ١٧ مَنْ عَاجَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ فَإِنَّ لَهُ مَعَاجَا

-
- ٧ - في (ظ) : الصفاء ووجا .
 ٨ - في (ظ) : بأبي .
 ٩ - ليس البيت في المخطوطتين : (ظ) و (ت) . وفي الاثغاني : « به »
 ١١ - في (ظ) و (ل) : لها .
 ١٧ - الشطر الثاني في الاثغاني وفي (ل) : شيء أصاب دل : أصابه له معاجا .

* قافية الهاء *

٩٧

قال رحمه الله : [من الطويل]

- | | |
|---|--|
| ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ أَبْلَجُ لَا يُخُ | وَأَنَّ لِبَاجَاتِ النُّفُوسِ جَوَائِحُ |
| ٢ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَكْخُفْ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ | فَلَيْسَ لَهُ مَا عَاشَ مِنْهُمْ مُصَالِحُ |
| ٣ إِذَا كَفَّ عَبْدُ اللَّهِ عَمَّا يَضُرُّهُ | وَأَكْثَرَ ذِكْرَ اللَّهِ فَالْعَبْدُ صَالِحُ |
| ٤ إِذَا الْعَبْدُ لَمْ يَمْدَحْهُ حَسَنُ فَعَالِهِ | فَلَيْسَ لَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَادِحُ |
| ٥ إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصِفْ عَيْشَهُ | وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ |
| ٦ وَبَيْنَا الْفَقَى وَالْمُلْهِيَاتُ يَذِقْنَهُ | جَنَى اللَّهِ إِذْ قَامَتْ عَلَيْهِ النُّوَائِحُ |
| ٧ وَإِنْ أَمَرْنَا أَصْفَاكَ فِي اللَّهِ وَدَّهُ | وَكَانَ عَلَى التَّقْوَى مُعِينًا لَصَالِحُ |
| ٨ وَإِنْ أَلْبَسَ النَّاسُ مَنْ كَانَ هَمُّهُ | بِمَا شَهِدَتْ مِنْهُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ |

* في (ت) : باب حرف الهاء .

١ - في (ل) : وَأَنَّ لِبَاجَاتِ النُّفُوسِ جَوَائِحُ .

٤ - في (ظ) و (ل) : إِذَا الْمَرْءُ .

٦ - في (ت) : تَذِقْنَهُ .

٦ و ٧ - تخالف اليتان ترتيباً في (ت) فجاء : وَإِنْ أَمَرْنَا ، قبل البيت : وَبَيْنَا الْفَقَى .

٧ - في (ظ) و (ل) : لِنَاصِحٍ .

وقال أيضاً* : [من مجزوء الرمل]

- ١ . خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
- ٢ لِذَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُنُوهُ وَزُوحُ
- ٣ هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
- ٤ كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
- أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَا أَنْ أَلْخَطَايَا لَا تَفْزُوحُ

• الأبيات وحكايتها في الأغاني (ج ٤ ص ١٠٢-١٠٤- دار الكتب) : حدثني الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا محمد بن صالح العدوي قال أخبرني أبو العتاهية قال : كان الرشيد بما يعجبه غناء الملاحين في الزلاّلات إذا ركبها ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً يُغنون فيه . فقبل له : ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس . قال : فوجه إليّ الرشيد : قلّ شعراً حتى أسمع منهم ، ولم يأمر بإطلاقي ، فغاضني ذلك فقلت : والله لأقولنّ شعراً يحزنه ولا يُسرّه به . فعملت شعراً ودفعته إلى من حفظه الملاحين . فلما ركب الحراقة سمعه وهو : خانك .. الأبيات . قال فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب ، وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموعظة وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب والغليظة . فلما رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه أوّماً إلى الملاحين أن يسكتوا . وفي الكشكول (ج ٢ ص ٢٥٨- تحقيق الزاوي) من هذه القصيدة سبعة أبيات هذا ترتيبها وأرقامها : ١٤ ، ١٥ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ١٦ ، ١٧ وحكايتها فيه مخالفة لما في الأغاني : لما مات المهدي لبست جواربه مسوحاً سوداً وفي ذلك يقول أبو العتاهية : رُحْن .. الأبيات .

٣- في (ت) : قل لمطلوب . ٣ و ٤ - لم يورد البيتان في (ظ) .

• - في (ت) و (ل) : إن .

- ٦ فَإِذَا الْمُسْتَوْرُ مِنَّا يَنْ تَوْبِيهِ فَضُوحُ
 ٧ كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوحُ
 ٨ صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ صَائِحُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
 ٩ مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ عَلَى بَعْضِ فُتُوحُ
 ١٠ سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
 ١١ يَنْ عَيْنِي كُلُّ حَيٍّ عِلْمُ الْمَوْتِ يَلُوحُ
 ١٢ كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَفْدُو وَيَرُوحُ
 ١٣ لَبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا يَا غَبُوقُ وَصَبُوحُ
 ١٤ رُحْنٌ فِي الْوُشِيِّ وَأَصْبَحَ نَ عَلَيْنِ الْمُسُوحُ
 ١٥ كُلُّ نَطَاحٍ مِنَ الدَّهْرِ لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ

- ٦ - في (ت) : فإذا المستور شيء . وفي الأغاني : نَضُوح
 ٥ و ٦ - في أدب الدنيا والدين للماوردي ص ١٠٨ - مصطفى محمد : « قال بعض الحكماء : لو كان للخطايا ربيع لاقتضخ الناس ولم يتجالسوا ، فأخذ هذا المعنى أبو العتاهية فقال : أحسن الله .. البيتين . وهذا جميعه مأخوذ من قول النبي ﷺ : لو تكاسفتم ما تداقتم » .
 ٧ - في متن (ظ) : في عزيز ، وفي هامشها : من عزيز .
 ٨ - في (ت) : الصروح . ٩ - في (ل) : على البعض . ١٠ - في (ت) : يسير .
 ١١ و ١٢ - البيتان في شرح المقامات للشريشي والمقامة الحادية والعشرين ج ١ ص ٣٦٣ - بولاق ، ورواية الأول : بين عيني كل حين .
 ١٤ - في الكشكول : بالوشي . وينقل « عصر المأمون ج ١ ص ١٠٥ » ، هذه الأبيات الأربعة الأخيرة عن الطبري ويقدم لها : ان المهدي مات مسموماً وقد لبست عليه قيانه المسوح فقال أبو العتاهية في ذلك .
 ١٥ - البيت في (ظ) مستدرك في الحاشية . وفي الكشكول : كل نطاح وإن عاش له . وفي « عصر المأمون - ج ٢ ص ٣٧٢ » ، مخالفاً لما في الأغاني الذي ينقل عنه : يوماً .

١٦ نَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْكِينُ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
١٧ لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمِرْتَ مَا عُمَّرَ نُوحُ

٩٩

وقال أيضاً* : [من الوافر]

١ أَوْمَلُ أَنْتَ أَخْلَدَ وَالْمَنَايَا يَشِينُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
٢ وَمَا أَذْرِي إِذَا أُمْسِيَتْ حَيًّا لَعَلِّي لَا أَعِيشُ إِلَى الصَّبَاحِ

١٠٠

وقال أيضاً : [من الرمل]

١ لَأَحْ شَيْبُ الرَّأْسِ مِنِّي فَاتَضَحْ بَعْدَ لَهْوٍ وَشَبَابٍ وَمَرَحٍ
٢ فْلَهَوْنَا وَنَعِينَا ثُمَّ لَمْ يَدْعِ لَلْوَتُ لِذِي لُبٍّ فَرَحٍ

١٦ - في «عصر المأمون» ج ١ ص ١٠٥ : «بأبي هذا البيت آخر الأبيات» برواية :
فعلى نفسك نح إن كنت لا بد تنوح .

١٧ - في (ل) و«عصر المأمون» ج ١ ص ١٠٥ : «لست بالباقي ولو» وفي الكشكول
ومتن (ظ) : «لتموتن ولو عمرت» وفي حاشيتها أثبت الكاتب البيتين : ١٥ و ١٧ برواية :
لست بالباقي ولو عمرت ، فأقلا ذلك عن السيوطي بالتعليق التالية : «صح كذا أورد
السيوطي في ترجمته من تاريخ الخلفاء» . قلت : والاشارة الى ترجمة الخليفة المنصور
«تاريخ الخلفاء للسيوطي» ص ٢٧٨ - تحقيق محي الدين عبد الحميد ، وقد أورد الأبيات
الأربعة الأخيرة وقدم لها : وللمامات قال أبو العتاهية وقد علقت المسوح على قباب حرمه .
* البيتان في العقد الفريد «ج ٣ ص ١٩٠ - أحمد أمين» .

(١٠٠) - في (ت) : فافتضح .

٢ - في (ل) : فلهونا وفرحنا .. لذي اللب .

- ٣ يا بَيَّ آدَمَ صَوْنُوا دِينَكُمْ يَنْبَغِي لِلدِّينِ أَنْ لَا يُطْرَحَ
 ٤ وَاتَّخَذُوا اللَّهَ الَّذِي أَكْرَمَكُمْ بِنَبِيِّ قَامَ فِيكُمْ فَنَصَحَ
 ٥ بِدِينِهِ فَتَحَ اللَّهُ بِهِ كُلَّ خَيْرٍ نَلْتَمُوهُ وَشَرَحَ
 ٦ مُرْسَلٍ لَوْ يُوزَنُ النَّاسُ بِهِ فِي التَّقَى وَالْبِرِّ شَالُوا وَرَجَحَ
 ٧ فَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْعُلَى وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْمَدَحِ*

* * *

- ٤ - في (ل) من دون المخطوطتين : بندير .
 ٥ - في (ل) كذلك من دون المخطوطتين هذا التعريف : بخطيب فتح .
 ٦ - في (ل) كذلك من دون المخطوطتين يستمر التعريف : إِنْ مِنْ لَوْ يُوزَنُ ..
 وفي (ظ) و (ل) : طاشوا .
 ٧ - في (ل) أيضاً : فندير الخير ، مكان : فرسول الله ، في الشطرين .
 * نورد (ل) هنا البيت التالي ومقدمته :

ويروى له قوله « من مجزوه الكامل »

حرك 'مناك إذا هم ت فلانن كالمراوح

قلت : والبيت عند الماوردي في أدب الدنيا والدين « ص ٢١٨ - مصطفى محمد ،
 بلفظ : إذا اغتممت .. مراوح وتقدمته : « ... وربما تسلى من هذه الحالة بالآثاني
 وإن قل صدقها ، فقد قيل : قلما تصدق الآثنية . ولكن قد يعتاض بها سلوة من هم أو
 مسرة يرجاء . وقد قال أبو العتاهية : حرك .. البيت » .
 وهو كذلك في الكشكول « ج ٣ ص ١٧١ - الزاوي ، بلفظ : إذا اغتممت .

وقال أيضاً فيما وصل بهاء* : [من الكامل]

- ١ إن الخطوبَ غُدُوها ورواحها في الخلقِ دائبةٌ تُجِيلُ قَداحها
- ٢ يا ساكنِ الدنيا لَقَدْ أُوطِنْتَها وَلَتَبَرَحَنَّ وإن كَرِهْتَ بَراحها
- ٣ خذْ لِلْمَنايا لا أباكُ عُدَّةً وَأَنْظِرْ لِنَفْسِكَ إن أَرَدْتَ صَلاحها
- ٤ لا تَغْتَرِرْ فَكَأَنِّي بِعُقَابِ رَبِّيبِ الدَّهْرِ قَدْ نَشَرْتَ عَلَيْكَ جَناحها

* ليست هذه الأبيات في (ظ) ولا في (ل) .

وقد أوردها صاحب الأغاني في أخبار أبي العتاهية « ج ٤ ص ٩١ - دار الكتب » في حديث طويل خلاصته أنه التقى في مكة بعبد الله بن إسحاق بن الفضل الهاشمي - وكان إليه أمر الحج - وكان لا يعرفه ، فتعارفا وتحدثا ساعة ، ثم قال له أبو العتاهية : هل لك في بيتين تمجيزهما ؟ فقال له عبيد الله : إنه لا رفقت ولا فسوق ولا جِجال في الحج . فقال له : لا نرفقت ولا نفستى ولا نجادل . فقال هات إذا ، فقال أبو العتاهية : إن المتون غُدُوها .. البيت والذي يليه . فأطرق عبيد الله ينظر إلى الأرض ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : خذ .. البيت والذي يليه . قال « راوي الحديث وجاء بن سلمة » : ثم سمعتُ الناس يَنعَلون أبا العتاهية هذه الأربعة الأبيات كلها ، وليس له إلا البيتان الأولان .

١ - في (الأغاني) : ان المتون .. في الناس . ٢ - فيه : ولَتَبَرَحَنَّ .. تَزاحها .

٣ - فيه : خذ لا أباك للمنية .. واحتل . ٤ - فيه : ويب الموت . وفي (ت) : بغراب .

قافية الدال*

١٠٢

وقال رحمه الله : [من مجزوء الكامل]

١ إني لأكره أن تكون لي فاجر عني يد
٢ فتجرب محمدني إليه وليس بمن يحمده**

١٠٣

وقال أيضاً*** : [من المقارب]

١ ألا إنا كلنا بائد وأي بني آدم خالد

* في (ت) : باب حرف الدال

(١٠٢) ١ - في (ظ) و (ل) : أن يكون .

** تورد (ل) هنا الأبيات التالية ومقدمتها ، وهي في الأغاني ج ٤ ص ٥ - دار الكتب ، : حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال : جاذب رجل من كنانة أبا العتاهية في شيء ، ففخر عليه الكِنَانِي واستطال بقوم من أهله ، فقال أبو العتاهية : [من الرجز]

دعني من ذكر أب وجد
ونسب يعليك سور الهد
ما الفخر إلا في التقى والزهد
وطاعة تعطي جنان الخلد
لا بد من ورد لأهل الورد
إما إلى ضحل وإما عِد

(١٠٣) ١ - في (ظ) : ألا اننا كلنا بداند . وفي (ت) : آدم

*** الأبيات التالية في الأغاني ج ٤ ص ٣٥ - دار الكتب ، ومقدمتها وسندها : =

٢ وَبَدَوْهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ

= حدثنا محمد بن يحيى قال : حدثنا محمد بن الرياشي قال حدثنا الخليل بن أسد النوشجاني قال : جاءنا أبو العتاهية إلى منزلنا فقال : زعم الناس أني زنديق ، والله ما ديني إلا التوحيد . فقلنا له : فقل شيئاً نتحدث به عنك فقال : ألا إنا .. الأبيات ، باستثناء البيت الرابع . وهي كذلك في زهر الآداب د ج ١ ص ٣٣٢ - البجاوي ، ومقدمتها والتعقيب عليها : « وقال بعض الخطباء أشهد أن في السماوات والأرض آيات ودلالات ، وشواهد قائمات ، كل يؤدي عنك الحجة ، ويشهد لك بالربوبية . ونظير هذا قول أبي العتاهية وروي أنه جلس في دكان ورقاق فأخذ كتاباً فكتب على ظهره ، فوا عجباً .. والله في كل تحريكة .. وفي كل شيء .. » . وانصرف . فاجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات فقال : لمن هذا ؟ فلوددتها لي بجميع شعري . ف قيل لإسماعيل بن القاسم ، فوقع تحتها :

سبعان من خلق الخلق — من ضعيف مهين
فصاغه من قرارٍ إلى قرارٍ ممكن
يحول شيئاً فشيئاً في الحب دون العيون
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي : سَلَ الأَرْضُ من غرس أشجارك ، وشق أنهارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تُجيبك حواراً ، أجابتك اعتباراً .
ونقل الشريشي في شرحه للمقامات د ج ١ ص ٢٥٨ - بولاق ، أبيات أبي العتاهية الثلاثة وجملة الرقاشي .

وفي شرح رسالة ابن زيدون ، بما اختاره ابن نباته لأبي العتاهية ، الثلاثة الأبيات :
ألا إنا .. فيا عجباً .. وفي كل شيء .

وفي المستطرف « الباب الأول » : قال الله تعالى : إن في خلق السماوات والأرض .. الآية . وقال أبو العتاهية : فيا عجباً .. وفي كل شيء .. والله في كل تحريكة .
٢٥١ - تجمع رواية مرشح العيون بين البيتين في واحد تلفقه من صدر البيت الأول وعجز البيت الثاني .

- ٣ فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَٰهُ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاهِدُ
٤ وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ عَلَيْنَا وَتَسْكِينَةٍ شَاهِدُ
٥ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

١٠٤

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا خَيْرَ مَعْبُودٍ وَيَا خَيْرَ مَسْئُولٍ وَيَا خَيْرَ مَحْمُودٍ
٢ شَهِدْنَا لَكَ اللَّهُمَّ أَنْ لَسْتُ وَالِدًا وَلَكِنَّكَ الْمَوْلَى وَلَسْتُ بِمَوْلُودٍ
٣ وَأَنْتَ مَعْرُوفٌ وَلَسْتُ بِمَوْصُوفٍ وَأَنْتَ مَوْجُودٌ وَلَسْتُ بِمَجْدُودٍ
٤ وَأَنْتَ رَبُّ لَا تَزَالُ وَلَمْ تَزَلْ قَرِيبًا بَعِيدًا غَائِبًا غَيْرَ مَفْقُودٍ

١٠٥

وقال أيضاً : [من المفرغ]

- ١ يَا رَاكِبَ الْغَيِّ غَيْرَ مُتَّعِدٍ شَتَانَ بَيْنَ الضَّلَالِ وَالرُّشْدِ
٢ حَسْبُكَ مَا قَدْ أَتَيْتَ مُعْتَمِدًا فَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ ثُمَّ لَا تَعْدِ

٣ - في شرح المقامات : أبا عجباً . وفي (ل) : كيف يعصي الإله . وفي زهر الآداب : فواعجباً كيف يعصى الملك .

٤ - الشطر الثاني في (ظ) و (ل) : وفي كل تسكينة . وفي زهر الآداب والمستطرف : وتسكينة في الوري شاهد . وفي شرح المقامات : في كل تسكينة وتحريكة في الوري .
٥ - رواية المستطرف و (ل) : الواحد .

(١٠٤) - ٢ - في د ل ، ، من دون المخطوطتين ، التعريف التالي : أن لست محدثاً .. ولست بمجهود وفي الهامش التعليق التالية : « وفي نسخة : بمولود » .

(١٠٥) - ١ - في متن (ل) : غير مرتشد وفي هامشها إشارة إلى : متشد .

- ٣ يا ذا الذي قصه زيادته إن كنت لم تنتقص فلم تزد
 ٤ عجبت من أمل وواعظه السموت فلم يتعظ ولم يكدر
 ٥ ما أسرع الليل والنهار بسا عاتٍ قصار تأتي على الأمد
 ٦ ليَجْرَيْنَ البلى علينا بما كان جرى قبلنا على لبد
 ٧ يا موتُ يا موتُ كم أخى قه كلفتني غص عينه بيدي
 ٨ يا موتُ يا موتُ كم أضفت إلى الـ قلة من ثروة ومن عدد
 ٩ يا موتُ يا موتُ كم لوخزك من قلب جريح يذني وين كبد
 ١٠ يا موتُ يا موتُ صبحتنا بك الشمس ومست كواكب الأسد
 ١١ يا موتُ يا موتُ لا أراك من الـ خلق جميعاً تبقي على أحد
 ١٢ الحمد لله دائماً أبداً قد يصف القصد غير مقتصد
 ١٣ من يستز بالهدى ينزهه ومن يبع إلى الله مطلباً يجد

١٠٦

وقال أيضاً* : [من المنسرح]

- ١ قل للجليد المنيع لست من الدُّنيا بذي منعة ولا جلد
 ٢ يا صاحب المدة القصيرة لا تغفل عن الموت قاطع المدد

- ٤ و ٥ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) .
 ٦ - رواية الشطر الأول في (ظ) : يجري البلى فيها علينا بما . وهي تخرج بالوزن من المنسرح إلى السريع .
 ٧ - في (ت) : عينه بيد . وفي (ظ) : عينه .
 ٨ - في (ظ) : قد أضفت : وفي (ل) : عدد .
 ٩ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ١٠ - في (ت) : ومشت .
 ١٣ - في الأصول : يستر . وأثبت ما اخترته . وفي (ل) : يُبر .
 * هذه القطعة في (ل) تمة للقطعة السابقة ، ولكنها في المخطوطتين قصيدة منفصلة .

٣ دَعِ عَذَكَ هَوِيمَ مَنْ قَوْمُهُ وَأَبْدَأْ قَوْمَ مَا فَيْكَ مِنْ أَوْدٍ
 ٤ يَا مَوْتَ كَمْ زَائِدٍ قَرَنْتَ بِهِ النِّقْصَ فَلَمْ يَنْتَقِصْ وَلَمْ يَزِدْ
 • قَدْ مَلَأَ الْمَوْتُ كُلَّ أَرْضٍ وَمَا يَنْزِعُ مِنْ بَلَدَةٍ إِلَى بَلَدٍ

١٠٧

وقال أيضاً : [من المتقارب]

١ أَلَا إِنَّ رَبِّي قَوِيٌّ جَمِيدٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ غَنِيٌّ حَمِيدٌ
 ٢ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ وَإِنْ عَظُمَتْ فَإِنَّ الْمُلُوكَ لِرَبِّي عَبِيدٌ
 ٣ تَنَافَسُ فِي جَمْعِ هَذَا الْحُطَامِ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ
 ٤ وَكَمْ بَادَ جَمْعٌ أُولُو قُوَّةٍ وَحِصْنٌ حَصِينٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ
 • وَلَيْسَ رِيبَاقٍ عَلَى الْحَادِثَاتِ لَشَيْءٍ مِنَ الْخَلْقِ رُكْنٌ شَدِيدٌ
 ٦ وَأَيُّ مَنِيْعٍ يَفُوتُ الْفَنَاءَ إِذَا كَانَ يَفْنَى الصِّفَا وَالْحَدِيدُ
 ٧ أَلَا إِنَّ رَأْيَا دَعَا الْعَبْدَ أَنْ يُنِيبَ إِلَى اللَّهِ رَأْيٌ رَشِيدٌ
 ٨ فَلَا تَتَكَثَّرْ بِدَارِ الْبَلَى فَإِنَّكَ فِيهَا وَحِيدٌ فَرِيدٌ
 ٩ أَرَى الْمَوْتَ دَيْنًا لَهُ عِلَّةٌ فَتِلْكَ الَّتِي كُنْتَ مِنْهَا تَحِيدُ

- ٣ - في (ظ) : فابداً .
 ٤ - في (ت) : فلم تنتعش ولم تزد .
 (١٠٧) ١ - القافية في (ظ) : مقيدة .
 ٢ - في (ظ) : أعظمت .
 ٣ - في (ل) : جمع مالٍ حطامٍ .
 ٤ - في (ت) : أولي .
 ٦ - في (ظ) و (ل) : كان يبلى .
 ٧ - في (ل) : سديد . وفي هامشها إشارة إلى رواية : رشيد .
 ٩ - في (ت) : أرى الموت رسالة علة .

- ١٠ تَقِظْ فَإِنَّكَ فِي غَفْلَةٍ يَمِيدُ بِكَ السُّكْرُ فِيمَنْ يَمِيدُ
١١ كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ كَيْفَ الْقَنَا وَكَيْفَ يَمُوتُ الْغُلَامُ الْجَلِيدُ
١٢ وَكَيْفَ يَمُوتُ الْمُسْنُ الْكَبِيرُ وَكَيْفَ يَمُوتُ الصَّغِيرُ الْوَلِيدُ
١٣ وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ فِي وَعْدِهِ وَلِلدَّهْرِ فِي كُلِّ وَعْدٍ وَعِيدُ
١٤ أَرَاكَ تَوُمِّلُ وَالشَّيْبُ قَدْ أَتَاكَ بِنَعْيِكَ مِنْهُ بَرِيدُ
١٥ وَتَنْقُصُ فِي كُلِّ تَنْفِيسَةٍ وَأَنْتَ بِظَنِّكَ فِيهَا تَزِيدُ
١٦ وَإِحْسَانُ مَوْلَاكَ يَا عَبْدَهُ إِلَيْكَ مَدَى الدَّهْرِ غَضُّ جَدِيدُ
١٧ تُرِيدُ مِنْ اللَّهِ إِحْسَانَهُ فَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا تُرِيدُ
١٨ وَمَنْ شَكَرَ اللَّهَ لَمْ يَنْسَهُ وَلَمْ يَنْقُطِعْ عَنْهُ مِنْهُ الْمَزِيدُ
١٩ وَمَا يَكْفُرُ الْعُرْفُ إِلَّا شَقِيًّا وَمَا يَشْكُرُ اللَّهَ إِلَّا سَعِيدٌ*

١١ - في (ل) : الرشيد . وفي هامشها إشارة إلى رواية : الجليلد . وفي (ت) : الفنى .

١٣ - في (ت) : في موعده .

١٨ - في (ظ) و (ل) : ومن يشكر الله . ورواية الشطر الثاني في (ل) : ولم ينقطع منه يوماً مزيداً .

١٩ - في (ت) : ومن يكفر .. ولم يشكر وفي (ل) : ولم يكفر .. ولم يشكر .

* تورد (ل) بعد هـ . القطعة البيتين التاليين « من الكامل » :

فلتشت ذي الدنيا فليس بها أحدٌ أراه لآخرٍ حامدٌ

حتى كآت الناسَ كلهمُ قد أفرغوا في قالبٍ واحدٍ

وهما في الاغانى ج ٤ ص ٧٤ ، وحكايتها : « نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : قال : حدثني علي بن مهدي قال حدثني الهيثم بن عثمان قال حدثني شبيب بن منصور قال : كنت في الموقف واقفاً على باب الرشيد ، فلما إذا رجلٌ بشيع الهيئة على بغل قد جاء فوقف ، وجعل الناس يسلمون عليه ويسألونه ويصاحكونه ، ثم وقف في الموقف فأقبل الناس يشكون أحوالهم ، فواحد يقول : كنت منقطعاً الى فلان فلم يصنع بي خيراً ، ويقول =

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ ما رَأَيْتُ الْعَيْشَ يَصْفُو لِأَحَدٍ دُونَ كَدِّ وَعَنَاءٍ وَنَكْدٍ
- ٢ كُنْ لِمَا قَدَّمْتَهُ مُغْتَنِمًا لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِفَدٍ
- ٣ إِنْ لِلْمَوْتِ لَسَهْمًا قَاتِلًا لَيْسَ يَفْدِي أَحَدًا مِنْهُ أَحَدٌ
- ٤ قَدْ أَرَى أَنْ لَسْتُ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ بَقِيتَ لِي دَائِمًا طَوْلَ الْأَبَدِ
- ٥ إِنِّي مِنْهَا غَدًا مُرْتَحِلٌ أَوْ أُرَانِي رَاحِلًا مِنْ بَعْدِ غَدٍ
- ٦ أَجْمَعُ الْمَالَ لِغَيْرِي دَائِمًا وَأُقَامِي الْعَيْشَ مِنْهُ فِي كَبَدٍ
- ٧ لِمَنِ الْمَالُ الَّذِي أَجْمَعُهُ النَّفْسِي أَمْ لِأَهْلِي وَالْوَلَدِ
- ٨ مَا يُبَالِي وَلَدِي بَعْدِي إِذَا غَيَّبُوا وَالِدَهُمْ تَحْتَ اللَّبَدِ
- ٩ وَأَصَابُوا مَا لَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَلَيْغَى قَدْ مَضَى أَمْ لِرَشَدٍ

= آخر : أملت فلاناً فخاب أمني وفعل بي ، ويشكو آخر من حاله ، فقال الرجل : قُتِيت .. البيتين . فسألت عنه فقبل : هو أبو العتاهية .

٣ - في هامش ل : د وفي نسخة : قاصداً . والشطر الثاني محرف في (ت) : ليس يفدي أحد من أحد .

٤ - في (ل) : طول الأمد . وفي هامشها التعليقتان : د وفي نسخة : الأبد ، . و د وفي رواية : ظلت فيها ، .

٥ - لم ترد د من ، في (ت) . ٦ - في (ل) : في نكد .

٧ - الشطر الثاني محرف في (ت) : النفسى أو لأهلي أو للولد .

٨ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : من بعد إذ ، .

٩ - رواية الشطر الثاني في (ت) : أليغى ما مضى . وفي (ت) : أم للرشد .

- ١٠ إِنَّمَا دُنْيَاكَ يَوْمٌ وَاحِدٌ فَإِذَا يَوْمُكَ وَتَى لَمْ يَعُدْ
 ١١ يَفْعَلُ اللَّهُ إِلَهِي مَا يَشَاءُ مَا لِأَمْرِ اللَّهِ فِينَا مِنْ مَرَدٍّ
 ١٢ يَرْزُقُ الْأَحْمَقَ رِزْقًا وَاسِعًا وَتَرَى ذَا اللَّبِّ مَحْرُومًا نَكِدًا

١٠٩

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا كُلُّ مَوْلُودٍ فَلَمُوتٍ يُوَلَدُ وَلَسْتُ أَرَى حَيًّا لَشَيْءٍ يُخَلَّدُ
 ٢ تَجَرَّدُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا سَقَطْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدُ
 ٣ وَأَفْضَلُ شَيْءٍ نِلْتَ مِنْهَا فَإِنَّهُ مَتَاعٌ قَلِيلٌ يَضْمَحِلُّ وَيَنْفَدُ
 ٤ وَكَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَذْهَبَ الدَّهْرُ عِزَّهُ فَأَصْبَحَ مَرْحُومًا وَقَدْ كَانَ يُحْسَدُ
 • فَلَا تَحْمَدِ الدُّنْيَا وَلَكِنْ قَدْ مَهَا وَمَا بَالُ شَيْءٍ ذَمَّهُ اللَّهُ يُحْمَدُ

١١ - في (ل) : يفعل . وفي (ت) : ما يشاء .

١٢ - في (ظ) : 'يرزق' الاحمق . وآخر البيت في (ل) : معسوراً بكس . وفي

هامشها : « وفي نسخة : نكد » .

(١٠٩) ١ - في (ت) : حياً لحى يخلد .

٢ - البيت في الاغانى د ج ٤ ص ١٠٠ - دار الكتب ، بلفظ : انما وقعت ..

وهذا خبره وسنده : « وأخبرني عيسى بن الحسين الوراق وعمتي الحسن بن محمد وحييب ابن نصر المهلبى قالوا : حدثنا عمر بن شبة قال : مرّ عابدٌ براعبٍ في صومعةٍ ، فقال له : عظمي . فقال : أعظكُ وعليكم نزل القرآن ، ونيكم محمد صلى الله عليه وسلم قريب العهد بكم ؟ قلت : نعم قال : فأنشعظ بيت شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول : تجرد .. البيت » .

٣ - في (ظ) : فإنها . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : ويبعد » .

٤ - في (ظ) : أعقب الدهر . وفي (ل) : فأصبح محروماً . وفي هامش (ل) : « وفي

نسخة : أعقب الدهر عزّه فأصبح مرجوماً » . • - في (ل) : ولكنّ ذمّها .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ تَبَارَكَ مَنْ فَخَرِي بِأَنِّي لَهُ عَبْدٌ وَسُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ وَلَهُ الْحَمْدُ
- ٢ وَلَا مُلْكَ إِلَّا مُلْكُهُ عَزَّ وَجْهٌ هُوَ الْقَبْلُ فِي سُلْطَانِهِ وَهُوَ الْبَعْدُ
- ٣ فَيَانْقَسُ خَافِي اللَّهِ وَاجْتَهِدِي لَهُ فَقَدْ قَاتَتْ الْأَيَّامُ وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ
- ٤ فَخَيْرُ الْمَمَاتِ قِتْلَةٌ فِي سَبِيلِهِ وَخَيْرُ الْمَعَاشِ الْخِفُّ وَالْحِلُّ وَالْقَصْدُ
- ٥ تَشَاغَلْتُ عَمَّا لَيْسَ لِي مِنْهُ حِيلَةٌ وَلَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ لَنَا بُدُّ
- ٦ عَجِبْتُ لِمَحْوِضِ النَّاسِ فِي الْهَزْلِ يَنْتَهِمُ صِرَاحًا كَأَنَّ الْهَزْلَ يَنْفَهُمْ جِدُّ
- ٧ نَسُوا الْمَوْتَ فَأَرْتَا حَوَالِي اللَّهِ وَالصَّبَا كَأَنَّ الْمَنَآيَا لَا تَرُوحُ وَلَا تَقْدُ

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ إِصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَدِ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ
- ٢ أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْمَصَائِبَ جَهَّةٌ وَتَرَى الْمَنِيَّةَ لِلْعِبَادِ بِمَرَصَدِ

١ - في (ت) : بأنني . وفي (ل) : فسبحانه سبحانه .

٣ - جاء لفظ الجلالة مرتين في (ظ) .

٤ - في (ل) : بمات . والشرط الثاني فيه : وخير المعاش الخوف منه أو الزهد . ولم ترد « والحل » في (ظ) .

٥ - في (ظ) : فيه .

٦ - في (ظ) و (ل) : عندم جد .

٧ - في (ظ) و (ل) : وارثا حوا . ولم ترد « والصبا » في (ت) .

٣ مَنْ لَمْ يُصَبِّ يَمِنْ تَرَى بِمُصِيبَةٍ هَذَا سَبِيلُ لَسْتُ فِيهِ بِأَوْحَدٍ
٤ وَإِذَا ذَكَرْتَ مُحَمَّدًا وَمُصَابَةَ فَادْكُرْ مُصَابَكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

١١٢

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ أَلَمَوْتُ لَا وَالِدًا يُبْقِي وَلَا وَلَدًا وَلَا صَغِيرًا وَلَا شَيْخًا وَلَا أَحَدًا
٢ كَانَ النَّبِيُّ فَلَمْ يَخْلُدْ لِأُمِّهِ لَوْ خَلَدَ اللَّهُ حَيًّا قَبْلَهُ خَلَدًا
٣ لِلْمَوْتِ فِينَا سِهَامٌ غَيْرُ مَخْطِئَةٍ مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ سِهَامٌ لَمْ يَفْتَهُ غَدًا
٤ مَا ضَرَّ مَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا وَغَرَّتْهَا إِلَّا يُنَافِسَ فِيهَا أَهْلَهَا أَبَدًا

١١٣

وقال أيضاً : [من المتقارب]

١ أَضِيعُ مِنَ الْعُمْرِ مَا فِي يَدِي وَأَطْلُبُ مَا لَيْسَ لِي فِي يَدِي
٢ أَرَى الْأَمْسَ قَدْ فَاتَنِي رَدُّهُ وَلَسْتُ عَلَى قَهَرٍ مِنْ غَدِي

(١١١) ٣ - في (ل) : بمفرد. وفي هامشها : « وفي رواية : بموحد » . وكذلك نجد التعليقة

التالية في (ل) على الشطر الأول : « وفي نسخة : فمن . وهو غلط » . قلت : لعلها تحريف : فيمن .

٤ - في (ظ) : فاجعل . والبيت في (ل) مثل آخر على التعريف المتعمد :

وإذا ذكرت العابدين وذلهم فاجعل ملاذك بالإله الأوحد

(١١٢) ٢ - في (ظ) : ولم تخلد . وقد أسقط (ل) البيت كله .

٣ - في (ت) : من فاته اليوم منها لم يفته غداً .

٤ - في (ل) : أهلها .

(١١٣) ١ - في (ظ) : لي بيد .

٣ وإِنِّي لَأَجْرِي إِلَى غَايَةِ وَأَسْتَقْبِلُ الْمَوْتَ مِنْ مَوْلِي
 ٤ وَمَا زِلْتُ فِي طَبَقَاتِ الرَّدَى أَصْعَدُ فِي مَصْعَدٍ مَصْعَدٍ
 ٥ فَيُوشِكُ عَمَّا قَلِيلٍ أَكُونُ مِنْهُمْ فِي الْبَرْزَخِ الْأَبْعَدِ

١١٤

وقال أيضاً : [من الخفيف]

١ الْمَنَايَا تَجُوسُ كُلَّ الْبِلَادِ وَالْمَنَايَا تَفْنِي جَمِيعَ الْعِبَادِ
 ٢ لَتَذَلَّ النَّاسُ مِنْ قُرُوبٍ أَرَاهَا مِثْلَ مَا نِلْنَاهُ مِنْ ثَمُودٍ وَعَادِ
 ٣ هُنَّ أَفْنَيْنِ مَنْ مَضَى مِنْ نِزَارٍ هُنَّ أَفْنَيْنِ مَنْ مَضَى مِنْ إِيَادِ
 ٤ هَلْ تَذَكَّرْتَ مَنْ خَلَا مِنْ بَنِي سَامٍ أَرْبَابِ فَارِسٍ وَالسَّوَادِ
 ٥ هَلْ تَذَكَّرْتَ مَنْ مَضَى مِنْ بَنِي الْأَصَدِ فَرِ أَهْلِ الْقَبَابِ كَالْأَطْوَادِ
 ٦ أَيْنَ أَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ مُهْتَدٍ رَشِيدٍ وَهَادِ
 ٧ أَيْنَ دَاوُدُ أَيْنَ أَيْنَ سُلَيْمَانُ مِنَ الْمَنِيْعِ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْنَادِ

٣ - في (ظ) و (ل) : قد استقبل الموت (ظ : الموت) لي مولدي .

٥ - في (ل) : فأوشك .. من الموت في البرزخ . وفي (ظ) : بالموت .

(١١٤) ١ - في (ل) : تبيد كل العباد .

٣ - لم ترد «من مضى» في الشطر الأول في (ت) . وفي (ظ) في الشطر الثاني : ماضى .

٤ و ٥ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ظ) و (ل) فيأني الحديث عن بني الأصفر قبل

الحديث عن بني سامان .

٥ - في «ظ» من خلال بني . وفي (ل) : من خلا من ... والأطواد .

٦ - أسقطت (ل) البيت كله .

٧ - في (ظ) : الأغراض والأجناد . وفي هامش (ل) : «وفي نسخة : الأجياد»

والكلمة بين بين في (ت) .

٨ رَاكِبُ الرِّيحِ قَاهِرُ الْجِنِّ وَالْإِنِّ سِرِّ سُلْطَانِهِ مُدِلُّ الْأَعَادِي
 ٩ أَيْنَ نُرُودُ وَأَيْنَهُ أَيْنَ قَارُو تَ وَهَامَانُ ذُو الْأَوْتَادِ
 ١٠ إِنْ فِي ذِكْرِنَا لَمْ لَاعْتِبَارًا وَدَلِيلًا عَلَى سَبِيلِ الرُّشَادِ
 ١١ وَرَدُوا كُلُّهُمْ حِيَاضَ الْمَنَابِي ثُمَّ لَمْ يَصْدِرُوا عَنِ الْإِيرَادِ
 ١٢ أَيُّهَا الْمَزْمِعُ الرَّحِيلُ عَنِ الدُّنْيَا تَزَوَّدْ لِذَاكَ مِنْ خَيْرِ زَادِ
 ١٣ لَتَنَالَنَّكَ اللَّيَالِي وَشَيْكََا بِالْمَنَابِي فَكُنْ عَلَى اسْتِعْدَادِ
 ١٤ أَتَنَاسَيْتَ أَمْ نَسَيْتَ الْمَنَابِي أُنَسَيْتَ الْفِرَاقَ لِلْأَوْلَادِ
 ١٥ أُنَسَيْتَ الْقُبُورَ إِذْ أَنْتَ فِيهَا بَيْنَ ذُلٍّ وَوَحْشَةٍ وَأَنْفِرَادِ
 ١٦ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُ السَّبَاقِ وَإِذْ أَنْتَ تَنَادَى فَمَا تُجِيبُ الْمُنَادِي
 ١٧ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُ الْفِرَاقِ وَإِذْ نَفْسُكَ تَرْقَى عَنِ الْحَشَا وَالْفُؤَادِ
 ١٨ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُ الْفِرَاقِ وَإِذْ أَنْتَ مِنَ التَّنَزُّعِ فِي أَشَدِّ الْجِهَادِ
 ١٩ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُ الصَّرَاحِ وَإِذْ يَلْسُطُنَ حُرَّ الْوُجُوهِ وَالْأَجْبَادِ
 ٢٠ بِأَكْبَاتٍ عَلَيْكَ يَتَذَبْنَ شَجَوَا خَاقَاتِ الْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ
 ٢١ يَتَجَاوَبْنَ بِالرَّيْنِ وَيَذْرِفْنَ دُمُوعًا تَفِيضُ فَيْضَ الْمَزَادِ
 ٢٢ أَيُّ يَوْمٍ نَسَيْتَ يَوْمَ التَّلَاقِ أَيُّ يَوْمٍ نَسَيْتَ يَوْمَ التَّنَادِ
 ٢٣ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُ الْوُقُوفِ إِلَى اللَّهِ وَ يَوْمُ الْحِسَابِ وَالْإِشْهَادِ

١٠ - في (ل) : ان في ذكرهم لنا .

١٢ - في (ت) : من الدنيا . ١٦ و ١٧ - لم يردا في (ظ) .

١٦ - في (ت) : يوم الفراق إذا .. فلا .

١٧ - رواية البيت في (ت) مضطربة : أي يوم السباق وإذا .. الحشى .

١٩ - في (ل) : والآساد . ٢٢ - في (ظ) و (ل) : يوم المعاد .

٢٤ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمَ الْمَرِّ عَلَى النَّارِ
 ٢٥ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمَ الْخُلَاصِ مِنَ النَّارِ
 ٢٦ كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ أَهْلِ مُلْكِ
 ٢٧ كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ أَهْلِ دُنْيَا
 ٢٨ لَوْ بَدَلْتُ النُّصْحَ الصَّحِيحَ لِنَفْسِي
 ٢٩ لَوْ بَدَلْتُ النُّصْحَ الصَّحِيحَ لِنَفْسِي
 ٣٠ بُوَسَّ لِي بُوَسَّ مَيْتًا يَوْمَ أَبْكِي
 ٣١ كَيْفَ أَلْهُو وَكَيْفَ أَسْلُو وَأَنْسَى أَلْ
 ٣٢ أَيُّهَا الْوَاصِلِي سَتَرُفُضْ وَصَلِي
 ٣٣ يَا طَوِيلَ الرُّقَادِ لَوْ كُنْتُ تَدْرِي
 رِ وَأَهْوَالِهَا الْعِظَامِ الشُّدَادِ*
 رِ وَهَوَلِ الْعَذَابِ وَالْأَصْفَادِ
 كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ قُوَادِ
 كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ زُهَادِ
 لَمْ تَذُقْ مَقْلَتَايَ طَعْمَ الرُّقَادِ
 هِمَّتُ أُخْرَى الزَّمَانِ فِي كُلِّ وَادِ
 بَيْنَ أَهْلِي وَحَاضِرِ الْعُوَادِ
 مَوْتَ وَالْمَوْتَ رَائِحُ بِي وَغَادِ
 عَنْكَ لَوْ قَدْ أَذَقْتَ طَعْمَ انْتِقَادِي
 كُنْتُ مَيْتَ الرُّقَادِ حَيَّ السُّهَادِ

١١٥

وقال أيضاً :

[من الكامل]

١ إِنَّ الْقَرِيرَةَ عَيْنُهُ عَبْدٌ خَشِيَ الْإِلَهَ وَعَيْشُهُ قَصْدٌ
 ٢ عَبْدٌ قَلِيلُ النَّوْمِ مُجْتَهِدٌ لِلَّهِ ، كُلُّ فِعَالِهِ رُشْدٌ

* تستمر القصيدة في (ظ) و (ل) فتشمل الأبيات التسعة التالية على حين تنتهي في (ت) بهذا البيت، وتؤلف الأبيات التسعة قطعة مستقلة بعنوان : وقال أيضاً . ومكانها بعد القطعة (١١٧) . وانظر الحاشية * في الصفحة ١١٨ .

٢٩ - تكرر لفظة أخرى في (ت) ، وفي (ظ) : آخر . ٣٠ - في (ل) : أبكي .
 ٣١ - في (ظ) : وأنسى الموت رائح وغاد . وفي (ل) : رائح ثم غاد .
 ٣٢ - في (ظ) : أيها الواصل . ٣٣ - لم ترد « كنت » في الشطر الثاني من (ت) .
 ٢ - في (ظ) : أفعاله ، وهي بجانب الوزن .

- ٣ نَزَّهُ عَنِ الدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا لَا عَرَضُ يَشْغَلُهُ وَلَا قَدُّ
 ٤ مُسْتَجْهَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَقَرٌ هَزَلُ الْمَخَافَةِ عِنْدَهُ جِدُّ
 ٥ مُتَذَلِّلٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ مَا لَيْسَ مِنْ إِتْيَانِهِ بُدُّ
 ٦ رَفَضَ الْحَيَاةَ عَلَى حَلَاوَتِهَا وَأَخْتَارَ مَا فِيهِ لَهُ الْخُلْدُ
 ٧ يَكْفِيهِ مَا بَلَغَ الْمَحَلُّ بِهِ لَا يَشْتَكِي إِنْ نَابَهُ جَهْدُ
 ٨ فَأَشَدُّ يَدِيكَ إِذَا ظَفِرْتَ بِهِ مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْقَصْدُ وَالزُّهْدُ*

٣ - في (ل) : لا عرضَ يَشْغَلُهُ . وفيها وفي (ظ) بعدهذا البيت البيتُ التالي ،
 وروايته في (ل) :

حَذِرْتُ حَمَى أَكْدَارِ مُهْجَتِهِ مَا إِنْ لَهُ فِي غَيْرِهَا وَكَدُّ

وفي هامشها التعليقة التالية : « وفي رواية : حذرٌ يحامي النفسَ عن نُهْجَةٍ » . وفي
 (ظ) : حذرٌ يحامي عن مهجته .

٨ - في (ظ) : إِنْ ، وهي بجانب الوزن .

(*) تورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين (ت) و (ظ) ، القطعة التالية ومقدمتها :

وله يؤنبُ الحَاطِيءَ وَيُزْجِرُهُ عَنْ سَهْوِهِ « من الوافر » :

فَمَا لَكَ لَيْسَ يَعْمَلُ فَيْكَ وَعَظٌ وَلَا زَجْرٌ كَأَنَّكَ مِنْ جَاهِدٍ
 سَتَنْدُمُ إِنْ رَحَلْتَ بِغَيْرِ زَادٍ وَتَشْقَى إِذَا يَنَادِيكَ الْمَنَادِي
 فَلَا تَأْمَنُ لَذِي الدُّنْيَا صِلَاحًا فَإِنَّ صِلَاحَهَا عَيْنُ الْفَسَادِ
 وَلَا تَفْرَحْ بِمَالٍ تَقْتَنِيهِ فَإِنَّكَ فِيهِ مَعْكُوسُ الْمَرَادِ
 وَتُوبَ بِمَا جَنَيْتَ وَأَنْتَ حَيٌّ وَكُنْ مُتَنَبِّهًا قَبْلَ الرُّقَادِ
 أَرْضَى إِنْ تَكُونُ وَفِيكَ قَوْمٌ لَهُمْ زَادٌ وَأَنْتَ بِغَيْرِ زَادٍ

وقال أيضاً* :

[من الطويل]

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | سَلامٌ عَلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ | نَبِيِّ الْهُدَى وَالْمُصْطَفَى وَالْمُؤَيَّدِ |
| ٢ | نَبِيِّ هَدَانَا اللَّهُ بَعْدَ ضَلَالَةٍ | يَهْ ، لَمْ نَكُنْ نَوَلَا هُدَاهُ لِنَهْتَدِي |
| ٣ | فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ مِفْتَاحَ رَحْمَةٍ | مِنْ اللَّهِ أَهْدَاهَا لِكُلِّ مُوَحِّدٍ |
| ٤ | وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ أَفْضَلَ مِنْ مَشَى | عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُخْلَدِ |
| ٥ | شَهِدْتُ عَلَى أَنْ لَا نَبُوَّةَ بَعْدَهُ | وَأَنْ لَيْسَ حَيٌّ بَعْدَهُ بِمُخْلَدٍ |
| ٦ | وَأَنْ الْبَلَى يَأْتِي عَلَى كُلِّ جِدَةٍ | وَأَنْ الْمَنَابِيا لِلْعِبَادِ بِرِصْدِ |
| ٧ | تَبَارَكَ مَنْ يَجْزِي الْفِرَاقُ بِأَمْرِهِ | وَيَجْمَعُ مِنْ شَيْءٍ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ |
| ٨ | أَيَا صَاحِبِ إِنْ الدَّارَ دَارُ تَبْلُغِ | إِلَى بَرْزَخِ الْمَوْتِ وَدَارُ تَزُودِ |
| ٩ | أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ الْحَوَادِثَ جَمَّةٌ | بِرُوحِ عَلَيْنَا صَرْفُهُنَّ وَيَقْتَدِي |
| ١٠ | تَبْلُغُ مِنَ الدُّنْيَا وَتَلَّ مِنْ كِفَافِهَا | وَلَا تَمْتَقِدُهَا فِي ضَمِيرٍ وَلَا يَدِ |
| ١١ | وَكَُنْ دَاخِلًا فِيهَا كَأَنَّكَ خَارِجٌ | إِلَى غَيْرِهَا مِنْهَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْغَدِ |

* 'تسقط (ل) الأبيات الستة الأولى ، وتعمل من البيت السابع أول القطعة ، وتضع لها العنوان التالي : وقال في النزاهة والكفاف . وهذا الصنيع مثل آخر من الأمثلة المتعددة على شناعة التعريف عند (ل) ومجافاته لكل نزاهة .

٢ - في (ظ) : خللنا .

٣ - في (ت) : أهدانا بكل موحد .

٤ - في (ظ) : إلا أنهم .

٥ - لم ترد ، حي ، في (ت) .

٧ - في (ل) التعليق التالية : « وفي رواية : شئت » .

وقال أيضاً :

[من مجزوء الكامل]

- ١ جِدُّوا فَإِنَّ الْأَمْرَ جِدُّ
- ٢ لَا يُسْتَقَالُ الْيَوْمَ إِنَّ
- ٣ لَا تَغْفُلُنْ فَإِنَّمَا
- ٤ وَحَوَاثُ الدُّنْيَا تَرَوُحُ عَلَيْكُمْ طَوْرًا وَتَقْدَبُو
- ٥ وَالْمَوْتُ أَبَعْدُ شِقَّةٌ مَا بَعْدَ مَوْتِ الْمَرْءِ بَعْدُ
- ٦ إِنَّ الْأَلَى كُنَّا نَرَى مَا تَوَا وَنَحْنُ نَمُوتُ بَعْدُ
- ٧ مَا لِي كَانَ مُنْهَى بِأَسْطَةٍ وَأَنْفَاسِي تَعْدُ
- ٨ يَا غَفْلَتِي عَنْ يَوْمٍ يَجْمَعُ شِرَّتِي كَفَنٌ وَلَحْدُ
- ٩ ضِيعْتُ مَا لَا بُدَّ لِي مِنْهُ بِمَا لِي مِنْهُ بُدُّ
- ١٠ الْأَخِي كُنْ مُسْتَسْبِكًا بِجَمِيعِ مَا لَكَ فِيهِ رُشْدُ
- ١١ مَا نَحْنُ فِيهِ مَتَاعُ أَيَّامٍ تَعَارُ وَتُسْتَرَدُّ
- ١٢ هَوْنٌ عَلَيْكَ فَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ يُعْطَى مَا يَوْدُ
- ١٣ إِنَّ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ مَا لِيْنَاكَ حَدُّ

- ٢ - في (ل) : اليوم .. ولا للأمر .
 (٣) في (ل) : لا تغفلن .
 • - الشطر الأول في (ل) : أبعد سُنَّةٍ . وفي هامشها : « وفي رواية : شقة » .
 وما هنا في المخطوطتين . والشطر الثاني في (ل) : ما بَعْدَ بَعْدِ الموتِ بَعْدُ . وفي (ظ) :
 يا بعد . وقد أثبت رواية (ت) .
 ٦ - في (ت) : أن الأولى . ٧ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ٩ - في (ت) : ضيعت مالي بد .. لمالي .. ١٢ - في (ل) : ما يرد .
 ١٣ - في (ت) و (ظ) : ما يغنيك .

- ١٤ وَتَوَقَّ نَفْسَكَ مِنْ هَوَا كَ فَإِنَّهَا لَكَ فِيهِ ضِدٌّ
 ١٥ لَا تَمُضْ رَأْيَكَ فِي هَوَى إِلَّا وَرَأْيُكَ فِيهِ قَصْدٌ
 ١٦ مَنْ كَانَ مُتَّبِعًا هَوَا هُ فَإِنَّهُ لِهَوَاهُ عَبْدٌ*

١١٨

وقال أيضاً** :

- ١ لَا تَفْرَحَنَّ بِمَا ظَفِرْتَ بِهِ وَإِذَا نُكِبْتَ فَأُظْهِرِ الْجِلْدَا
 ٢ وَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ هَذِرًا وَأَقْصِدْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ قَصَدَا
 ٣ وَأَحْفَظْ أَخَاكَ لِمَا رَجَاكَ لَهُ وَإِذَا دَعَاكَ فَكُنْ لَهُ عَضْدَا
 ٤ وَأَرْفَعْ نَوَاطِرَهُ وَكُنْ سَنَدًا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخُو الرُّضَا سَنَدَا
 ٥ وَتَعَاهَدِ الْإِخْوَانَ إِنَّهُمْ زَيْنُ الْمَغِيبِ وَزَيْنُ مَنْ شَهِدَا***

١٥ و ١٦ - ليس البيتان هنا في (ت) ، وإنما يؤلفان قطعة مستقلة مكانها بعد القطعة ١٢٦ ، ص ١٢٤ . وقد آثرتا متابعة (ظ) و (ل) واعتبار البيتين تنمة لهذه القصيدة .
 * نورد (ت) هنا بعد هذه القطعة الأبيات التسعة الأخيرة من القصيدة ١١٤ ، ص ١١٤ وتجعل منها قطعة مستقلة . وانظر الحاشية الأولى من الصفحة ١١٤ .
 ** لا ترد هذه الجملة في (ت) ، وإنما وضعتها قياساً .

١ - الشطر الثاني في (ت) : وإن . ٤ - في (ت) : فقد ... الرضى .
 *** نورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين (ت) و (ظ) ، البيتين التاليين ومقدمتها :
 وله في زوال الدنيا « من الخفيف » :

لَمَّا أَنْتَ مُسْتَعِيرٌ ١١ سَوْفَ تَرُدُّنَ وَالْمُعَارُ يُرَدُّ
 كَيْفَ يَهْوَى أَمْرٌ لَذَاذَةً أَيْتَا مِ عَلَيْهِ الْأَنْفَاسُ فِيهَا تُعَدُّ

قلت : والبيتان عند المسعودي في مروج الذهب ، ج ٣ ص ٢٧٦ - يحيى الدين
 هبذ الحميد ، وأولهما محرف : مستعير ماسوى يردن والمعار ..

وقال : [من المنسرح]

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ هُوَ الَّذِي لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ
- ٢ عَلَيْهِ أَرْزَاقُنَا فَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ بِنَا حَاجَةٌ إِلَى أَحَدٍ

وقال أيضاً* : [من المتقارب]

- ١ أَلَا هَلْ عَلَى زَمَنِي مُسْعَدٌ وَأَتَى وَقَدْ ذَهَبَ الْأَجُودُ
- ٢ وَأَصْبَحْتُ فِي غَايِرٍ بَعْدَهُ تَرَاهُمْ كَثِيرًا وَلَنْ يُحْمَدُوا
- ٣ أَلَا أَيُّهَا الطَّالِبُ الْمُسْتَفِثُ يَمَنْ لَا يُغِيثُ وَلَا يُسْعِدُ
- ٤ أَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنْ عَطَايَاهُ لَا تَنْفَدُ

(١١٩) ١ - الشطر الثاني في (ظ) مضطرب الرواية : فهو الذي لم يلد ولم يلد . وفي (ل) محرف : فهو الذي به رجائي وسندي .

* في نهاية الأرب د ج ٣ ص ٢١١ - ٢١٣ ، أن أبا العتاهية مدح العباس بن محمد فلم يثبه العباس فهجاه فغضب وقال : والله لا جَهْدَنَ في حقه . قال فرأى أبو العتاهية بإسحاق ابن العباس ، فقال له إسحاق : أنشدني شيئاً من شعرك فأنشده الأبيات : ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٠ « بهذا الترتيب » ثم مضى ، فقيل لإسحاق : إن هذا الشعر له في أيك ، فقال إسحاق : أولى له ، لم أعرض نفسه وأحوج أبا العتاهية إلى مثل هذا مع ملكه وقدرته ؟ (١٢٠) ١ - الشطر الأول في (ظ) و (ل) : أَلَا هَلْ أَرَى زَمَنِي يَسْعَدُ (ظ : مسعداً) . ٣ - الشطر الثاني في (ل) : مَنْ لَا يُغِيثُ وَلَا يَعْصِدُ . وفي (ت) : وَلَا يُصْفِدُ . وفي نهاية الأرب : يَمَنْ لَا يُغِيثُ وَلَا يَرْفِدُ . ٤ - في (ت) : أَلَا نَسْلُ .. وفي (ل) : لَا تَنْفَدُ .

- أَلَمْ تَعَيَّ وَبِعَثَّ مِمَّا هُوَ ۖ مٌ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ أَوْ تَقَعْدُ
 ٦ فَمَا يَحْرِمُ الْعَجْزُ أَصْحَابَهُ ۖ وَلَا يُرْزَقُ الْمَالُ مَنْ يَجْهَدُ
 ٧ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَاقْتَعِ وَلَا تَرِدْ فَضْلَ مَنْ فَضَّلَهُ أَنْكَدُ
 ٨ قَدَّ حَلَفَ الْبُخْلُ إِلَّا يَرَى ۖ يَهَا مِنْ يَتِيمٍ لَهُ مَوْعِدُ
 ٩ وَإِنْ جَمَدَتْ عَنْكَ أَيْدِي الْعِبَادِ ۖ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ لَا تَجْمَدُ
 ١٠ أَرَى النَّاسَ طُرًّا وَقَدْ أَبْرَقُوا ۖ يَلُومُ الْفِعَالُ وَقَدْ أَرْعَدُوا
 ١١ وَكُلُّ يَرَى أَنَّهُ سَيِّدٌ ۖ وَلَيْسَ لِأَفْعَالِهِ سَوْدُ
 ١٢ فَيَالَيْتَ شِعْرِي إِلَى أَيُّهُمْ ۖ إِذَا عَرَضَتْ حَاجَةٌ أَقْصَدُ
 ١٣ إِذَا جِئْتُ أَفْضَلَهُمْ لِلْسَّلَا ۖ مِ رَدٍّ وَأَحْشَاؤُهُ تَرَعْدُ
 ١٤ كَأَنَّكَ ، مِنْ خَوْفِهِ لِلْسُّؤَا ۖ لِ ، فِي عَيْنِهِ الْحَيَّةُ الْأَسْوَدُ
 ١٥ فَهَرَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ لَوْمَتِهِمْ ۖ فَإِنِّي أَرَى النَّاسَ قَدْ أَصْلَدُوا
 ١٦ إِذَا كَانَ ذُو الْمَجْدِ مُسْتَأْنِيًّا ۖ يَبْذُلُ النَّدَى فَنَتَى يُخَمَدُ

٦ - في (ل) : فما يحرم الفخر أصحابه .

٨ - في (ظ) : الا ترى . وفي (ت) : من تم .

٩ - في (ل) : جمدت .. تجمد . وفي هامشها : « وفي رواية : تخمد » .

١٠ - في (ل) : ترى . وفي (ظ) : الفعل . و صدر البيت في نهاية الأوب : ولاني أرى
الناس قد أبرقوا .

١١ - في (ظ) : وكل رأى . ١٢ - في (ل) : عرضت .

١٣ - في نهاية الأوب : السؤال . وفي (ل) : ردوه أحشاؤه ترعد .

١٤ - في (ظ) و (ل) : الأرمذ . وفي الحاشية « وفي رواية : الأسود » . وفي نهاية
الأوب : من خشية .

١٦ - في (ظ) : ان كان .. مستأنساً . وفي (ل) : وإن كان .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ إِيَّاسُ مِنَ النَّاسِ وَأَرْجُ الْوَاحِدِ الصَّدَا
 - ٢ إِنْ كَانَ مَنْ نَالَ سُلْطَانًا فَسَادَ بِهِ
 - ٣ قُلْ لَهُ تَهْ فَقَدْ أُعْطِيَ مَنْزِلَةً
 - ٤ أَوْ لَا فَوَيْحَكَ لَا تَلْعَبُ بِنَفْسِكَ إِذْ
- فَإِنَّهُ هُوَ أَعْلَى مَنْةً وَيَدَا
مُسْتَيْقِنًا أَنَّهُ يَبْقَى لَهُ أَبَدَا
لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ فِي تَدْبِيرِهِ أَحَدَا
لَمْ تَذَرِ فِي الْيَوْمِ مَا يَقْضِي عَلَيْكَ غَدَا

وقال أيضاً* :

[من الطويل]

- ١ أَرَاكَ نَقَصٌ مِنْكَ لَمَّا وَجَدْتَهُ
 - ٢ سَقَطْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَحِيدًا مُجْرَدًا
 - ٣ وَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي لَنْ تَقْوَتَهُ
 - ٤ وَمِنْ رُشْدٍ رَأَى الْمَرْءَ أَنْ يَمْحُضَ التَّقَى
- وَمَا زِلْتَ فِي نَقْصٍ وَأَنْتَ وَلِيدُ
وَتَمْضِي عَنِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ وَحِيدُ
وَلَا بَدْءٌ مِمَّا أَنْتَ عَنْهُ تَحِيدُ
وَإِنْ أَصْرًا مَحْضَ التَّقَى لَسَعِيدُ

(١٢١) ١ - في (ت) : ايشس . وفي (ظ) : آيس .

٣ - في (ظ) : لقد .

* تؤلف هذه الأبيات قطعة مستقلة في (ت) . ولكنها تنجيء في (ظ) و (ل) (

خاتمة القصيدة ١٣٠ : نريد بقاءً والخطوبُ تكيدُ ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(١٢٢) ٢ - لعلها في (ت) : مُفْرَدًا .

٣ - في (ظ) : الذي لم تقوته .. أنت منه . وفي (ل) : عما أنت منه .

٤ - في (ل) : وأرشد رأيي . وفي (ظ) : مُحِض .

- هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَصَدَّقَكَ تَمْنَحَكَ نَصْحَهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا إِنْ صَدَقْتَ شَهِيدُ
 ٦ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مُسْتَعَادٌ وَمُتْلَفٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مُتْلَفٌ وَمُفِيدٌ
 ٧ هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَالْقَضَاءُ قَضَاؤُهُ وَرَبِّي عَلَى مَا كَانَتْ مِنْهُ حَمِيدٌ

١٢٣

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ سَتَنْقَطِعُ الدُّنْيَا بِنَقْصَانٍ نَاقِصٍ مِنْ الْخَلْقِ فِيهَا أَوْ زِيَادَةٍ زَائِدٍ
 ٢ وَمَنْ يَغْتَمُّ يَوْمًا بِجِدِّهِ غَنِيمَةً وَمَنْ فَاتَهُ يَوْمٌ فَلَيْسَ بِعَائِدٍ
 ٣ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْرِدٌ عَنْهُ مَصْدَرٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَارِدٌ بَعْدَ وَارِدٍ

١٢٤

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ إِنَّا لَنِي دَارٍ تَنْغِيصٍ وَتَنْكِيدٍ دَارٌ تُنَادِي بِهَا أَيَّامُهَا ، يَدِي
 ٢ لَقَدْ عَرَفْتُكَ يَا دُنْيَا بِعَرَفَةٍ صَحَّتْ لَنَا ، فَانْقُصِي إِنْ شِئْتَ أَوْ زَيْدِي
 ٣ تَرَى اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ مُسْرِعَةً فِينَا وَفِيكَ بِتَفْرِيقٍ وَتَبْعِيدٍ
 ٤ جَدَّ الرَّحِيلُ عَنِ الدُّنْيَا ، وَمَا كُنْهَا يَرْجُو الْخُلُودَ وَلَيْسَتْ دَارَ تَخْلِيدٍ

٥ - في (ت) : تمصحك نصعها . وفي (ل) : تصدقك .

(١٢٣) ١ - في (ظ) : لتقطع الدنيا . ٣ - في (ل) : دون مصدر .

(١٢٤) ١ - في (ظ) : دار .

٢ - في (ظ) : لقد عرفتك . وفي (ل) : بانت لنا .

٣ - في (ل) : والأيام 'مسرعة' . وفي (ظ) : فيها وفيك .

- ٥ يا نَفْسُ لِلْمَوْتِ بِي عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ
 ٦ إِنْ كَانَتْ الدَّارُ لَيْسَتْ لِي بِبَاقِيَةٍ
 ٧ لَمْ يَكْسِنِي الدَّهْرُ يَوْمًا مِنْ مَسَرَّتِهِ
 ٨ وَلِي مِنَ الْمَوْتِ يَوْمٌ لَا دِفَاعَ لَهُ
 ٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّ الْخَلْقِ مُنْقَصٌ
 ١٠ وَكُلُّ مَا وَلَدَتْهُ الْوَالِدَاتُ إِلَى
- فِي كُلِّ وَجْهِ فَرُوغِي عَنْهُ أَوْ حَيْدِي
 فَمَا عَنَّا بَتَأْمِيسٍ وَتَشْيِيدِ
 إِلَّا جَرَى مِنْهُ مَكْرُوهٌ بِتَجْرِيدِ
 لَوْ قَدْ أَتَانِي لَقَدْ ضَلَّتْ أَقَالِيدِي
 مُصَرَّفٌ بَيْنَ خِذْلَانٍ وَتَأْيِيدِ
 مَوْتٍ تَوَدُّدِيهِ سَاعَاتُ الْمَوَالِيدِ

١٢٥

[من الخفيف]

وقال :

- ١ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي بِرِزْقٍ جَدِيدٍ
 ٢ قَادِرٍ قَاهِرٍ قَوِيٍّ لَطِيفٍ
 ٣ حَاجِبَتِهِ الْغُيُوبُ عَنْ كُلِّ عَيْنٍ
 ٤ حَسْبُنَا اللَّهُ رَبُّنَا هُوَ مَوْلَى
 ٥ خَلَقَ الْخَلْقَ لِلْفَنَاءِ فَهُمْ بَيْنَ
 ٦ لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ حَالِكٍ يَانِفٍ
- مِنْ مَلِكٍ لَنَا غَنِيٍّ حَمِيدٍ
 ظَاهِرٍ بَاطِنٍ قَرِيبٍ بَعِيدٍ
 وَهُوَ فِينَا أُنَيْسٌ كُلُّ وَحِيدٍ
 خَيْرٌ مَوْلَى وَنَحْنُ شَرُّ عَبِيدٍ
 نَ شَقِيٍّ مِنْهُمْ وَيَنْ سَعِيدٍ
 سَ غَدًا يَنْ سَائِقٍ وَشَهِيدٍ

٦ - في (ت) : ليست لنا .

٥ - في (ت) : فروعى .

١٠ - في (ل) : وكلما .

٨ - في (ل) : يوماً .

(١٢٥) ٢ - في (ظ) و (ل) : قاهر قادر رحيم لطيف .

٣ - في هامش (ظ) : حاجبته العقول . وفيها في الشطر الثاني : وهو فيها . وفي (ل) :

وهو فيها أنس لكل وحيد .

٥ - في (ظ) : 'خلق الخلق' للفناء . والتسهيل بجانب الوزن .

٦ - في متن (ل) التعريف التالي : بين سابق . وفي هامشها : « وفي نسخة :

سائق » . وفيها : وكيف

٧ كلنا صائرٌ إلى الملكِ الدَّيَّانِ رَبُّ الْأَرْبابِ يَوْمَ الْوَعْدِ
٨ وَالْمَنَيا تَأْتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْبَيْلَى مُرْصَدٌ لِكُلِّ جَدِيدٍ

١٢٦

وقال أيضاً : [من المنسرح]

١ لا والدٌ خالِدٌ ولا وَلَدٌ كُلُّ جَلِيدٍ بِخُونِهِ الْجَلَدُ
٢ كَأَنَّ أَهْلَ الْقُبُورِ لَمْ يَسْكُنُوا الدُّورَ وَلَمْ يَحْيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ
٣ وَلَمْ يَكُونُوا إِلَّا كَهَيْئَتِهِمْ لَمْ يُولَدُوا قَبْلَهَا وَلَمْ يَلِدُوا
٤ يَا نَاسِيَ الْمَوْتِ وَهُوَ يَذْكُرُهُ هَلْ لَكَ بِالْمَوْتِ إِنْ أَتَاكَ يَدٌ
٥ يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ الْمُطِيفَ بِهَا أَحْرَاسُهُ وَالْجُنُودُ وَالْعُدَدُ
٦ دَارُكَ دَارٌ يَمُوتُ سَاكِنُهَا دَارُكَ يُبْلَى جَدِيدُهَا الْأَبَدُ
٧ تَخْتَالُ فِي مِطْرَفِ الصَّبَا مِرْحَاً يَخْطُرُ مِنْكَ الدَّرَاعُ وَالْعَصْدُ
٨ تَبْكِي عَلَى مَنْ مَضَى وَأَنْتَ غَدَاً يُورِدُكَ الْمَوْتُ فِي الَّذِي وَرَدُوا
٩ لَوْ كُنْتَ تَذَرِي مَاذَا يُرِيدُ بِكَ آتِ مَوْتُ لَا بُلَى جُفُونَكَ السَّهْدُ*

١٢٧

وقال أيضاً : [من المديد]

١ مَا أَشَدَّ الْمَوْتَ جِدًّا ؛ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَ الْمَوْتِ حَقًّا أَشَدُّ
٢ - في (ل) : ماسكنوا. وفي (ت) : ولم يحيا . ٣ - في (ت) : ولا يلدوا .
٥ - في (ل) : المطيف به حراسه . ٩ - في (ظ) : ماذا يراد .
* تورد (ت) هنا بعد ختام هذه القطعة البيتين ١٥ ، ١٦ من القطعة ١١٧ على أنها
قطعة مستقلة . وانظر الهامش الأول من الصفحة ١١٨ .
(١٢٧) ١ - في متن (ل) : حدًا . وفي هامشها : « وفي نسخة : جَدًّا » .

٢ كُلُّ حَيٍّ ضَاقَتْ الْأَرْضُ عَنْهُ سَوْفَ يَكْفِيهِ مِنَ الْأَرْضِ لِحْدُ
٣ كُلُّ مَنْ مَاتَ سَهَا النَّاسُ عَنْهُ لَيْسَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَوْتِ وَدُ

١٢٨

وقال أيضاً : [من المجهت]

١ ما أَقْرَبَ الْمَوْتَ جَدًّا أَفَّاكَ يَشْتَدُّ شَدًّا
٢ يَا مَنْ يَرُاحُ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ طَوْرًا وَيُنْدِي
٣ هَلْ تَسْتَطِيعُ لِمَا قَدْ مَضَى مِنَ الْعَيْشِ رَدًّا
٤ أَلَنِّي أَوْضَحَ مِنْ أَنْ يَرَاهُ ذُو الْعَقْلِ رُشْدًا
٥ سَامِعْ أُمُورَكَ رِقْعًا وَأَجْمَلْ مَعَاشَكَ قَصْدًا
٦ مِنْ حَزَمٍ وَأَيْكَ إِلَّا تَكُونَ لِلْمَالِ عَبْدًا
٧ مَا تَأْتِيهِ مِنْ جَمِيلٍ يُكْسِبُكَ أَجْرًا وَحَدًّا
٨ تَمُوتُ فَرْدًا وَتَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا
٩ طُوبَى لِعَبْدٍ تَقِيَّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا

١٢٩

وقال : [من الطويل]

١ كَأَنَّا وَإِنْ كُنَّا نِيَامًا عَنْ الرَّدَى غَدًا تَحْتَ أَحْبَارِ الصَّفِيحِ الْمُنْضَدِ

٣ - في (ظ) : بين الحي والموت ود . وفي (ل) : سى .. والميت ود . وفي

مامشها : د وفي نسخة : ود .

٧ - في (ت) : يكفك .

(١٢٨) ٢ - في (ت) : ويغدا .

- ٢ تُرَجِّيْ خُلُودَ الْعَيْشِ حِينًا وَضَلَّةً وَلَمْ نَرِ مِنْ آبَائِنَا مِنْ مُخَلِّدٍ
 ٣ لَنَا فِكْرَةٌ فِي أَوَّلِنَا وَعِـ — بَرَّةً بِهَا يَقْتَدِي ذُو الْعَقْلِ فِيهَا وَيَهْتَدِي
 ٤ وَلَكِنَّا نَأْتِي أَلَمِي وَعُيُونُنَا إِلَيْهِ رَوَانٍ هَكَذَا عَنْ تَعَمُّدٍ
 ٥ كَأَنَّا سَفَاهَا لَمْ نَصَبْ بِمُصِيبَةٍ وَلَمْ نَرِ مِنَّا مَيَّنًا جَوْفَ مُلْحَدٍ
 ٦ كَلَى كَمْ أَخِي لِي ذِي صَفَاءٍ حَشَوْتُهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي مُلْحَدَ الرَّمَسِ بِالْيَدِ
 ٧ أَهْلٌ عَلَيْهِ التُّرْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ أَرَى ذَاكَ مِنِّي حَقٌّ زَادَ الْمَزُودُ
 ٨ وَقَدْ كُنْتُ أَفْدِيهِ وَأَحْذَرُ نَائِيَهُ وَأَفْزَعُ إِمَّا بَاتَ غَيْرَ مُمَهَّدٍ
 ٩ لِكُلِّ أَخِي تُكَلِّ عَزَاءً وَأُسُوءُ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ التَّقَى فِي مُحَمَّدٍ

١٣٠

[من الطويل]

وقال :

- ١ نُرِيدُ بَقَاءَ وَالْخُطُوبُ تَكِيدُ وَلَيْسَ الْمُنَى لِلْمَرْءِ كَيْفَ يُرِيدُ

- ٢ - في (ت) : تُرَجِّي . وفي (ل) : جُبْنًا . ٣ - في (ل) : مِنْهَا وَيَهْتَدِي .
 ٤ - في (ظ) : زَوَان .
 ٥ - الشطر الثاني في (ظ) : وَلَمْ نَرِ مِنَّا جَوْفَ قَبْرِ مُلْحَدٍ .
 ٦ - في (ظ) : .. أَخِي لِي . حَشَوْتُهُ .. الرَّأْسِ .
 ٧ - في (ظ) : التراب . وفي (ت) و (ظ) : حَقٌّ ذَاكَ ..
 ٨ - في (ت) : وَمِنْ كُنْتُ . وفي (ظ) : وَأَجْزَعُ .. مُنْهَدٍ .
 ٨ و ٩ - جمعت (ل) بين اليتيم في واحد لفقته من صدر الأول وعجز الثاني
 وأسقطت ماسواهما . ثم حرقت عجز البيت الملقق إلى : إِذَا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ بَرٍّ مُتَّبَعَدٍ .
 (١٣٠) ١ - في (ت) : الْبَقَاءُ .. حَيْثُ يُرِيدُ .

- ٢ وَمَنْ يَأْمَنْ بِالْآيَاتِ ، أَمَا اتَّسَعَهَا
 ٣ وَأَيُّ بَنِي الْآيَاتِ إِلَّا وَعِنْدَهُ
 ٤ يَرَى مَا يَزِيدُ وَالزِّيَادَةُ نَقْصُهُ
 • وَمِنْ عَجَبِ الدُّنْيَا يَقِينُكَ بِالْفَنَاءِ
 ٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ كُلَّهُ
 ٧ لَعَمْرِي لَقَدْ بَادَتْ قُرُونٌ كَثِيرَةٌ
 ٨ وَكَمْ صَارَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ مِنْ خَامِدٍ بِهَا
 ٩ وَكَمْ مِنْ عَدِيدٍ قَدْ مَحَا الدَّهْرُ ذِكْرَهُمْ
 ١٠ وَلِلْمَوْتِ عِلَاتٌ تَجَلَّى وَتَخْتَفِي
 ١١ وَرَبُّ الْبَلَى إِنَّ الْجَدِيدَ إِلَى الْبَلَى
 فَخَبِلْتُ وَأَمَّا ضَيْقُهَا فَشَدِيدُ
 مِنَ الدَّهْرِ عِلْمٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
 إِلَّا إِنَّ نَقْصَ الشَّيْءِ حِينَ يَزِيدُ
 وَأَنْتَ كَمَا بَادَ الْقُرُونُ تَبِيدُ
 وَقَدْ كَانَ يَبْنِي فَوْقَهَا وَيَشِيدُ
 كَذَا الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَيْهِ عَدِيدُ
 وَلِلدَّهْرِ وَعْدٌ مَرَّةً وَوَعِيدُ
 وَإِنَّ الَّذِي يُبْلَى الْجَدِيدَ جَدِيدُ*

٢ - في (ظ) : فعيل . وفي (ت) : فعيل (فيل ؟) .

٤ - في (ل) : مايزيد في الزيادة .. حيث يزيد .

٥ - في (ت) : بالقي . وفي (ل) : تريد .

٦ - في (ل) : فنه .

٧ - في متن (ظ) : كما بادت قرون . وفي الحاشية استدرك الكاتب التصحيح .

٨ - في (ظ) : حامد . وفي (ل) : جامد .

٨ و ٩ - اسقطت (ل) عجز البيت الثامن و صدر البيت التاسع . وجعلت من الشطرين الباقيين بيتاً واحداً .

١٠ - أول الشطر الأول في (ل) : وللدَّهر .

* تجعل (ل) القطعة ١٢٢ « ص ١٢١ » ، وأولها : أراذك نقص ، تنمة هذه القصيدة وجزءاً منها . وانظر الحاشية * في الصفحة ١٢١ على القطعة ١٢٢ .

وقال فيها وصل بكاف في هذا الباب : [من مجزوء الرمل]

- ١ اتق الله مجهدك قاصداً أو بعض جهديك
- ٢ أيها العبد إلى كم تشتري النقي برشدك
- ٣ كم وكم عاهدت مولا ك فلم توف بعهدك
- ٤ أعط مولاك كما تطلب لب من طاعة ربك *

١ - في (ل) : مجهدك . وفي (ت) : أو دون .

٤ - في (ل) : لما تطلب . وفي (ت) : من عند عبدك .

* تورد (ل) هنا الآيات التالية :

روى الماوردي قال : كتب رجل إلى أبي العتاهية رحمه الله « من مجزوء الرمل » :

يا أبا إسحاق إني واثق منك بوذك
فأعني بأبي أنت على عيني برشدك

فأجابه بقوله :

أطع الله مجهدك عامداً أو فوق جهديك
أعط مولاك الذي تطلب من طاعة عبدك

قلت : وهي في أدب الدنيا والدين « ص ١٠٨ - مصطفى محمد » .

وروى الصولي في كتاب الأوراق « ص ٢١٣ » : حدثنا محمد بن زكريا قال

حدثنا مهدي بن سابق قال : كتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف :

أطع الله مجهدك أبداً أو دون جهديك
أعط مولاك كما تطلب من طاعة عبدك

فلما قرأ أحمد البيتين قال : هذا أبلغ كلام .

والبيتان كذلك في الكامل « ج ٢ ص ٤ - بتحقيق أبي الفضل وشحاته » ، على نحو

رواية الصولي بتغيير بسيط : عامداً أو ..

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ سَتُبَاشِرُ الْأَجْدَاثَ وَحَدَّكَ وَسَيَضْحَكُ الْبَاكُونَ بَعْدَكَ
- ٢ وَسَتَسْتَجِدُّ بِكَ الْبِلَى وَسَتُخْلِقُ الْأَيَّامُ عَهْدَكَ
- ٣ وَسَيَسْتَهَيِّ الْمُنْقَرِبُونَ نَ إِلَيْكَ بَعْدَ الْمَوْتِ بَعْدَكَ
- ٤ اللَّهُ دَرُكَ مَا أَجَدُّكَ فِي الْمَلَاعِبِ مَا أَجَدُّكَ
- ٥ الْمَوْتُ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ عَلَى اخْتِرَاكِ مِنْهُ جَهْدَكَ
- ٦ فَلْيُسْرِعَنَّ بِكَ الْبِلَى وَلْيَقْصِدَنَّ الْحَيْنُ قَصْدَكَ
- ٧ وَلْيُقْنِيتَنَّكَ بِالَّذِي أَفْنَى أَبَاكَ بِهِ وَجَدَكَ
- ٨ لَوْ قَدْ ظَنَنْتَ عَنِ الْبُيُوتِ وَرَوْحَهَا وَسَكَدْتَ لَحْدَكَ
- ٩ لَمْ تَنْتَفِعْ إِلَّا بِفِعْلِ صَالِحٍ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ
- ١٠ وَإِذَا الْأَكْفُ مِنَ الثَّرَا بِنُقُضِنَا عَنْكَ تَرَكْتَ وَحْدَكَ
- ١١ وَكَأَنَّ جَمْعَكَ قَدْ غَدَا مَا يَنْتَهُمُ حِصَصًا وَكَدَّكَ
- ١٢ يَتَلَذَّذُونَ بِمَا جَمَعْتَ لَهُمْ وَلَا يَجِدُونَ فَقْدَكَ

- ١ - في (ظ) : لتبأشر .
- ٢ - في (ت) و (ل) : وسيتشيد . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : وستستجد » .
وفي (ل) : وستخلق .
- ٣ - في (ت) : المقربون . ٦ - في (ت) : وليقصرن .
- ٨ - في متن (ل) : ودوحها . وفي هامشها : « وفي نسخة : وروحها » . وفي متن (ظ) : وروحك . وفي هامشها التصحيح .
- ١٠ - في (ل) : فعدت .

وقال أيضا فيما وصل من الدال بهاء [من الطويل]

- ١ أيا للمنايا ونجها ما أجدها كأنك يوماً قد تورّدت وردها
- ٢ ويا للمنايا ما لها من إقالة إذا بلغت من مدة الحيّ حداها
- ٣ ألا يا أخانا إن للموت طلعة وإنك منذ صوّرت تقصد قصدها
- ٤ وللمرء عند الموت كرب وغصة إذا مرّت الساعات قرين بعدها
- ٥ لك الخبر أما كل نفس فإنها تموت وإن حادت عن الموت جهداها
- ٦ ستسلمك الساعات في بعض مرها إلى ساعة لا ساعة لك بعدها
- ٧ وتحت الثرى مني ومنك ودائع قريبة عهد إن تذكّرت عهداها
- ٨ مددت المني طولا وعرضا وإنها لتدعوك أن تهديا وأن لا تمدّها
- ٩ ومالت بك الدنيا إلى اللهو والنسب ومن مالت الدنيا به كان عبداها

١ - في (ظ) و (ل) : أيا للمنايا ما لها . وفي هامش (ل) : ه وفي رواية : أما للمنايا ونجها ما أحدها .

٢ - في (ت) : مدة الحين وفي متن (ل) : جدها . وفي الهامش : ه وفي نسخة : حداها .

٣ - في (ظ) : ألا يا أخي إن .

٤ - في متن (ل) : مرّين بعدها . وفي الهامش : ه وفي رواية : قرين عهداها .

٦ - استدرك الكاتب ه لك ، في هامش (ت) .

٨ - في (ل) : مددن .. أن تُهدى .

٩ - في (ظ) و (ل) : صار عبداها .

- ١٠ إذا ما صدقت النفس أكثر ذمها
 ١١ يتفك قبل الناس فاعن فانها
 ١٢ وما كل ما خولت إلا وديعة
 ١٣ إذا أذكرتك النفس دنيا دنية
 ١٤ ألت ترى الدنيا وتنغيص عيشها
 ١٥ وأدنى بني الدنيا إلى الغي والعمى
 ١٦ ولو لم تصب منها فضولا أصبتها
 ١٧ إذا النفس لم تصرف عن الحرص جهدها
 ١٨ هو النفس في الدنيا إلى أن تقولها
- وأكثرت شكواها وأقلت حمدها
 تموت إذا ماتت وتبعث وحدها
 ولن تذهب الأيام حتى تردها
 فلا تنس روضات الجنان وخلدها
 وأنعابها للمكثرين وكدها
 لمن يبتغي منها سناها ومجدها
 إذا لم تجد والحمد لله فقددها
 إذا مادعاها أضرع الحرص خدها
 كما غات الدنيا أباهها وجدها

* * *

- ١٠ - رواية البيت في (ظ) : إذا ما صرفت المال أكثر ذمها .. وقلت .
 ١١ - أول البيت في (ت) : إذا ما صدقت الناس فاعن فانها . وكأنا سبق نظر الكاتب
 إلى البيت السابق ثم عاد إلى هذا البيت . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : فلتعن لاتها » .
 ١٣ - في (ل) : ذكرتك . وفي (ت) : روض .
 ١٤ - في (ت) : وأنعابها .
 ١٧ - في (ت) : الحرص حمدها . وفي (ظ) و (ل) : إذا مادعتها . وفي (ظ) وحدها :
 أصغر الحرص . ولفظة « الحرص » مستدركة في هامش (ت) .

وقال : [من المتقارب]

- | | | |
|----|---|--|
| ١ | لَكُمْ فَجَعَ الدَّهْرُ مِنْ وَالِدِ | وَكَمْ أَشْكَلَ الدَّهْرُ مِنْ وَالِدَةٍ |
| ٢ | وَكَمْ تَرَكَ الدَّهْرُ مِنْ سَيِّدِ | يَنُوءُ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ |
| ٣ | وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا قَتَى مَاجِدًا | تَفَرَّعَ فِي أُسْرَةٍ مَاجِدَةٍ |
| ٤ | يُشْمَصُ فِي الْحَرْبِ بِالْأَرَعِينِ | وَيُطْعَمُ فِي اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ |
| ٥ | رَمَاهُ الزَّمَانُ بِسَهْمِ الرَّدَى | فَأَصْبَحَ فِي الثَّلَاةِ الْهَامِدَةِ |
| ٦ | فَمَا لِي أَرَى النَّاسَ فِي غَفْلَةٍ | كَأَنَّ قُلُوبَهُمْ سَامِدَةٌ |
| ٧ | شَرَوْا بِرِضَا اللَّهِ دُنْيَاهُمْ | وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهَا بَائِدَةٌ |
| ٨ | إِذَا أَصْبَحُوا أَصْبَحُوا كَالْأَسْوَدِ | دِ بَاتَتْ مُجُوعَةً حَارِدَةً |
| ٩ | يُطِيعُونَ فِي الْغَيِّ أَهْوَاءَهُمْ | وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهَا رَاشِدَةٌ |
| ١٠ | تَرَى صُورًا تُعْجِبُ النَّاطِرِينَ | وَتُخْبِرُهُ تَحْتَهَا فَاسِدَةٌ |

١ - أول البيت في (ت) : كم .

٣ - لم ترد « قد » في (ظ) .

٤ - في (ظ) : بشخص .

٥ - في متن (ل) : في التلة . وفي هامشها : « وفي رواية : التلة » .

وقال : [من المشرح]

- ١ يا أيُّها الذي ستَنقُلُهُ إلَيَّ أَيَّامٌ عَنْ أَهْلِهِ وَعَنْ وَلَدِهِ
- ٢ مَا أَرْتَدُّ طَرَفُ أَمْرِيءَ بِلَحْظَتِهِ إِلَّا وَشَيْءٌ يَمُوتُ مِنْ جَسَدِهِ

وقال : [من المشرح]

- ١ الْمَرْءُ يَشْقَى بِكُلِّ أَمْرٍ لَمْ يُسْعِدِ اللَّهُ فِيهِ جَدَّهُ
- ٢ وَكُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ يَوْمًا وَأَعْتَضْتُ عَنْهُ نَسِيتَ فَقَدَهُ
- ٣ لَمْ يَفْقِدِ الْمَرْءُ نَفْعَ شَيْءٍ سَدَّ لَهُ غُيْرُهُ مَسَدَهُ*

(١٣٥) ١ و ٢ - بينهما في (ل) من دون المخطوطتين هذا البيت :

إن مع الدهر فاعلمنَّ غداً وانظر بما ينقضي بحبي غداً
وعند الماوردي في « أدب الدنيا والدين » ص ١٠٧ - مصطفى محمد : وقال بعض
البلغاء : ما نقصت ساعة من أملك إلا بيضعة من نفسك . فأخذه أبو العتاهية فقال : وذكر
البيتين برواية : إن مع الدهر .. فانظر ، ما ارتد طرف امرئ بلذته .

(١٣٦) ١ - في (ت) : جيدة .

* تورد (ل) هنا طائفة من الأبيات أثبتها مع مقدماتها :

- ١ - ويروى له أيضاً في محاضرة صديق السوء والعدو الما ذق « من الوافر » :
تنح عن القبيح ولا تود
ستلقى من عدوك كل كيد إذا كاد العدو ولم تكده
قلت : والبيتان في المستطرف ج ١ ص ٢٨٤ - الحمودية . برواية : ومن أوليته حسنا =

- = ٢ - و يروي له أيضاً ولعلته من بعض قصائده المتقدمة « من الطويل » :
- فتُبُّ من ذنوب موبقاتٍ جُنَيْتِها فما أنتَ في دُنْيَاكَ هَـذِي مُخْلَدُ
- ٣ - ومن أمثاله « من الطويل » :
- إذا وضع الراعي على الأرض صدره فعقُّ على المعزى بأن تبتدأ
- قلتُ : والبيت في المستطرف « ج ٢ ص ٧٧ - المحمودية » .
- ٣ - حدث بعضهم قال : شاور رجل أبا العتاهية فيما ينقشه على خاتمه فقال :
- انقش : لا برك الله في الناس ، وأنشد « من السريع » :
- برمتُ بالناس وأخلاقهم فصرتُ أستاذس بالوحد
- ما أكثر الناس لعمرى وما أقلهم في حاصل العدة
- قلتُ : والبيتان في الأغاني في موضعين :
- أحدهما هذا « ج ٤ ص ٣٧ - دار الكتب » وسنده : أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه عن رَوْح بن الفرج قال : وذكر القصة . ونصُّ ردِّ أبي العتاهية : انقش عليه : لعنة الله على الناس .
- والآخر : « ج ٤ ص ١٠٥ - ١٠٦ - دار الكتب » وسنده : أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا الربيع بن محمد الجُبَلي الورَّاق قال أخبرني ابن أبي العتاهية أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس ، فذكره الرشيد فعُرف خبره ، فقال : قولوا له : صرتَ زير نساء وحِلْس بيت . فكتب إليه أبو العتاهية برمت .. البيتين .. ورواية الشطر الأخير : في منتهى العدة . ثم قال لا ينبغي أن يضي شعر إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدح ، فقرن هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه فيها وهي :
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| عاد لي من ذكرها نصبُ | فدموع العين تنسكبُ |
| وكذاك الحبُّ صاحبه | يعتريه الهمُّ والوصبُ |
| خيرٌ من يُوجى ومن يهبُ | ملكٌ وانتَ له العربُ |
| وحقيق أنْ يُدان له | من أبوه للنبي أبُ |
- ٤ - وله في معناه « من مجزوء الرمل » :
- وحدةُ الانسان خيرٌ من جليس السوء عنده
- وجليس الخير خيرٌ من جلوس المرء وحده

قافية الذال*

١٣٧

قال رحمه الله : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَصْبَحْتَ يَا دَارَ الْأَذَى وَصَفَاكَ مُمْتَلِئٌ قَدَى
- ٢ أَتَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ قَطَعُوا الْحَيَاةَ فَلَذَا
- ٣ دَرَجُوا غَدَاةَ رَمَاهُمْ رَبُّ الزَّمَانِ فَأَنْقَذَا
- ٤ سَنَصِيرُ أَيْضاً مِثْلَهُمْ عَمَّا قَلِيلٍ هَكَذَا
- ٥ يَا هَؤُلَاءِ تَفَكَّرُوا لِلْمَوْتِ يَغْدُو مَنْ غَدَا

* في (ت) : باب حرف الذال .

١ - أول الشطر الثاني في (ل) : أصفاك . ورواية (ظ) - وقد أشارت (ل) إليها

في الهامش - :

يَا دَارَ يَا دَارَ الْأَذَى أَصْبَحْتَ مِمْتَلَأٌ قَدَى

٤ - في (ت) : سنصير . وفي (ظ) : سنصير .

٥ - في (ت) : يغذ . وفي (ظ) : يغدوا من غدا .

قافية الراء*

١٣٨

قال رحمه الله : [من الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْكَ حِصَارُ يَنَالُكَ فِيهَا ذِلَّةٌ وَصَفَارُ

* في (ت) : حرف الراء . وتبدأ (ل) هذا الروي بهذه الأبيات الأربعة التي لا نجد لها في المخطوطتين ، ومعها قصتها : « قال الأصمعي : صنع الرشيد طعاماً وزخرف مجالسه وأحضر أبا العتاهية وقال له : صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه الدنيا . فقال أبو العتاهية « من مجزوء الكامل » :

عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور
فقال الرشيد : أحسنت ، ثم ماذا ؟ فقال :

يسمى عليك بما استهينت لدى الرواح أو البكور
فقال : حسن ، ثم ماذا ؟ فقال :

فإذا النفوس تقعقت في ظل حشجة الصدور
فهنالك تعلم موقناً ما كنت إلا في غرور
فبكى الرشيد . فقال الفضل بن يحيى البرمكي : بعث إليك أمير المؤمنين لتسره
فحزنته . فقال الرشيد : دعه ، فإنه رآنا في عي فكره أن يزيدنا منه .

قلت : والأيات في الكشكول « ج ١ ص ١٢ - الزاوي ، بالخلافات التالية :
يسمى إليك .. وفي البكور .. تفرغرت بزفير ...

ويلاحظ أن هذه الأبيات تشارك القصيدة ١٤٦ « ص ١٤٢ » ، والقصيدة ١٦٨
دوبها وبجرهما .

- ٢ وما لك في الدنيا من الكدِّ راحةً ولا لك فيها إن عقلتَ قرارُ
 ٣ وما عيشُها إلا ليالٍ قلائِلُ سِراعٌ وأيامٌ تمرُّ قصارُ
 ٤ وما زلتَ مزموماً تُقاد إلى البلى يسوفُكَ ليلٌ مرَّةٌ ونهارُ
 ٥ وعاريةٌ ما في يدِكَ وإنما تُعارُ لِردِّ ما طلبتَ يُعارُ

١٣٩

وقال : [من الخفيف]

- ١ إنَّ ذا الموتَ ما عليه مجيرُ يهلكُ المُستجارُ والمُستجيرُ
 ٢ إن تكنُ لستَ خائراً بالليالي وبأُحْدائِها ، فَإِنِّي خبيرُ
 ٣ هُنَّ يُدْنِينَنَا مِنَ الْمَوْتِ قِدْماً فسواءٌ صَغِيرُنا وَالْكَبِيرُ
 ٤ أَيُّهَا الطَّالِبُ الْكَثِيرُ لِيُغْنِي كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ الْكَثِيرَ قَلِيلُ
 ٥ وَأَقْلُ الْقَلِيلِ يُغْنِي وَيَكْفِي لَيْسَ يُغْنِي وَلَيْسَ يَكْفِي الْكَثِيرُ
 ٦ كَيْفَ تَعْنِي عَنِ الْهُدَى كَيْفَ تَعْنِي عَجَباً وَالْهُدَى سِرَاجٌ مُنِيرُ
 ٧ قَدْ أَتَاكَ الْهُدَى مِنْ اللَّهِ نُصْحاً وَبِهِ جَاءَكَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ
 ٨ وَمَعَ اللَّهِ أَنْتَ مَا دُمْتَ حَيًّا وَالِى اللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ تَصِيرُ

(١٣٨) ٢ - في (ظ) : فرار .

٤ - لم يرد البيت في (ت) . وفي (ظ) : مذموماً .

٥ - في (ل) : وانما يُعار .

(١٣٩) ٣ - في (ظ) : هُنَّ يبلين والبلَى نحن فيها .

٤ - في (ت) : كلٌّ من طالب .

٧ - في (ل) : وبه حياك . وفي (ظ) : وبه حباك .

- ٩ وَالْمَنَايَا رَوَائِحُ وَغَوَادٍ كُلُّ يَوْمٍ لَهَا سَحَابٌ مَطِيرٌ
 ١٠ لَا تَقْرُنُكَ الْعُيُونُ فَكَمْ أَغْنَىٰ تَرَاهُ وَإِنَّهُ لَبَصِيرٌ
 ١١ أَنَا أَغْنَىٰ الْعِبَادِ مَا كَانَ لِي كِنٌ وَمَا كَانَ لِي مَعَاشٌ يَسِيرُ

١٤٠

وقال : [من المنسرح]

- ١ مَا لِفَتَىٰ مَانِعٌ مِنَ الْقَدَرِ وَالْمَوْتُ حَوْلَ الْفَتَىٰ وَبِالْأَثَرِ
 ٢ بَيْنَا الْفَتَىٰ بِالصَّفَاءِ مُغْتَبِطٌ حَتَّىٰ رَمَاهُ الزَّمَانُ بِالْكَدَرِ
 ٣ كَمْ فِي اللَّيَالِي وَفِي قُلُوبِهَا مِنْ عِبَرٍ لِفَتَىٰ وَمِنْ فِكْرٍ
 ٤ سَائِلٌ عَنِ الْأَمْرِ لَيْسَ تَعْرِفُهُ فَكُلُّ رُشْدٍ يَأْتِيكَ فِي الْخَبَرِ
 ٥ إِنْ أَمْرًا يَأْمَنُ الزَّمَانُ ، وَقَدْ عَابَنَ شِدَاتِهِ ، لَفِي غَرَرٍ
 ٦ مَا أَمَكْنَ الْقَوْلُ بِالصَّوَابِ قُلُّ وَأَحْذَرُ إِذَا قُلْتَ مَوْضِعَ الضَّرَرِ
 ٧ مَا طَيَّبَ الْقَوْلَ عِنْدَ سَامِعِهِ إِلَّا طَيَّبَ الثَّمَرِ
 ٨ لِلشَّيْبِ فِي عَارِضِكَ بَارِقَةٌ تَهَاكَ عَمَّا أَرَىٰ مِنَ الْأَشْرِ
 ٩ مَا لَكَ مُذْ كُنْتَ لَاعِبًا مَرِحًا تَسْحَبُ ذَيْلَ السَّفَاهِ وَالْبَطَرِ

(١٤٠) ٣ - في (ل) : كم في ليالٍ .

٣ و ٤ - في (ظ) و (ل) يأتي البيت : سائل ، قبل البيت : كم .

٤ - في هامش (ظ) : سائلي . وفي (ظ) (ل) : لست تعرفه .

٥ - في (ظ) : لفي غدر . وفي هامش (ل) التعليق : « وفي رواية : عِبَرٌ وَغَدَرٌ » .

٧ - في (ل) : لطيب الثمر .

٨ - رواية (ظ) مضطربة : الشيب في عارضيك بدا ينهاك .

١٠ تَلْعَبُ لَعِبَ الصَّغِيرِ جَهْلًا وَقَدْ
 ١١ لَوْ كُنْتَ لِلْمَوْتِ خَائِفًا وَجَلًا
 ١٢ طَوَّلْتَ مِنْكَ الْمَتَى وَأَنْتَ مِنْ آلِ
 ١٣ لِلَّهِ عَيْنَاكَ تَكْذِبَانِكَ فِي
 ١٤ يَا عَجِبًا لِي أَقَمْتُ فِي وَطَنِ
 ١٥ ذَكَرْتُ أَهْلَ الْقُبُورِ مِنْ ثِقَتِي
 ١٦ قُلْ لِأَهْلِ الْقُبُورِ : يَا ثِقَتِي !
 ١٧ يَا سَاكِنِي بَاطِنَ الْقُبُورِ أَمَّا
 ١٨ مَا فَعَلَ التَّارِكُونَ مُلْكَكُمْ
 ١٩ هَلْ يَبْتَغُونَ الْقُصُورَ بَيْنَكُمْ
 ٢٠ مَا فَعَلَتْ مِنْهُمْ الْوُجُوهُ أَفَدَ
 ٢١ اللَّهُ فِي كُلِّ حَادِثٍ ثِقَتِي
 ٢٢ لَسْتُ مَعَ اللَّهِ خَائِفًا أَحَدًا
 عَمَّكَ الدَّهْرُ عَمَّةَ الْكَبِيرِ
 أَقْرَحْتَ مِنْكَ الْجَفُونَ بِالْعَبْرِ
 أَيَّامٍ فِي قِسْلَةٍ وَفِي قِصْرِ
 مَا رَأَى مِنْ تَصَرُّفِ الْغَيْرِ
 سَاكِنُهُ كُلُّهُمْ عَلَى سَفَرٍ
 فَانْهَلْ دَمْعِي كَوَائِلَ الْمَطَرِ
 لَسْتُ بِنَاسِيكُمْ مَدَى عُمْرِي
 لِلْوَارِدِينَ الْقُبُورِ مِنْ صَدْرِ
 أَهْلِ الْقَبَابِ الْعِظَامِ وَالْحَجَرِ
 أَمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ عُلَا وَمِنْ خَطَرٍ
 بُدِّدَ عَنْهَا تَحَاسِنُ الصُّورِ
 وَاللَّهُ عِزِّي وَاللَّهُ مُفْتَخَرِي
 حَسْبِي بِهِ عَاصِمًا مِنَ الْبَشَرِ

- ١٠ - في (ت) و (ل) : لعب الصغير به وقد . وفي (ظ) : وقد عمَّك .
 ١١ - في (ظ) : الجفون بالعبير .
 ١٣ - في (ل) : لله عينان تكذبانك . وفيها وفي (ت) : تصرف العبر .
 ١٤ - في (ظ) : يا عجباً إن أقمت .
 ١٦ - في (ت) : من ثقتي . وفي (ظ) : من ثقته . ١٧ - في (ل) : يا ساكناً .
 ١٩ - في متن (ظ) : تبتنون . والتصحيح مستدرك في الهامش . والشرط الثاني فيها :
 أم هل لكم في الهامش : لهم ، من قلا ومن حصر . وفي (ل) : من على .
 ٢٠ - في (ت) و (ظ) : لقد . وفي (ت) : بدَّل
 ٢٢ - في (ظ) : من الشر

وقال : [من الخفيف]

- ١ رُبَّ أَمْرٍ يَسُوهُ ثُمَّ يَسُرُّ وَكَذَلِكَ الْأُمُورُ حُلُوٌّ وَمُرُّ
- ٢ وَكَذَلِكَ الْأُمُورُ تَعَثُّرٌ بِالنَّاسِ فَخَطْبٌ يَمْشِي وَخَطْبٌ يَكُرُّ
- ٣ مَا أَغْرَّ الدُّنْيَا لِذِي الْأَمْرِ فِيهَا عَجَبًا لِلدُّنْيَا وَكَيْفَ تَغُرُّ
- ٤ وَلَمَكُرِ الدُّنْيَا خَطَاطِيفُ لَهْوٍ وَخَطَاطِيفُهَا إِلَيْهَا تَجْرُ
- وَلَقَلَّ أَمْرٌ يُفَارِقُ مَا يَفْتَنُ تَادُ إِلَّا وَقَلْبُهُ مَقْشَعِرٌ
- ٦ وَإِذَا مَا رَضِيتَ كُلَّ قَضَاءِ اللَّهِ لَمْ تَخْشَ أَنْ يُصِيبَكَ ضَرٌّ

وقال : [من المتقارب]

- ١ أَمِنِي تَخَافُ أَنْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي صَوْنِهِ أَوْفَرُ
- ٢ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

(١٤١) ٢ - في (ل) : تعبر .

٣ - في (ظ) : ما أعزَّ . وفي (ظ) و (ل) : لذي اللهو .

٤ - لم ترد واليهاء في (ت) .

٥ - في (ظ) : ولقل أمرٌ .

(١٤٢) ١ - في (ظ) : من صونه . وفي (ت) : وحكي في صونه .

٢ - في (ت) : ولو لم يكن فيه لبقيا نظرت .

وقال :

[من البسيط]

- ١ أَلَمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ
٢ الدَّارُ جَنَّةٌ خُلِدَ إِنْ عَمِلْتَ بِهَا يَرْضَى الْإِلَهَ وَإِنْ قَصَرْتَ فَالنَّارُ

وقال :

[من المنسرح]

- ١ تَوَقَّ مِمَّا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ جَمِيعُ مَا أَنْتَ فِيهِ مُعْتَذَرُ
٢ مَا أَبْعَدَ الشَّيْءِ مِنْكَ مَا لَمْ يُسَا عِدْكَ عَلَيْهِ اقْضَاءُ وَالْقَدَرُ

وقال :

[من الوافر]

- ١ طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا
٢ أَطَعْتُ مَطْلِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي وَلَوْ أَنِّي قَنِعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

(١٤٣) - في (ظ) و (ل) : ياليت شعري .

(١٤٤) - في (ل) : توق ما تأتيه . وفي (ت) : نما تأتي .. ما أنت منه . وفي (ظ) : ما أنت عنه .

(١٤٥) - لم يرد البيت في (ت) .

وقال : [من مجزوء الكامل]

- | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | أَخَوَيَّ مُرًّا بِالْقُبُورِ | رِ فَسَلَّمَا قَبْلَ الْمَسِيرِ |
| ٢ | ثُمَّ اذْعُوا يَأْمَنَ بِهَا | مِنْ مَا جَدِ قَرَمٍ فَخُورِ |
| ٣ | وَمُسَوِّدٍ رَحْبِ الْفَنَاءِ | ءِ أَغْرَ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ |
| ٤ | يَأْمَنَ تَضَمَّنَهُ الْمَقَا | رُ مِنْ صَغِيرٍ أَوْ كَبِيرِ |
| ٥ | هَلْ فِيكُمْ أَوْ مِنْكُمْ | مِنْ مُسْتَجَارٍ أَوْ مُجِيرِ |
| ٦ | أَوْ نَاطِقٍ أَوْ سَامِعِ | يَوْمًا يَعْرِفُ أَوْ نَكِيرِ |
| ٧ | أَهْلَ الْقُبُورِ أَحِبَّتِي | بَعْدَ الْجَزَالَةِ وَالسُّرُورِ |
| ٨ | بَعْدَ الْغَضَارَةِ وَالنُّضَا | رَةِ وَالْتَنَعَمِ وَالْخُبُورِ |
| ٩ | بَعْدَ الْمَشَاهِدِ وَالْمَجَا | لِسِ وَالْذِّسَاكِ وَالْقُصُورِ |
| ١٠ | بَعْدَ الْحِسَانِ الْمُسْنَعَا | تِ وَبَعْدَ رَبَّاتِ الْخُدُورِ |
| ١١ | وَالنَّاجِيَاتِ الْمُنْجِيَا | تِ مِنَ الْمَهَالِكِ وَالشُّرُورِ |

- ١ - في (ظ) و (ل) : وسلبا . والقافية مقيدة في (ت) .
 ٢ - في متن (ل) : ثم ادعوا من عادها . وفي هامشها : و وفي نسخة : ثم ادعوا يا من بها . ولم ترد ديا ، في (ظ) .
 ٤ - في (ظ) و (ل) : من كبير أو صغير .
 ٦ - في (ت) : امرف .
 ٩ - في (ظ) و (ل) : والمساكر والقصور .
 ١١ - في (ل) : والناجيات المنجيات .

١٢ أَصْبَحْتُمْ تَحْتَ الثَّرَى بَيْنَ الصَّفَائِحِ وَالصُّخُورِ
١٣ أَهْلَ الْقُبُورِ إِلَيْكُمْ لَا بُدَّ عَاقِبَةُ الْمَصِيرِ

١٤٧

وقال * : [من الكامل]

- ١ عَيْبُ ابْنِ آدَمَ مَا عَلِمْتُ كَثِيرُ وَجَبِيَّةُ وَذَهَابُهُ تَفَرُّرُ
- ٢ يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا أَلَمْ تَرَ زَهْرَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْأَيَّامِ كَيْفَ نَصِيرُ
- ٣ غَرَّتْكَ نَفْسُكَ لِلْحَيَاةِ مُحِبَّةً وَالْمَوْتُ حَقٌّ وَالْبَقَاءُ بَسِيرُ
- ٤ لَا تُعْظِمِ الدُّنْيَا فَإِنَّ جَمِيعَ مَا فِيهَا صَفِيرُ لَوْ عَلِمْتَ حَقِيرُ
- ٥ نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَفَالَ مِنَ الْغِنَى إِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْنَعْ فَأَنْتَ قَهِيرُ
- ٦ يَا جَامِعَ الْمَالِ الْكَثِيرِ لِغَيْرِهِ إِنَّ الصَّغِيرَ مِنَ الذُّنُوبِ كَبِيرُ

١٢ - في (ظ) : بين الشفائف .

١٣ - في (ظ) و (ل) : عاقبة الأمور .

* الأبيات في الفتوحات المكية ج ٤ ص ١٠٣ ، وفي محاضرة الأبرار ج ٢ ص ١٤٠ .

١ - في (ل) : عيب .. كبير . والشرط الثاني في (ت) : لاذ ليس يعلم ما إليه

بصير . وما هنا عن الفتوحات ومحاضرة الأبرار .

٢ - في (ت) : على الأرض . وهي محلة بالوزن .

٣ - في الأصول : غرته نفس للبقاء محبة . وما هنا عن الفتوحات .

٢ و ٣ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) فيأتي : غرتك ، قبل : يا ساكن .

٣ - في الفتوحات : الموت .

٤ - في هامش (ل) : « وفي رواية : لا تغبط » . وفي الفتوحات : لا تغبط ..

ما فيها بسير . ويأتي البيت فيها ثالثاً .

• - في الفتوحات : سل ما بدا . وفي محاضرة الأبرار : بل .

٧ هَلْ فِي يَدَيْكَ عَلَى الْحَوَادِثِ قُوَّةٌ أَمْ هَلْ عَلَيْكَ مِنَ الْمُنُونِ خَفِيرٌ
٨ أَمْ مَا تَقُولُ إِذَا ظَنَنْتَ إِلَى الْبَلَى وَإِذَا خَلَا بِكَ مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

١٤٨

وقال * : [من السريع]

١ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كَبَوَةٌ لَمْ يَسْتَقِلْهَا مِنْ خَطَى الدَّهْرِ
٢ فَأَخْطُ مَعَ الدَّهْرِ عَلَى مَا خَطَا وَأَجْرُ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي
٣ لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
٤ مَا أَمْرَعُ الْأَيَّامَ فِي الشَّهْرِ وَأَسْرَعُ الْأَشْهُرَ فِي الْعُمْرِ *

٧ - في الفتوحات ومحاضرة الأبرار : من الحوادث . وفي الفتوحات : أو هل .
وفي هامش (ل) : « وفي رواية : غفير » .

٨ - في الفتوحات ومحاضرة الأبرار : ماذا تقول إذا رحلت . وإليها الإشارة في
هامش (ل) . وفي (ت) : إذا خلى . وفي (ل) : منكر .

* الأبيات في الأغاني « ج ٤ ص ٨٨ - دار الكتب » وحكايتها وتوحيدها وسندها :
« نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثنا زكريا بن الحسين عن عبد الله بن
الحسن بن سهل الكاتب قال : قلت لأبي العتاهية : أنشدني من شعرك ما تستحسن ،
فأنشدني : الأبيات .. ما أمرع ، ليست لمن ، فأخط ، من سابق » . وقد اعتمدت (ل)
هذا الترتيب وأوردت الحكاية .

١ - في (ل) : لم يُستَقَلْهَا . ٢ - في البيان والبيان : إذا ما خطا .
وتقل الجاحظ في « البيان والبيان ج ٤ ص ٢١ - هارون » الأبيات الثلاثة الأولى .
٣ - في (ت) و(ظ) : ليس لا . والبيت وحده في الأغاني « ج ٤ ص ١٠٨ » في
حكاية طويلة .

٤ - هذه رواية الأغاني وفي (ت) - وإليها الإشارة في هامش (ل) - :
ما أمرع الجمعة في شهرها وأمرع الشهر إلى مهر (ي) =

= * تورد (ل) هنا المقطعتين التاليتين :

١ - وقال « من الكامل » :

ولّى الشبابُ فماله من حيلة وكسا ذؤابتِي المشيبَ خمارا
أين البرامكة الذين عهدتهم بالأُمس أعظم أهلها أخطارا

قلت : وخبر هذه الأبيات في الأغاني ج ٤ ص ٨٩ - دار الكتب، وخلاصته : حدث أبو العتاهية قال : ما زال الفضل بن الربيع من أميل الناس إليّ . فصرّت إليه ذات يوم ، فيينا هو مقبل عليّ يستنشدني ويسألني فأحدثه إذ أنشدته : ولّى الشباب . وذكر البيتين ، فلما سمع ذكر البرامكة تغير لونه ورأيت الكراهية في وجهه ، فما رأيت منه خيراً بعد ذلك . وكان أبو العتاهية يحدث هذا الحديث ابن الحسن بن سهل فقال له : لئن كان ذلك ضرك عند الفضل بن الربيع لقد تفعلك عندنا ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وأجرى له كل شهر ثلاثة آلاف درهم ، فلم يزل يقبلها دارةً إلى أن مات .

٢ - وقال « من الطويل » :

ألم تر أن الفقر يُرجى له الغنى وأن الغنى يُغشى عليه من الفقر
قلت : والبيت في الأغاني ج ٤ ص ٩٨ ، في خبر خلاصته أن أبا تمام الطائي قال : ولأبي العتاهية خمسة أبيات ماثرة فيها أحداً ولا قدّر على مثلها متقدّم ولا متأخر . وهذا أحدها . وهو ثالث ثلاثة أبيات أوردتها الصولي « الاوراق ص ٢١٣ - مطبعة الصاوي » فقال : حدثنا محمد بن موسى بن حماد قال حدثني ابن مَهْرُوبَةَ محمد بن القاسم قال حدثني عبد الله بن أحمد بن حرب قال حدثني موسى بن عبد الملك قال كتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف :
أما جعفر إن الشريف يشينه تتابيه على الاخوان بالوفر (١)
فان يمت فينا بالذي نلت من غنى فإن غناي في التجميل والصبر

وقد أورد الحصري في جمع الجواهر ص ٢٣٥ - البجاوي ، الأبيات وخبرها عنده : ومن جيد شعر أبي العتاهية قوله لأحمد بن يوسف وكان له صديقاً قبل الوزارة فله وزير للأموال جفاء :
الأبيات .. برواية : يهينه ، تناهيه من دون الاختلاء ، فانتم يوماً .. فان عزائي بالتجميل .
والأبيات في زهر الآداب ج ١ ص ٤٠ - البجاوي ، أربعة ، ومقدمتها وأولها : وكان أبو العتاهية له صديق (صديقاً) قبل ارتفاع حاله فأحس منه في حين وزارته تغيراً فكتب إليه :
أمنت إذ استغنيت من سورة الفقر فصرّت ترى الاخوان بالنظر الشرور

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ إِنْ لِلدَّهْرِ فَاعْلَمَنْ عِشَارَا فَإِلَى كَمْ ، أَمَّا تَرَى الْأَقْدَارَا
- ٢ تَتَوَخَّى الْأَلَّافَ إِنْفَاً فَإِنْفَاً وَتُنْقِي الْجِيرَانَ جَاراً فَجَارَا
- ٣ لَوْ عَقَلْنَا إِذِ النَّهَارُ يَسُوقُ اللَّيْلَ إِذْ يَسُوقُ النَّهَارَا
- ٤ لَرَأَيْنَاهُمَا بِمَرٍّ حَبِثٍ يَطْوِيَانِ الْأَعْمَارَا وَالْآثَارَا
- ٥ مَا اسْتَوَى النَّاسُ مِنْذُ كَانُوا أَنْفَاسَا خَلَقَ اللَّهُ خَلْقَهُ أَطْوَارَا
- ٦ مَنْ رَأَى عِبْرَةً فَفَكَّرَ فِيهَا لَمْ يَزِدْهُ التَّفَكِيرُ إِلَّا أَعْتِبَارَا*

٢ - في (ت) ماصورته : تتردئ الالاف فالقسي وسعى . وفي (ظ) : تتوخى
الالاف ألفاً فالفناً وتنقي .

٣ - في (ظ) : ان النهار .

٥ - في (ت) : مذ كانوا .

٦ - ليس البيت في (ظ) . وهو في (ل) ثاني الايات . وفي (ت) : التفكير .

• تورد (ل) هنا القطعة التالية :

وقال في القناعة « من مجزوء الكامل » :

من عاش عاين مايسو من الامور وما يسر
ولرب حنن فوقه ذهب وياقوت ودر
فاقنع بعيشك يافتي واملك هواك وانت حر

قلت : وليست القطعة في (ت) ولا في (ظ) ، وانما يرد البيتان الأولان منها في
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد « ج ٢ ص ٤٣٤ - الحلبي » برواية : من عاش لاقى ..

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ ألا في سبيل الله ما فات من عمري
 - ٢ فلا بد من موت ولا بد من بلى
 - ٣ وإننا لنبلى ساعة بعد ساعة
 - ٤ ونأمل أن نبقى طويلاً كأننا
 - ٥ ونعبث أحياناً بما لا نريده
 - ٦ ونسمو إلى الدنيا لنشرب صفوها
 - ٧ فلو أن ما نسمو إليه هو الفنى
 - ٨ عجبت لنفسي حين تدعو إلى الصبا
 - ٩ يكون الفنى في نفسه متحرزاً
 - ١٠ وما هي إلا رقدة غير أنها
- تفاوت أياي بعمرى وما أذرى
ولا بد من بعث ولا بد من حشر
على قدر الله مختلف يجري
على يده بالأم من غير الدهر
ورفع أعلام المخيلة والكبر
بغير قنوع عن قذاها ولا صبر
ولكنه قهر يجر إلى قهر
فتحملني منه على المركب الوعر
فيأتيه أمر الله من حيث لا يدري
تطول على من كان فيها إلى الحشر

- ١ - في (ل) : تفاوت . وفي (ظ) : لعمرى .
- ٢ - في (ت) : ولا بد من موت .
- ٣ - في (ت) : قدر الله . وفي (ظ) : قدر والله .
- ٤ - في (ل) : ونأمل .
- ٨ - لم يرد في (ت) . وفي (ظ) : فتحملني منها .
- ٩ - الشطر الأول في (ت) ملفق : عجبت لنفسي في نفسه متحرزاً . وكأنما بدأ
الناصح بكتابة البيت السابق ثم زاغ بصره ليستقر في السطر الثاني من حيث زاغ .

وقال أيضاً* : [من الطويل]

- ١ كَأَنَّكَ قَدْ جَاوَزْتَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ
 - ٢ تَسْمَعُ مِنَ الْأَيَّامِ إِنْ كُنْتَ سَامِعًا
 - ٣ وَلَا تَزِمُ بِالْأَخْبَارِ مِنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ
 - ٤ فَكَمْ مِنْ عَزِيزٍ قَدْ رَأَيْنَا أَمْتِنَاعَهُ
 - ٥ وَكَمْ مَلِكٍ قَدْ رُكِمَ التُّرْبُ فَوْقَهُ
 - ٦ وَكَمْ دَائِبٍ يُعْنَى بِمَا لَيْسَ مُذْرَكًا
 - ٧ وَلَمْ أَرَ كَالْأَمْوَاتِ أَبَدًا شِقَّةً
- هُوَ أَلْمَوْتُ يَا بَنَ أَلْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُبَادِرْ
فَإِنَّكَ فِيهَا بَيْنَ نَاهٍ وَآمٍ
وَلَا تَحْمِلِ الْأَخْبَارَ عَنْ كُلِّ خَابِرٍ
فَدَارَتْ عَلَيْهِ بَعْدُ إِحْدَى الدَّوَابِرِ
وَعَهْدِي بِهِ فِي الْأَمْسِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ
وَكَمْ وَارِدٍ مَا لَيْسَ عَنْهُ بِصَادِرٍ
عَلَى قُرْبِهَا مِنْ دَارٍ جَارٍ مُجَاوِرٍ*

* في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٢٤ ، العريان - ج ٣ ص ١٧٤ ، أحمد أمين ، أربعة أبيات من هذه القصيدة هي الأبيات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، الأخيرة . وفي شرح المقامات للشريشي د ج ١ ص ٤٠١ - بولاق ، اليتان : ٢٢ ، ٢٣ . وفي المستطرف د ج ٢ ص ٨٠ - الباب السادس والخمسون ، اليتان : ١٤ ، ٩

٢ - في (ل) : فانك منها .

٣ - في (ل) من دون خبرة . وفي هامشها : « من وجه . وهو غلط » . وفي (ظ) : من وجه ولا ، ولا تحمل .

٥ - في (ل) : بالأمس .

٦ - في (ل) : يعني . وفي هامشها : « وفي رواية : يعني » . وفيها : ما ليس منه .

* تضيف (ل) بعد هذا البيت البيت التالي :

ولم أر كالأجداث منظر وحشة ولا واعظي جلائهم كالمقابر

- ٨ لَقَدْ دَبَّرَ الدُّنْيَا حَكِيمٌ مَدْبَرٌ
 ٩ إِذَا أَبَقْتَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ
 ١٠ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزِدْ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ
 ١١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُؤَيِّرِ رِضَى اللَّهِ وَحَدَهُ
 ١٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَطْهَرْ مِنَ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
 ١٣ إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمَرْءِ عِنْدَكَ رَغْبَةٌ
 ١٤ إِذَا كُنْتَ بِالدُّنْيَا بَصِيرًا فَإِنَّمَا
 ١٥ وَمَا الْحُكْمُ إِلَّا مَا عَلَيْهِ ذُووُ النُّهَى
 ١٦ وَمَا مِنْ صَبَاحٍ مَرٍّ إِلَّا مُؤَدَّبًا
 ١٧ أَرَاكَ تُسَاوِي بِالْأَصَاغِرِ فِي الصُّبَا
 ١٨ كَأَنَّكَ لَمْ تَدْفِنَ حَيِّمًا وَلَمْ تَكُنْ
 ١٩ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَوْتِ أَكْثَرَ نَاسِيًا
- لَطِيفٌ خَبِيرٌ عَالِمٌ بِالسَّرَائِرِ
 فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرِ
 خُصِصَتْ بِهَا شُكْرًا فَلَسْتَ بِشَاكِرِ
 عَلَى كُلِّ مَا تَهْوَى فَلَسْتَ بِصَائِرِ
 فَلَسْتَ عَلَى عَوْمِ الْفُرَاتِ بِظَاهِرِ
 فَلَسْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْهِ بِقَادِرِ
 بَلَغَكَ مِنْهَا مِثْلُ زَادِ الْمُسَافِرِ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا بَيْنَ بَرٍّ وَفَاجِرِ
 لِأَهْلِ الْعُقُولِ الثَّابِتَاتِ الْبَصَائِرِ
 وَأَنْتَ كَبِيرٌ مِنْ كِبَارِ الْأَكَابِرِ
 لَهُ فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ يَوْمًا بِحَاصِرِ
 تَرَاهُ وَلَا أَوْلَى بِتَذْكَارِ ذَاكِرِ

- ١٠ - في (ظ) و (ل) : لموليكمها شكراً .
 ١٢ - في (ت) : عن الجهل . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : بظاهر » .
 ١٣ - في (ظ) و (ل) : إذا لم يكن . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : رهبة » .
 ١٤ - في المستطرف : لئن كنت .
 ١٥ - في (ت) : وما العلم . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : العلم » . وفي (ظ) :
 « لا ما على ذووا النهى » .
 ١٦ - البيت والثلاثة التي تليه : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ليست في (ظ) . وترتيب
 الآيات في (ت) : ١٠ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ . الخ .
 ١٧ - في (ت) : من كبير .
 ١٨ - في (ظ) و (ل) : بحاضر .
 ١٩ - في (ت) : يراه .

٢٠ وَإِنْ أَمَرَهُ يَبْتَاعُ دُنْيَا بِدِينِهِ
 ٢١ وَكُلُّ أَمْرٍ لَمْ يَرْتَحِلْ بِتِجَارَةٍ
 ٢٢ رَضِيتُ بِذِي الدُّنْيَا لِكُلِّ مُكَابِرٍ
 ٢٣ أَلَمْ تَرَهَا تَرْقِيهِ حَتَّى إِذَا صَبَا
 ٢٤ وَمَا تَعْدِلُ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ
 ٢٥ فَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا ثَوَابًا لِلْؤْمِنِ
 لَمُنْقَلَبٍ مِنْهَا بِصَفْقَةٍ خَاصِرٍ
 إِلَى دَارِهِ الْآخِرَى فَلَيْسَ بِتَاجِرٍ
 مُلِحٍّ عَلَى الدُّنْيَا وَكُلُّ مُفَاخِرٍ
 فَرَّتْ حَلَقَتُهُ مِنْهَا بِمُدَّةٍ جَازِرٍ
 لَدَى اللَّهِ أَوْ مِقْدَارَ زَغَبَةٍ طَائِرٍ
 وَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا عِقَابًا لِلْكَافِرِ

١٥٢

وقال : [من مجزوء الخفيف]

١ سَتَرِي بَعْدَ مَا تَرَى غَيْرَ هَذَا الَّذِي تَرَى
 ٢ مَتَرِي مَا بَقِيَتْ مَا يَمْنَعُ النَّائِمَ الْكُرَى
 ٣ سَتَرِي مَنْ يَصِيرُ بَعْدَ دَ نَعِيمٍ إِلَى الثَّرَى
 ٤ سَتَرِي كُلَّ حَادِثٍ كَيْفَ يَجْرِي إِذَا جَرَى

- ٢٢ - رواية (ل) : رَضِيتُ بِذِي الدُّنْيَا وَبِكُلِّ مُكَابِرٍ . وفي هامشها : « وفي رواية : لكل مكابر » . وهي رواية الشريشي والعقد الفريد « أحمد أمين : ككل مكابر » .
- ٢٣ - في (ل) : تَرْقِيهِ . وفي (ظ) : تَرْفِيهِ . وفي (ل) : إِذَا صَبَا . وفي هامشها : « وفي نسخة : صبا .. بشفرة » . وفي العقد الفريد « تحقيق العريان » وعند الشريشي : صبا .. بشفرة . وفيه « تحقيق أحمد أمين » : أَلَمْ تَرَهَا تَرْقِيهِ . بشفرة .
- ٢٤ - في (ل) : وَلَا تَعْدِلُ . وفي هامشها : « وفي رواية : نَقْبَةٌ » . وفي (ظ) : معشار نقبة طائر . والشرط الثاني في (ت) : وَمَا هِيَ إِلَّا مَنَعُ كُلِّ الْهَوَاجِرِ . وفي العقد « أحمد أمين » : وَلَا تَعْدِلُ .. مِقْدَارَ نَقْبَةٍ ، وفيه « العريان » : وَلَا تَعْدِلُ .. معشار زغبة .
- (١٥٢) ٢ - في (ل) : يَمْنَعُ النَّاعِسَ . وفي (ظ) : يَمْنَعُ النَّاسَ .

وله رحمه الله: [من الطويل]

- ١ لَمَرُّ أَبِي لَوْ أَنِّي أَتَفَكَّرُ رَضِيتُ بِمَا يُقْضَى عَلَيَّ وَيَقْدَرُ
- ٢ تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ أَرَدْتُ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَقْضِي وَيَقْدِرُ
- ٣ مَنِّي مَا يَرِذُ ذُو الْعَرْشِ أَمْرًا يَعْْبُدُهُ يُصِيبُهُ وَمَا لِلْعَبْدِ مَا يَنْخَيْرُ
- ٤ وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو لَمَرُّ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ

وقال * : [من السريع]

- ١ يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا أَوْ حَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَنْصَرُوا
- ٢ وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ
- ٣ وَالْخَيْرُ مَا لَيْسَ بِخَافٍ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ
- ٤ وَالْمَوْرِدُ الْمَوْتُ ، وَمَا بَعْدَهُ الْحَشَرُ ، فَذَاكَ الْمَوْرِدُ الْأَكْبَرُ
- ٥ وَالْمَصْدَرُ النَّارُ أَوْ الْمَصْدَرُ الْجَنَّةُ مَا دُونَهَا مَصْدَرٌ

(١٥٣) ٤ - في (ل) : من وجه أَمْنِهِ ، وينجو باذن الله والبيت في الكامل د ج ١ ص

٣٢٣ - ابراهيم وشعاعة ، برواية : من باب أَمْنِهِ .. باذن الله .

* هذه الأبيات ، باستثناء الخامس ، وطائفة من الملاحظات القيمة حولها ، في

الكامل د ج ٢ ص ١٤ - ابراهيم وشعاعة ، . والثلاثة الأخيرة منها في شرح المقامات

للشريشي د ج ١ ص ٢٦ بولاق .

(١٥٤) ١ - في (ل) والكامل : وحاسبوا .

٣ - في (ت) : يخفى واليها الإشارة في هامش (ل) . وفي الكامل : الخير مما ليس يخفى .

٤ - في الكامل : والموعود الموت . واليها الإشارة في هامش (ل) .

- ٦ لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التَّقَى غَدَاً إِذَا ضَمَّهُمُ الْمَحْشَرُ
 ٧ لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ
 ٨ مَا أَتَمَّقَ الْإِنْسَانُ فِي فَخْرِهِ وَهُوَ غَدَاً فِي حُفْرَةٍ يُقْبَرُ
 ٩ مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ
 ١٠ أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ
 ١١ وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ مَا يَقْضَى وَمَا يَقْدَرُ

١٥٥

وله رحمه الله : [من الخفيف]

- ١ قَدْ رَأَيْتُ الدُّنْيَا إِلَى مَا تَصِيرُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا صَغِيرٌ حَقِيرٌ
 ٢ أَنَا فِي حِيلَةٍ التَّخَلُّصِ مِنْهَا وَعَلَى ذَلِكَ الْإِلَهُ قَدِيرٌ
 ٣ هُوَ رَبِّي وَحَسْبِيَ اللَّهُ رَبِّي فَلَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ
 ٤ أَيُّ شَيْءٍ أَبْنَى إِذَا كَانَ لِي ظُلٌّ ، وَقَوْتُ حِلًّا ، وَتَوْبٌ سَتِيرُ
 ٥ مَا بِأَهْلِ الْكَفَافِ قَرُّ وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ لَمْ يَقْنَعْ فَذَاكَ فَقِيرٌ

- ٨ - في الكامل وشرح المقامات : عجبت للإنسان .. في قبره يقبر .
 ٢ - في (ل) : إنا . وفي (ت) : وعلى ذاك . وكتاتهما تجافي الوزن .
 ٤ - لم ترد « حل » ، في (ظ) .

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ كُلُّ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ كُلُّ حَيٍّ مِنْ عَيْشِهِ مَفْرُورٌ
- ٢ لَا صَغِيرٌ يَبْقَى عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ ، إِلَّا لَا وَلَيْسَ يَنْجُو الْكَبِيرُ
- ٣ كَيْفَ نَرْجُو الْخُلُودَ أَوْ نَطْمَعُ الْعَيْشَ وَأَيَّاتُ سَالِفِينَا الْقُبُورُ
- ٤ رَبُّ يَوْمٍ يَمُرُّ قَصْداً عَلَيْنَا نَسْنِي الرِّيحُ تَرْبُّهَا وَتَمُورُ
- ٥ مِنْهُمْ الْوَالِدُ الشَّفِيقُ عَلَيْنَا وَالْأَخُ الْمُتَحِضُّ الْوَصُولُ الْأَثِيرُ
- ٦ وَأَبْنُ عَمٍّ وَجَارُ يَتٍّ قَرِيبٌ وَصَدِيقٌ وَزَائِرٌ وَمَرْوَرٌ
- ٧ يَا هَا زَلَّةٌ وَضَلَّةٌ رَأَيْ لَيْسَ مِنَّا فِي جَهْلِنَا مَعْدُورٌ
- ٨ أَوْرَدَتْنَا الدُّنْيَا وَمَا أَصْدَرَتْنَا إِنَّ هَذَا مِنْ فِعْلِهَا لَمَرْوَرٌ

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ إِلَّا الْخَائِنُ الْبَطِرُ مَنْ لَيْسَ يَعْقِلُ مَا يَأْتِي وَمَا يَنْدَرُ
- ٢ مَا يَجْهَلُ الرُّشْدَ مَنْ خَافَ الْإِلَهَ وَمَنْ أَمْسَى وَهْمُهُ فِي دِينِهِ افْتِكْرُ

(١٥٦) ٢ - في (ل) : الدهر ولا يبقى مالك قدير ، وفي هامشها : د وفي نسخة : لا وليس

يبقى كبير وهو مختل الوزن ، . والشرط الثاني في (ظ) : ألا لا ليس يبقى كبير .

٣ - في (ت) : ترجو .. تطمع . وفي (ظ) : سالفينا .

٤ - في (ب) : قصراً .. ثوبها . ويبدو البيت قلقاً في موضعه وبعض حر كانه .

٥ - في (ظ) : منهم الواله . وفي (ظ) و (ل) : والأخ المخلص

٧ - في (ل) : ذلة . مغرور . وفي (ت) : ليس منها .

(١٥٧) ٢ - في (ل) : لا يجهل . وفي (ظ) : وهمه .

- ٣ فَمَا مَضَى فِكْرَةٌ فِيهَا لِصَاحِبِهَا
 ٤ أَيْنَ الْقُرُونُ وَأَيْنَ الْمُبْتَثَّنُونَ لَنَا
 ٥ وَأَيْنَ كِسْرَى أَنْوَشَرَوَانُ مَالٍ بِهِ
 ٦ بَلْ أَيْنَ أَهْلُ التَّقَى بَعْدَ النَّبِيِّ وَمَنْ
 ٧ أُعْذِدْ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِّيقَ أَوْلَهُمْ
 ٨ وَعُدْ مِنْ بَعْدِ عُثْمَانَ أَبَا حَسَنِ
 ٩ لَمْ يَبْقَ أَهْلُ التَّقَى فِيهَا لِبِرِّهِمْ
 ١٠ فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ وَاحْذَرُ أَنْ تُورِطَهَا
 ١١ مَا يَحْذَرُ اللَّهُ إِلَّا الرَّاشِدُونَ وَقَدْ
 ١٢ وَالصَّبْرُ يُعْقِبُ رِضْوَانًا وَمَغْفِرَةً
 ١٣ النَّاسُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ
 ١٤ فَفِيهِمْ قَانِعٌ رَاضٍ بِعَيْشَتِهِ
 ١٥ مَا يُشْبِعُ النَّفْسَ إِنْ لَمْ تَمْسُقْ قَانِعَةً
 ١٦ وَالنَّفْسُ تَشْبَعُ أَحْيَانًا فَيَرْجِعُهَا
 ١٧ وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي الدُّنْيَا لَهُ أَثَرٌ
- إِنْ كَانَ ذَا بَصَرٍ بِالرَّأْيِ مُعْتَبِرٌ
 هَذِي الْمَدَائِنَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
 صَرَفُ الزَّمَانِ وَأَقَى مُلْكُهُ الْغَيْرُ
 جَاءَتْ بِفَضْلِهِمُ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
 وَنَادِ مِنْ بَعْدِهِ فِي الْفَضْلِ يَا عُمَرُ
 فَإِنَّ فَضْلَهُمَا يُرَوَّى وَيُذَكَّرُ
 وَلَا الْجَبَابِرَةُ الْأَمْلَاكُ مَا عَمَرُوا
 فِي هَوَاةٍ مَا لَهَا وَرَدٌّ وَلَا صَدَرُ
 يُنْجِي الرِّشِيدَ مِنَ الْمَحْذُورَةِ الْحَذَرُ
 مَعَ النَّجَاحِ وَخَيْرُ الصُّحْبَةِ الصَّبْرُ
 وَعَنْ قَرِيبٍ بِهِمْ مَا يَنْقُضِي السَّفَرُ
 وَمِنْهُمْ مُوسِرٌ وَالْقَلْبُ مُفْتَقِرُ
 شَيْءٌ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي مُلْكِهَا الْبِدَرُ
 نَحْوَ الْمَجَاعَةِ حُبُّ الْعَيْشِ وَالْبَطَرُ
 فَمَا يَمُوتُ فِي الدُّنْيَا لَهُ أَثَرُ

- ٣ - في (ت) : فينا . وفي (ل) : في الرأي .
 ٤ - في (ت) : هذي الحدائق .
 ٥ - في (ت) : كسرى أبو ساسان . . فأقى .
 ٦ - في (ل) : أهل التقى والأنبياء ومن .
 ٧ - في (ل) : من بعد في الفضل أبا عمر .
 ٨ - في (ل) : ويذكر . ١٢ - في (ل) : الصبر .
 ١٧ - في الشطر الأول في (ل) : له نظر . وفي هامشها « وفي رواية : أثر » .

وقال أيضاً :

[من الرمل]

- ١ أَفْ لِلدُّنْيَا فَلَيْسَتْ لِي بِدَارٍ إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ
 ٢ أَبَتْ السَّاعَاتُ إِلَّا سُرْعَةً فِي بَلَى جِسْمِي بَلِيلٌ وَنَهَارٌ
 ٣ إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا مِثْلُ لَمْعِ الْآلِ فِي الْأَرْضِ الْقِفَارِ
 ٤ يَا عَبْدَ اللَّهِ كُلُّ زَائِلٍ نَحْنُ نَصْبُ لِلْمَقَادِيرِ الْجَوَارِ

وقال أيضاً :

[من المديد]

- ١ إِنِّ دَارًا نَحْنُ فِيهَا لِدَارٍ لَيْسَ فِيهَا لِمُقِيمٍ قَرَارٌ
 ٢ كَمْ وَكَمْ قَدْ حَلَّهَا مِنْ أَنْاسٍ ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهِمْ وَالنَّهَارُ
 ٣ فَهُمْ الرُّكْبُ أَصَابُوا مُنَاخًا فَاسْتَرَا حُوا سَاعَةً ثُمَّ سَارُوا
 ٤ وَهُمْ الْأَحْبَابُ كَانُوا وَلَكِنْ قَدَّمَ الْعَهْدُ وَشَطَّ الْمَزَارُ
 ٥ عَمِيَتْ أَجْبَارُهُمْ مَذًى تَوَلَّوْا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ هُمْ حَيْثُ صَارُوا
 ٦ أَبَتْ الْأَجْدَاثُ إِلَّا يَزُورُوا مَا ثَوَّوْا فِيهَا وَأَنْ لَا يُزَارُوا
 ٧ وَلَكُمْ قَدْ عَطَّلُوا مِنْ عِرَاصٍ وَدِيَارٍ هِيَ مِنْهُمْ قِفَارُ

(١٥٨) ١ - في (ت) و (ظ) : فليست بدار . وفي (ل) : فليست هي بدار . ويظهر أن الزيادة لإقامة الوزن . وقد أثبت ما اخترته .

٢ - في (ت) : أبت الساعة . وفي (ظ) : جسم .

٣ - في (ت) : في أرض القفار . وفي (ظ) : مثل

(١٥٩) ٦ - في (ت) : ألا تزوروا .

- ٨ وَكَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَا رَأَيْنَا يَذْهَبُ النَّاسُ وَتَخْلُو الدِّيَارُ
٩ أَيَّ يَوْمٍ تَأْمَنُ الدَّهْرَ فِيهِ وَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عِشَارُ
١٠ كَيْفَ مَا فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ حَيًّا وَهُوَ يُدْنِيهِ إِلَيْهِ الْفِرَارُ
١١ إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَغَ لِقَوْمٍ هُوَ فِي أَيْدِيهِمْ مُسْتَعَارُ
١٢ فَاعْلَمْنَ وَاسْتَيْقِنَنَّ أَنَّهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَدَّ الْمَعَارُ

١٦٠

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ للنَّاسِ فِي السَّبْقِ بَعْدَ الْيَوْمِ مِضَارُ وَالْمُنْتَهَى جَنَّةٌ لَا بُدَّ أَوْ نَارُ
٢ أَلَمَوْتُ حَقٌّ وَلَكِنْ لَمْ أَزَلْ مَرِحًا كَأَنَّ مَعْرِفَتِي بِالْمَوْتِ إِنْكَارُ
٣ إِنِّي لَأَعْمُرُ دَارًا مَا لِيَاكِينُهَا أَهْلٌ وَلَا وَلَدٌ يَبْتَنِي وَلَا جَارُ
٤ فَبِئْسَتِ الدَّارُ لِلْعَامِي لِخَالِقِهِ وَهِيَ لِمَنْ يَتَّقِيهِ نِعَتِ الدَّارُ

١٦١

وقال : [من الوافر]

- ١ أَلَا يَا نَفْسُ مَا أَرْجُو بِدَارِ أَرَى مَنْ حَلَّهَا قَلِقَ الْقَرَارِ
٢ بِدَارِ إِنَّمَا اللَّذَاتُ فِيهَا مُعَلَّقَةٌ بِأَيَّامٍ قِصَارِ
٣ تَرَى الْأَمْوَالَ أَرْبَابًا عَلَيْنَا وَمَا هِيَ بَيْنَنَا إِلَّا عَوَارِ

٨ - في (ظ) هذه المجانبية للوزن : على ما قد رأينا .

١٠ - في (ت) : فهو . وتستقيم هذه الرواية إذا جعلنا صدر البيت : كيفما . وفي

(ظ) هذا الخروج على الوزن : هو يدنيه إليه منه الفرار . وفي هامشها : إنما .

(١٦٠) ٢ - لم ترد ولكن ، في (ظ) .

(١٦١) ٣ - في (ل) : ترى .

٤ كَأَنِّي قَدْ أَخَذْتُ مِنَ الْمَنَابِيا أَمَانًا فِي رَوَاحِي وَأَبْتِكَارِي
• إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْنَعْ بِمَيْشٍ يَقْنَعُ بِالْمَذَلَّةِ وَالصَّغَارِ

١٦٢

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ لِأَمْرِ مَا خُلِقْتَ فَمَا الْغُرُورُ لِأَمْرِ مَا تُحِثُ بِكَ الشُّورُ
- ٢ أَلَسْتُ تَرَى الْخُطُوبَ لَهَا رَوَاحُ عَلَيْكَ بِصَرْفِهَا وَلَهَا بُكُورُ
- ٣ أَتَدْرِي مَا يَنْوِبُكَ فِي اللَّيَالِي وَمَرَكَبُكَ الْجَمُوحُ بِكَ الْعُثُورُ
- ٤ كَأَنَّكَ لَا تَرَى فِي كُلِّ وَجْهِ رَحَى الْحَدَثَانِ دَائِرَةً تَدُورُ
- ٥ أَلَا تَأْتِي الْقُبُورَ صَبَاحَ يَوْمٍ فَتَسْمَعَ مَا تُخْبِرُكَ الْقُبُورُ
- ٦ فَإِنْ سُكُونَهَا حَرَكَ يُنَاجِي كَانَ بَطُونٌ غَائِبُهَا ظُهُورُ
- ٧ فَيَا لَكَ رَقْدَةً فِي غِيبٍ كَأْسٍ لِشَارِبِهَا يَلِي وَلَهُ نُشُورُ
- ٨ لَعَمْرُكَ مَا يَنَالُ الْفَضْلَ إِلَّا تَهَيَّ الْقَلْبُ مُحْتَسِبٌ صَبُورُ
- ٩ أَخِيَّ أَمَا تَرَى دُنْيَاكَ دَارًا تَمُوجُ بِأَهْلِهَا وَلَهَا بُحُورُ
- ١٠ فَلَا تَنْسَ الْوَقَارَ إِذَا اسْتَخَفَّ الْحُجْبَى جَدَّتْ يَطِيشُ لَهُ الْوَقُورُ

٥ - لم ترد « تقنع » في (ت) .

(١٦٢) ١ - في (ل) : « تَحُثُّ » .

٣ - في (ل) : « هو العثور » . وفي (ظ) : « مع العثور » .

٥ - في (ت) : « ما يخبرك » .

٦ - في (ل) : « فان سكونها حرك تناجي » كان بطون غابتها ظهور

وفي هامشها : « وفي رواية : خرس » . قلت : وهي تقتضي أن يكون قبلها : فان سكونها .

٧ - في (ل) : « فيا لك .. في » . وفي هامشها : « وفي رواية : من » . وفي (ت) : « من » .

وفي (ظ) : « رقدة » .

- ١١ وَرُبُّ مَهْرَشٍ لَكَ فِي سُكُونِ
 ١٢ لِبَغْيِ النَّاسِ بَيْنَهُمْ دَبِيبُ
 ١٣ أُعِيدُكَ أَنْ تُسَرَّ بِعَيْشِ دَارِ
 ١٤ بِدَارٍ مَا تَزَالُ لِسَاكِتِهَا
 ١٥ أَلَا إِنَّ الْيَقِينَ عَلَيْهِ نَوْرُ
 ١٦ وَإِنَّ اللَّهَ لَا يَبْغِي سِوَاهُ
 ١٧ وَكَمْ عَايَنْتَ مِنْ مَلِكٍ عَزِيزٍ
 ١٨ وَكَمْ عَايَنْتَ مُسْتَلَبًا عَزِيزًا
 ١٩ وَكُنَّيْتَ الْخُدُودَ عَلَيْهِ لَطْمًا
 ٢٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدُّنْيَا حُطَامٌ
- كَانَ لِسَانَهُ السَّبْعُ الْعَقُورُ
 تَضَاقُّ عَنْ وَسَاوِسِهِ الصُّدُورُ
 قَلِيلًا مَا يَدُومُ بِهَا سُرُورُ
 نَهْتَكُ عَنْ فَضَائِحِهَا السُّتُورُ
 وَإِنَّ الشَّكَّ لَيْسَ عَلَيْهِ نَوْرُ
 وَإِنَّ تَكُ مُذْنِبًا فَهُوَ الْغُفُورُ
 تَخَلَّى الْأَهْلُ عَنْهُ وَهُمْ حُضُورُ
 تَكْشَفُ عَنْ حَلَائِلِهِ الْخُدُورُ
 وَعَصَبَتِ الْمَعَاصِمُ وَالنُّحُورُ
 وَأَنَّ جَمِيعَ مَا فِيهَا غُرُورُ

١٦٣

[من الطويل]

وقال أيضاً :

- ١ أَلَا لَا أَرَى لِلْمَرْءِ أَنْ يَأْمَنَ الدَّهْرَا
 ٢ فَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ أَتَمُّوا أَنْ يُخْلَدُوا
 ٣ بُلَيْتُ بِدَارٍ مَا تَقْضَى هُمُومُهَا
- فَإِنَّ لَهُ فِي طَوْلِ مَهْلَتِهِ مَكْرَا
 رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَجْزُرُهُمْ جَزْرَا
 فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا التَّوَكُّلَ وَالصَّبْرَا

- ١١ - في (ظ) و (ل) : ورب محرك . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : مهرش » .
 ١٢ - في (ظ) : لمعنى الناس .
 ١٣ - في (ل) : لها سرور .
 ١٤ - في (ت) : ما تزل .. من فضائحها . ١٧ و ١٨ - في (ظ) : وكم عاينت .
 ١٨ - في (ت) : الستور .
 (١٦٣) ١ - في (ل) : في طول مدته .
 ٣ - في (ل) : تقضى .
 ٢ - في هامش (ل) : « وفي رواية : تحرهم زحراً » .

- ٤ إذا ما آنقضى يومٌ بِأمرٍ فقلتُ قد
٥ أحبُّ ألفتى ينفي الفواحشَ ممعه
٦ سليمٌ دواعي الصدرِ لَا باسطاً يداً
٧ إذا ما بدت من صاحبٍ لك زلةً
٨ أرى اليأسَ من أن تسأل الناسَ راحةً
٩ وليست يدٌ أوليتها بغنيمةً
١٠ غنى المرء ما يكفيه من سدِّ خلةٍ
- أمنتُ أذاهُ أحدثت ليلةً أمراً
كأنَّ بهِ عن كلِّ فاحشةٍ وقراً*
ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هجراً
فكن أنتَ مُحْتالاً لِزَلَّتِهِ عذراً
نميتُ بها عسراً وتُحيي بها يسراً
إذا كنتَ تبغي أن تعدَّ لها شكراً
فإن زاد شيئاً عادَ ذاك الغني فقراً

* يبدو أن أبا العتاهية ضمن قصيدته هذه الأبيات ٥، ٦، ٧، ١٠ ، فواضح أنها ليست له ، وإنما هي لسالم بن وابصة الأسدي وشاعر إسلامي ترجم له ابن حجر العسقلاني في كتابه : الإحابة في تميز الصحابة ج ٢ ص ٦ ، وقد اختارها أبو تمام فيما اختار من أشعار الحماسة في باب الأدب . وهي في شرح المرزوقي على الحماسة ج ٣ ص ١١٤٣ - هارون ، أربعة أبيات ، وهي في شرح التبريزي ج ٣ ص ١٤٥ - محيي الدين عبد الحميد ، خمسة أبيات بزيادة البيت الثالث :

إذا شئت أن تدعى كريماً مكرماً
أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً مُحرماً

• - في (ت) : ينمى .

- ٦ - في (ظ) والمرزوقي والتبريزي : سليم . وعندهما الإشارة إلى جواز الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف والنصب على أنه حال ، وما بعده : باسط ، مانع ، قائل ، تبع له . وفي (ظ) و (ل) : دواعي النفس . وعند المرزوقي والتبريزي : أذى ، مكان : يداً .
- ٧ - عند المرزوقي والتبريزي : إذا ما أنت . وفي (ظ) و (ل) : فكن أنت مرقاداً .
- ٩ و ١٠ - البيتان في « أدب الدنيا والدين للماوردي ص ١٧٧ - مصطفى محمد » .
- ٩ - في (ظ) : وليست يداً وعند الماوردي : إذا كنت ترجو .
- ١٠ - عند التبريزي والمرزوقي : غنى النفس . وعنده وعند الماوردي : من سدِّ حاجة .
- وفي (ت) : ذلك الفتى .

وقال أيضاً : [من المتقارب]

- ١ ألا ربّ ذي أجلٍ قد حَضَرَ كثيرَ التَّمنيِّ قليلِ الحَذَرِ
- ٢ إذا هَزَّ في المَشْيِ أعطافه تعرَّفتَ في منكبَيْهِ البَطَرُ
- ٣ يُؤمِّلُ أكثرَ من عُمرِهِ وَيَزْدَادُ يوماً بيومٍ أَشَرَ
- ٤ وَيُؤمِّي وَيُصْبِحُ في نَفْسِهِ كَرِيمَ المَساعي عَظِيمِ الخَطَرِ
- ٥ تَكُونُ لَهُ صَوْلَةٌ تَتَقَى وَأَمْرٌ يُطَاعُ إذا ما أَمَرَ
- ٦ يَرِيشُ وَيَبْرِي وفي يَوْمِهِ لَهُ شُغْلٌ شَاغِلٌ لو شَعَرَ
- ٧ يَعدُّ الغُرُورَ وَيَبْنِي القُصورَ وَيَنْسِي الفَناءَ وَيَنْسِي القَدَرَ
- ٨ وَيَنْسِي أَقْرُونَ وَرَيْبَ المَنُونِ وَيَنْسِي الخُطوبَ وَيَنْسِي الغَيْرَ
- ٩ وَيَنْسِي شُهوراً تُحِيلُ الأُمُورَ فَأَمَّا بِخَيْرٍ وَأَمَّا بِشَرِّ
- ١٠ يُجَرِّعُهُ الحَرِصُ كَأْسَ الفَناءِ وَيَحْمِلُهُ فَوْقَ ظَهْرِ الغَرَرِ

- ١ - الشطر الثاني في (ت) : قليل التمني كثير الحذر . وفي (ظ) : وقد .
- ٢ - في (ظ) و (ل) : من منكبيه . وفي (ل) : تعرَّفتُ .
- ٦ - في (ظ) : يُرِيشُ وَيُبْلِي . وفي (ل) هذه التعليقة : « وفي نسخة : يبلي » .
- ٧ - في (ظ) : يُعَدُّ .
- ٨ - في (ظ) و (ل) : وينسى العبر .
- ٩ - في (ل) ومتن (ظ) : الشهور . وفي هامشها : شهوراً . وفي (ل) التعليقة التالية : « وفي رواية : لخير » .
- ١٠ - في (ظ) و (ل) : كأس العمى . وفي (ل) : الغرر .

١١ وَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ عَدِنَاهُمْ تَفَانُوا وَنَحْنُ مَعَا بِالْأَثَرِ
 ١٢ أَمَا تَعْجَبُونَ لِأَهْلِ الْقُبُورِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا بَشَرًا
 ١٣ أَخِي أَضَعْتَ أُمُورًا أَرَاكَ لِنَفْسِكَ فِيهَا قَلِيلَ النَّظَرِ
 ١٤ فَحَتَّى مَيِّ أَنْتَ ذُو صَبَوةٍ كَانَ لَيْسَ تَزْدَادُ إِلَّا صِغَرًا
 ١٥ تَوَمَّلْ فِي الْأَرْضِ طَوْلَ الْحَيَاةِ وَعَمْرُكَ يَزْدَادُ فِيهَا قِصَرًا
 ١٦ أَرَى لَكَ إِلَّا تَمَلَّ السَّجَّازَ لِقُرْبِ الرَّحِيلِ وَبُعْدِ السَّفَرِ
 ١٧ وَأَنْ تَتَدَبَّرَ مَاذَا تَصِيرُ إِلَيْهِ فَتَعْمَلْ فِيهِ الْفِكْرَ
 ١٨ وَأَنْ تَسْتَخَفَّ بِدَارِ الْغُرُورِ وَأَنْ تَسْتَعِدَّ لِإِخْدَى الْكِبَرِ
 ١٩ هِيَ الدَّارُ دَارُ الْأَذَى وَالْقَدَى وَدَارُ الْفَنَاءِ وَدَارُ الْغَرَرِ
 ٢٠ وَلَوْ نَلْتَمِسُ بِحِذَائِهَا لَمِتْ وَلَمْ تَقْضِ مِنْهَا الْوَطَرَ
 ٢١ لَعَمْرِي لَقَدْ دَرَجَتْ قَبْلَنَا قُرُونٌ لَنَا فِيهِمْ مُقْتَبَرُ
 ٢٢ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَبْعَدَ الْمَشِيبِ سِوَى الْمَوْتِ مِنْ غَائِبٍ يُنْتَظَرُ

١٢ - لم يرد البيت في (ل) وهو في المخطوطتين (ظ) و (ت) .

١٤ - في (ظ) و (ل) : كَانَ لست .

١٦ - في (ت) : إِلَّا تَمَلَّ الْجَهَادَ .

١٧ - في (ظ) : وَأَنْ تَدَبَّرَ . ١٨ - في (ل) : الْكِبَرُ .

١٩ - في (ظ) : دار الأذى والقلبي . وفي هامش (ل) إشارة إلى ذلك . وآخر الشطر

الثاني في (ل) : ودار الغير . وفي هامشها : « وفي رواية : ودار الغرور ودار الغرور » .

١٩ و ٢٠ - البيتان عند الماوردي « أدب الدنيا والدين » ص ٩٤ - مصطفى محمد ،

بالخلافاً التالية : ودار الغير .. فلو . وانظر الهامش ٣٢ و ٣٣ في الصفحة التالية .

٢٠ - في هامش (ل) : « وفي رواية : وطر » .

٢٢ - في (ت) : بعد . وانظر الهامش الأخير من الصفحة التالية .

٢٣ كَأَنَّكَ قَدْ صِرْتَ فِي حُفْرَةٍ وَصَارَ عَلَيْكَ الثَّرَى وَالْمَدَرُ
 ٢٤ فَلَا تَنْسَ يَوْمًا تُسَجِّي عَلَى سَرِيرِكَ فَوْقَ رِقَابِ الْبَشَرِ
 ٢٥ وَقَدِّمَ لِذَاكَ فَإِنَّ الْغَى لَهُ مَا يُقَدِّمُ لَا مَا يَنْذَرُ
 ٢٦ وَمَنْ يَكُ ذَا سَعَةٍ فِي الْغَى يُعَظِّمُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يُحْتَقِرُ
 ٢٧ وَمَنْ يَكُ بِالْدَّهْرِ ذَا غِرَّةٍ فَأَيُّ مِنَ الدَّهْرِ عِنْدِي خَيْرُ
 ٢٨ تَرَى الدَّهْرَ يَضْرِبُ أَمْثَالَهُ لَنَا وَبُرَيْنَا صُرُوفَ الْعِبَرِ
 ٢٩ فَلَا تَأْمَنَنَّ لَهُ عِزَّةً فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ بِهِ قَدْ عَنَزَ
 ٣٠ يَحُولُ عَلَى الْمَرْءِ حَتَّى تَرَا هُ يَشْرَبُ بَعْدَ الصَّفَاءِ الْكَدَرُ
 ٣١ وَحَتَّى تَرَاهُ قَصِيرَ الْخَطَى بَطِيءَ النُّهُوضِ كَلِيلَ النَّظَرِ
 ٣٢ أَيَا مَنْ يُؤْمَلُ طَوْلَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ ضَرَزَ
 ٣٣ إِذَا مَا كَبُرْتَ وَبَانَ الشَّبَابُ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ*

٢٤ - في (ظ) و (ل) : رقاب النفر . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : تَرَجِي » .
 ٢٦ - في (ظ) و (ل) : من غنى .
 ٢٧ - في (ل) : ومن كان بالدهر ذا عزّة . وفي (ظ) : ومن كان . وفي (ت) :
 فلان من الدهر .

٢٨ - في (ل) : نرى .

٣٠ - في (ظ) و (ل) : بعد صفاء . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : يحول » .
 ٣٢ و ٣٣ - البيتان عند الماوردي « أدب الدنيا والدين ص ٩٤ - مصطفى هـ »
 برواية : أفا « أبا » من يؤمل طول الخلود وطول الخلود . وفي هامش (ل) إشارة إلى ذلك .

* تكرر (ت) هنا البيت ٢٢ بالرواية التالية :

ألا ليت شعري بعد المشيد ب للمرء من غايه تنتظر

وقال : [من مجزوء الرمل]

- ١ ما لنا لا نتفكر أين كسرى أين قبصر
- ٢ أين من قد جمع ألما ل مع المال فأكثر
- ٣ أين من كان يسامي بعنى الدنيا ويفخر
- ٤ لبت شعري أي شيء بعد شيء أتتظر
- ٥ قد رأيت الدهر يفني معشراً من بعد معشر
- ٦ ليس يبقى ذو يسار لا ولا من كان معسر*

وقال : [من المديد]

- ١ اغتنم وصل آخر كان حياً فكفى بالموت نائياً وهجراً
- ٢ وأجل المال إلى الله زاداً وأجل الدنيا طريقاً وجيراً
- ٣ إنما الشاجر حقاً يقيناً قاجر يربح خدأً وأجراً

(١٦٥) ١ - في (ت) : وأين . ٤ - في (ظ) و (ل) : منه أنظر .

• - في (ظ) و (ل) : قد رأينا .

* تذكر (ل) هنا البيتين التاليين ومقدمتهما :

وقال في عواقب الإنسان وقد أجاد من الطويل :

فلو كان هول الموت لاشيء بعده لمان علينا الأمر واحتقر الأمر
ولكنه حشر ونشر وجنة* وفار وما قد يستطيل به الحبر

(١٦٦) ١ - في (ظ) و (ل) : وصل الذي كان .

وقال أيضاً : [من مجزوء الوافر]

- ١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْبَشَرُ لَكُمْ فِي الْمَوْتِ مُغْتَبَرٌ
- ٢ لِأَمْرِ مَا بَنَى حَوًّا ۚ مَا نَصَبْتَ لَكُمْ سَقَرٌ
- ٣ أَلَيْسَ الْمَوْتُ غَايَتَنَا فَإِنَّ الْخَوْفَ وَالْحَذَرُ
- ٤ رَأَيْتُ الْمَوْتَ لَا يَبْقَى عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَذَرُ
- ٥ لِحَثٍّ تَقَارُبِ الْآجَا لِ تَجْرِي الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- ٦ تَعَالَى اللَّهُ مَاذَا تَصْنَعُ الْأَيَّامُ وَالْغَيْرُ
- ٧ وَمَا يَبْقَى عَلَى الْخَدَا نِ لَا صِغَرٌ وَلَا كِبَرُ
- ٨ وَمَا يَنْفَكُ نَفْسُ جَنَّا زَةٍ يَمْشِي بِهِ نَفَرُ
- ٩ رَأَيْتُ عَسَاكِرَ الْمَوْتَى فَهَاجَ لِعَيْنِي الْعَبِيرُ
- ١٠ مَحَلُّ مَا عَلَيْهِمْ فِيهِ أَرْدِيَّةٌ وَلَا حُجْرُ
- ١١ سُقُوفُ بُيُوتِهِمْ فَمَا هُنَاكَ الطَّيْنُ وَالْمَدَرُ

- ١ - في (ل) : ألا لا أيها . وفي (ظ) : ألا أيها .
- ٢ - في (ت) : لأمر يابني . وفي (ظ) : لأمر ما يابني . وفي (ل) : قد نصبت
- ٣ - في (ظ) و (ل) : غايتها .
- ٤ - في (ظ) و (ل) : رأينا .
- ٥ - في (ت) : بحث (بحث ؟) . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : لعت » .
- ٨ - لم يرد البيت في (ت) .
- ١٠ - في (ظ) : أروبة ولا حُجْر .
- ١١ - في (ظ) و (ل) : فيها هناك الطين .

١٢ عُرَاةٌ رُبَّمَا غَابُوا وَكَانُوا طَالَمَا حَضَرُوا
 ١٣ وَكَانُوا طَالَمَا رَاحُوا إِلَى اللَّذَاتِ وَابْتَكَرُوا
 ١٤ قَدَّ جَدَّ الرَّحِيلِ بِهِمْ إِلَى سَفَرٍ هُوَ السَّفَرُ
 ١٥ وَقَدَّ أَضْحَوْا بِمَنْزِلَةٍ يَرْجَمُ دُونَهَا الْخَبِيرُ
 ١٦ وَكَانُوا طَالَمَا أَشِيرُوا وَكَانُوا طَالَمَا بَطَرُوا
 ١٧ وَقَدَّ خَرِبَتْ مَنَازِلُهُمْ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
 ١٨ تَفَكَّرَ أَيُّهَا الْمَفْرُورُ قَبْلَ تَفَوُّتِكَ الْفِكْرُ
 ١٩ فَإِنَّ جَمِيعَ مَا عَظُمَتْ عِنْدَ الْمَوْتِ مُحْتَقَرُ
 ٢٠ وَلَا تَنْتَقِرَ بِالدُّنْيَا فَإِنَّ جَمِيعَهَا غَرَرُ
 ٢١ وَقُلْ لِذَوِي الْغُرُورِ بِهَا رَوَيْدَكُمْ أَلَا أَنْتَظَرُوا
 ٢٢ فَأَقْصَى غَايَةِ الْبِعَا دِ فِيهَا بَيْنَنَا الْحَفَرُ
 ٢٣ كَذَلِكَ تَصْرُفُ الْآيَاتِ مِ فِيهَا الصَّفْوُ وَالْكَدَرُ

١٦٨

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

١ لله عاقبة الأمور طوبى لمعتبر ذكور

١٢ - في (ل) : طالما يخطروا ، وفي (ظ) : طول ما حضروا .
 ١٣ - في (ل) : وكانوا طالما أشيروا . وفي هامشها : « وفي نسخة : راحوا » .
 ١٥ - في متن (ل) : يترجم . وفي هامشها : « وفي نسخة : يرحم ويترجم وكلاهما غلط » .
 ١٦ و ١٧ - لم يردا في (ظ) ولا في (ل) . وفي (ت) : طال ما ، هنا في الشطرين وفي الآيات السابقة .

١٨ - في (ت) : يفوتك . ٢٠ - في (ل) : فلا .

(١٦٨) ١ - القافية في (ت) مقيدة .

- ٢ طوبى لكل مراقبٍ ولكل أوّابٍ شكورٍ
 ٣ طوبى لكل مفكرٍ ولكل محتسبٍ صبورٍ
 ٤ يادارٍ ونحكٍ أين أَرَبُ المداينِ والقصورِ
 ٥ منبتنا وغررتنا يادارَ أربابِ الغرورِ
 ٦ بَلْ يا مفرقةَ الجميعِ ويا منقصةَ السرورِ
 ٧ أين الذين تبدّلوا حقراً بأفنيةٍ ودورِ
 ٨ زرتُ القبورَ فحيلَ بين الزورِ فيها والمزورِ
 ٩ أخى مالكَ ناسياً يومَ التغابنِ في الأمورِ
 ١٠ أفنيتَ عمرَكَ في الرّواحِ إلى الملاعبِ والبُكورِ
 ١١ وأمنتَ من خدعٍ تصوّ رُهاً الوساوسَ في الصدورِ
 ١٢ وعلىكَ أعظمُ حجةٍ فيما تعدّ من الغرورِ
 ١٣ ولعلَّ طرفَكَ لا يعو دُوانتَ تجعُّ للدهورِ
 ١٤ أرضَ الزمانِ لكلّ ذي مَرَحٍ ومُختالٍ فخورِ
 ١٥ فلسوفَ تقصمُ ظهراً إحدَى القواصمِ للظهورِ
 ١٦ لا تأمننَّ مع الحوا دثِ عشرةَ الدهرِ العثورِ
 ١٧ لو أنْ عمرَكَ زِيدَ فيه جميعُ أعمارِ النُورِ
 ١٨ أوْ كُنْتَ من زبرِ الحديدِ وكُنْتَ من صمِّ الصُخورِ

٢ - في (ظ) : لله أوّابٍ شكور . وفي (ل) هذا التعريف : لله أوّابٍ شكور .

٣ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) . ٥ - في (ل) : أرباب السرور .

١٠ - في (ت) : بالرواح . ١٢ - في (ت) : يعد .

١٨ - في متن (ت) : زبد . وفي الهامش : زبر .

١٩ أَوْ كُنْتَ مُتَّصِماً بِأَعْلَى الرِّيحِ أَوْ لَجُجِ الْبُحُورِ
٢٠ لَأَتَتْ عَلَيْكَ دَوَائِرُ الدُّنْيَا وَكَرَّاتُ الشُّهُورِ

١٦٩

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ هَلْ عِنْدَ أَهْلِ الْقُبُورِ مِنْ خَبَرٍ هِيَاتَ مَا مِنْ عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ
- ٢ مَا أَقْطَعَ الْمَوْتَ لِلصَّدِيقِ وَمَا أَقْرَبَ صَفْوَا الدُّنْيَا مِنَ الْكَدْرِ
- ٣ فَكُرْتُ فِيهَا نَسْعَى لَهُ فَإِذَا نَحْنُ جَمِيعًا مِنْهُ عَلَى غَرَرٍ
- ٤ وَإِنْ تَفَكَّرْتُ وَاعْتَبَرْتُ وَأَبْصَرْتُ فَإِنِّي فِي دَارٍ مُعْتَبَرٍ
- ٥ يَا صَاحِبَ النَّيِّهِ مُنْذُ قُرْبِهِ السُّلْطَانُ هَذَا مِنْ قِلَّةِ الْفِكْرِ
- ٦ مَا لَكَ لَا تَرْجِعُ السَّلَامَ عَلَى السَّرِّ وَأَرِ إِلَّا بِطَرَفَةِ النَّظَرِ
- ٧ تَفْعَلُ هَذَا وَأَنْتَ مِنْ بَشَرٍ فَكَيْفَ لَوْ كُنْتَ مِنْ سِوَى الْبَشَرِ
- ٨ مَا أَنْتَ إِلَّا مِنَ الْغُبَارِ وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي إِمْرَةٍ وَفِي خَطَرٍ

٢٠ - في (ظ) : نوائب الدنيا .

١ - في (ظ) : هل عندي أهل . وفي (ل) : هيات .

٢ - في (ل) : ما أقطع . وفي (ظ) : للمذيق . وإليها الإشارة ، مع التعريف ، في

هامش (ل) : « وفي نسخة : للمريق » .

٣ - في (ت) : يسمى .

٤ - في (ت) : بدار .

٧ - في (ت) : وكيف .

٨ - في (ل) : إلا من العباد . وفي هامشها هذا التعليق : « وفي رواية : امرأة ،

وهذا تصحيف » .

- ٩ الْمَلِكُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ تَجْرِي الْقَضَايَا مِنْهُ عَلَى قَدَرٍ
 ١٠ مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُغَيِّرَ مَا أَصْبَحَتْ فِيهِ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ
 ١١ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْأَيَّامَ يَلْعَبْنَ بِالْمَرَّةِ وَأَنَّ الزَّمَانَ ذُو غَيْرِ

١٧٠

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ اللَّهُ يُنْجِي مِنَ الْمَكْرُوهِ لِحَذَرِي وَكُلُّ خَيْرٍ وَشَرٍّ خُطٌّ بِالْقَدَرِ
 ٢ قَدْ يَسْلُمُ الْمَرَّةُ بِمَا قَدْ يُحَاذِرُهُ وَقَدْ يَصِيرُ إِلَى الْمَكْرُوهِ بِالْحَذَرِ
 ٣ الْبَاطِلُ الْمَحْضُ مَعْرُوفٌ بِرُؤْيَيْهِ وَالْحَقُّ يُعْرَفُ بِالْأَمْثَالِ وَالْعَبَرِ
 ٤ وَالْغَيْبُ يُثْبِتُهُ فِي الْعَقْلِ شَاهِدُهُ وَالْعِلْمُ أَجْمَعُ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ أَثَرٍ

١٧١

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ رَأَيْتُكَ فَمَا يَخْطِيهِ النَّاسُ تَنْظُرُ وَرَأْسُكَ مِنْ مَاءِ الْخَطِيبَةِ يَقْطُرُ
 ٢ تَوَارَى بِجُذُرَانِ الْبُيُوتِ عَنِ الْوَرَى وَأَنْتَ بِعَيْنِ اللَّهِ لَوْ كُنْتَ تَشْعُرُ
 ٣ وَتَخْشَى عُيُونَ النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا بِهَا وَلَمْ تَخْشَ عَيْنَ اللَّهِ وَاللَّهُ يَنْظُرُ
 ٤ وَكَمْ مِنْ قَبِيحٍ قَدْ كَفَى اللَّهُ شَرَّهُ أَلَا إِنَّهُ يَغْفُو الْقَبِيحَ وَيَسْتُرُ

١١ - في (ظ) و (ل) : قلب .

(١٧٠) ١ - في (ت) : في القدر . وفي (ل) التعريف التالي للشر الثاني كله : بحكمه الخير والأوزاء في البشر .

(١٧١) ٢ - في (ت) : على الوری .

- إلى كم تعامى عن أمور من الهدى
 ٦ إذا مادعاك الرشد أحجمت دونه
 ٧ وليس يقوم الشكر منك بنعمة
 ٨ وما كل ما لم تأت إلا كما مضى
 ٩ وما هي إلا ترحة بعد فرحة
 ١٠ كأن الفنى المغتر لم يدر أنه
 ١١ أجذك أما كنت واللهم غالب
 ١٢ وأما بنو الدنيا ففى غفلاتهم
 ١٣ وأما جميع الخلق فيها قيت
 ١٤ لهوت وكم من عبرة قد حضرته
 ١٥ تمشى المني والريح تلقاك عاصفا
 ١٦ ألم تر يا مغبون ما قد غيبتة
 ١٧ خدعت عن الساعات حتى غيبتها
- وأنت إذا مرّ الهوى بك تبصر
 وأنت إلى ما قادك الغي تبذر
 ولكن عليك الشكر إن كنت تشكر
 من الله في اللذات إن كنت تذكر
 كذلك شرب الدهر يصفو ويكدر
 روح عليه الحادثات وتبكر
 عليك وأما السهو منك فيكثر
 وأما يد الدنيا فتفري وتجزر
 ولكن آجلا تطول وتقصّر
 كأنك عنها غائب حين تحضر
 وفوقك أمواج وتحنك أبحر
 وأنت ترى في ذاك أنك تنجر
 وغرتك أيام قصار وأشهر

٦ - في (ت) : أحجبت .

٨ - في (ت) : وما كل ما يأتك إلا . وفي (ل) : وما كل ما لم يأت . وفي هامشها :
 « وفي نسخة : وما كل ما نأيه إلا كما مضى من الحق » . وفي (ظ) : من الحق في اللذات .
 ١١ - في (ت) : أجذك ما قد كنت . وفي متنها : فكثير . وفي هامشها :
 « لعلته : فيكثر » .

١٢ - في (ل) : مدى . وفي هامشها : « وفي نسخة : يد » .

١٣ - في (ظ) : جميع اللهوف فيها . وفي (ل) : جميع اللهوف فيها .

١٥ - في (ظ) و (ت) : عاصف .

١٦ - في (ت) : يا مغرور . ١٧ - في (ت) : وغرك .

١٨ فَيَا بَايَ الدُّنْيَا لِنَعِيرِكَ تَبَتَّنِي وَيَا عَامِرَ الدُّنْيَا لِنَعِيرِكَ تَعَمَّرُ
١٩ وَمَا لَكَ إِلَّا الصَّبْرُ وَالْبِرُّ عُدَّةٌ وَإِلَّا أَعْتَبَارُ تَأَقَّبُ وَتَفَكَّرُ

١٧٢

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

١ لَيْتَ شَعْرِي فَإِنِّي لَسْتُ أَذْرِي أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرَ عُجْرِي
٢ وَبَايُ الْبِلَادِ تُقْبِضُ رُوحِي وَبَايُ الْبِقَاعِ يُخْفَرُ قَبْرِي

١٧٣

وقال أيضاً : [من الطويل]

١ أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ وَدَارُ صُعُودٍ مَرَّةً وَحُدُورٍ
٢ كَأَنِّي بِيَوْمٍ مَا أَخَذْتُ تَاهِبًا لَهُ فِي رَوَاحِي عَاجِلًا وَبُكُورِي
٣ كَفَى عِزَّةً أَنَّ الْحَوَادِثَ لَمْ تَزَلْ تُصِيرُ أَهْلَ الْمُلْكِ أَهْلَ قُبُورٍ
٤ خَلِيلِي كَمْ مِنْ مَيِّتٍ قَدْ حَضَرَتْهُ وَلَكِنِّي لَمْ أَتَفِغْ بِحُضُورِي

١٩ - في (ظ) و (ل) : والبر عند .

* البيتان في الأغاني د ج ٤ ص ٤٦ - دار الكتب ، وخبرهما : « أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العنزي قال حدثني محمد بن إسحاق قال حدثني محمد بن أحمد الأزدی قال : قال لي أبو العتاهية : لم أقل شيئاً قط أحب إلي من هذين البيتين في معنهما . وذكر البيتين برواية : يقبض . والبيتان كذلك في (ل) في غير هذا الموضع ، فقد جاء قبل القطعة ١٤٩ (١٧٢) ٢ - في (ظ) و (ل) : يقبض .. وبأي البلاد .

(١٧٣) ٣ - في (ظ) : القبور .

٥ وَمَنْ لَمْ يَزِدْهُ السُّنُّ مَا عَاشَ عِبْرَةً
٦ أَصَبْتُ مِنَ الْأَيَّامِ لَيْنَ أَعْنَةٍ
٧ مَتَى دَامَ فِي الدُّنْيَا سُرُورٌ لِأَهْلِهَا
فَذَاكَ الَّذِي لَا يَسْتَنْبِرُ بِنُورِ
فَأَجْرَيْتُهَا رَكْضًا وَلَيْنَ ظُهُورِ
فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَاثِقًا بِسُرُورِ

١٧٤

وقال : [من الكامل]

١ إِنْ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنَى
٢ لَيْسَ الْغَنِيُّ بِكُلِّ ذِي سَعَةٍ
٣ مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ وَضَعْتُ
لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْفَقْرِ
فِي الْمَالِ لَيْسَ بِوَاسِعِ الصَّدْرِ
عَنِّي يَدَاهُ مَوْوَنَةُ الشُّكْرِ*

• - في (ت) : تزده . ٧ - في (ل) : فَأَصْبَحَ .

(١٧٤) ١ - في متذ (ظ) : ان الفقير . وفي هامشها : ان البخيل .

* هذا البيت أحد خمسة أبيات لأبي العتاهية تؤلف واحدة من حماسيات أبي تمام في باب الهجاء ، وهي في شرح التبريزي د ج ٤ ص ١١٢ ، وفي شرح المرزوقي د ج ٣ ص ١٥٤٤ ، ونصها :

‘جزى البخيلُ عليَّ صالحةً
أعلى وأكرمَ عن يديه يدي
ورزقتُ من جدواه عافيةً
وغنيتُ خلواً من تفضله
عني بمحققه على ظهري
فعلتُ ونزّه قدوره قدري
أن لا يضيق بشكره صدري
أحنو عليه بأحسن العذر
عني يداه مؤونة الشكر

والبيتان الأول والأخير منها في أواخر شرح رسالة ابن زيدون ، وفي أهدب الدنيا والدين د ص ١٧٢ - مصطفى محمد ، ببعض الاختلافات البسيطة في الرواية . ورواية التبريزي في البيت الرابع : بأوسع العذر .

[من الكامل]

وقال :

- ١ اذْ كُرْ مَعَادَكَ أَفْضَلَ الذِّكْرِ لَا تَنْسَ يَوْمَ صَبِيحَةِ الْحَشْرِ
- ٢ يَوْمَ الْكِرَامَةِ لِلْأَلَى صَبَرُوا وَالْخَيْرُ عِنْدَ عَوَاقِبِ الصَّبْرِ
- ٣ فِي كُلِّ مَا تَلْتَذُّ أَنْفُسُهُمْ أَنْهَارُهُمْ مِنْ تَحْتِهِمْ تَجْرِي
- ٤ أَخِيَّ مَا الدُّنْيَا بِوَاسِعَةٍ لِمَنَى تَلْجَلُجُ مِنْكَ فِي الصَّدْرِ
- ٥ تَرْتَاحُ مِنْ عِبَرٍ إِلَى سَعَةٍ وَتَقَرُّ مِنْ قَقَرٍ إِلَى قَقَرٍ
- ٦ وَطَقِقْتَ كَالظَّمَانِ مُلْتَمِسًا لِلَّالِ فِي الدِّيمُومَةِ الْقَفْرِ
- ٧ تَبْغِي الْخَلَاصَ بِغَيْرِ مَاخِذِهِ لِيَتَنَالَ رَوْحَ الْبُسْرِ بِالْعُسْرِ
- ٨ أَكْثَرْتَ فِي طَلَبِ الْغِنَى لَعِبًا وَغِنَاكَ أَنْ تَرْضَى عَنِ الدَّهْرِ
- ٩ وَخَيْرُ مَالٍ أَنْتَ كَاسِبُهُ مَا كَانَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دُخْرِ

[من السريع]

وقال :

- ١ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ مَا أَنْتَ يَا دُنْيَايَ إِلَّا غُرُورُ
- ٢ إِنْ أَمْرًا يَصْفُو لَهُ عَيْشُهُ لِنَافِلٍ عَمَّا تُجِنُّ الْقُبُورُ

(١٧٥) ١ - في (ت) : صبيحة القبر .

٢ - (ظ) و (ل) : فالخير . ٣ - في (ت) : تَجْرِي .

٤ - في (ل) : بمنى تلجلج . وفي هامشها : « وفي رواية : تلجلج » .

٥ - في متن (ظ) : من غبن إلى سعة . وفي هامشها : غنى . وفي متن (ل) : من

خير إلى سعة . وفي هامشها : « وفي رواية : من غير إلى تعب » . قلت : لعلها : من عسر .

٦ - في (ل) : قد طفت .

- ٣ نَحْنُ بَنُو الْأَرْضِ وَسُكَّانُهَا مِنْهَا خَلَقْنَا وَإِلَيْهَا نَحُورُ
 ٤ لَا وَالَّذِي أَمْسَيْتُ عَبْدًا لَهُ مَا دَامَ فِي الدُّنْيَا لِعَبْدٍ سُرُورُ
 • حَتَّى مَتَى أَنْتَ حَرِيصٌ عَلَى كَثِيرٍ مَا يَكْفِيكَ مِنْهُ الْيَسِيرُ
 ٦ إِذَا عَرَفْتَ اللَّهَ فَاقْنَعْ بِهِ فَعِنْدَكَ الْحِظُّ الْجَزِيلُ الْكَثِيرُ
 ٧ تَبَارَكَ اللَّهُ وَسُبْحَانَهُ مَنْ جَهَلَ اللَّهَ فَذَاكَ الْقَمِيرُ

١٧٧

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ اللَّهُ أَهْلِي يَدًا وَأَكْبَرَ وَالْحَقُّ فِيمَا قَضَى وَقَدَّرُ
 ٢ وَلَيْسَ لِلرَّءِ مَا تَمْنَى وَلَيْسَ لِلرَّءِ مَا تَخِيرُ
 ٣ هَوْنٌ عَلَيْكَ الْأُمُورَ وَأَعْلَمُ أَنْ لَهَا مَوْرِدًا وَمَصْدَرُ
 ٤ وَأَصْبِرْ إِذَا مَا بُلِيتَ يَوْمًا فَإِنْ مَا قَدْ سَلِمْتَ أَكْثَرُ
 • مَا كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مُجَازِي كَمْ مُنْعِمٍ لَا يَزَالُ يُكْفَرُ
 ٦ يَا بؤْسَ لِلنَّاسِ مَا دَهَامُ صَارُوا وَمَا يُنْكِرُونَ مُنْكَرُ

٣ - في (ل) : وإليها نصير . وفي هامشها : « وفي رواية : نخور » . قلت وهي تصحيف : نخور .

٤ - في (ظ) و (ل) : لحي - سرور .

٧ - في (ل) : فسبحانه . وفي هامش (ظ) حول هذه الأسطر هذا البيت :
 يضطرب الخوف والرجاء إذا حرك موسى القضيبي أو فكر

قلت : والبيت من قصيدة لأبي العتاهية يمدح موسى الهادي . وانظر الأغاني ج ٤ ص ٦٠ و ج ١٠ ص ٢٠٢ - دار الكتب .

(١٧٧) ٣ - في (ظ) : بأن لها مورد .

٤ - في هامش (ل) « وفي رواية : نكبت » . وفي (ت) : ر كبت (و كبت) بؤساً .

- ٧ يا أيها الأشيبُ الذي قد حَذَرَهُ شَيْبُهُ وَأَنْذَرَ
 ٨ خَذُ مَا صَفَا مِنْ جَمِيعِ أَمْرِ الدُّنْيَا وَدَعِ عِنْدَكَ مَا تَكْذَرُ
 ٩ وَالْطُّفَ لِكُلِّ أَمْرٍ يَرْفُقُ وَأَقْبَلَ مِنَ النَّاسِ مَا تَيْسَرُ
 ١٠ فَأَيُّمَا الْمَرْءِ مِنْ رُجَاجٍ إِنْ لَمْ تَرْفُقْ بِهِ تَكْسَرُ
 ١١ وَكُلُّ ذِي سَكْرَةٍ فَأَنْعَمِ حَتَّى إِذَا مَا أَفَاقَ أَبْصَرَ
 ١٢ أَرْضَ الْمَنَآيَا لِكُلِّ طَاغٍ وَأَرْضَ الْمَنَآيَا لِمَنْ تَجَبَّرُ
 ١٣ يَا رَبُّ ذِي أَعْظَمِ رُفَاتٍ كَانَ إِذَا مَا مَشَى تَبَخَّرَ
 ١٤ فِي الْمَوْتِ شُغْلٌ لِكُلِّ حَيٍّ وَآيُ شُغْلٍ لِمَنْ تَفَكَّرُ*

١٧٨

وقال أيضاً**:

[من الطويل]

١ إلى الله كل الأمر في الخلق كله وليس إلى المخلوق شيء من الأمر

١٠ - في (ل) : يَرْفُقُ . ١٢ - أول الشطر الثاني في (ت) : أَرْضَ .

* تورد (ل) هنا :

وله بيت مفرد في المبادرة للعمل الصالح « من الحفيف »:

الْبِدَارَ الْبِدَارَ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ لِحِ مَادُمْتَ تَسْتَطِيعُ الْبِدَارَ

** ليست الأبيات في (ت). وهي في (ظ) بهذه المقدمة: قال أبو الغنائم الحافظ محمد بن علي بن ميسون بن النرسي الكوفي أنشدنا الحسن بن علي الشيرازي ببغداد، أنشدنا أبو عمرو ومحمد بن العباس بن حيويه قال: أنشدنا أبو بكر بن المرزبان قال: أنشدت لأبي العتاهية: إلى الله..

وبعض هذه الأبيات في الأثغاني ج ٤ ص ٩٢ - ٩٣، في خبر طويل خلاصته أنه

سمع وهو في السبعين البيتين: ٣ و ٥ فانتعلها وزاد فيها البيت ٢.

والخبر عند ابن خلكان في ترجمته لأبي العتاهية. وفي آخره: وقد روى القاضي أبو

علي التنوخي في البيتين المذكورين زيادة بيت ثالث هو: إذا أنا لم اقنع.

- ٢ إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما
 ٣ تعودت مس الضر حتى الفته
 ٤ ووسع صبري بالأذى إلا نسا بالأذى
 ٥ وصبرني يأس من الناس راجياً
 تكررته منه طال عتبي على الدهر
 وأحوجني طول العزاء إلى الصبر
 وقد كنت أحياناً يضيق به صدري
 لسرعة لطف الله من حيث لا أدري

١٧٩

وقال : [من السريع]

- ١ كل حياة فلها مدة
 ٢ سبحان من ألهمني حمة
 ٣ ومن هو الدائم في ملكه
 ٤ يا قاطع الدهر بلذاته
 ٥ أذاك يا مغرور سهم الردى
 ٦ يارب إني لك في كل ما
 ٧ فأغفر ذنوبي إنها جمة
 وكل شيء فله آخر
 ومن هو الأول والآخر
 ومن هو الباطن والظاهر
 ليس له ناه ولا زاجر
 والموت في سطوته قاهر
 قدرت عبداً أمل شاكر
 وأستر خطائي إنك الساتر*

(١٧٨) ٢ - في (ل) : كلما . ٣ - في الأغاني : تعودت مرة الصبر . وأسلمني حسن .

٥ - فيه : حسن صنيع الله .

(١٧٩) ٤ - آخر البيت في (ل) : ولا آمر . ٦ - في (ل) : كلما .

* تورد (ل) هنا الأبيات التالية وحكايتها :

ولأبي العتاهية يذكر يزيد بن عبد الملك الأموي وكان له جارية يحبها حباً شديداً
 أراد أن يجيى ليلة بصحبته ، فشرقت الجارية بحب ومان وماتت ، فجزع يزيد عليها
 جزعاً مفرطاً حتى مات من الجزع فقال أبو العتاهية « من البسيط » :

يا راقدا الليل مسروراً بأوله إن الحوادث قد يطرقن أسعاراً =

ومما حل بهاء في باب الراء . قال * : [من السريع]

- ١ أَشْهَدُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ شَهَادَةً بَاطِنَةً ظَاهِرَةً
- ٢ مَا شَرَفُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يَتَّبِعْهُ شَرَفُ الْآخِرَةِ

وقال : [من السريع]

- ١ يَا نَاسِيَ الْمَوْتِ وَلَمْ يَنْسَهُ لَمْ يَنْسَكَ الْمَوْتُ وَمَا تَذَكُّرُهُ
- ٢ يُسَوِّفُ الْمَرْءَ بِتَقْدِيمِهِ لِلْبَرِّ وَالْأَيَّامُ لَا تُنْظَرُ
- ٣ مَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ لِلَّهِ لَا يَمْنَعُهُ كُفْرَانُ مَنْ يَكْفُرُهُ

وقال : [من الكامل]

- ١ إِنِّي سَأَلْتُ الْقَبْرَ مَا فَعَلْتَ بَعْدِي وَجُوهٌ فَيْكَ مُنْعَفَرَةٌ
- ٢ فَأَجَابَنِي صَيَّرْتُ رِيحَهُمْ تُؤْذِيكَ بَعْدَ رَوَائِحِ عَطْرِه

= لا نفرحن بليل طاب أوله قرب آخر ليل أجمع النارا
 عادت تراباً أكف الملهيات وقد كانت فحرك عيداناً وأوتارا
 قلت : والبيت الأول : ياراقد . وستة آخر ، من غير عزو ، في احياء علوم الدين
 د ج ٣ ص ١٨٠ ، كتاب ذم الدنيا - عيسى الحلبي .

* هذه القطعة والقطعتان التاليتان د ١٨٠ - ١٨٢ ، جاءت في (ل) بعد القطعة ١٨٣

(١٨٠) - ١ - في (ظ) و (ل) : أقسم بالله .

(١٨١) - ٣ - في (ظ) و (ل) : يمنعه كفر الذي .

٣ وأَكَلْتُ أَجْسَادًا مُنْعَمَةً كَانَتِ النَّعِيمُ يَهْزُهَا ، نَضْرَةً
٤ لَمْ أَتُبْقِ غَيْرَ جَاجِمٍ عَرِيَّتْ بِيضٍ تَلُوحُ وَأَعْظَمُ نَخْرَةً

١٨٣

وقال * : [من المنسرح]

- ١ ماذا يُرِيكَ الزَّمَانُ مِنْ عِبْرَةٍ وَمِنْ تَصَارِيفِهِ وَمِنْ غَيْرِهِ
- ٢ طُوبَى لِعَبْدٍ مَاتَتْ وَسَاوِسُهُ وَأَقْتَصَرَتْ نَفْسُهُ عَلَى فِكْرِهِ
- ٣ طُوبَى لِمَنْ هَمُّهُ الْمَعَادُ وَمَا أَخْبَرَهُ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ خَبْرِهِ
- ٤ طُوبَى لِمَنْ لَا يَزِيدُ إِلَّا تَقَى لِلَّهِ فِيمَا يَزْدَادُ مِنْ كِبَرِهِ
- ٥ قَدْ يَنْبَغِي لِأَمْرِي رَأْيُ نَكْبَا تِ الدَّهْرِ أَلَا يَنَامُ مِنْ حَذَرِهِ
- ٦ بِقَدْرِ مَا ذَاقَ ذَائِقٌ مِنْ صَفَا أَلْعِيشِ يَوْمًا يَذُوقُ مِنْ كَدَرِهِ
- ٧ كَمْ مِنْ عَظِيمٍ مُسْتَوْدَعٍ جَدًّا قَدْ أَوْقَرَتْهُ الْأَكْهُ مِنْ مَدَرِهِ
- ٨ أَخْرَجَهُ الْمَوْتُ عَنْ دَسَاكِرِهِ وَعَنْ فَسَاطِيطِهِ وَعَنْ حُجْرِهِ

* جاءت هذه القطعة في (ل) قبل القطع الثلاث السابقة .

(١٨٣) ٣ - في (ل) : وما أخبره الله يوماً من خبره . وهي تجافي الوزن . ولفظة

«عنه» مستدركة في مامش (ظ) .

٣ و ٤ - بينها في (ظ) وحدهما البيت التالي :

طوبى لمن لم يعص الإله ولا حال ولم يتهمه في قدره

٤ - في (ت) : تقى الله . وفي (ل) : فيما يزيد .

٦ - في (ل) : لصفاء .

٧ - في (ت) : قد أوقدته .

- ٩ إذا ثوى في القبور ذو خطرٍ فزُرُهُ فيها وأنظرْ إلى خطرِهِ
١٠ ما أسرعَ الليلَ والنَّهارَ على الـ إنسانٍ في مَنعِهِ وفي بَصَرِهِ
١١ وفي خطاهُ وفي مفاصلِهِ نَعَمْ وفي شَعْرِهِ وفي بَشَرِهِ
١٢ الوقتُ آتٍ لاشكَّ فيه فلا تنظرْ إلى طوله ولا قصرِهِ
١٣ لم يمضِ منَّا قدامنا أحدٌ إلا وَمَنْ خلفَهُ على أثرِهِ
١٤ فلا كبيرٌ يبقى لكبرتِهِ ولا صغيرٌ يبقى على صغرِهِ

١٨٤

وقل أيضاً : [من المقارب]

- ١ إذا المرءُ كانت له فكرة فقي كلُّ شيءٍ له عِبرة
٢ وكلُّ أمرٍ فله جَوهَرٌ تُكشِفُ مكنونَهُ الخبرة
٣ وكم حافِرٍ لأمرٍ حفرة فصارت لحافِرِها حفرة
٤ وليسَ على مثلِ صَرَفِ الزَّمانِ نِ يَبْقَى أميرٌ ولا إمرة
٥ كذاك الزَّمانُ وتَصْرِيفُهُ لِكُلِّ ذوي خِبرة عِبرة

٩ - لم يرد البيت في (ظ). وروايته في (ت): إذا ثوى في القصور ذو خطر فذره..

١١ - لم ترد وفي بشره، في (ت)، وإنما اقتضت على : وفي شعره .

١٣ - لم يرد البيت في (ت) . ولعل السهو ناشى عن أن البيت قبله جاء في آخر صفحة ، والبيت بعده جاء أول صفحة جديدة .

١٤ - في (ت) : فلا كبير .. ولا صغير . وفي (ل) : لكبرته .

(١٨٤) ١ - في (ظ) : فكرة والبيت في إحياء الغزالي ج ٤ ص ٣٦٢ عيسى الحلبي ، دون عزو .

٢ - رواية البيت في (ل) : وكل الأمور لها جواهر تكشف مكنونها الخبرة
والشطر الأول في (ظ) : فكل أمر له جواهر .

٣ - آخر البيت في (ت) : الحفرة .

٥ - في الأصلين : ذي . وما هنا عن (ل) لتصحيح الوزن . وفي هامشها : د وفي

رواية : لكل أخى حسرة عبدة .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ الخلقُ مُخْتَلِفٌ جَوَاهِرُهُ وَلَقَلَّ مَا تَزْكُو سَرَائِرُهُ
- ٢ وَلَقَلَّ مَا تَصْفُو طَبَائِعُهُ وَيَصِحُّ بَاطِنُهُ وَظَاهِرُهُ
- ٣ وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا ذَوُو ثِقَةٍ وَالذَّهْرُ مُسْرِعَةٌ دَوَائِرُهُ
- ٤ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا لِذِي بَصَرٍ نَفَدَتْ لَهُ فِيهَا بَصَائِرُهُ
- لَوْ أَنَّ ذِكْرَ الْمَوْتِ لَازِمُنَا لَمْ يَنْتَفِعْ بِالْعَيْشِ ذَا كِرُهُ
- ٦ كَمْ قَدْ ثَكَلْنَا مِنْ ذَوِي ثِقَةٍ وَمُعَاشِرِ كُنَّا نَعَاشِرُهُ
- ٧ أَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَيْنَ عَزَمُهُمْ صَارُوا مَصِيرًا أَنْتَ صَائِرُهُ
- ٨ فَسَبِيلُنَا فِي الْمَوْتِ مُشْرَكَ يَتَلَوُ أَصَاغِرَهُ أَكْبَارُهُ

- ١ - في (ت) : تزكو مرائرُهُ . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : تصفو » .
- ٣ - في (ل) : الناس .
- ٤ - في (ل) : نَفَدَتْ . وفي هامشها : « وفي نسخة : نَفَدَتْ . وهي غلط ، وفي (ظ) : تنفدت فيها .
- - في (ل) : لَازِمُنَا . وفي هامشها : « وفي رواية : الموت لو صحح اليقين به لم ينتفع بالموت ذاكرُهُ » . قلت : والاشارة إلى رواية الكشكول « ج ٢ ص ٣١٣ - الزاوي » وهي بلفظ : لم ينتفع بالعيش ذاكرُهُ .
- ٦ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : ثقلنا » .
- ٧ - في (ل) : وأين جندهم . وفي هامشها : « وفي رواية : أين الملوك وأين عزهم . و يروى : وأين غرتهم » . وفي (ظ) : وأين أين غرتهم .
- ٨ - في (ل) : تتلو . وفي (ظ) رواية : تتلو أصاغره حقاً أكبره . وهي تنقله إلى البسيط

٩ مَنْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ مُدْخِرًا فَتَسْتَبِينَ غَدًا ذَخَائِرُهُ
 ١٠ أَمِنَ الْفَنَاءَ عَلَى ذَخَائِرِهِ وَجَرَى لَهُ بِالسَّعْدِ طَائِرُهُ
 ١١ يَا مَنْ يُرِيدُ الْمَوْتَ مُهْجَتَهُ لَا شَكَّ مَالِكَ لَا تُبَادِرُهُ
 ١٢ هَلْ أَنْتَ مُعْتَبِرٌ بِمَنْ خَرِبَتْ مِنْهُ غَدَاةَ قَضَى دَسَاكِرُهُ

٩ - لا نقط في (ت) على الدال : مدخرا .. دخائره . وفي (ظ) نقط للأولى وإهمال
 الثانية . وفي هامشها : الاله . وفي (ت) : فتستبين .
 ١٠ - في (ت) و (ظ) : دخائره . وفي (ظ) : أمن الفنى .
 ١١ - في (ت) : الموت بهجته .

١٢ - ينقل المسعودي في مروج الذهب « ج ٣ ص ٢٨٣ - محي الدين عبد الحميد »
 هذا البيت وبعض الآيات التالية وحكايتها : « قال الأصمعي : دخلت على الرشيد وهو
 ينظر في كتاب ودموعه تتحدّر على خديّه ، فظلمت قائماً حتى يسكن وحن منه التفاتة فقال :
 اجلس يا أصمعي ، أرايتَ ما كان ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين قال : أما والله لو كان
 لأمر الدنيا ما رأيتَ هذا ، ورمى بقرطاس فإذا فيه شعر لأبي العتاهية بخط جليل وهو :

هل أنت معتبر بمن خليت منه غداة مضى دساكره
 وبمن أذلّ الموت مصرعه فتبرأت منه عشاكره
 وبمن خلت منه أمرته وبمن خلت منه منابره
 أين الملوك وأين غيرهم صاروا مصيراً أنت صائرهم
 يا مؤثر الدنيا بلذته والمستعد لمن يفاخره
 نل ما بدالك أن تنال من الدّ نيا فإت الموت آخره

ثم قال الرشيد : كآني والله أخاطب بذلك دون الناس . فلم يلبث بعد ذلك إلا
 يسيراً حتى مات .

والحكاية « مختصرة » ، والآيات عند الماوردي في أدب الدنيا والدين « ص ٩٩ - مصطفى
 محمد » . وعند الشريشي في « شرح المقامات ج ٢ ص ٧٢ - بولاق » الحكاية والآيات التالية
 بهذا الترتيب : يا مؤثر - نل ما بدا - هل أنت .. عساكره - وبمن خلت - أين الملوك
 وأين عزهم . وقد نقلت (ل) الحكاية في الهامش .

- ١٣ وَبَيْنَ خَلَّتْ مِنْهُ أُسْرَتُهُ وَبَيْنَ خَلَّتْ مِنْهُ مَنَابِرُهُ
 ١٤ وَبَيْنَ خَلَّتْ مِنْهُ مَدَائِنُهُ وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ عَسَاكِرُهُ
 ١٥ وَبَيْنَ أَذَلَّ الدَّهْرُ مَضْرَعَهُ فَتَبَرَّاتٍ مِنْهُ عَشَائِرُهُ
 ١٦ مُسْتَوْدَعًا قَبْرًا قَدْ أَثْقَلَهُ فِيهَا مِنَ الْحَصْبَاءِ قَابِرُهُ
 ١٧ دَرَسَتْ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ وَنَقَى عَنْهُ النَّعِيمُ فَتَلَّكَ سَائِرُهُ
 ١٨ فَقَرِيبُهُ الْأَذْنَى مُجَانِبُهُ وَصَدِيقُهُ مِنْ بَعْدُ هَاجِرُهُ
 ١٩ يَا مُؤَثِّرَ الدُّنْيَا وَطَالِبَهَا وَالْمُسْتَعِدَّ لِمَنْ يُفَاخِرُهُ
 ٢٠ نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَنَالَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَوْتَ آخِرُهُ

وقال * : [من المتقارب]

١ أَخْ طَالَمَا سَرَّني ذِكْرُهُ قَدَّ صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ

- ١٣ - عند الماوردي : وتعطلت منه منابره . وفي هامش (ل) إشارة إلى هذه الرواية وإلى رواية أخرى : فقدا وقد عطلت . ١٤ - في (ل) : وتفرقت منه .
 ١٥ - عند الماوردي : عساكره .
 ١٦ - في (ت) : فيها بين الحصى قابره . وفي (ظ) و (ل) : فيها : وقد أثبت ما اخترقه .
 ١٩ - عند الماوردي : يامؤثر الدنيا لذته . وعند الشريشي : بلذتها .
 ٢٠ - عند المسعودي : قل ما بدا .
 (١٨٦) ١ - في شرح نهج البلاغة : وأصبحت أشجى .
 ١ و ٢ - يتخالف البيتان ترتيباً في الأمازي .
 * ليست هذه القطعة في (ظ) . وليست في موضعها هذا في (ت) ولما جاءت فيها في آخر الديوان ، خاتمةً روي الياء وقبل ذات الأمثال ، بعنوان : وبما نسب إلى أبي العتاهية قوله : أخ . .

٢ وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ
 ٣ وَكُنْتُ أُرَانِي غَنِيًّا بِهِ عَنْ النَّاسِ لَوْ مَدُّ فِي عُمْرِهِ
 ٤ وَكُنْتُ مَتَى جِئْتُ فِي حَاجَةٍ فَأَمْرِي بِجُوزٍ عَلَى أَمْرِهِ
 ٥ قَتَى لَمْ يُخَلِّ النَّدَى سَاعَةً عَلَى يُسْرِهِ كَانَ أَوْ عُسْرِهِ
 ٦ تَظَلُّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ وَتَأْمَنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ
 ٧ فَصَارَ عَلِيٌّ إِلَى رَبِّهِ وَكَانَ عَلِيٌّ قَتَى دَهْرِهِ*
 ٨ أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ مُفْتَالَةً رَوِيدًا تَخَلُّ مِنْ سِتْرِهِ
 ٩ فَلَمْ تُغْنِ أَجْنَادَهُ حَوْلَهُ وَلَا الْمُسْرِعُونَ إِلَى نَصْرِهِ

= وذكرها القالي في أماليه، ج ١ ص ٢٧٦، بالسند التالي: « وأنشدني أبو محمد عبد الله ابن جعفر بن درستیويه النحوي »، قال: « أنشدها عبد الله بن جُوان صاحب الزياتي، ولم يسم قائلها، وأملأها علينا أبو سعيد السكري لأبي العتاهية في بعض إخوانه ». وأورد ابن أبي الحديد ج ٤ ص ٢٤٧، الأبيات الأربعة الأولى دون عزو، بعنوان: « وقال آخر يرثي صديقاً له ».

قلت: ويبدو أن القصيدة من بعض ما قاله أبو العتاهية في رثاء صديقه علي بن ثابت. وانظر ما تقدم من هذا الرثاء في روي التاء ص ٦٩ وما يتأخر من ذلك في خاتمة حرف الياء.

٢ - في شرح نهج البلاغة: فأصبحت اغدو.
 ٤ - في الأمالي: وكنت إذا. وفي شرح نهج البلاغة: إذا جئته طالباً حاجة.
 ٥ - في الأمالي: لم يَمَلْ.. على عسره.. يسره ٧ - في (ل): علياً، في الشطرين.
 * يضيف الأمالي البيت التالي: أتم وأكمل ما لم يزل وأعظم ما كان في قدومه.
 ٨ - في (ت): مختالة. وفي (ل): رويداً تختل.
 ٩ - في الأمالي: ولا المزمعون على. ثم تكون فيه بعد ذلك الأبيات: وخلصي، وبدل، وأصبح، تغلقت، ثم البيت التالي الذي لم يرد في (ت) ولا في (ل):
 أشده الجماعة وجدأ به أشد الجماعة في طمره

وفي الهامش إشارة إلى رواية أخرى: أجد.

- ١٠ وَأَصْبَحَ يَهْدُو إِلَى مَنَزِلٍ سَحِيقٍ تَوُتُّقٍ فِي حَفْرِهِ
 ١١ تَغْلُقُ بِالتُّرْبِ أَبْوَابَهُ إِلَى يَوْمٍ يُؤَذَّنُ فِي حَشْرِهِ
 ١٢ وَخَلَّى الْقُصُورَ الَّتِي شَادَهَا وَحَلَّ مِنْ الْقَبْرِ فِي قَعْرِهِ
 ١٣ وَبَدَّلَ بِالْبُسْطِ فَرْشَ الثَّرَى وَرِيحَ ثَرَى الْأَرْضِ مِنْ عِطْرِهِ
 ١٤ أَخُو سَفَرٍ مَالَهُ أَوْبَةٌ غَرِيبٌ وَإِنْ كَانَ فِي مِصْرِهِ
 ١٥ فَلَسْتُ مُشِيعَةً غَازِيَا أَمِيرًا يَسِيرُ إِلَى ثَغْرِهِ
 ١٦ وَلَا مُتَلَقِيَةً قَافِلًا بِقَتْلِ عَدُوٍّ وَلَا أَمْرِهِ
 ١٧ لِتَطْرِهِ أَيْامُنَا الصَّالِحَاتُ بِبِرٍّ إِذَا نَحْنُ لَمْ نَطْرِهِ
 ١٨ فَلَا يَبْعَدَنَّ أَخِي نَاوِيَا فَكُلُّ سَيِّئِي عَلَى إِنْزِهِ

١٨٧

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ لَكُمْ فَلْتَةٌ لِي قَدْ وَفَى اللَّهُ شَرَّهَا طَلَبْتُ لِنَفْسِي نَفْعَ شَيْءٍ فَضَرَّهَا
 ٢ لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ يَا خَالِقَ الْوَرَى كَثِيرًا عَلَى مَاءِ نَفْسِي وَسَرَّهَا

١٠ - فيه : وأصبح يهدي إلى منزل عميق . وفي (ل) : وأصبح يعدو . 'توؤتي' في 'حفره' .

١٣ - فيه : بالفرش 'بسط' الثرى وطيب ندى الأرض .

١٤ - ليس البيت في الأمازي .

١٥ و ١٦ - رواية (ل) : فلست أشيعه غازيا أميراً بصير ولا ثغره ولا متلقٍ له قافلاً بقتل عدوٍ إلى أمره

١٧ - في الأمازي : و'تطريه أيامنا الباقيات لدينا إذا .. وفي (ل) : أيامه .

١٨ - في (ت) و (ل) : هالكاً .

١ - في (ت) : لكم فلتة قد . وفي (ظ) : لكم بلية . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

- ٣ أَرَى الْعَيْنَ عَيْنَ السُّخْطِ عَيْنًا سَخِينَةً وَيَا عَيْنُ يَا عَيْنَ الرُّضَى مَا أَقَرَّهَا
 ٤ وَمَا زَالَتْ الدُّنْيَا تُكَدِّرُ صَفْوَهَا وَمَا زَالَتْ الدُّنْيَا تُنْقِصُ قَدْرَهَا
 • بَلِينَا مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حُبِّنَا لَهَا
 ٦ أَلَسْنَا نَرَى الْأَيَّامَ تَجْرِي صُرُوفُهَا أَلَسْنَا نَرَى حَثَّ اللَّيَالِي وَمَرَّهَا
 ٧ أَلَسْنَا نَرَى غَدَرَ الزَّمَانِ بِأَهْلِهِ أَلَسْنَا نَرَى عَطْفَ النَّيَا وَكَرَّهَا
 ٨ لَعَمْرُ أَبِي إِنَّ الْحَيَاةَ لَحُلُوءَةٌ وَلِلْمَوْتِ كَأْسٌ يَأْلَاهَا مَا أَمَرَّهَا

١٨٨

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ عَجَبًا أَعْجَبُ مِنْ ذِي بَصَرٍ يَا مَنْ الدُّنْيَا وَقَدْ أَبْصَرَهَا
 ٢ إِنَّ لِلْإِنْسَانِ يَوْمًا صَرْعَةً يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَحْذَرَهَا
 ٣ كَمْ قُرُونٍ حَضَرْتَنَا قَدْ مَضَتْ وَنَسِينَا بَعْدَهَا مَحْضَرَهَا
 ٤ صُورٌ كَانَتْ أَنْاسًا مِثْلَنَا ثُمَّ أَفْنَاهَا الَّذِي صَوَّرَهَا
 • فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا أَغْفَلْنَا تَأْمَنُ الدُّنْيَا وَمَا أَغْدَرَهَا
 ٦ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظَلٍ زَائِلٍ أَحْمَدُ اللَّهَ كَذَا قَدَرَهَا*

٣ - في (ظ) : العين عن السخط . وفي (ت) في الشطر الثاني : وباعين عين .

٦ - في (ل) : يجري

(١٨٨) ٣ - في (ل) : فنسينا . ٦ - في (ت) : كفي زابل .

* تذكر (ل) هنا القطعة التالية ؛ وليست في المخطوطتين : (ت) و (ظ) .

وقال أيضاً في صرعة تكدر العيش « من مجزوء الكامل » :

المرء يأمل أن يعيشَ وطولَ عمرٍ قد يضره

نقى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره

وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره

قلت : والأيام في الكشكول « ج ٢ ص ١٤٣ - الزاوي » . وهي في شرح نهج =

وقال فيما وصل بكاف في باب الراء : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَفْنَيْتَ عُمْرَكَ بِاغْتِرَارِكَ وَمُنَاكَ فِيهِ وَأَنْتَظَرِكَ
- ٢ وَنَسِيتَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ وَكَانَ أَوَّلَى بِأَذِّكَارِكَ
- ٣ فَإِنْ أَعْتَبَرْتَ بِمَا تَرَى فَكَفَاكَ عِلْمًا بِأَعْتِبَارِكَ
- ٤ لَكَ سَاعَةٌ تَأْتِيكَ مِنْ سَاعَاتِ لَيْلِكَ أَوْ نَهَارِكَ
- ٥ بِأَذْرِ بِجِدِّكَ قَبْلَ أَنْ تُقْضَى وَتُزْعَجَ مِنْ قَوَارِكَ
- ٦ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَنَاقَلَ الزُّوَارُ عَنْكَ وَعَنْ مَرَارِكَ
- ٧ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَى وَلَيْسَ النَّأْيُ إِلَّا نَائِي دَارِكَ
- ٨ أَخِي فَأَذْخِرْ مَا اسْتَطَعْتَ لِيَوْمِ بُؤْسِكَ وَافْتِقَارِكَ
- ٩ فَلْتَنْزِلَنَّ بِمَنْزِلٍ تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى أَذْخَارِكَ

= البلاغة د ج ٢ ص ٣٨٨ ، بزيادة البيت :

كَمْ شَامَتْ بِي إِنْ هَلَكْتَ وَقَائِلَ اللَّهِ دَرَّةً

- ١ - في (ظ) : فيها ، ثم أثبت الكاتب فوقها : فيه .
- ٢ - في (ظ) و (ل) : بأذكارك . ٣ - في (ظ) : و (ل) : وان .
- - لعلها في (ت) : يجهدك . وفي (ت) : أن تقضي .
- ٦ - وفي (ل) : أن يتناقل . وفي هامشها : « وفي رواية : يتناقل » .
- ٧ - في الأصول : تلقى . ولعل الصواب ما أثبتته .
- ٨ و ٩ - البيتان في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٤١ - المريان ، وج ٣ ص ١٩٠ - أحمد أمين ، برواية : أخي اذخر .
- ٩ - ليس البيت في (ظ) . وفي (ل) : اذخارك .

قافية الزاي *

١٩٠

[من الطويل]

قال رحمه الله ** :

- ١ يَخُوضُ أَنْاسٌ فِي الْكَلَامِ لِيُوجِزُوا وَلَلصَّمْتُ فِي بَعْضِ الْأَحَايِينِ أَوْجَزُ
٢ إِذَا كُنْتَ عَنْ أَنْ تُحَسِّنَ الصَّمْتَ عَاجِزًا فَأَنْتَ عَنِ الْإِبْلَاحِ فِي الْقَوْلِ أَعَجَزُ

* * *

• في (ت) : باب حرف الزاي .

• البيتان في الموشى « ص ٦ » بتقديم الثاني على الأول .

١ - في الموشى : في المقال .. عن بعض المقالات أوجز .

٢ - في (ظ) : ان كنت . وفي (ل) : فان كنت .

قافية السين*

١٩١

قال رحمه الله : [من الوافر]

- | | | |
|----|---|--|
| ١ | نَسِيتُ مَنِيَّتِي وَخَدَعْتُ نَفْسِي | وَطَالَ عَلَيَّ تَعْمِيرِي وَغَرَسِي |
| ٢ | وَكُلُّ ثَمِينَةٍ أَصْبَحْتُ أَغْلِي | بِهَا سَتْبَاعٌ مِنْ بَعْدِي بَوَكْسِي |
| ٣ | وَمَا أَذْرِي وَإِنْ أَمَلْتُ عُمْرًا | لَعَلِّي حِينَ أَصْبِحُ لَسْتُ أُنْسِي |
| ٤ | وَسَاعَةٌ مِيتَتِي لَا بُدَّ مِنْهَا | تَعْجَلُ نَفْلَتِي وَتُحِلُّ حَبْسِي |
| ٥ | أَمُوتُ وَيَكْرَهُ الْأَحْبَابُ قُرْبِي | وَتَحْضُرُ وَحْشَتِي وَيَغِيبُ أُنْسِي |
| ٦ | أَلَا يَا سَاكِنَ الْبَيْتِ الْموَشَّى | سَتُسْكِنُكَ الْمَنِيَّةُ بَطْنَ رَمْسِي |
| ٧ | رَأَيْتُكَ تَذْكُرُ الدُّنْيَا كَثِيرًا | وَكثْرَةُ ذِكْرِهَا لِلْقَلْبِ نَفْسِي |
| ٨ | كَأَنَّكَ لَا تَرَى بِالْخَلْقِ قَضَا | وَأَنْتَ تَرَاهُ كُلَّ شُرُوقِ شَمْسِي |
| ٩ | وَطَالِبِ حَاجَةٍ أَغْنَا وَأَكْدَى | وَمُدْرِكِ حَاجَةٍ فِي لَيْنِ مَسِي |
| ١٠ | أَلَا وَلَقَلَّ مَا تَلْقَى شَجِيًّا | يَضِيعُ شَجَاهُ إِلَّا بِالنَّاسِي |

* في (ت) : باب حرف السين . ويحسن أن تنبه إلى أن حرف السين يأتي في هذه النسخة المغربية بعد القاف اتباعاً لترتيب حروف الهجاء المعروف في بلاد المغرب .

٢ - في (ت) : بوكسي . وفي (ظ) : من جدي بوكس .

٤ - في (ل) : نفلتي وتطيل حبسي ٥ - في (ل) : وتَحْضُرُ وَحْشَتِي ٧ - في (ل) : يقسي

٩ - في (ظ) و (ل) : لين لمس . وفي (ظ) : وطالب .. ومدرك .

١٠ - في (ل) ، من دون الاصلين : يسيع .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ مَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ أَرْضَادٌ وَلَا حَرَسُ
 ٢ مَا إِنْ دَعَا الْمَوْتَ أَمْلًا كَأَوْ لَا سَوْقًا
 ٣ لِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
 ٤ هَلَّا أَبَادِرُ هَذَا الْمَوْتَ فِي مَهْلٍ
 ٥ يَا خَائِفَ الْمَوْتِ لَوْ أَمْسَيْتَ خَائِفَهُ
 ٦ أَمَا يَهْوُلُكَ يَوْمٌ لَا دِفَاعَ لَهُ
 ٧ أَمَا تَهْوُلُكَ كَأْسُ أَنْتَ شَارِبُهَا
 ٨ إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالْدُنْيَا وَلَذَّتْهَا
 ٩ إِنْ الْخَلَائِقُ فِي الدُّنْيَا لَوْ اجْتَهَدُوا
 ١٠ إِنْ الْأَمْنِيَّةُ حَوْضٌ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
 ١١ مَالِي رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا قَدْ اقْتَتَنُوا
 ١٢ إِذَا وَصَفْتُ لَهُمْ دُنْيَاهُمْ ضَحِكُوا
 ١٣ مَالِي رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا وَإِخْوَتَهَا
- مَا يَغْلِبُ الْمَوْتَ لَا جِنُّ وَلَا أَنْسُ
 إِلَّا نَنَاهُمْ إِلَيْهِ الصَّرْعُ وَالْخُلْسُ
 وَلِلْبَلَى كُلُّ مَا بَنَوْا وَمَا غَرَسُوا
 هَلَّا أَبَادِرُهُ مَا دَامَ بِي نَفْسُ
 كَانَتْ دُمُوعُكَ طُولَ الدَّهْرِ تَنْبَجِسُ
 إِذْ أَنْتَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُنْفَسِسُ
 وَالْعَقْلُ مِنْكَ لِكُوبِ الْمَوْتِ مُلْتَبِسُ
 فَالْمَوْتُ فِيهَا لِخَلْقِ اللَّهِ مُفْتَرِسُ
 أَنْ يَحْبِسُوا عَنْكَ هَذَا الْمَوْتَ مَا حَبَسُوا
 وَأَنْتَ عَمَّا قَلِيلٍ فِيهِ تَنْفَسُ
 كَانْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَهُمْ عَرْسُ
 وَإِنْ وَصَفْتُ لَهُمْ أَخْرَافَهُمْ عَبَسُوا
 كَانَتْهُمْ لَكُنَابِ اللَّهِ مَا دَرَسُوا

١ - في (ت) : الموت جين . (٢) في (ل) : سَوْقًا . . . والخلس .

٣ - في (ت) : ما يلد . وفي (ظ) : ما يبنوا .

٤ - في (ظ) و (ل) : مادام لي نفس . ٦ - في (ظ) و (ل) : تنفيس .

٧ - ليس البيت في (ظ) ولا (ل) . ٨ - في (ت) : للدنيا ولذتها .

١٠ - في (ظ) و (ل) : منفس . ١١ - في (ل) : اقتتلوا .

١٣ - في (ل) : لكلام الله .

وقال أيضاً * :

[من الطويل]

- ١ سلامٌ على أهل القبور الدّوَارِسِ كأنّهم لم يجلسوا في المَجَالِسِ
 ٢ ولم يبتلغوا من بارد الماء لَذَّةً ولم يطعموا ما بين رطب وبَاسِ
 ٣ ولم يكُ منهم في الحياة مُنَافِسٌ طويلُ أَلَمِيٍّ فيها كثيرُ الوَسَاسِ
 ٤ لقد صرّتم في غاية الموت والبلى وأنتم بها ما بين راجٍ وآسِ
 ٥ فلو علم العلمُ المنافسُ في الذي تركتم من الدنيا له كم يُنافِسِ

* * *

* في (ل) الهامش التالي : وقال الفزالي : ان هذه الأبيات كانت على قبر يعقوب بن ليث مملها قبل موته وأمر أن تكتب على قبره . ثم رواها وهي تختلف عن رواية الديوان .

- سلام على أهل القبور الدوَارِسِ كأنهم لم يجلسوا في المجالس
 ولم يشربوا من بارد الماء شربة ولم يأكلوا ما بين رطب وبَاسِ
 فقد جاءني الموت المهول بسكرة فلم تغن عني ألف فارس
 فإزائر القبر اتعظ واعتبر بنا ولا فك في الدنيا هديت بآس
 خراسان أحويها وأكناف فارس وما كنت من ملك العراق بآس
 سلام على الدنيا وطيب نعيمها كأن لم يكن يعقوب فيها بجالس .
- ٢ - في (ت) من بين . وفي (ظ) كتب الناسخ : من ، ثم جاء من كتب فوقها :
 د ما ، بالحبر الأحمر .
- ٣ - في (ظ) : فيه كثير .

- ٤ - ليس البيت في (ت) . ولعل ذلك لأن ما قبله في آخر صفحة ، وما بعده في رأس صفحة جديدة . وفي (ل) : لقد صرتم في موحش التوب والثرى .
- ٥ - في (ظ) : فلم يعلم العلم . وفي (ل) : فلو عقل المرء المنافس .. الدنيا إذا لم .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ مَنْ نَافَسَ النَّاسَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ النَّاسِ
 ٢ لَا بَأْسَ بِالْمَرْءِ مَا صَحَّتْ سَرِيرَتُهُ
 ٣ كَأْسَ الْأَلَى أَخَذُوا لِلْمَوْتِ عِدَّتَهُ
 ٤ حَتَّى مَتَى وَالْمَنَايَا لِي نَحْثَالَةً
 ٥ أَنْ الْمُلُوكُ الَّتِي حَفَّتْ مَدَائِنُهَا
 ٦ لَقَدْ نَسِيتُ وَكَأْسُ الْمَوْتِ دَائِرَةٌ
 ٧ لَا شَرِبَنَّ بِكَأْسِ الْمَوْتِ مُنْجِدًا
 ٨ أَصْبَحْتُ أَلْعَبُ وَالسَّاعَاتُ مُسْرِعَةٌ
 ٩ إِنِّي لَا أَغْتَرُ بِالدُّنْيَا وَأَرْفَعُهَا
 ١٠ مَا اسْتَعْبَدَ الْمَرْءُ كَأَسْتَعْبَادِ مَطْعَمِهِ
- حَتَّى يُعْضُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ
 مَا النَّاسُ إِلَّا بِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالنَّاسِ
 وَمَا الْمُعِدُّونَ لِلدُّنْيَا بِأَكْنِاسٍ
 يَغْتَرُّنِي فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ وَسَوَاسِي
 دُونَ الْمَنَايَا بِحُجَابٍ وَحُرَّاسٍ
 فِي كَفٍّ لَا غَافِلٍ عَنْهَا وَلَا نَاسٍ
 يَوْمًا كَمَا شَرِبَ الْمَاضُونَ بِالْكَاسِ
 يَنْقُصُنَ رِزْقِي وَيَسْتَقْصِينَ أَنْفَاسِي
 مِنْ تَحْتِ رِجْلِي أَحْيَانًا عَلَى رَاسِي
 وَلَا تَسْلَى بِمِثْلِ الصَّبْرِ وَالْيَاسِ

- ١ - في (ظ) : حتى يعض^١ . ٣ - في (ت) : الأولى .
 ٤ - في (ت) : زيادة «لي» : حتى متى لي والمنايا لي . ورواية الشطر الثاني : يغترني في
 ضروب اللهو وسواس . وفي (ل) : يغترني .
 ٥ - في (ل) : الملوك الذي .
 ٦ - في (ت) : غافل عني . ولم ترد «عنها» في (ظ) .
 ٩ - في (ت) : على رأس .
 ١٠ - في (ظ) : ما استعبد المرء . وفي (ل) : والبأس .

وقال رحمه الله :

[من الوافر]

- ١ أَلَا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ أَيْ كَأْسِ
 ٢ إِلَى كَمْ وَالْمَعَادُ إِلَى قَرِيبٍ
 ٣ وَكَمْ مِنْ عِبْرَةٍ أَصْبَحَتْ فِيهَا
 ٤ بِأَيِّ قُوَى تَظُنُّكَ لَيْسَ تَبْلَى
 ٥ وَمَا كُلُّ الظُّنُونِ تَكُونُ حَقًّا
 ٦ وَكُلُّ تَخِيلَةٍ رُفِقَتْ لِعَيْنٍ
 ٧ وَفِي حُسْنِ السَّرِيرَةِ كُلُّ أَنْسٍ
 ٨ وَلَمْ يَكْ مُضْمِرٌ حَسَدًا وَبَغْيًا
 ٩ وَمَا شَيْءٌ بِأَخْلَقَ أَنْ تَرَاهُ
 ١٠ وَمَا تَنَفَّكَ مِنْ دَوْلٍ تَرَاهَا
- وَأَنْتَ لِكَأْسِهِ لَا بُدَّ حَاسٍ
 تَذَكَّرُ بِالْمَعَادِ وَأَنْتَ نَاسٍ
 يَلِينُ لَهَا الْحَدِيدُ وَأَنْتَ قَاسٍ
 وَقَدْ بَلَّيْتَ عَلَى الزَّمَنِ الرُّوَاسِي
 وَلَا كُلُّ الصَّوَابِ عَلَى الْقِيَاسِ
 لَهَا وَجْهَانِ مِنْ طَمَعٍ وَيَاسٍ
 وَفِي خُبَثِ السَّرِيرَةِ كُلُّ بَاسٍ
 لِيَنْجُو مِنْهَا رَأْسًا بِرَاسٍ
 قَلِيلًا مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ مُؤَاسٍ
 تَنْقَلُ مِنْ أَنْاسٍ فِي أَنْاسٍ

وقال :

[من المزج]

- ١ لَقَدْ هَانَ عَلَى النَّاسِ مَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ
 ٢ فَصْنُ نَفْسِكَ عَمَّا كَا نَ عِنْدَ النَّاسِ بِأَلْيَاسِ

(١٩٥) ٨ - في (ل) : ولم يك 'منية' .. لينجُو . وفي (ت) : فينجو .

(١٩٦) ٢ - في (ت) و (ظ) : فصن النفس .

٣ فَكَمْ مِنْ مَشْرَبٍ يَشْفِي الصَّدَى مِنْ مَشْرَبٍ قَاسٍ
٤ وَثَقُلُ الْحَقِّ أَحْيَاءًا كَمِثْلِ الْجَبَلِ الرَّامِي

١٩٧

وقال رحمه الله : [من الطويل]

- ١ خَذِ النَّاسَ أَوْ دَعِ إِنَّمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ
 - ٢ وَلَسْتَ بِنَاسٍ ذِكْرُ شَيْءٍ تُرِيدُهُ
 - ٣ مِنَ الظُّلْمِ تَشْغِيبُ أَمْرِي غَيْرِ مُنْصِفٍ
 - ٤ أَلَا قُلْ مَا يَنْجُو ضَمِيرٌ مِنَ الْمُنَى
 - ٥ وَلَمْ يَنْجِ مَخْلُوقًا مِنَ الْمَوْتِ حِيلَةٌ
 - ٦ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا صُورَةٌ مِنْ سَلَالَةٍ
 - ٧ تُدِيرُ يَدُ الدُّنْيَا الرَّذَى بَيْنَ أَهْلِهَا
 - ٨ كَفَى بِدِرْعِ اللَّهِ عَنْ كُلِّ خَائِفٍ
 - ٩ وَكَمْ هَالِكٍ بِالشَّيْءِ مِمَّا يَلْذُهُ
- وَلَا بُدَّ فِي الدُّنْيَا مِنَ النَّاسِ لِلنَّاسِ
وَمَا لَمْ تُرْذِ شَيْئًا فَأَنْتَ لَهُ نَاسٍ
وَمَا بِأَمْرِي لَمْ يَظْلِمِ النَّاسُ مِنْ نَاسٍ
وَفِيهِ لَهُ مِنْهُمْ شُعْبَةٌ وَسَوَاسٍ
وَلَوْ كَانَ فِي حِصْنٍ وَثِيقٍ وَأَحْرَاسٍ
بَشِيبٍ وَيَقَى بَيْنَ لَمَحٍ وَأَنْفَاسٍ
كَأَنَّهُمْ شَرَبُ قُعُودٍ عَلَى كَاسٍ
وَإِنْ كَانَ فِيهَا بَيْنَ نَابٍ وَأَضْرَاسٍ
وَكَمْ مِنْ مُعَافَى خَرَّ مِنْ جَبَلٍ رَاسٍ

١٩٨

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ إِنْ أَسْتَمَّ مِنَ الدُّنْيَا لَكَ الْيَاسُ فَلَنْ يَغْمَكَ لَا مَوْتُ وَلَا نَاسُ

٢ - في (ل) : فأنت له النامي . وفي (ظ) : نامي . ٣ - في (ل) : ليس منصف .

٥ - في (ظ) و (ل) : وحرّاس .

٨ - في (ظ) و (ل) : فيها بين .

٩ - رواية (ل) مضطربة : وكم .. فيها يكده ، وكم .. حز .

(١٩٨) ١ - في (ت) زيادة كلمة : فلن يغمك الياس لا موت ..

٢ الله أصدق والآمال كاذبة . وكل هذي المتى في القلب وسواس
٣ والخير أجمع إن صح الرضى لك فيه . ما يصنع الله لا ما يصنع الناس *

١٩٩

وقال أيضاً** :

١ أفتى شبابك كثر الطرف والنفس فآلموت مقرب والدهر ذو خلل

٣- في (ل) إن صح المراد له . ما يصنع .. وفي (ظ) : اذا يصنع الله ..

* تورد (ل) هنا عن الأغاني ، دون ذكر المصدر ، القطعة التالية « من المجتث » :

لا تأمن الدهر والبس لكل حين لباسا
ليدفننا أفس كما دفنا أفا

قلت : والبيتان في الأغاني « ج ٤ ص ٩٩ - دار الكتب » بالخبر التالي : أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني محمد بن سعيد المهدي عن يحيى بن سعيد الأنصاري قال : مات شيخ لنا ببغداد فلما دفناه أقبل الناس على أخيه يعزونه فجاء أبو العتاهية إليه وبه جزع شديد ، فعزاه ثم أنشده : لا تأمن .. البيتين . قال : فانصرف الناس وما حفظوا غير قول أبي العتاهية .

** حكاية الأبيات وسندها في الأغاني « ج ٤ ص ١٠٦ - دار الكتب » : حدثنا الصولي قال حدثنا عوف بن محمد قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال : قال الرشيد لأبي : عظني ، فقال له : أخافك . فقال له : أنت آمن . فأنشده : الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، قال فبكى الرشيد حتى بل « كته » .

وتروي القصيدة أو أبياتاً منها كثرة من كتب الأدب ، ففي ذيل الأُمالي « ص ٢١ » البيتان ٢ ، ٣ . وفي زهر الآداب « ج ٢ ص ٨١٥ - البجاوي » الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ . وفي مريح العيون « ص ٢٩١ » البيتان : ٢ ، ٥ . وفي أدب الدنيا والدين « ص ١٠١ » الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ . وفي شرح نهج البلاغة « ج ١ ص ٢١٨ - الحلي » الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ .

١ - تورد (ل) هذا البيت ، وتقدم له بالقصة السابقة وبموجز سندها دون ذكر كتاب =

٢ لا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرْفٍ وَلَا نَفْسٍ
 ٣ فَمَا تَزَالُ سِهَامُ الْمَوْتِ نَافِذَةً
 ٤ أَرَاكَ لَسْتَ بِوَقَافٍ وَلَا حَذِرٍ
 ٥ تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
 ٦ أَتَى لَكَ الصَّخْرُ مِنْ سُكْرٍ وَأَنْتَ مَنِي
 ٧ مَا بِالْ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ
 ٨ لَا تَأْمَنِ الْحَتْفَ فَمَا تَسْتَلِدُّ وَإِنْ
 ٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا لَا شَرِيكَ لَهُ

وَإِنْ تَمَنَّعْتَ بِالْحُجَابِ وَالْحَرَسِ
 فِي جَنْبٍ مَدْرَعٍ مِنْهَا وَمُتَرَسٍ
 كَالْحَاطِبِ الْخَاطِطِ الْأَعْوَادِ فِي الْغَلَسِ
 إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
 تَصِيحُ مِنْ سَكْرَةٍ تَغْشَاكَ فِي نَكْسٍ
 وَثُوبُكَ الدَّهْرَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ
 لَأَنْتَ مَلَامِسَةٌ فِي كَفٍّ مَلْتَمِسٍ
 كَمْ مِنْ حَبِيبٍ مِنَ الْأَهْلِينَ مُخْتَلَسٍ

= الاثغاني ، وتروي أول شطره الثاني : فالدهر ذو غرر، وتجعل من بقية الأبيات قطعة
 مستقلة تقدم لها بقولها : وقال يبكت المرء ويؤجره عن غفلته وهو من أحسن ما جاء في
 الزهد . وفي (ت) تتكرر لفظة الموت : والموت فالموت .

٢ - في ذيل الأمالي : لا تأمن الدهر . وفي أدب الدنيا والدين وشرح نهج البلاغة :
 لا تأمن الموت في لحظ . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : وان تمتعت . وفي
 زهر الآداب وشرح نهج البلاغة : ولو تمتعت . وفي الاثغاني : اذا تسترت بالاثواب . وفي
 شرح العيون : وإن تسترت بالاثقال .

٣ - رواية الاثغاني وإليها الإشارة في هامش (ل) : واعلم بأن سهام الموت قاصدة
 لكل مدرع منا ومترس . ومثلها في شرح نهج البلاغة . وكذلك في أدب الدنيا والدين بتغيير
 طفيف : مدرع منها . وفي ذيل الأمالي : فكم وأبت سهام . . منا . وفي زهر الآداب : منا .
 ٥ - في (ت) : علي يبس . ورواية الاثغاني ، وإليها الإشارة في هامش (ل) : ولم
 تسلك طريقتهما . . اليبس . وفي زهر الآداب : علي يبس . وفي شرح العيون : طريقتهما .
 والبيت في إحياء الغزالي دج ٤ ص ١٢٥ - الحلبي ، من غير عزو . ٦ - في (ل) : يغشاك .
 ٧ - في (ل) : أن تدنسه الدنيا وثوبك مغسول . وفي هامشها : ه وفي رواية :
 وثوبك الدهر . ويروي أيضاً : رثوب دنياك . وفي شرح نهج البلاغة : وثوب لبسك .
 ٨ - في (ل) : 'ملاسة' . ٩ - في (ل) : لا مثيل له .

ومما وصل بهاء في هذا الباب قوله : [من مجزوء الكامل]

- ١ الله يَحْفَظُ لا الحِرَاسَةَ وَلَرُبَّما تُخْطِي الفِرَاسَةَ
- ٢ طَلَبُ الرُّثَامَةِ ما عَلِمْتَ تَفَاقَمَتْ فِيهِ النِّفَاسَةُ
- ٣ والنَّاسُ يَخْطِطُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا على طَلَبِ الرُّثَامَةِ

وقال : [من الرَّمَل]

- ١ نَعَتِ الدُّنْيَا إِلَيْنَا نَفْسَهَا وَأَرْثُنَا عِبرًا لَمْ نَنْسَهَا
- ٢ كُلُّهَا قَامَتْ لِقَوْمٍ دَوْلَةٌ عَجَلُ الْحَيْنِ عَلَيْهِمْ نَكْسَهَا
- ٣ تَطْلُبُ التَّجْدِيدَ مِنْ دَارِ الْبَلَى أَسَسَ اللهُ عَلَيْهَا أَسْهًا
- ٤ كَمْ لَهَا مِنْ لَقَمٍ مَسْمُومَةٍ يَسْتَبِينُ الْقَلْبُ مِنْهَا لَمْسَهَا
- ٥ حَايِسُ الدُّنْيَا لَهَا مِنْ حَبْسِهِ فَلَكَاتِ لَمْ يَمْلِكْ حَبْسَهَا
- ٦ يَا لَهَا مَحْرُوسَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ دُونَ الْمَنَايَا حَرَسَهَا

-
- (٢٠٠) ١ - في (ت) : الحِرَاسَة ولربما أخطأت . وفي (ظ) : وربما أخطأت .
 (٢٠١) ١ - في (ت) : لم تنسها . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : في نفسها » .
 ٤ - في (ت) : من نعيم : وفي (ل) : من نغم .
 ٥ - في (ظ) : حامي الدنيا .. حبسة . ورواية البيت في (ل) مغايرة :
 كم لها من نكبة قاتلة وصروف لا تُلَاقِي حبسها

وقال أيضاً رحمه الله : [من السريع]

- ١ ما وَعَظَ العَاقِلَ مِنْ واعِظٍ أَبْلَغُ في العَاقِلِ مِنْ نَفْسِهِ
- ٢ قَدْ يَضْرِبُ العَاقِلُ أَمْثَالَهُ في غَدِهِ يَوْمًا وفي أَمْسِهِ
- ٣ فَمِنْهُ ما يَنْفَعُ أَهْلَ الْحِجَى مِنْ أَبْعَدِ النَّاسِ وَمِنْ جَنْسِهِ
- ٤ قَدْ يَسْتَشِيرُ الشَّيْخُ أَبْنَاءَهُ وَيَقْبِيسُ الْحِكْمَةَ مِنْ عَرْسِهِ
- ٥ وَالْعَقْلُ مَقْسُومٌ فَلَا تَزْهَدَنَّ في طَلَبِ الْعِلْمِ وفي قَبْسِهِ
- ٦ وَأَسْأَلُ قَدْ يَكْشِفُ عَنْكَ الْعَمَى سَوَالُكَ الْعَالِمَ في أَنْسِهِ

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ لِلْمَرْءِ يَوْمٌ يَحْتَمِي قُرْبَهُ وَتَظْهَرُ الْوَحْشَةُ مِنْ أَنْسِهِ
- ٢ كَمْ مِنْ صَرِيحٍ قَدْ نَجَا سَالِمًا وَمِنْ عَرُوسٍ مَاتَ في عَرْسِهِ

(٢٠٢) ١ - في (ظ) : العاقل . وفي (ت) : ما وعظ العاقل من عاقل . وفي (ل) : يا واعظ العاقل ما واعظ أبليغ .

٣ - في (ت) : تداخلت الكلمتان أحرفاً وحركات في ذهن الناصخ : فمِنْع ما يَنْفَع . وفي (ظ) : لم ترد الواو في « ومن جنسه » .

٤ - في متن (ظ) : يستشير . وفي الهامش حرف الشين هكذا : « ش » .

٦ - في (ل) : عند العمى .

(٢٠٣) ١ - في (ل) : بجى قربه . وفي (ت) : يجتمى .

٢ - لم ترد « قد » في (ظ) .

قافية الشين*

٢٠٤

قال أبو العتاهية رحمه الله : [من الطويل]

- ١ إذا المرء لم يرجع على نفسه طاشا سبرني بقوس الجهل من كان طياشا
- ٢ فلا يامن المرء سوءا يغره إذا جالس المعروف بالسوء أو ماشى
- ٣ وليس بعيدا كل ما هو كائن وما أقرب الأمر البطيء لمن عاشا**

* * *

* في (ت) : باب حرف الشين .

١ - في (ت) : لم يرجع .

٢ - في (ت) : يعدة . وفي (ظ) : يضرة .

** يلي روي الشين في (ت) روي الماء .

قافية الصاد*

٢٠٥

قال رحمه الله : [من الخفيف]

- ١ زاد حبي لقرب أهل المعاصي دون أهل الحديث والإخلاص
- ٢ كيف أغترت بالحياة وعصري ساعة بعد ساعة في انتقاص

٢٠٦

وقال **: [من الكامل]

- ١ كل على الدنيا له حرص والحادثات ألتها غفص

* في (ت) : باب حرف الصاد . وهو فيها بعد حرف النون .

(٢٠٥) ١ - رواية (ت) مضطربة : حال حبي لقرب أهل .. دون صدق الحديث ..

** الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٢٩ - دار الكتب ، ونحوها : أخبرني الحسن بن

علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني محمد بن هارون الأزرق

مولى بني هاشم عن ابن عائشة عن ابن محمد بن الفضل الهاشمي قال : جاء أبو العتاهية إلى أبي

فتعدنا ساعة ، وجعل أبي يشكو إليه تخلف الصنعة وجفاء السلطان . فقال لي أبو العتاهية :

اكتب ، وذكر الأبيات بهذا الترتيب : ١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ . والأبيات كذلك ، بترتيب الأغاني

هذا ، في شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٥ ، مع بعض الاختلافات في الرواية .

(٢٠٦) ١ - الغفص : الحتل . ورواية شرح النهج : والحادثات لنا بها فرص .

٢ أَبْغَى مِنْ الدُّنْيَا زِيَادَتَهَا وَزِيَادَتِي فِيهَا هِيَ النِّقْصُ
 ٣ وَكَأَنَّ مَنْ وَارَتْهُ حُفْرَتُهُ لَمْ يَبْدُ مِنْهُ لِنَظَرِ شَخْصٍ
 ٤ لِيَدِ الْمَنِيَّةِ فِي تَلَطُّفِهَا عَنْ ذُخْرِ كُلِّ شَفِيقَةٍ فَحْصُ*

-
- ٢ - في (ل) والافتغاني : تبغى . وفي (ت) و(ظ) : هو النقص . ورواية الافتغاني :
 وزيادة الدنيا هي النقص . وصدر البيت في شرح النهج : يهوى من ..
- ٣ - في (ل) والافتغاني : وكأن من واروته في جدث . وما في شرح النهج
 مضطرب : وكم بها من وارته في جدث .
- ٤ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ت) : بيد المنية . وفي شرح النهج : كل نفيسة .
- * تضيف (ل) هنا : وله أيضاً وقد أوصى أن يكتب على قبره « من الخفيف » :
 إن عيشاً يكون آخره الموتُ لعيشٌ معجلٌ التنقيصُ
- قلت : والبيت في وفيات الأعيان ، في ترجمة أبي العتاهية « اسماعيل بن القاسم » . وفي
 معاهد التنقيص « ج ٢ ص ٣٠٠ - يحيى الدين عبد الحميد » .

(قافية الضاد *)

٢٠٧

قال أبو العتاهية رحمه الله : [من الكامل]

- ١ اشْتَدَّ بَنِي النَّاسِ فِي الْأَرْضِ وَعَلَوْ بِمَضِيهِمْ عَلَى بَعْضِ
- ٢ دَعْوِهِمْ وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ فَاللَّهُ يَهِنُ عِبَادِهِ بِمَضِي
- ٣ عَجَبًا لَهُمْ لَا يَفْكُرُونَ فَيَعْتَبِرَ الَّذِي يَبْقَى مِنْ بَمَضِي

٢٠٨

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ نَنْسَى الْمَنَامَا عَلَى أَنَا لَهَا غَرَضُ فَكَمْ أَنَا رَأَيْنَا قَدْ اقْرَضُوا
- ٢ إِنَّا لَنَرْجُو أُمُورًا نَسْتَعِدُّ لَهَا وَالْمَوْتُ دُونَ الَّذِي نَرْجُوهُ مُعْتَرِضُ
- ٣ لِلَّهِ دَرُ بَنِي الدُّنْيَا لَقَدْ غُيِبُوا لِمَا أَطْمَأْنَوْا بِهِ مِنْ جَهْلِهِمْ وَرَضُوا
- ٤ مَا أَرْبَحَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا تِجَارَةً إِنْ سَانَ يَرَى أَنَّهَا مِنْ نَفْسِهِ عِوَضُ
- ٥ لَبِئْسَتِ الدَّارُ دَارًا لَا تَرَى أَحَدًا مِنْ أَهْلِهَا نَاصِحًا لَمْ يَعُدَّهُ غَرَضُ

* في (ت) : باب حرف الضاد .

(٢٠٧) - في (ظ) عجباً ألا تتفكرون فيعتبر . وفي (ل) : عجباً ألا تتفكرون فيعتبر .

(٢٠٨) - في (ظ) : ترجوه . وفي (ل) : الذي نرجوه لمعترض .

٣ - في (ظ) و (ل) : فيما اطمأنوا .

٥ - في (ل) : فليست الدار .. ترى . وفي (ظ) : دار . وفي (ت) : لم يعرفه .

- ٦ ما بال من عرف الدنيا الدنية لا
٧ نصيح أقوال أقوام بوصفهم
٨ والناس في غفلة عما يراد بهم
٩ والحادثات بها الأقدار جارية
١٠ يا ليت شعري وقد جدّ الرّحيل بنا
١١ نفس الحكيم إلى الخيرات ساكنة
١٢ اصبر على الحق تستعذب مغيبته
١٣ وما استرّبت فكن وقافة حذراً
- يَنكفُ عن غرض الدنيا وينقبضُ
وفي ألّوب إذا كَشَفَتْها مَرَضُ
وكُلُّهم عن جديدا الأرض منقرضُ
والمرء مرتفع فيها ومنخفضُ
حتى متى نحن في الغرات نرتكضُ
وقلبه من دواعي الشرّ منقبضُ
والصبر للحقّ أحياناً له مضضُ
قد يبرم الأمر أحياناً فينتقضُ

٢٠٩

[من الطويل]

وقال :

- ١ أقول ويقضي الله ما هو قاض
٢ أرى الخلق يمضي واحداً بعد واحد
٣ كأن لم أكن حياً إذا اجتث غاملي
- وإني بتقدير الإله لراضٍ
فيا ليتني أذري متى أنا ماضٍ
وأحكم درجي في ثياب بياضٍ

٢١٠

[من الكامل]

وقال أيضاً :

- ١ قلب الزمان سواد رأسك أبيضاً
ونعاك جسمك رقة وثقبضاً

٦ - في (ت) : لا يكتف.

١٠ - في (ظ) : في الفراءة. وفي (ل) : الغرات. ١٣ - في (ت) : وقافة .

(٢٠٩) ١ - في (ل) : قاضي .. لراضي . ٢ - في (ظ) : واحد بعد واحد .

- ٢ نَلَّ أَيُّ شَيْءٍ شِئْتُ مِنْ نَوْعِ الْمَيِّ
 ٣ وَإِذَا أَتَى شَيْءٌ أَتَى لِمُضِيهِ
 ٤ نَبَغِي مِنَ الدُّنْيَا الْغَنَى فَبَزِيدُنَا
 ٥ لَنْ يَصْدُقَ اللَّهُ الْمَحَبَّةَ عَبْدُهُ
 ٦ وَالنَّفْسُ فِي مَلَبِّ الْخَلَاصِ وَمَالِهَا
- فَكَانَ شَيْئًا لَمْ تَنَلْهُ إِذَا أَقْضَى
 وَكَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ قَطُّ إِذَا مَضَى
 قَرَأَ وَنَطَلَبُ أَنْ نَصَحَ فَنَمَرَضَا
 إِلَّا أَحَبَّ لَهُ وَمِنْهُ وَأَبْغَضَا
 مِنْ مَخْلَصٍ حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الرِّضَى

٢١١

وقال أيضاً :

[من الرمل]

- ١ نَسَّالُ اللَّهِ بِمَا يَقْضِي الرِّضَى
 ٢ قَدْ أَرَدْنَا فَأَنَّى اللَّهُ لَنَا
 ٣ رَبُّ أَمْرِ بَيْتٍ قَدْ أَبْرَمْتُهُ
 ٤ كَمْ وَكَمْ مِنْ هَنَةٍ مَحْفُورَةٍ
 ٥ رَبُّ عَيْشٍ لِلْأَنْسِ سَلَفُوا
 ٦ عَجَبًا لِلْمَوْتِ مَا أَقْطَعَهُ
 ٧ رُفِضَ الْمَيِّتُ مِنْ سَاعَتِهِ
 ٨ شَرُّ أَيَّامِي هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي
- خَسِيَ اللَّهُ فَمَا شَاءَ قَضَى
 وَأَرَادَ اللَّهُ شَيْئًا فَمَضَى
 ثُمَّ مَا أَصْبَحْتُ حَتَّى أُنْقَضَا
 نَزَكْتُ قَوْمًا كَثِيرًا حَرَضَا
 كَانَ نُمُّ اقْرَضُوا وَاقْرَضَا
 مَنْ رَأَيْنَا مَاتَ إِلَّا رُفِضَا
 وَجَفَاهُ أَهْلُهُ حِينَ قَضَى
 أَقْبَلَ الدُّنْيَا بِدِرِينِ عِوَضَا

(٢١٠) ٢ - في (ت) : نل .. فكان شيء .

٣ - في (ت) : أنا .. أنا .

(٢١١) ١ - في (ت) : نسل .

٢ - في (ت) : فأنا .

٣ - في (ظ) : إلا انتقض . وفي (ل) : إلا فانقض .

٤ - في (ظ) : فكم وكم .. أمرضا . وفي (ت) : محفورة . وفي (ل) : كثيرا أمرضا .

٥ - في (ل) : أو قرضا .

٦ - في (ل) : ما أقطعه . ما رأينا .

وقال أيضاً :

[من المتقارب]

- ١ رَضِيتُ لِنَفْسِي بِغَيْرِ الرِّضَا وَكُلُّ سَيِّجَزَى بِمَا أَقْرَضَا
- ٢ بُلِيتُ بِدَارِ رَأَيْتُ الْحَكِيمَ لَزَهْرَتِهَا قَالِيَا مَعْرِضَا
- ٣ سَيَمُضِي الَّذِي هُوَ مُسْتَقْبِلُ مُضِي الَّذِي مَرَّ بِي فَأَقْضَى
- ٤ وَإِنَّا لَفِي مَنْزِلٍ لَمْ نَزَلْ نَرَاهُ حَقِيقًا بِأَنْ يَرْفُضَا
- ٥ قَضَى اللَّهُ فِيهِ عَلَيْنَا الْفَنَاءَ لَهُ الْحَمْدُ شُكْرًا عَلَى مَا قَضَى

وقال :

[من البسيط]

- ١ حُبُّ الرُّئَاسَةِ أَطْعَمَ مِنْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى بَقِيَ بَعْضُهُمْ فِيهَا عَلَى بَعْضٍ
- ٢ فَحَسْبِيَ اللَّهُ رَبِّي لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ بَسْطِي وَمَنْ قَبَضِي
- ٣ إِنَّ الْقُنُوعَ لَزَادٌ إِنْ رَضِيتَ بِهِ كُنْتَ الْغَنِيِّ وَكُنْتَ الْوَافِرَ الْعَرِضِ
- ٤ مَا بَيْنَ مَيِّتٍ وَبَيْنَ الْحَيِّ مِنْ صَلَهِ مَنْ مَاتَ أَصْبَحَ فِي بُحْبُوحَةِ الرَّفْضِ
- ٥ الدَّهْرُ يُزِمُّنِي طَوْرًا وَيَنْقُضُنِي فَمَا بَقَائِي عَلَى الْإِزَامِ وَالنَّقْضِ
- ٦ مَا زِلْتُ مَذْكَانَ فِي الرُّوحِ مُنْتَقِصًا يَمُوتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً بِي بَعْضِي

(٢١٢) ٢ - في (ل) : قاصياً مبغضاً . ٤ - في (ل) : لم يُزَل .

(٢١٣) ١ - في (ت) : أطعاً . وفي (ل) : بعضهم منها .

٢ - في (ظ) : فحسبي الله لا شريك . وفي (ل) : لا شبيه به . وضعت فيه كلاً بسطي ومتقبضي . وفي (ت) : ومن قبض .

٣ - في (ل) : إن رأيت به كنت . . . وكنت . ٦ - في (ل) : الروح منتقبضاً .

وقال : [من الكامل]

- ١ ماذا يصبرُ إليك يا أرضُ بمنَّ غذاهُ اللُّبنُ والخَفَضُ
- ٢ أبصرتُ من وافي منيته فكأنَّ حبَّ حبيبهِ بفضُ
- ٣ عجبا لذي أملٍ يغرُّ به ويقينه بفنائه بفضُ
- ٤ ولكلِّ ذي عملٍ يدبُّ به يوما على ديانهِ عرضُ
- ٥ يا ذا المقيمِ بمنزلٍ أشبَّ ومقامُ ساكنهِ به دحضُ
- ٦ ما لابنِ آدمَ في تصرفٍ ما يجري به بسطُ ولا قبضُ

وقال أيضا : [من الطويل]

- ١ خليلي إن لم يغتفرِ كلُّ واحدٍ عشارَ أخيه منكما قترافضا
- ٢ وما يلبثُ الحيَّانِ إن لم يجوزا كثيرا من المَكروهِ أن يتباغضا
- ٣ خليلي بابُ الفضلِ أن تتواهما كما أن بابَ النقصِ أن تتقارضا*

(٢١٤) ١ - في (ل) : بمن غزاه . وفي (ت) لاتبدو النقاط .

٢ - في (ل) : أبصرت من وافت منيته وكان . وفي (ظ) : منيته . وفي (ت) : فكان .. بعض .

٣ - في (ل) : بفنائه نقص . وفي (ت) : يعز به .. بفنائه .

(٢١٥) ٣ - في (ل) : أن يتواهما .. أن يتقارضا .

* يلي روي الصاد في (ت) روي العين .

قافية الطاء*

٢١٦

قال رحمه الله : [من الكامل]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | حَتَّى مَتَى تَصْبُو وَرَأْسُكَ أَشْمَطُ | أَحْسِبْتَ أَنَّ الْمَوْتَ بِاسْمِكَ يَنْطَظُ |
| ٢ | أَمْ لَسْتَ تَحْسِبُهُ عَلَيْكَ مُسْلَطًا | وَيْلَى وَرَبُّكَ إِنَّهُ لَمُسْلَطُ |
| ٣ | وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَفْرِسُ تَارَةً | جُثَّتِ الْمُلُوكُ وَتَارَةً يَتَخَبَّطُ |
| ٤ | يَا آلَفَ الْخُلَّانِ مُعْتَقِدًا لَهُمْ | سَتَشِطُّ عَنْهُمْ بِالْمَوْتِ وَتَشْطُ |
| ٥ | وَكَأَنِّي بِكَ بَيْنَهُمْ وَاهِي الْقُوَى | نِضْوًا تَقْلَصُ بَيْنَهُمْ وَتَبْسُطُ |
| ٦ | وَكَأَنِّي بِكَ بَيْنَهُمْ خَفِقَ الْحَشَا | بِالْمَوْتِ فِي غِمْرَاتِهِ يَتَشَحَّطُ |
| ٧ | وَكَأَنِّي بِكَ فِي قَمِيصٍ مُدْرَجًا | فِي رِبِطَتَيْنِ مُلَفَّفٌ وَمُحَنَّطُ |
| ٨ | لَا رِبِطَتَيْنِ كَرِبِطَتِي مُتَنَسِّمِ | رُوحَ الْحَيَاةِ وَلَا الْقَمِيصِ مُخِيطُ |

* في (ت) : باب حرف الطاء . وهو فيها يلي حرف الزاي .

١ - في (ظ) و (ل) : في اسمك .

٢ - في (ت) : يلي .

٣ - في (ظ) : يفرس .

٤ - رواية (ل) : فتألف الخُلَّانِ معتقداً لهم سَتَشِطُّ عَنْهُمْ تَأْلَفَنُ وَتَشْطُ

٧ - في (ل) : وَنَحْيَطُ . وَكَانَ النَّاسُ أَخَذَ بِأَخْرِ الْبَيْتِ التَّالِي .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أَنَجْمَعُ مَالاً لَا تَقْدَمُ بَعْضُهُ
- ٢ وَتُوصِي بِهِ بَعْدَ أَلَمَاتٍ جَهَالَةٍ
- ٣ نَصِيبُكَ مِمَّا صِرْتَ تَجْمَعُ دَائِباً
- ٤ كَأَنَّكَ قَدْ جُهِزْتَ تَدْعَى إِلَى الْبَلِي
- وَعَايَنْتَ هَوَلاً لَا يُعَايَنُ مِثْلُهُ
- ٦ وَصِرْتَ إِلَى دَارٍ هِيَ الدَّارُ لَا الَّتِي
- ٧ مَحَلٌّ بِهِ الْأَقْوَامُ وَيَحْكُ تَسْتَوِي
- لِنَفْسِكَ ذُخْراً إِنْ ذَا لَسُقُوطُ
- وَتَرَكُهُ حَيّاً وَأَنْتَ بَسِيطُ
- تُؤَيِّنَانِ مِنْ قِبْطِيَّةٍ وَخَنُوطُ
- لِنَعَشِكَ فِي أَيْدِي الرِّجَالِ أَطِيطُ
- وَقُدْرَةَ رَبِّ بِالْعِبَادِ نُحِيطُ
- أَقَمْتَ بِهَا حَيّاً وَأَنْتَ نَشِيطُ
- فَصِيدُ كِرَامٍ سَادَةٌ وَنَبِيطُ

٢ - في (ل) : أَتُوصِي لِمَنْ بَعْدَ .

٣ - في (ل) : فَتُؤَيِّنَانِ . وفي (ظ) : تَوَيَّنَانِ .

٤ - في (ل) : مُنْهَدَى إِلَى الْبَلِي . لِنَفْسِكَ فِي أَيْدِي .

• - في (ت) : لَا نَعَايَنُ مِثْلَهُ .. مُحِيطُ .

٧ - في الأصول : الْأَقْدَامُ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ . وفي (ل) : وَصِيدُ .

قافية الظاء*

٢١٨

قال رحمه الله وهي موصولة بهاء : [من الكامل]

- ١ غَلَبَتْكَ نَفْسُكَ غَيْرَ مُتَعِظَةٍ نَفْسٌ مُقَرَّعَةٌ بِكُلِّ عِظَةٍ
- ٢ نَفْسٌ مُصَرَّفَةٌ مُدَبَّرَةٌ مَطْلُوبَةٌ فِي النَّوْمِ وَالْيَقَظَةِ
- ٣ نَفْسٌ سَتَعْطِبُهَا وَسَاوِسُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ مُنْحَفَظَةٍ
- ٤ فَاللَّهُ حَسْبُكَ لَا سِوَاهُ وَمَنْ رَاعَى الرُّعَاةَ وَحَافِظَ الْحَفَظَةِ

* في (ت) : باب حرف الظاء .

٢ - في (ظ) : نعشٌ مقرعة .

٣ - في (ل) : ستعطيها وساوسها .. محتفظه .

٤ - في (ت) ومن راعي الرعاة . وفي (ظ) : ومن راع الرعاة وحافظ .

قافية العين*

٢١٩

قال أبو العتاهية رحمه الله** :

[من الكامل]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | أَجَلُ الْفَتَى مِمَّا يُؤْمَلُ أَسْرَعُ | وأراه يَجْمَعُ دَائِبًا لَا يَشْبَعُ |
| ٢ | قُلِّي لِمَنْ أَصْبَحَتْ تَجَمُّعُ مَا أَرَى | أَلْبَعْلُ عَرِيكَ لَا أَمَا لَكَ تَجَمُّعُ |
| ٣ | لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْهَوَى وَانْظُرْ إِلَى | رَبِّ الزَّمَانِ بِأَهْلِهِ مَا يَصْنَعُ |
| ٤ | الْمَوْتُ حَقٌّ لَا مَحَالَةَ دُونَهُ | وَلِكُلِّ مَوْتٍ عِلَّةٌ لَا تُدْفَعُ |
| ٥ | وَالْمَوْتُ دَاءٌ لَيْسَ يَدْفَعُهُ الدَّوَاءُ | إِنَّمَا أَتَى وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ |
| ٦ | كَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ حِيلَ دُونَ لِقَائِهِ | قُلِّي إِلَيْهِ مِنَ الْجَوَانِحِ يَنْزَعُ |
| ٧ | شَيْعَتُهُ ثُمَّ انْصَرَفَتْ مُوَلِّيًا | عَنْ قَبْرِهِ مُسْتَعْبِرًا اسْتَرْجِعُ |
| ٨ | فَعَلَى الصَّبَا مِنِّي السَّلَامُ وَأَهْلِهِ | مَا بَعْدَ ذَا فِي أَنْ أَخْلَدَ مَطْمَعُ |

* في (ت) : باب حرف العين . والعين تلي الصاد في هذه النسخة .

** تبدأ (ل) هذا الروي بسبعة أبيات أكثرها من القطعة ٢٢١ الآتية . وسنشير إليها .

١ و ٢ - البيتان في شرح نهج البلاغة ج ٤ ص ٣٦ - الحلبي ، برواية :

أَجَلُ الْفَتَى مِمَّا يُؤْمَلُ أَسْرَعُ وَأَرَاكَ تَجْمَعُ دَائِبًا لَا تَشْبَعُ

٢ - لم ترد « لي » في (ت) . وفي شرح نهج البلاغة : تَجْمَعُ دَائِبًا .

٥ - في (ل) : الموت .. الدواء إذا أتى . وفي (ت) : إن ما أتا .

٦ - في (ل) : كَمْ مِنْ أَخِيٍّ حِيلَ .. مَنزَع . وفي (ظ) : يُنَزَعُ .

٧ و ٨ - ليس البيتان في (ظ) ولا في (ل) .

- ٩ وإذا كبرت فهل لنفسك لذة
 ١٠ وإذا قنعت فأنت أغنى من مشي
 ١١ وإذا طلبت فلا إلى متضايق
 ١٢ إن المطامع ما علمت مذلة
 ١٣ سلم ولا تذكر لربك قدرة
 ١٤ ولربما انتفع الفتى بضرار من
 ١٥ كل أمرىء متطبع بطباعه
 ١٦ لا شيء أضرع من قلب من له
- ما للكبير بلذة مستمتع
 إن الفقير لكل من لا يقنع
 من ضاق عنك فرزق ربك أوسع
 للطامعين وأين من لا يطمع
 فالله بخفض من يشاء ويرفع
 ينوي الضرار وضره من ينفع
 ليس أمرؤ إلا على ما يطبع
 أذن تسمعه الذي لا يسمع

٢٢٠

[من البسيط]

وقال أيضاً :

- ١ خذ من يقينك ما تجلو الظنون به
 ٢ قد يصبح المرء فيما ليس يدركه
 ٣ لم يعمل الناس في التصحيح بينهم
- وإن بدا لك أمرٌ مشكِلٌ فدع
 معلق البال بين اليأس والطمع
 فاضطر بعضهم بعضاً إلى الخدع

- ٩ - في (ل) : كبرت .. 'مستمع' .
 ١٠ - في (ل) : أغنى من غنني .
 ١٢ - في (ل) : مزلة .
 ١٣ - في (ظ) و (ل) : إقنع ولا تنكر .
 ١٥ - في (ظ) و (ل) : متفرد بطباعه .
 ١٥ و ١٦ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ظ) و (ل) .
 ٢ - في (ل) : معلق البال .
 ٣ - في (ت) : الخدع .

وقال أيضاً* :

[من الطويل]

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ نُوْدِيتَ لَوْ كُنْتَ تَسْمَعُ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَوْتَ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ
٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَأَنْتَ الْمَنَآيَا بَيْنَهُمْ تَقْقَعُ
٣ أَلَمْ تَرَ لَذَاتِ الْجَدِيدِ إِلَى الْبَلَى أَلَمْ تَرَ أَسْبَابَ الْأُمُورِ تَقْطَعُ

* أربعة أبيات من هذه القصيدة هي الأبيات : ٦ ، ٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، وثلاثة أخرى معها، تؤلف في (ل) قطعة مستقلة مكانها في بداية هذا الروي قبل القصيدة ٢١٩ وهذه هي :

- ١ - عليكم سلام الله إني مودّع
٢ - فإن نحن عشنا يجمع الله بيننا
٣ - ألم تر ريب الدهر في كل ساعة
٤ - أيا باني الدنيا لغيرك تبني
٥ - أرى المرء وثاباً على كل فرصة
٦ - تبارك من لا يملك الملك غيره
٧ - وأي أمرى في غاية ليس نفسه
وعيناي من مصّ التفرق تدمع
وإن نحن متنا فالقيامة تجمع
له عارض في المنيّة نلمع
وبا جامع الدنيا لغيرك تجمع
ولله يوماً لا محالة مصرع
متى تنقضي حاجات من ليس بشعب
إلى غاية أخرى سواها تطلّع

وخمسة الأبيات الأخيرة من هذه القطعة في الأغانى د ج ٤ ص ٦٢ - دار الكتب ، وخبرها وسندها : « أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثني الكُرّاني عن أبي حاتم قال : قدم علينا أبو العتاهية في خلافة المأمون ، فصار إليه أصحابنا فاستنشدوه فكان أول ما أنشدتم : ألم تر .. الأبيات .. قال : وكان أصحابنا يقولون لو أن طبع أبي العتاهية يجزأ لفظ لكان أشعر الناس .

وكذلك ترد هذه الأبيات الخمسة د ٣ - ٧ ، في شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٨ - الحلبي ، بتعريف في البيت السادس : ينازل ما لا يملك .

- ٢ - الشطر الثاني في (ل) : ألم تر أسباب الأمور تقطع .
٣ - الشطر الثاني في (ل) : ألم تر أسباب الحيام تشيع .

- ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يَْعْقِبُ الْغَنَى
٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَوْتَ يَهْتَزُّ سَيْفُهُ
٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
٧ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَشْبَعُ بَطْنُهُ
٨ أَيَا بَنِي الدُّنْيَا لِيُغِيرَكَ تَبَنِّي
٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَحْبِسُ مَالَهُ
١٠ كَأَنَّ الْحَيَاةَ الْمُسْقِينِ عَلَيْكَ قَدْ
١١ وَمَا هُوَ إِلَّا النُّعْشُ لَوْ قَدْ دَعَوْا بِهِ
١٢ وَمَا هُوَ إِلَّا حَدِثٌ بَعْدَ حَدِثٍ
١٣ وَمَا هُوَ إِلَّا الْمَوْتُ يَأْتِي لَوْقَتِهِ
١٤ أَلَا وَإِذَا وُدِّعْتَ تَوْدِيعَ هَالِكٍ
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الضُّيُقَ قَدْ يَتَوَسَّعُ
وَأَنَّ رِمَاحَ الْمَوْتِ نَحْوَكَ تُشْرَعُ
لَهُ عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ
وَنَظِيرُهُ فِيهَا تَرَى لَيْسَ يَشْبَعُ
وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِيُغِيرَكَ تَجْمَعُ
وَوَارِثُهُ فِيهِ غَدًا يَتَمَتَّعُ
غَدَوَا بِكَ أَوْ رَا حَوَارِوَا حَا فَاسْرِعُوا
تَقُلُّ فَتَلْقَى فَوْقَهُ نِمْ تَرْفَعُ
عَلَيْكَ فَمِنْ أَيِّ الْحَوَادِثِ تَجْزَعُ
فَمَا لَكَ فِي تَأْخِيرِهِ عَنْكَ مَدْفَعُ
فَأَخِرُ يَوْمٍ مِنْكَ يَوْمٌ تُوَدَّعُ

- ٤ - في (ظ) : قد يعقب الغنى .
٥ - في (ظ) : يهتز شية . وفي (ل) : يُفني شيبة .
٦ - ليس البيت في (ظ) ولا في (ل) وهو في الاغاني وشرح النهج : ألم تريب الدهر .
٧ - في (ت) : فيما نرى .
٩ - في (ت) : يتسجع .
١٠ - في (ل) : فأبرعوا . ولفظة « رواحا » مستدركة في هامش (ت) .
١١ - في (ل) : 'تقل' .
١٢ - ليست « عليك » في (ظ) ولا (ل) . وفي (ظ) : فراغ بقدر كلمة بعد : فمن أي . وقد ملأته النسخة (ل) بلفظة : أنواع . فصار الشطر عندها : فمن أي أنواع الحوادث تجزع .
١٣ - ليس البيت في (ظ) ولا في (ل) .
١٤ - في (ت) : وإلا إذا . وفي (ل) : أودعت .. منك يوم .

- ١٥ أَلَا وَكَمَا شِيعْتَ يَوْمًا جَنَازًا
 ١٦ رَأَيْتَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَى ثِقَةٍ بِهَا
 ١٧ وَصَفْتَ التَّقَى وَصْفًا كَأَنَّكَ ذُو هَيٍّ
 ١٨ وَلَمْ تُعَنَّ بِالْأَمْرِ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ
 ١٩ وَإِنَّكَ لَلْمَنْقُوصُ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 ٢٠ إِذَا لَمْ يَضِقْ قَوْلٌ عَلَيْكَ فَقُلْ بِهِ
 ٢١ وَلَا تَحْتَفِرْ شَيْئًا تَصَاغَرَتْ قَدْرَهُ
 ٢٢ تَقَلَّبْتَ فِي الدُّنْيَا تَقَلَّبَ أَهْلِهَا
 ٢٣ وَمَا زِلْتُ أُرْمَى كُلَّ يَوْمٍ بِمِيزَةٍ
 ٢٤ فَمَا بَالُ عَيْنِي لَا تَجُودُ بِمَايَهَا
 ٢٥ تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمَلِكُ غَيْرُهُ
 ٢٦ وَأَيُّ أَمْرٍ فِي غَايَةٍ لَيْسَ نَفْسُهُ
 ٢٧ وَبَعْضُ بَنِي الدُّنْيَا لِبَعْضٍ ذَرِيعَةٌ
 ٢٨ يُحِبُّ السَّعِيدُ الْعَدْلَ عِنْدَ أَحْتِجَاجِهِ
 فَأَنْتَ كَمَا شِيعْتَهُمْ سَتَشِيعُ
 وَإِنَّكَ فِي الدُّنْيَا لَأَنْتَ الْمَرُوعُ
 وَرَبِّحُ الْخَطَايَا مِنْ ثِيَابِكَ تَسْطَعُ
 وَكُلُّ أَمْرٍ يُعْنَى بِمَا يَتَوَقَّعُ
 وَكُلُّ بَنِي الدُّنْيَا عَلَى النِّقْصِ يُطْبَعُ
 وَإِنْ ضَاقَ عَنْكَ الْقَوْلُ فَالْصَّمْتُ أَوْسَعُ
 فَإِنَّ حَقِيرًا قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
 وَذُو الْمَالِ فِيهَا حَيْثُمَا مَالٌ يَتَّبِعُ
 تَكَادُ لَهَا صُفُوفُ الْجِبَالِ تَصَدَّعُ
 وَمَا بَالُ قَلْبِي لَا يَرِقُّ وَيَخْشَعُ
 مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتٍ مَنْ لَيْسَ يَقْنَعُ
 إِلَى غَايَةٍ أُخْرَى سِوَاهَا تَطْلَعُ
 وَكُلُّ بِكُلِّ قَلٍّ مَا يَتَمَتَّعُ
 وَيَبْغِي الشَّقِيَّ الْبَغْيَ وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ

- ١٥ - في (ظ) و (ل) : جنازة .. شيعتهم .
 ١٧ - ليس البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ١٩ - في (ل) للمنقوض .. النقض . والشرط الثاني فيها وفي (ظ) : وان بني الدنيا على النقض (ظ : النقض) : يطبعوا .
 ٢٠ - في (ظ) : فقل وان يكن ضاق .
 ٢١ - في (ل) : فلا . وفي (ت) : فان الحقير .
 ٢٢ - في (ل) : يتبع .

٢٩ وَذُو الْفَضْلِ لَا يَهْتَزُّ إِنْ هَزَّهُ الْغِيَّ لِفَخْرٍ وَلَا إِنْ عَضَّهُ الدَّهْرُ يَضْرَعُ
٣٠ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَقِّ أَقْوَى لِحُجَّةٍ يَدُ الْحَقِّ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ تَهْرَعُ

٢٢٢

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ الْحَرِصُ لَوْثٌ وَمِثْلُهُ الطَّمَعُ مَا اجْتَمَعَ الْحَرِصُ قَطُّ وَالْوَرَعُ
- ٢ لَوْ قَنَعَ النَّاسُ بِالْكَفَافِ إِذَا لَا تَسْمَعُوا فِي الَّذِي بِهِ قَنَعُوا
- ٣ لِلْمَرْءِ فِيمَا . يَقِيمُهُ سَعَةٌ لَكِنَّهُ مَا يُرِيدُ مَا يَسَعُ
- ٤ يَا حَالِبَ الدَّهْرِ دَرَّ أَشْطَرُهُ هَلْ لَكَ فِي مَا حَاسَبْتَ مُنْتَفِعُ
- ٥ يَا عَجِبًا لِأَمْرِيءِ تُخَادِعُهُ السَّاعَاتُ عَنْ نَفْسِهِ فَيَنْخَدِعُ
- ٦ يَا عَجِبًا لِلزَّمَانِ بِأَمْنِهِ مَنْ قَدْ بَرَى الصَّخْرَةَ عَنْهُ يَنْصَدِعُ
- ٧ عَجِبْتُ مِنْ آمِنٍ بِمَنْزِلَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْهُمُومُ وَالْوَجَعُ
- ٨ عَجِبْتُ مِنْ مَعْشَرٍ قَدْ عَرَفُوا الْحَقَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَمَا رَجَعُوا

٢٩ - يتكرو البيت في (ت) ، يقع مرة في آخر صفحة ومرة في أول صفحة جديدة . برواية : بعجز ، مكان : لفخر . وفي (ل) : يفرع .

٣٠ - لم يرد البيت في (ت) .

(٢٢٢) ١ - في (ل) : لَوْثٌ .

٢٠١ - يؤلف البيتان بيتاً واحداً في (ت) على النحو التالي : لو قنع الناس بالكفاف ومثله الطمع ما اجتمع الحرص قط والطمع .

٣ - في (ت) : لكنه قد يريد .

٥ - في (ل) : بخادعه .

٧ - في (ظ) و (ل) : يكثر فيها الأمراض .

٨ - في (ل) : عجبت من جهل قوم قد عرفوا الحق فولَّوْا .

- ٩ النَّاسُ فِي زَرْعٍ نَسَلِهِمْ وَيَدُ الْوَيْدِ مَوْتٌ بِهَا حَصْدُ كُلِّ مَا زَرَعُوا
 ١٠ مَا شَرَفُ الْمَرْءِ كَالْقَنَاعَةِ وَالصَّبْرُ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ يَقَعُ
 ١١ لَمْ يَزَلِ الْقَانِعُونَ أَشْرَفَنَا يَا حَبِذَا الْقَانِعُونَ مَا قَنِعُوا
 ١٢ لِلْمَرْءِ فِي كُلِّ طَرَفَةٍ حَدَثٌ يَذْهَبُ مِنْهُ مَا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
 ١٣ مَنْ يَضِقُ الصَّبْرُ عَنْ مُصِيبَتِهِ ضَاقَ وَلَمْ يَنْتَسِعْ بِهِ الْجَزَعُ
 ١٤ الشَّمْسُ تَنْعَاكَ حِينَ تَغْرُبُ لَوْ تَدْرِي وَتَنْعَاكَ حِينَ تَطْلُعُ
 ١٥ حَتَّى مَتَى أَنْتَ لَاعِبٌ أَشْرُ حَتَّى مَتَى أَنْتَ بِالْعَبَا وَلِعُ
 ١٦ إِنَّ الْمُلُوكَ أَلَايَ مَضَوْا سَلَفًا بَادُوا جَمِيعًا وَبَادَ مَا جَمَعُوا
 ١٧ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الَّذِينَ مَضَوْا قَبَلِي إِلَى التُّرْبِ مَا الَّذِي صَنَعُوا
 ١٨ بُوْسًا لَهُمْ أَيَّ مَزَلٍ نَزَلُوا بُوْسًا لَهُمْ أَيَّ مَوْقِعٍ وَقَعُوا
 ١٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّ مَنْ سَكَنَ الدُّنْيَا فَعَنَاهَا بِأَلَمٍ يَنْقَطِعُ

٢٢٣

وقال رحمه الله : [من الكامل]

- ١ إِيَّاكَ أَعْنِي يَا بَنَ آدَمَ فَاسْتَمِعْ وَدَعِ الرُّكُونَ إِلَى الْحَيَاةِ فَتَنْتَفِعْ
 ٢ لَوْ كَانَ عُمرُكَ أَلْفَ حَوْلٍ كَامِلٍ لَمْ تَذْهَبِ الْأَيَّامُ حَتَّى تَنْقَطِعْ

١٣ - في (ظ) : من يضيق الصبر . وفي (ل) : من ضاق بالصبر .. لها الجزع .

١٤ - في (ل) : تغرب .

١٥ و ١٦ - في (ت) و (ل) : الأولى . وفيها : وما باد ما جمعوا .

١٧ - في (ت) : التراب .

١٨ - في (ت) : الشطرين : بوس .

- ٣ إِنْ الْمَنِيَّةَ لَا تَزَالُ مُلْحَةً حَتَّى تُشَتَّتَ كُلُّ أَمْرٍ مُجْتَمِعٍ
- ٤ فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ عُدَّةً لِلِقَاءِ مَنْ لَوْ قَدْ أَتَاكَ رَسُولُهُ لَمْ تَمْتَنِعْ
- ٥ شُغْلَ الْخَلَائِقِ بِالْحَيَاةِ وَأَغْفَلُوا زَمَنًا حَوَادِثُهُ عَلَيْهِمْ تَقْتَرِعُ
- ٦ ذَهَبَتْ بِنَا الدُّنْيَا فَكَيْفَ تَعْرِئُنَا أَمْ كَيْفَ تَخْدَعُ مَنْ تَشَاءُ فَيَنْخَدِعُ
- ٧ وَالْمَرْءُ يُوْطِنُهَا وَيَعْلَمُ أَنَّهُ عَنْهَا إِلَى وَطَنِ سِوَاهَا مُنْقَلِعُ
- ٨ لَمْ يَقْبَلِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ بِزِيَرَتِهَا فَمَلَّ مِنَ الْحَيَاةِ وَلَا شَيْعُ
- ٩ يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْمُضَيِّعُ دِينَهُ إِحْرَازَ دِينِكَ خَيْرُ شَيْءٍ تَصْطَلِعُ
- ١٠ وَاللَّهُ أَرْحَمُ بِالْفَقِي مِنْ نَفْسِهِ فَاعْمَلْ مَا كَلَّفْتَ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ
- ١١ وَالْحَقُّ أَفْضَلُ مَا قَصَدْتَ سَبِيلَهُ وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تَزُورُ وَتَنْتَجِعُ
- ١٢ فَأَمِّدْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا تُجْزَى بِهِ وَأَنْظِرْ لِنَفْسِكَ أَيَّ أَمْرٍ تَتَّبِعُ
- ١٣ وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ مَنْ وَفَى لَصَدِيقِهِ وَاجْعَلْ رَفِيقَكَ حِينَ تَنْزِلُ مِنْ يَرِغُ
- ١٤ وَامْنَعْ فُؤَادَكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الْهَوَى وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ دِينِكَ وَانْزِعْ
- ١٥ وَاعْلَمْ بِأَنَّ جَمِيعَ مَا قَدَّمْتَهُ عِنْدَ الْإِلَهِ مُوَفَّرٌ لَكَ لَمْ يَضْمَعْ
- ١٦ طُوبَى لِمَنْ رَزَقَ الْقُنُوعَ وَلَمْ يَرُدْ مَا كَانَ فِي يَدِ غَيْرِهِ فَيُرَى ضَرِيعُ
- ١٧ وَلَئِنْ طَمِعْتَ لَتَضُرَّ عَنْ فَلَا تَكُنْ طَمِعًا فَإِنَّ الْحُرَّ عَبْدٌ مَا طَمِعُ

٦ - في (ت) : تعرّفا .

٨ - في (ت) : لم تقبل الدنيا بزيارتها على أحد فمل .

١٠ - في (ظ) و (ت) : ما لا تستطيع .

١٣ - في (ل) : حين نسط من مَرُوع .

١٤ - في (ظ) : وانتزع . وفي (ل) : والورع .

١٦ - في (ل) : ضرع . ١٧ - في (ل) : لتضرعن .

- ١٨ إنا لنلقى المرء تشرة نفسه فيضيق عنه كل أمر متسع
 ١٩ والمرء يمنع ما لديه ويبتغي ما عند صاحبه ويفضب إن منع
 ٢٠ ما ضر من جعل التراب فراشه ألا ينأى على الحرير إذا قنع

٢٢٤

وقال رحمه الله : [من الطويل]

- ١ هو الموت فاصنع كلما أنت صانع
 ٢ ألا أيها المرء المخادع نفسه
 ٣ ويا جامع الدنيا لغير بلاغه
 ٤ فكم قد رأينا الجامعين قد أصبحت
 ٥ لو أن ذوي الأبصار يرعون كل ما
 ٦ طغى الناس من بعد النبي محمد
 وأنت لكأس الموت لا بد جارع
 رؤيداً أتدري من أراك تخادع
 ستتركها فانظر لمن أنت جامع
 لهم بين أطباق التراب مضاجع
 يرون لما جفت لعين مدايع
 فقد درست بعد النبي الشرائع

١٨ - في (ظ) : يتسع .

٢٠ - في الأغاني ج ٤ ص ١٣ - دار الكتب ، : أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال ، قال الزبير بن بكنار ، أخبرني إبراهيم بن المنذر عن الضحاك ، قال : قال عبد الله بن عبد العزيز العمري : أشعر الناس أبو العتاهية حيث يقول : ما ضر .. البيت برواية : مهاده . صدق والله وأحسن . وفي هامش (ل) إشارة إلى خبر الأغاني . وفي (ظ) : جعل التراب فراشه .

٣ - في (ت) : بلاغة .

١ - في (ت) : خارع .

٥ - في (ت) : خفت .

٤ - في (ظ) و (ل) : وكم .

٦ - أسقطت (ل) البيت . وهو في المخطوطتين . وفي متن (ظ) : درست بين .

وفي الهامش التصحيح .

- ٧ وصارت بطون المرملات خبيصة
 ٨ وإن بطون المكثرات كأنما
 ٩ فما يعرف العطشان من طال ربه
 ١٠ وتضريف هذا الخلق لله وحده
 ١١ والله في الدنيا أعاجيب جمّة
 ١٢ والله أسرار الأمور وإن جرت
 ١٣ والله أحكم القضاء بعلمه
 ١٤ إذا ضنّ من رجو عليك بنفعه
 ١٥ ومن كانت الدنيا هواً وهمّة
 ١٦ ومن عقل استخيا وأكرم نفسه
 ١٧ لكل أمرىء رأيان رأي يكفه
 وأيتامها منهم طريد وجائع
 ينقنق في أجوافهم الضفادع
 وما يعرف الشبعان من هو جائع
 وكل إليه لا محالة راجع
 تدل على تدبيره وبدائع
 بها ظاهراً بين العباد المنافع
 ألا فهو معطي من يشاء وما نفع
 فدعه فإن الرزق في الأرض واسع
 سبته المني واستعبده المطامع
 ومن قنع استغنى فهل أنت قانع
 عن الشيء أحياناً ورأي ينزع

٢٢٥

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ خير أيام الفتي يوم نفع
 ٢ ونظير المرء في معروفه
 وأصطناع الخير أبقى ما صنع
 شافع مت إليه فشفع

- ٧ - في (ظ) و (ل) : وأيتامهم .
 ٨ - في (ظ) و (ل) : تنقنق .
 ٩ - موضع هذا البيت في (ل) بعد البيت الخامس . وفي (ت) : ولا ، في الشطرين .
 وفي (ظ) : وما .
 ١٣ - في (ل) : ما يشاء .
 ١٤ - في (ظ) و (ل) : فذره .
 ١ - في (ل) : يوم .
 ٢ - في (ظ) : بث . وفي (ل) : بت .

- ٣ ما يُنَالُ الْخَيْرُ بِإِشْرٍ وَلَا
٤ لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا
٥ خُذْ مِنَ الدُّنْيَا الَّذِي دَرَّتْ بِهِ
٦ إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ
٧ وَارْضَ لِلنَّاسِ بِمَا رَضِيَ بِهِ
٨ وَابْغِ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ النَّاسِ الْغَنَى
٩ أَبْلِغِ الْجَامِعَ أَنْ لَوْ قَدْ أَتَى
١٠ إِنْ لِلْخَيْرِ لَرَمَمَّا يَدْنًا
١١ قَدْ بَلَوْنَا النَّاسَ فِي أَخْلَاقِهِمْ
١٢ وَحَبِيبُ النَّاسِ مَنْ أَطْمَعَهُمْ
١٣ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ
١٤ سُمْتُ نَفْسِي وَرَعًا تَصَدَّقُهُ
١٥ فَلِنَفْسِي عِلَلٌ لَا تَنْقُضِي
- يَحْصِدُ الزَّارِعُ إِلَّا مَا زَرَعَ
رُبَّمَا ضَاقَ الْفَقْرُ نِمْ أَنْتَعَ
وَأَسْلُ عَمَاقَاتِ مِنْهَا وَاقْطَعْ
فَاقْتَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ
وَاتَّبِعِ الْحَقَّ فَتَنِمَ الْمُتَّبِعُ
فَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ ضَرَعَ
يَوْمَهُ لَمْ يَغْنِ عَنْهُ مَا جَمَعَ
طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ مَنْ طَبَعَ
فَرَأَيْنَاهُمْ لَدَى الْمَالِ تَبَعَ
إِنَّمَا النَّاسُ جَمِيعًا بِالطَّمَعِ
قَدَّرَ الرِّزْقَ فَأَعْطَى وَمَنَعَ
فَنَهَاها النَّقْصُ عَنْ ذَاكَ الْوَرَعِ
وَلَهَا مَكْرٌ لَطِيفٌ وَخُدَعُ

- ٣ - في (ظ) : الزرع .
٤ - سيكون الشطر الثاني مطلع القصيدة ٢٢٧ .
٥ - في (ظ) و (ل) : عما بان .
٦ - في (ت) : ما استطعت . وفي متن (ظ) : غنى . والتصحيح في الهامش .
٧ - في (ظ) و (ل) : أشهد . وفي (ل) : لو أن . وفي (ت) : أتا .
٨ - في (ل) : يبتنا . وفي (ظ) و (ل) : ما طبع .
٩ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : أحوالهم » . وفي (ت) : أخلافهم .
١٠ - في (ظ) أحمد . وفي (ل) : على تدييره .
١١ - ليس البيت في (ل) . وفي (ت) : وبدع .

١٦ وَلِنَفْسِي غَفْلَاتٌ لَمْ تَزَلْ وَلَهَا بِالشَّيْءِ أَحْيَانًا وَلَعُ
 ١٧ وَلِنَفْسِي حِينَ تَغْطِي فَرْحُ وَأَضْطِرَابٌ عِنْدَ مَنَعٍ وَجَزَعُ
 ١٨ عَجَبًا مِنْ مُطْمَئِنِّ آمِنٍ إِنَّمَا يُغْذَى بِاللَّوَانِ الْقَزَعُ
 ١٩ عَجَبًا لِلنَّاسِ مَا أَغْفَلَهُمْ مِنْ وَقُوعِ الْمَوْتِ عَمَّا سَقَعَ
 ٢٠ عَجَبًا إِنَّا لَنَلْقَى مَرْتَمًا كُلُّنَا قَدْ عَاثَ فِيهِ وَرَقَعَ
 ٢١ يَا أَخَا الْمَيْتِ الَّذِي شَيْعُهُ فَحَثَا التُّرْبَ عَلَيْهِ وَرَجَعَ
 ٢٢ لَيْتَ شِعْرِي مَا تَزَوَّدْتَ مِنَ الزَّادِ يَا هَذَا لِهَوْلِ الْمُطَّلَعِ
 ٢٣ يَوْمَ يَهْدِيكَ مُجِبُّوكَ إِلَى ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَضِيقِ الْمُضْطَجِعِ

٢٢٦

وقال أيضاً : [من الخفيف]

١ أَيُّهَا الْمُبْصِرُ الصَّحِيحُ السَّمِيعُ أَنْتَ فِي اللَّهِ وَالْهَوَى تَخْدُوعُ
 ٢ كَيْفَ يَعْنِي عَنِ السَّبِيلِ بَصِيرُ عَجَبًا ذَا أَوْ يَسْتَصِمُ سَمِيعُ
 ٣ مَا لَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَ أَلْمَا لَ ، وَرَدَّ الْمَمَاتِ لَا نَسْتَطِيعُ
 ٤ حُبِّبَ الْأَكْلُ وَالشَّرَابُ إِلَيْنَا وَبَنَاءُ الْقُصُورِ وَالتَّجْمِيعُ

١٧ - لم ترد و فرح ، في (ت) .

١٦ و ١٧ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ظ) و (ل) .

١٩ - في (ظ) و (ل) : لوقوع .

٢١ - رواية (ل) : يا أخي الميت الذي شيعته . فحشي التراب .

٢٣ - في (ل) : يوم يهدوك

١ - في (ظ) و (ل) : باللهو .

٢ - في (ت) : يعنى عن السميع .

٣ - في (ت) : ويستصم .

٤ - في (ت) : والتنييع . وفي (ظ) : والتنييع .

- ٥ وَصُنُوفُ اللَّذَاتِ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَالْفَنَّا مُقْبِلٌ إِلَيْنَا سَرِيعُ
٦ لَيْسَ يَنْجُو مِنَ الْفَنَّا فَاحِرُ الْيَدِ — تِ وَلَا السُّفْلَةُ الدِّينِ، الْوَضِيعُ
٧ كُلُّ حَيٍّ سَيَطْعَمُ الْمَوْتَ كَرَّهَا ثُمَّ خَلَفَ الْمَمَاتِ يَوْمٌ فَطِيعُ
٨ كَيْفَ نَلْهَوْ وَكَيْفَ نَسْلُو بِعَيْشٍ هُوَ مِنَّا مُسْتَرْجِعٌ مَتَزُوعُ
٩ نَجْمَعُ الْفَانِيَ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ لِ وَنَنْسَى الَّذِي إِلَيْهِ الرُّجُوعُ
١٠ فِي مَقَامٍ تَعَشَى الْعُيُونُ لَدَيْهِ وَالْمُلُوكُ الْعِظَامُ فِيهِ خُضُوعُ

٢٢٧

وقال أيضاً : [من الرمل]

- ١ رُبَّمَا ضَاقَ الْفَقَى ثُمَّ اتَّسَعَ وَأَخُو الدُّنْيَا عَلَى النِّقْصِ طَبِيعُ
٢ إِنْ مَنْ يَطْمَعُ فِي كُلِّ مَنَى أَطْمَعَتُهُ النَّفْسُ فِيهَا لَطِيعُ
٣ لِلتَّقَى عَاقِبَةُ مَحْمُودَةٍ وَالتَّقَى الْمَحْضُ لِمَنْ كَانَ يَزَعُ
٤ وَقَفُوعُ الْمَرْءِ يَحْمِي عِرْضَهُ مَا الْقَرِيرُ الْعَيْنُ إِلَّا مَنْ قَنَعَ
٥ وَسُرُورُ الْمَرْءِ فِيهَا زَادَهُ وَإِذَا مَا تَقَصَّ الْمَرْءُ جَزَعُ

- ٦ - في (ظ) : فاجر البث .
٧ - في (ت) : يستطعم .
٨ - في (ل) : أو كيف نسلو من العيش هو منا مُرْجِعٌ متزوع . وفي (ظ) :
كيف نلهوا وكيف نسلوا العيش .
٩ - في (ت) : نجع . وأهمل الناسخ : « من المال » وفي (ل) : نجمع الفاني والقليل .
١٠ - في (ظ) و (ل) : إليه .
٢ - في (ل) : فيه لطمع .
٣ - في (ل) : والتقى المحض من كان يُزَع .

- ٦ عِبْرُ الدُّنْيَا لَنَا مَكْشُوقَةٌ قَدْ رَأَى مَنْ كَانَ فِيهَا وَصَمِيعُ
٧ وَأَخُو الدُّنْيَا غَدًا تَصْرَعُهُ فَبِأَيِّ الْعَيْشِ فِيهَا يَنْتَفِعُ
٨ وَأَرَى كُلَّ مُقِيمٍ زَائِلًا وَأَرَى كُلَّ اتِّصَالٍ مُنْقَطِعُ
٩ وَاعْتِقَادُ الْخَيْرِ وَالْشَّرِّ أَيْسَى بَعْضُنَا فِيهِ لِبَعْضٍ مُتَّبِعُ
١٠ أُمُّ مَزْرُوعَةٍ مَحْصُودَةٌ كُلُّ مَزْرُوعٍ فَلِلْحَصْدِ زُرْعُ
١١ يَصْرَعُ الدَّهْرُ رِجَالًا قَارَةً هَكَذَا مَنْ صَارَعَ الدَّهْرَ صِرْعُ
١٢ إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى مَا جُبِلَتْ جِيفَةٌ نَحْنُ عَلَيْهَا نَصْطَرِعُ
١٣ أَلْتَقَى الْبَرُّ مَنْ يَنْبِذُهَا وَالْمُحَامِي دُونَهَا الْخَبُّ الْخَدِرْعُ
١٤ فَسَدَ النَّاسُ وَصَارُوا إِنْ رَأَوْا صَالِحًا فِي الدِّينِ قَالُوا مُبْتَدِعُ
١٥ اِنتَبِهْ لِلْمَوْتِ يَا هَذَا الَّذِي عِلَلُ الْمَوْتِ عَلَيْهِ تَقْتَرِعُ
١٦ خَلُّ مَا عَزَّ لِمَنْ يَنْعَهُ قَدْ تَرَى الشَّيْءَ إِذَا عَزَّ مُنِعُ
١٧ وَاسَلُ فِي دُنْيَاكَ عَمَّا أَسْطَعَتْهُ وَآلَهُ عَنْ تَكْلِيفٍ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ

- ٦- لم ترد «لنا» في (ظ) . ولم ترد «فيها» في (ت) . وفوق لفظة كان في الشطر الثاني كتب الناسخ : راء .
٩- في (ل) : فيها .
١٣- في (ل) ينبذها . وفيها : الغر ، مكان الحب . وفي (ت) : الخدع .
١٦- لم ترد «قد ترى» في متن (ت) ، وجاء في هامشها «قد ترى منه» .
١٧- في (ظ) و (ل) : واسل عن . وفي (ت) : تكررت لفظة «في» . وفي (ظ) و (ت) : ما لا تستطع .

. وقال رحمه الله :

[من الوافر]

- | | | |
|----|---|---|
| ١ | لِطَائِرٍ كُلُّ حَادِثَةٍ وَقُوعُ | وَلِلدُّنْيَا بِصَاحِبِهَا وَلُوعُ |
| ٢ | تُرِيدُ الْأَمْنَ فِي دَارِ الْبَلَايَا | وَمَا تَنْفَكُ مِنْ حَدَثٍ يَرُوعُ |
| ٣ | وَقَدْ يَسْلُو الْمَصَائِبَ مَنْ تَعَزَّى | وَقَدْ يَزْدَادُ فِي الْحَزَنِ الْجَزُوعُ |
| ٤ | هِيَ الْأَجَالُ وَالْأَقْدَارُ تَجْرِي | بِقَدْرِ الدَّرِّ تُخْتَلَبُ الضُّرُوعُ |
| ٥ | هِيَ الْأَعْرَاقُ بِالْأَخْلَاقِ تَنْمِي | بِقَدْرِ أَصُولِهَا تَزْكُو الْفُرُوعُ |
| ٦ | هِيَ الْأَيَّامُ تَحْصِدُ كُلَّ زَرْعٍ | لِيَوْمِ حِصَادِهَا زُرْعَ الزُّرُوعُ |
| ٧ | تَشْهَى النَّفْسُ وَالشَّهَوَاتُ تَنْمِي | فَلَيْسَ لِقَلْبٍ صَاحِبِهَا خُشُوعُ |
| ٨ | وَمَا تَنْفَكُ دَائِرَةً بِخَطْبٍ | وَمَا يَنْفَكُ جَمَاعُ مَنْوَعُ |
| ٩ | مُعَلَّقَةٌ بِشُغْرَتِي — الْمَنَابَا | وَفَوْقَ حَبِينِهِ الْأَجَلُ الْخَدُوعُ |
| ١٠ | رَأَيْتُ الْمَرْءَ مُفْتَرِمًا يُسَامِي | وَرَائِحَةُ الْبِلَى مِنْهُ تَضُوعُ |
| ١١ | عَجِبْتُ لِمَنْ يَمُوتُ وَلَيْسَ يَبْكِي | عَجِبْتُ لِمَنْ تَجِفُّ لَهُ دُمُوعُ |

٢ - في (ل) : يريد .. ومن ينفك . (●) في (ل) : تنمو .

٦ - في (ظ) : زرع الزروع .

٧ - في (ل) : تشهى النفس .

٩ - في (ل) : بغريته . وفي (ظ) : معلقة بغريته .

١٠ - في (ظ) و (ل) : معترماً .

١١ - في (ظ) : يجف .

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- | | |
|---|---|
| ١ ما يَرْتَجَى بِالشَّيْءِ لَيْسَ بِنَافِعٍ | ما لِلخُطُوبِ وَالزَّمَانِ الْفَاجِعِ |
| ٢ وَلَقَلَّ يَوْمَ مَرٍّ بِي أَوْ لَيْلَةٍ | لَمْ يَقْرَأْهَا كَيْدِي بِمُخْطَبٍ رَائِعِ |
| ٣ كَمْ مِنْ أَسِيرِ الْعَقْلِ فِي شَهَوَاتِهِ | ظَفَرَ الْهَوَى مِنْهُ بِعَقْلِ ضَائِعِ |
| ٤ سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْمُلُوكَ بِقُدْرَةٍ | وَسِعَتْ جَمِيعَ الْخَلْقِ ذَاتِ بَدَائِعِ |
| ٥ أَيُّ الْحَوَادِثِ لَيْسَ بِشَهِدٍ أَنَّهُ | صُنِعَ وَيَشْهَدُ بِاِقْتِدَارِ الصَّانِعِ |
| ٦ مَا النَّاسُ إِلَّا كَأَبْنِ أُمٍّ وَاحِدٍ | لَوْ لَا اخْتِلَافُ مَذَاهِبٍ وَطَبَائِعِ |
| ٧ وَالْحَقُّ فِي الْمَجْرَى أَغْرُ مُحَجَّلٍ | تَلْقَاكَ غُرَّتُهُ بِنُورٍ سَاطِعِ |
| ٨ مَا خَيْرُ مَنْ يُدْعَى لِيُحَرِّزَ حَظَّهُ | مِنْ دِينِهِ فَيَكُونُ غَيْرَ مُطَاوِعِ |
| ٩ مَا لِأَمْرِي عَيْشٌ بِغَيْرِ بَهَائِهِ | مَاذَا تُحْسِنُ يَدٌ بِغَيْرِ أَصَابِعِ |
| ١٠ أَتَطَالِعُ الْأَمَالَ مُنْتَظِرًا وَلَا | تَذَرِي لَعَلَّ الْمَوْتَ أَوَّلُ طَالِعِ |
| ١١ وَإِذَا ابْنُ آدَمَ حَلَّ فِي أَكْفَانِهِ | حَلَّ ابْنُ أُمِّكَ فِي الْمَكَانِ الشَّامِعِ |

١ - في (ت) : ما للحوادث والزمان .

٢ - في (ظ) و (ل) : يقرأ قلبي . ٣ - في (ل) : ظفر الهدى .

٦ - لفظة « إلا » مستدركة في هامش (ظ) بخط مخالف .

٧ - في (ظ) و (ل) : والخلق في المجرى .

٨ - في (ل) : فيحريز .. مطاوع . وفي (ت) تقرأ : فكون .

٩ و ١٠ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ظ) و (ل) .

١١ - في الشطر الأول في (ت) : وإذا ابن أمك . وفيها : الشامع .

- ١٢ وإذا الخطوبُ جرت عليك بوقعها
 ١٣ كم من منى مثلت لقلبك لم تكن
 ١٤ لذ بالاله من الردى وطروقه
 تر كتك بين مفعج أو فاجع
 إلا بمنزلة السراب اللامع
 فتحل منه في المحل الواسع

٢٣٠

وقال رحمه الله : [من الكامل]

- ١ الشئ مخروص عليه إذا امتنع
 ٢ والمرء متصل بخير صديقه
 ٣ والذهر يخدع من ترى عن نفسه
 ٤ ولئن يضيق عن المكارم ضيقة
 ٥ والناس بين مسلم ربح الرضى
 ٦ والحق متصل ومتصل به
 ٧ ولرب مر قد أفاد حلاوة
 ٨ وأمالك الوطن المخوف سبيله
 ولقل من يخلو هواه من ولع
 وبشره حتى يلقى ما صنع
 إن ابن آدم يستريح إلى الخدع
 ولئن تفسح في المكارم متسع
 فيما يمض وبين من خسر الجزع
 فإذا سمعت بسيت فقد انقطع
 ولرب حلو في مغبته شنع
 فتزود التقوى إليه ولا تدع

١٣ - في (ظ) و (ل) : كمنزلة .

١٤ - في (ت) : عن الردى وصروفه .

(٢٣٠) ١ - في (ل) : ولقل ما .. من الولع .

٣ - في (ل) : من يرى . ٤ - في (ت) : على المكارم .. ضيقه .

٥ - في (ظ) : فيمن يمض . وفي (ل) هذا التعريف : وربع الزمان وبين من يمض
 ومن خسر الجزع .

٦ - هل الكلمة : والخلق متصل ؟ . وفي (ظ) و (ل) : وإذا .

٧ - في (ل) : في مغبته شبع .

- ٩ لَيْسَ الْمَوْفِيُّ حَظَّهُ مِنْ مَالِهِ
 ١٠ وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ لَسْتَ تَطْرِفُ طَرَفَةً
 ١١ عَبْدُ الْمَطَامِعِ فِي لِبَاسِ مَذَلَّةٍ
 ١٢ وَلَرُبَّمَا مُحَقَّقُ الْكَثِيرِ وَرُبَّمَا
 ١٣ وَالْمَرْءُ أَتَمُّ مَا يَكُونُ بِدِينِهِ
 إِلَّا الْمَوْفِيُّ زَادَ هَوْلَ الْمُطْلَعِ
 إِلَّا تَفَاوَتْ مِنْكَ مَا لَا يَرْتَجِعُ
 إِنَّ الدَّلِيلَ لَمَنْ تَعَبَّدَهُ الطَّمَعُ
 كَثُرَ الْقَلِيلُ إِلَى الْقَلِيلِ إِذَا جُمِعَ
 عِنْدَ التَّحْفِظِ وَالسَّكِينَةِ وَالْوَرَعِ

٢٣١

[من البسيط]

وقال رحمه الله :

- ١ أَمَّا بُيُوتُكَ فِي الدُّنْيَا فَوَاسِيَةٌ
 ٢ وَلَيْتَ مَا جَمَعْتَ كَفَاكَ مِنْ نَشَبٍ
 ٣ أَيْفَرَحُ النَّاسُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمُوا
 ٤ مَنْ كَانَ مُغْتَبِطًا فِيهَا بِمَثَرَةٍ
 ٥ وَكُلُّ نَاصِرٍ دُنْيَا سَوْفَ تَخْذُلُهُ
 ٦ مَا لِي أَرَى النَّاسَ لَا تَسْلُو ضَعْفَانِهِمْ
 ٧ إِذَا رَأَيْتَ لَهُمْ جُفْعًا تُسْرِبُهُ
 فَلَيْتَ قَبْرِكَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَنْسَعُ
 يَنْجِيكَ مِنْ هَوْلٍ مَا إِنْ أَنْتَ مُطْلِعُ
 أَنْ الْمَنَازِلَ فِي لَذَاتِنَا قَلَمُ
 فَإِنَّهُ لِسِوَاهَا سَوْفَ يَنْتَجِعُ
 وَكُلُّ حَبْلٍ عَلَيْهَا سَوْفَ يَنْقَطِعُ
 وَلَا قُلُوبُهُمْ فِي اللَّهِ تَجْتَمِعُ
 فَإِنَّهُمْ حِينَ تَبْلُو شَأْنَهُمْ شِيعُ

٩ - في (ظ) و (ل) : الموقر ، في الشطرين .

١٠ - لم يرد البيت في (ل) .

١٢ - في (ظ) و (ل) : إذا اجتمع . ١٣ - في (ل) : بالسكينة .

١ - في (ت) : أما ثبوتك .

٢ - ما أنت مطلع . وفي (ل) : ما أنت لمطلع . وما هنا عن (ظ) .

٣ - في (ت) : في لذاتها قنع .

- ٨ يا جامعَ المالِ في الدنيا لِوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْتَفِعُ
٩ لَا تُمْسِكِ الْمَالَ وَاسْتَرْضِ الْإِلَهَ بِهِ فَإِنْ حَسَبَكَ مِنْهُ الرُّيُّ وَالشُّبَعُ

٢٣٢

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا إِنَّ وَهْنَ الشَّيْبِ فِيكَ لَمُسِرِعُ وَأَنْتَ تَصَابِي دَائِبًا لَسْتَ تُقْلِعُ
٢ سَتُصْبِحُ يَوْمًا مَا مِنْ النَّاسِ كَلِمِهِمْ وَحَبْلُكَ مَبْتُوتُ الْقَوَى مُنْقَطِعُ
٣ فَلِلَّهِ بَيْتُ الْهَجْرِ لَوْ قَدْ سَكَنْتَهُ لَوُدُّعْتَ تَوْدِيعَ أَمْرِي لَيْسَ يَرْجِعُ

٢٣٣

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ جَزِعْتُ وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ لِي الْجَزَعُ وَأَعُولْتُ لَوْ أَغْنَى الْعَوِيلُ وَلَوْ نَفَعَ
٢ أَيَّاسَا كَيْ الْأَجْدَاثِ هَلْ لِي إِلَيْكُمْ عَلَى قُرْبِكُمْ مِنِّي مَدَى الدَّهْرِ مُطْلَعُ
٣ فَوَاللَّهِ مَا أَتَى لِي الدَّهْرُ مِنْكُمْ حَبِيبًا وَلَا ذَخْرًا لَعَمْرِي وَلَا وَدَعُ
٤ فَأَيْكُمْ أَبْكِي بِعَيْنِ سَخِينَةٍ وَأَيْكُمْ أَرْثِي وَأَيْكُمْ أَدْعُ
• أَيَا دَهْرُ قَدْ قَلَّتَنِي بَعْدَ كَثْرَةٍ وَأَوْحَشْتَنِي مِنْ بَعْدِ أُنْسٍ وَجُمُتَعُ

- ٨ - في (ت) : هل أنت بالعلم . تنقطع . وفي متن (ظ) : بالعلم . وفي هامشها التصحيح .
(٢٣٢) ١ - في (ل) : وأنت تصابي دائماً . وفي (ت) : تصابا .
٢ - في (ظ) : مَبْتُوت . وفي (ت) : منقطع .
(٢٣٣) ١ - أول البيت في (ل) : عُولْتُ .
٣ - في (ل) : ولا ورَّع وانظر الهامش ١٣ و ١٤ في الصفحة ٢٣١ .
٤ - في (ظ) و (ل) : فلأياكم ، في المرات الثلاث . وفي (ت) هذا التكرار :
وأياكم وأياكم أَدْعُ .

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ أَقْطَعُ الْأَيَّامَ عَنِّي سَرِيعُ إِنَّ مَا عِنْدَ اللَّهِ لَيْسَ يَضِيعُ
- ٢ عَجَبًا إِنَّ مَنْ تَعَبَّدَتِ الدُّنْيَا بِصَبْرٍ أَعْمَى أَصَمُّ سَمِيعُ
- ٣ كَمْ تَعَلَّيْتُ بِالْمَنَى وَكَأَنِّي بِكَ يَا ذَا الْمَنَى وَأَنْتَ صَرِيعُ
- ٤ خَلَعْتَكَ الدُّنْيَا مِنَ الدِّينِ حَتَّى صِرْتَ تَبْغِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ خَلِيعُ
- ٥ وَبَدِيعُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَكْفِيكَ فَسَلِّمْ لَهُ وَأَنْتَ مُطِيعُ
- ٦ سَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ وَجَارُ السُّلْهِ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ يُؤْسِي مَنِيعُ
- ٧ طَاعَةُ اللَّهِ خَيْرُ زَادٍ إِلَيْهِ حِكْمَةُ اللَّهِ لِلْقُلُوبِ رَبِيعُ
- ٨ وَجَنَابُ الْإِفْسَادِ مُرٌّ وَبِيءٌ وَجَنَابُ الْإِصْلَاحِ حُلُوٌّ صَرِيعُ
- ٩ إِنَّمَا الْعَيْشُ مَا صَفَا لَكَ إِنْ نَلَسْتَ وَمَا نَلَسَتْ وَأَنْتَ وَدِيعُ
- ١٠ عَجَبًا زَيَّنْتَ لَنَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَمِنْ تَحْتِهَا سَمِيمُ تَقِيعُ
- ١١ نَتَعَامَى وَنَحْنُ نَسْعَى لِنَعْيٍ كَيْفَ نَبْقَى وَالْمَوْتُ فِينَا ذَرِيعُ
- ١٢ اصْنَعِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى الْغَايَةِ سِوَى اللَّهِ وَحْدَهُ تَسْتَطِيعُ

٣ - في (ت) و (ل) : كم تعللت .

٦ - لم ترد يوم ، في (ت) .

٧ - في (ظ) : تذيب للقلوب وفي (ل) : للقلوب قزيع .

٨ - في (ل) : وبئ . . مريع . ٩ - لم يرد البيت في (ل) .

١٠ - في (ل) : عجباً زينت لنا الدنيا زينة ومن .

١١ - في (ظ) و (ل) : نتفاني .

١٣ وَأَبْسُطِ الْوَجْهَ لِلشَّفِيعِ وَإِلَّا كَانَ أَوْلَى بِالْفَضْلِ مِنْكَ الشَّفِيعُ
١٤ أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَعْجَبَ مِمَّا يَلْعَبُ النَّاسُ وَالْفَنَاءُ سَرِيعُ

٢٣٥

وقال أيضاً : [من الكامل]

١	لِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ جَمِيعَا	أَخْشَى التَّفَرُّقَ أَنْ يَكُونَ سَرِيعَا
٢	أَفْتَأَمِنُ الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَرَى	فِي كُلِّ وَجْهِ لِلْخُطُوبِ صَرِيعَا
٣	أَصْبَحْتَ أَعْمَى مُبْصِرًا مُتَحَبِّرًا	فِي ضَوْءِ بَاهِرَةٍ أَصَمَّ تَمِيعَا
٤	لِلْمَوْتِ ذِكْرٌ أَنْتَ مُطْرَحٌ لَهُ	حَتَّى كَأَنَّكَ لَا تَرَاهُ ذَرِيعَا
٥	مَا لِي أَرَى مَاضَاكَ مِنْكَ كَأَنَّمَا	ضَبَعْتَهُ مُتَعَمِّدًا لِيَضِيعَا
٦	وَتَشَوَّقْتُ لِذَوِي مَخَايِلِهَا أَلْمَى	وَكَتَمْتُ نَحْمًا تَحْزَنُ تَمِيعَا
٧	وَإِلَى مَدَى سَبَقَتْ جِيَادُ ذَوِي النُّقَى	فَأَصْبَنَ فِيهِ مِنَ الْحَيَاءِ رَيعَا
٨	وَلَتَفْتَنَنَّ عَنِ الْهُدَى إِنْ لَمْ تَكُنْ	لِلْأَعْنَةِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ خَلِيعَا
٩	كَمْ عِزَّةَ لَكَ قَدْ رَأَيْتَ إِنْ أَعْتَبَرْتَ	تَ بِهَا وَكَمْ عَجَبًا رَأَيْتَ بَدِيعَا
١٠	إِنْ كُنْتَ تَلْتَمِسُ السَّلَامَةَ فِي الْأُمُورِ	رِ فَكُنْ لِرَبِّكَ سَامِعًا وَمُطِيعَا

١٤ - في (ت) : أعجب منا .

٢ - في (ظ) و (ل) : يا آمن الدنيا كأنك .

٣ - في (ظ) : أصم* . ٥ - في (ت) : ضاع عنك .

٦ - في (ل) : وتشوقت* . وفي (ت) : لذي .

٧ - في (ظ) : من الحياء . وفي (ل) : من الحياء رتيعا .

٨ - في (ظ) و (ل) : ولتفتنن* .

٩ - في (ل) : اعتبرت وكم لك عجباً .

وقال : [من تُخْلَع البسيط*]

- ١ ولما أَلِمْ من قياسٍ ومن عيانٍ ومن سماعٍ
٢ والسكائمُ الأمرُ ليسَ يخفى كالموقِدِ النَّارَ باليفاعِ

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ لِلْأَيَّامِ وَقْعاً وَأَنَّ لَوْقِهَا عَقْراً وَجَدْعاً
٢ وَأَنَّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَوَالَتْ جَذَبْنَ بِقُوَّةٍ وَصَرَعْنَ صَرْعاً
٣ أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّكَ يَا أَخَانَا طُبِعْتَ عَلَى الْبَلَى وَالنَّقْصِ طَبْعاً
٤ وَأَنَّ خُطَا الزَّمَانِ مُوَاصِلَاتُ وَأَنَّ لِكُلِّ مَا وَاصَلْنَ قَطْعاً
• إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ أَذَلَّ عِزّاً وَأَخْلَقَ جِدَّةً وَأَبَادَ جَمْعاً
٦ أَرَاكَ تُدَافِعُ الْأَيَّامَ يَوْماً فَيَوْمًا بِالْمُنَى دَفْعًا فَدَفْعاً
٧ أَخِي إِذَا الْجَدِيدَانِ اسْتَدَارَا أَرَتَكَ يَدَاهُمَا حَصْدًا وَزَرْعاً
٨ إِذَا كَرَّ الزَّمَانُ بِمَنَاطِحِهِ فَإِنَّ إِكْرَهُ خَفَضًا وَرَفْعاً

* في (ل) : من المنسرح . وهو وهم .

(٢٣٦) ١ - في (ت) : لما . وفي (ل) : ومن عيارٍ .

٢ - في (ظ) و (ل) : من يفاع . وفي (ت) : بالنقاع (بالنقاع !) .

(٢٣٧) ١ - في (ت) : عقداً . وفي (ظ) : وجرعاً (جزعاً !) . وفي (ل) : وصرعاً .

٤ - في (ل) : وصلن ٧ - في (ل) : إذا الجديدُ إن .

- ٩ وَلَسْتَ الدَّهْرَ مُتَمَسِّمًا لِفَضْلِهِ إِذَا مَا ضَمَّتْ بِالْإِنْصَافِ ذُرْعَا
١٠ إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا قَلَوْ قَدْ مَاتَ كَانَ أَقْلًا نَفْعًا

٢٣٨

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ حَتَّى مَتَى يَسْتَفْرِزُنِي الطَّمَعُ أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَافِ مُتَمَسِّمًا
٢ مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا لَوْ أَنَّهُمْ قَنَعُوا
٣ وَأَخَذَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَأَقْرَبُوا أَرَاهُمْ فِي الْغَيِّ قَدْ رَتَعُوا
٤ أَمَّا أَلْمَدَايَا فَغَيْرُ غَافِلَةٍ لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَأْسِهَا جُرْعُ
٥ أَيُّ لَبِيبٍ تَصْفُو الْحَيَاةُ لَهُ وَالْمَوْتُ وَرَدُّ لَهُ وَمُنْتَجِعُ
٦ الْخَلْقُ يَمْضِي يَوْمٌ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَهُمْ تَابِعٌ وَمُتَّبِعُ
٧ يَا نَفْسُ مَالِي أَرَاكِ آمِنَةً حَيْثُ تَكُونُ الرُّوْعَاتُ وَالْفَزَعُ
٨ مَا عُدَّ لِلنَّاسِ فِي تَصَرُّفِهَا لِأَتِيهِمْ مِنْ حَوَادِثٍ تَقَعُ
٩ لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ أَشْطَرَهُ فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّابُ وَالسَّلَامُ
١٠ مَالِي بِمَا قَدْ أَتَى بِهِ فَرَحٌ وَلَا عَلَى مَا وَلَّى بِهِ جَزَعُ
١١ اللَّهُ دَرُّ الدُّنْيَا لَقَدْ لَعِبْتَ قَبْلِي بِقَوْمٍ فَمَا تُرَى صَنَعُوا

(٢٣٨) ٦ - في (ظ) : والخلق يمضي يوم ببعضهم بعضاً . وكذلك في (ل) مع استحكام التعريف : يمضي يوماً .

٧ - في (ت) : الدعوات . وفي (ظ) و (ل) : يكون .

٨ - في (ت) : ما عرا الناس .

٩ - في عيون الأخبار وج ٣ ص ١٩ ، بفضل . وفيه قبل هذا البيت البيت التالي :

إذا ما لم يكن لك حسن فهم أمات إجابة وأسات سمعا

١١ - في (ظ) و (ل) : الداني .

- ١٢ بادوا وَوَقَّتَهُمُ الْأَهْلَةُ مَا
 ١٣ أَثَرُوا فَلَمْ يَدْخُلُوا قُبُورَهُمْ
 ١٤ وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ
 ١٥ غَدَاً يُنَادِي مَنْ فِي الْقُبُورِ إِلَى
 ١٦ غَدَاً تُوفِّي النُّفُوسُ مَا كَسَبَتْ
 ١٧ تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ قَدْ لَمِبَتْ
 ١٨ شَتَّتَ حُبُّ الدُّنْيَا جَمَاعَتَهُمْ
- كَانَ لَهُمُ وَالْأَيَّامُ وَالْجَمْعُ
 شَيْئاً مِنَ الثَّرْوَةِ الَّتِي جَمَعُوا
 أَعْظَمَ نَفْعاً مِنَ الَّذِي وَدَّعُوا
 هَوْلَ حِسَابٍ عَلَيْهِ يُجْتَمَعُ
 وَيَحْصَدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا
 بِالنَّاسِ هَذَا الْأَهْوَاءُ وَالْبِدَعُ
 فِيهَا فَقَدْ أَصْبَحُوا وَهُمْ شَيْعٌ*

١٣ و ١٤ - البيتان في المثل السائر ج ١ ص ٢٨٣ - محيي الدين عبد الحميد ، في معرض الحديث عن استعمال « ودع » ماضياً شذوذاً . وانظر الهامش ٣ في ص ٢٢٦ .
 ١٥ - في (ل) : ينادي من القبور .. يجتمعوا ..

١٧ - في (ل) : هذه . ١٨ - في (ل) : الدُّنْيَا . وفي (ت) : شيعوا .

* تورد (ل) هنا القطع الثلاث التالية :

١ - أخبر صاحب الأغاني : لما حضرت أبا العتاهية الوفاة أوصى بأن يكتب على قبره :

أَذِنَ حَيٍّ تَسْمَعِي	اسْمَعِي ثُمَّ عَيِّ وَعَيِّ
أَنَا رَهْنٌ بِمُضْجِعِي	فَاذْهَبِي مِثْلَ مَضْجِعِي
عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً	أَسْلَمْتَنِي لِمُضْجِعِي
كَمْ تَرَى الْحَيَّ قَابِئاً	فِي دِيَارِ التَّوَعُّزِ
لَيْسَ زَادٌ سِوَى التَّقَى	فَخُذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

قلت: وتنقل (ل) الأبيات هنا أربعة " إذ تجعل من البيتين الثالث والرابع بيتاً واحداً باسقاط عجز الثالث و صدر الرابع . ولكنها تنقلها خمسة " في مقدمة الديوان في خاتمة ترجمة أبي العتاهية . والأبيات متداولة في كتب الأدب . ففي الأغاني ج ٤ ص ١١١ - دار الكتب : أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن موسى عن محمد بن القاسم عن إبراهيم بن عبد الله بن الجنيد عن إسحاق بن عبد الله بن شبيب قال : أمر أبو العتاهية أن يكتب على قبره : =

ومما وصل بهاء في هذا الباب قوله رحمه الله* : [من الكامل]

١ عِنْدَ الْبَيْلَى هَجَرَ الضَّجِيعَ ضَجِيعُهُ وَجَفَاهُ مُلْطِفُهُ وَشَتَّ بَجِيعُهُ

= اذن .. الايات .. وهي في البيان والتبيين د ج ٣ ص ١٨٣ - هارون ، أربعة
آيات ، بإهمال البيت الرابع ، وبعض الاختلاف في الترتيب والرواية : د ١ - اذن ،
٢ - عشت .. ثم وافيت مضجعي ، ٣ - أنا وهن بمصرعي ٤ - ليس .
وهي كذلك أربعة آيات ، بإهمال البيت الرابع ، في العقد الفريد ، ومعها آيات
لبعض الشعراء في معارضتها د ج ٣ ص ٢٤٨ - أحمد أمين ، ص ٢٠٢ - العريان ، وترتيبها
كما في الأغانى ببعض الخلاف في الرواية : د عشت .. ثم وافيت مضجعي . ليس شيء .
وهي في معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٣٠٠ - يحيى الدين عبد الحميد ، برواية : فاحذروا .
٢ - وروى له الراغب وكان فارق قوماً في 'غرب' وهي بين الشام والعراق من الطويل .

أيا كبداً عادت عَشِيَّةُ 'غرب'
عَشِيَّةُ ما فيمن أقام بغرب
تفرق أهلاً مقيماً وظاعناً
'بنازعني شوقي أمامي' ، وحاجني
من الشوق إثر الظاعنين تصدع
مقام ولا فيما مضى 'متسرّع'
فله 'دري أي قومي' أتبع
ورائي فما أدري بها كيف أصنع
٣ - وقال يذكر الماضين وأحوالهم وتفرق شملهم د من مجزوء الكامل :

'عج' بالمعالم والربوع
إن لم 'تجيك ديارهم'
فلسان' حالهم' يقو
قد أصبحت مبهورة
واسأل بين عن الرجوع
بأصاح بالأمر الفطيع
لأنتظرون' إلى الجموع
من بعد منظرها البديع
هيات أن ينبجو غدا
يوم الحساب سوى المطيع

(٢٣٩) * مكان هذه القطعة في (ل) في آخر باب حرف العين بعد القطعة ٢٤٣

١ - في (ل) : الضجيع 'ضجيعه' .

- ٢ وكذاك كُلُّ مُفَارِقٍ لَا يَرْتَجِي
 ٣ مَنْ مَاتَ فَاتَ فِي الْمَقَابِرِ يَسْتَوِي
 ٤ لَوْ كُنْتَ تُبْصِرُ يَوْمَ يَطْلُعُ طَالِعُ
 ٥ لَرَأَيْتَ أَنْفَسَ مَنْ يَلِيكَ، أَكْفَى
 ٦ وَأَشَدَّ أَهْلَكَ مِنْكَ نَمَّ تَبَرُّمًا
 ٧ وَأَجَلَ زَادَكَ مِنْ ثُرَاثِكَ رَيْطَةً
 ٨ إِنْ كَانَ مِنْ يَبْكِيكَ بَعْدَكَ صَادِقًا
 ٩ هِبَاتٍ كَلَّا إِنْ أَكْثَرَ هَمُّهُ
- مَنْ كَانَ يَحْفَظُهُ فَسَوْفَ يُضِيعُهُ
 تَحْتَ التُّرَابِ رَفِيعُهُ وَوَضِيعُهُ
 يَنْفَعَاكَ لَا يُبْقِي عَلَيْكَ طُلُوعُهُ
 بِنَوَاكَ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ صَنِيعُهُ
 مَنْ كُنْتَ تَقْبَلُ نُصْحَهُ وَتُطِيعُهُ
 وَأَمْرًا سَبْرًا لِلْحَبِيبِ سَرِيعُهُ
 فَمَا يَقُولُ فَلَنْ تَجِفَّ دُمُوعُهُ
 فَمَا جَمَعْتَ يَشِيدُهُ وَيَبِيعُهُ

٢٤٠

وقال رحمه الله :

[من الخفيف]

- ١ شِدَّةُ الْحَرِصِ مَا عَلِمْتَ وَضَاعَهُ
 ٢ إِنَّمَا الرَّاحَةُ الْمُرِيحَةُ فِي الْيَأْسِ
 ٣ نَحْنُ فِي دَارِ مَرْتَعٍ غِبَةُ أَلْمَوِّ
 ٤ مَا بَقَاءُ الدُّنْيَا وَسَاعَاتُهَا تَحْذَرُ
- وَعَفَاءُ وَفَاقَةُ وَضَرَاةُ
 سِ مِنْ النَّاسِ وَالْغِي فِي الْقَنَاعَةِ
 تْ وَدَارِ صَرَاةٍ خَدَاعُهُ
 فِرْهُهَا بِالْحَوَادِثِ الْفَجَاعَةُ

- ٤ - في (ت) : لا يبقَى . • - في (ل) : من يليك أخفّه .. أحسن .
 ٦ - في (ل) : نَمَّ مِنْكَ تَبَرُّمًا .
 ٧ - في (ل) : وَأَجَلَ زَادَكَ مِنْ ثُرَاثِكَ وَأَمْرًا . وفي (ظ) : وَأَمْرًا صَرَكًا .
 ٩ - في (ل) : ان اكبر .. يَشِيدُهُ . في طبعة ١٨٨٦ : يَشِيلُهُ .
 (٢٤٠) ٢ - لم ترد « من الناس » في (ت) . ٣ - في (ظ) و (ل) : ودارٍ صرّاعة .
 ٤ - في (ظ) : وساعتها نخوها . وفي (ل) هذه الرواية :
 ما لنا بالدنيا وآخرها القبر سر يلكه حوادث فجاءة

٥ عَزَمَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَلَى أَنْ لَا يَمْلَأَ تَفْرِيقَ كُلِّ جَمَاعَةٍ
٦ لَيْسَ حَيٌّ بِمُسْتَقِيلٍ بِمَا وَ لَسْتُ بِهِ مِنْهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ

٢٤١

وقال: [من الكامل]

١ لَا عَيْشَ إِلَّا الْمَوْتُ يَقْطَعُهُ لَا شَيْءَ دُونَ الْمَوْتِ يَمْنَعُهُ
٢ وَالْمَرْءُ فِي شَهَوَاتِ غَفْلَتِهِ وَالْدَّهْرُ يَخْفِضُهُ وَيَرْفَعُهُ
٣ وَمُدَافِعِ الشَّيْبِ يَخْضِبُهُ وَالشَّيْبُ نَحْوَ الْمَوْتِ يَدْفَعُهُ
٤ وَالْعَيْشُ كُلُّ جَدِيدِهِ خَلَقٌ كُلُّ لَهُ عَيْشٌ يَرْفَعُهُ
٥ وَلَقَلَّ مَا جَرَتْ الْخُطُوبُ فَلَمْ تَخْطُرْ عَلَى قَلْبٍ تَرْوَعُهُ
٦ وَلَخَيْرُ قَوْلِ الْمَرْءِ أَصْدَقُهُ وَلَخَيْرُ فِعْلِ الْمَرْءِ أَنْفَعُهُ
٧ وَالْمَوْتُ لَا يُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مِنْهُ مَضْرَعُهُ
٨ وَجَمِيعُ مَا لِلْمَرْءِ مِنْ عَمَلٍ فَالْمَرْءُ يَحْصِدُهُ وَيَزْرَعُهُ
٩ عَجَبًا لِدِي عَيْشٍ تَيَقَّنُ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ كَيْفَ يَنْفَعُهُ

٢٤٢

وقال أيضاً: [من الكامل]

١ النَّفْسُ بِالشَّيْءِ الْمُنْعَرِ مُوَلَعَةٌ وَالْحَادِثَاتُ أَصُولُهَا مُتَفَرِّعَةٌ
٢ وَالنَّفْسُ لِلشَّيْءِ الْبَعِيدِ مُرِيدَةٌ وَلِكُلِّ مَا قَرُبَتْ إِلَيْهِ مُضِيعَةٌ

٢(٢٤١) - في (ت) : يحفظه ويرفعه . • - في (ظ) : قلب من .

٧ - في (ل) وأصل (ظ) : ولكل جمع . وفي هامشها التصحيح .

٨ - في (ت) : والمرء .

- ٣ مَنْ عَاشَ عَاشَ بِمَخَاطِرِ مُتَصَرِّفٍ مُنْتَقِلٍ فِي الضِّيقِ طَوْرًا وَسَعَةً
٤ وَالْمَرْءُ يَضْعُفُ عَنْ عَزِيمَةٍ صَبْرِهِ فَيَضِيقُ عَنْ شَيْءٍ وَعَنْهُ بِهِ سَعَةً
٥ وَالْمَرْءُ يَغْلَطُ فِي تَصَرُّفِ حَالِهِ وَلَرُبَّمَا اخْتَارَ الْعَنَاءَ عَلَى الدَّعَةِ
٦ كُلُّ يُحَاوِلُ حِيلَةً يَرْجُو بِهَا دَفْعَ الْمَضَرَّةِ وَاجْتِلَابَ الْمَنْفَعَةِ
٧ وَالْمَرْءُ لَا يَأْتِيهِ إِلَّا رِزْقُهُ فَاقْنَعْ بِمَا يَأْتِيكَ مِنْهُ فِي دَعَةِ

٢٤٣

وقال * : [من البسيط]

- ١ مَا بِالْ نَفْسِكَ بِالْأَمَالِ مُنْخَدِعَةً وَمَا لَهَا لَا تُرَى بِالْوَعْظِ مُنْتَفِعَةً
٢ أَمَا سَمِعْتَ بِمَنْ أَضْحَى لَهُ سَبَبٌ إِلَى النِّجَاةِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ سَمِيعَةً

- ٣ - في (ظ) : ما عاش عاش . وفي (ل) متشاغل في الضيق .
٤ - في (ظ) و (ل) : له سعة .
٥ - في (ت) : بحاله .
٦ - في (ظ) : رفع المضرة .
٧ - أول البيت في (ت) : والموت . وآخره في (ل) : في ضعه .
(٢٤٣) * لا يورد البيتان في (ت) . وهما في (ظ) بالمقدمة التالية : وقال المؤلف :
وجدت بخط عبد الله بن عبد الوارث بن علي الشيرازي ، أنشدنا الشيخ الامام أبو بكر
الحافظ يعني الخطيب البغدادي ، أنشدنا أبو القاسم التنوخي لأبي العتاهية اسماعيل بن القاسم
المذكور قوله : ما بال .. البيتين . وقد ذكرت (ل) هذه المقدمة بإيجاز .

قافية الغين*

٢٤٤

قال رحمه الله **: [من الخفيف]

- ١ أي عيش يكون أبلغ من عيش كفاف قوت بقدر البلاغ
- ٢ صاحب البغي ليس يسلم منه وعلى نفسه بغي لكل باغ

• في (ت) : باب حرف الغين .

** الأبيات وسندها وحكايتها في الأغاني د ج ٤ ص ٤٠ - دار الكتب ، : أخبرني يحيى بن علي "إجازة" قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله بن الحسن قال : جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس إلي ، فقلت : يا أبا إسحاق أما يصعب عليك شيء من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب كما يحتاج إليه سائر من يقول الشعر أو إلى ألفاظ مستكرهة ؟ قال : لا ، فقلت له : إني لأحسب ذلك من كثرة ركوبك القوافي السهلة . قال : فأعرض علي ما شئت من القوافي الصعبة . فقلت : قل أبياتاً على مثل : البلاغ . فقال من ساعته : أي عيش .. الأبيات .

وهي في شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٥ ، بالترتيب التالي : ٤ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٣ .
وبيتان منها في د ج ٤ ص ٣٦ ، من الكتاب نفسه ، هما الأول والأخير . وسنشير إلى اختلاف الروايات .

ولست الأبيات في المخطوطة (ظ) . وانظر الحاشية (*) من الصفحة ٢٣٨

١ - في شرح النهج في الموضعين : يكون أطيب من . وفي (ت) : أقصر .

٣ رَبِّ ذِي نِعْمَةٍ تَعَرَّضَ مِنْهَا حَائِلٌ بَيْنَهُ وَيَنْ الْمَسَاغِرِ
٤ أَبْلَغَ الدَّهْرِ فِي مَوَاعِظِهِ بَلْ زَادَ فِيهِنَّ لِي عَلَى الْإِبْلَاجِ
٥ غَبَنْتَنِي الْأَيَّامُ عَقْلِي وَمَالِي وَشِبَابِي وَصِحَّتِي وَفَرَاعِي

-
- ٣ - في شرح النهج : ربّ ذي لقمة يعرض .
٤ - فيه : زيادة « لي » : لي في مواعظه . وفي (ت) سقطت « لي » في الشطر الثاني .
٥ - فيه ، في الجزء الأول : غصبتني الأيام أهلي . وفيه ، في الجزء الرابع : فمرتني .
ولم ترد « وشبابي » في (ت) . وفيها : وفراغ : متابعة للأبيات السابقة .

قافية الفاء*

٢٤٥

قال رحمه الله **: [من الكامل]

١ لله درُّ أهلك أيةً ليلةً مَخَضَتْ صَبِيحَتَهَا لِيَوْمِ الْمَوْقِفِ
٢ لَوْ أَنَّ عَيْنًا وَهَمَّتْهَا نَفْسُهَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُثَلًّا لَمْ تَطْرِفِ

٢٤٦

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ فَمَا كَلَّفِي وَمَا عَنَائِي بِمَا يَدْعُو إِلَى الْكُلْفِ
٢ لَا شَيْءَ لِلْمَرْءِ أَغْنَى مِنْ قَنَاعَتِهِ وَلَا أَمْتَلَاءَ لِعَيْنِ الْمُتْلِهِ الطَّرْفِ

* في (ت) : باب حرف الفاء وفي (ظ) مايلي : وقال من حرف الفاء وما وجد له فيما قبله شيء .

** البيتان في البيان والتبيين د ج ٣ ص ١٨٠ .

(٢٤٥) ١ - في (ظ) و (ل) : بيوم الموقف . ورواية البيان :

سبعان ذي الملكوت أيةً ليلةً مَخَضَتْ بوجه صباح يوم الموقف

وفي هامشه أراء موقف القيامة .

٢ - في (ل) : عيناً شاهدت من نفسها . . تمثلاً . . تطرف . ورواية البيان للشطر الثاني :

ما في الفراق مصوراً لم تطرف . وفي هامشه أراد بالتوهم التخيل وتوجيه الوهم .

- ٣ مَنْ فَارَقَ الْقَصْدَ لَمْ يَأْمَنْ عَلَيْهِ هَوَى
٤ مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ
٥ أُخِيَّ مَا سَكَنْتَ رِيحٌ وَلَا عَصْفَتَ
٦ مَا أَقْرَبَ الْحَيْنِ مِمَّنْ لَمْ يَزَلْ بَطِرًا
٧ كَمْ مِنْ عَزِيزٍ عَظِيمِ الشَّأْنِ فِي جَدَّتِ
٨ لِلَّهِ أَهْلُ قُبُورٍ كُنْتُ أَهْلَهُمْ
٩ يَا مَنْ تَشَرَّفَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا
١٠ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ فِي التَّصْوِيرِ بَيْنَهُمَا
١١ أُخِيَّ آخِ الْمُصَفَّى مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا
١٢ مَا يَحْزُزُ الْمَرْءَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَفًا
١٣ وَاللَّهُ يَكْفِيكَ إِنْ أَنْتَ اعْتَصَمْتَ بِهِ
١٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا لَا شَرِيكَ لَهُ
- يَدْعُو إِلَى الْبَغْيِ وَالْعُدْوَانِ وَالشَّرَفِ
إِذَا بَدَا لَكَ رَأْيٌ مُشْكِلٌ قَفِّ
إِلَّا لِيُؤْذَنَ بِالنَّقْصَانِ وَالتَّلَفِ
وَلَمْ تَزَلْ نَفْسُهُ تُوفِي عَلَى شَرَفِ
مُجْدَلَةٍ بِرُأْبِ الْأَرْضِ مُلْتَحِفِ
أَهْلَ الْقِيَابِ الرُّخَامِيَّاتِ وَالْغُرَفِ
حَسْبُ الْفَتَى بِتَقَى الرَّحْمَانِ مِنْ شَرَفِ
لَوْ صُودِرَا لَكَ بَوْنٌ غَيْرُ مُؤْتَلَفِ
تَسْتَعِذِينَ مُوَاخَاةَ الْأَخِ النَّطْفِ
إِلَّا تَخَوُّنُهُ النَّقْصَانُ مِنْ طَرَفِ
مَنْ يَصْرِفُ اللَّهُ عَنْهُ السُّوءَ يَنْصَرِفِ
مَا نِيلَ شَيْءٌ يَمِثِلُ اللَّيْنِ وَاللَّطْفِ

٦ - في متن (ظ) : لم يزل طرباً ، وفي الهامش التصحيح . وفيها : ترقى على .

١٠ - في (ت) : في التصدير . ١١ - النطف : المريب

١٢ - في (ل) : ما أحرز المرء . وفي (ت) و (ظ) : ما مجذور وما هنا عن نهاية الأرب

« ج ٣ ص ٧٨ » . والبيت في أدب الدنيا والدين « ص ٢٦٧ » ، بلفظ : ما جاوز المرء ، ويقدم له بقوله : « وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ما انتقصت جارحة من إنسان إلا كانت ذكاء في عقله » ، وقال أبو العتاهية .. البيت . وفي هامش (ل) حكاية ذلك بهذا النص : قال الماوردي إن أبا العتاهية أخذ هذا المعنى عن قول الحكيم : ما انتقصت ..

١٤ - في (ل) لا مثيل له . وما هنا في المخطوطتين . وقد سبق مثل هذا التحريف في البيت ٩

من القطعة ١٩٩ « ص ١٤٤ » . وفي (ظ) و (ل) : ما قيل شيء . وفي (ت) : بين اللين واللطف ؛

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ متى تَتَقَضَى حَاجَةُ الْمُتَكَلِّفِ ولا سِيَّامٍ مِنْ مُتَرَفِّ النَّفْسِ مُشْرِفِ
- ٢ طَلَبْتُ الْغِنَى فِي كُلِّ وَجْهِ فَلَمْ أَجِدْ سَبِيلَ الْغِنَى إِلَّا سَبِيلَ التَّعَقُّفِ
- ٣ إِذَا كُنْتَ لَا تَرْضَى بِشَيْءٍ تَنَالَهُ وَكُنْتَ عَلَى مَا فَاتَ جَمَّ التَّلَهُّفِ
- ٤ فَلَسْتُ مِنَ الْهَمِّ الْعَرِضِ بِخَارِجٍ وَلَسْتُ مِنَ الْغَيْظِ الطَّوِيلِ بِمُشْتَفِ
- ٥ أَرَانِي بِنَفْسِي مُعْجَبًا مُتَغَرِّرًا كَأَنِّي عَلَى الْأَفَاتِ لَسْتُ بِمُشْرِفِ
- ٦ وَإِنِّي لَعَيْنُ الْبَائِسِ الْوَاهِنِ الْقَوَى وَعَيْنُ الضَّعِيفِ الْبَائِسِ الْمُتَطَرِّفِ
- ٧ وَلَيْسَ أَمْرٌ لَمْ يَرَعْ مِنْكَ بِجَهْدِهِ جَمِيعَ الَّذِي تَرَعَاهُ مِنْهُ بِمُنْصِفِ
- ٨ خَلِيلِي مَا أَكْفَى الْيَسِيرَ مِنَ الَّذِي نُحَاوِلُ إِنْ كُنَّا بِمَا كَفَّ نَكْتَفِي
- ٩ وَمَا أَكْرَمَ الْعَبْدَ الْحَرِيسَ عَلَى الْوَدَى وَأَشْرَفَ نَفْسَ الصَّابِرِ الْمُتَعَقِّفِ

١ - في هامش (ظ) : تقضى .

٢ - في (ت) : سبيل التصف .

٤ - في (ت) : فلست من النعم الطويل بخارج .

٥ - في (ل) : متعزراً . وفي (ت) : متعجباً متعزراً .. ليس .

٦ - في (ظ) : الواهي . ولم ترد لفظة « القوى » . والشرط الثاني فيها : وعين

اليس الواهن المتطرف .

٨ - في (ل) : بما عفا . وفي متن (ظ) : نحاول وإن كنا بمكاف . وفي

هامشها : بذلك . وهي رواية طبعة ١٨٨٦ من (ل) .

٩ - رواية (ت) : وما أكرم القلب المريض على الندى . ورواية (ظ) : وما أكرم

الطب الحريص على الذوى . وما هنا عن (ل) .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ الله كافر فإلي دونه كافر
- ٢ تشرف الناس بالدنيا وقد غرقوا
- ٣ هم العبيد لدار قلب صاحبها
- ٤ حسب الفتي يتقى الرحمن من شرف
- ٥ ياداركم قد رأينا فيك من أثر
- ٦ أودى الزمان بأسلافي وخلفني
- ٧ كأننا قد توافينا بأجمعنا
- ٨ أخي عندي من الأيام تجربة
- ٩ لا تمش في الناس إلا رحمة لهم
- ١٠ وأقطع قوى كل حقد أنت مضمره
- ١١ وأرغب بنفسك عما لا صلاح له
- ١٢ وإن يكن أحد أولاك صالحة
- ١٣ ولا تكشف مسيئاً عن إساءته
- ١٤ فتستحق من الدنيا سلامتها
- ١٥ ما أحسن الشغل في تدبير منفعة
- على اعتدائي على نفسي وإسرائي
- فيها فكل على أمواجها طاف
- ما عاش منها على خوف وإيجاف
- وما عبيدك يا دنيا بإشراف
- ينعى الملوك إلينا دارس عاف
- وموف يلحقني يوماً بأسلافي
- في بطن ظهر عليه مدرج السافي
- فيا أظن وعلم بارع شاف
- ولا تعاملهم إلا بإنصاف
- إن زل ذو زلة أو إن هفا هاف
- وأوسع الناس من بر وإطاف
- فكافه فوق ما أولى بأضعاف
- وصل حبال أخيك القاطع الجافي
- وتسقل بعرض وافر واف
- أهل الفراغ ذوو خوض وإرجاف

٦ - في (ظ) : تلحقني . ٨ - في (ظ) : بارح .

١٠ - في (ظ) : تضمره . وفي (ت) : وإن هفا .

١٣ - في (ت) : عن أسائه .. الجاف . ١٤ - في (ت) : فتستحق .

[من مجزوء الوافر]

وقال :

- ١ أَلَا أَيْنَ الْأَلَى سَلَفُوا دُعُوا لِلْمَوْتِ وَأَخْتَطِفُوا
- ٢ فَوَافُوا حِينَ لَا تُحَفُّ وَلَا طُرْفٌ وَلَا لَطْفٌ
- ٣ تُرْصُ عَلَيْهِمُ حُفْرٌ وَتُبَىٰ نَمٌّ تَنْخَسِفُ
- ٤ لَهْمٌ مِنْ تَرْيِهَا فُرْشٌ وَمِنْ رَضْرَاضِهَا لُحْفٌ
- ٥ تَقَطَّعَ مِنْهُمْ سَبَبَ الرَّجَاءِ فَضِيعُوا وَجَفُوا
- ٦ تَمَرٌ بِمَسْكَرِ الْمَوْتِ وَقَلْبُكَ مِنْهُ لَا يَحْفُ
- ٧ كَانَ مُشِيعِكَ وَقَدْ رَمَوْا بِكَ نَمًّا وَأَنْصَرَفُوا
- ٨ فَنُونَ رَدَاكِ يَا دُنْيَا لَعَمْرِي فَوْقَ مَا أَصِفُ
- ٩ فَأَنْتِ الدَّارُ فِيكَ الظُّلُمُ وَالْعُدْوَانُ وَالسَّرْفُ
- ١٠ وَأَنْتِ الدَّارُ فِيكَ الْبَغْيُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ
- ١١ وَأَنْتِ الدَّارُ فِيكَ الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْأَسَفُ
- ١٢ وَأَنْتِ الدَّارُ فِيكَ الْغَدْرُ وَالْتَّنَغِيسُ وَالْكَلْفُ
- ١٣ وَفِيكَ الْحَبْلُ الْمُضْطَرَبُّ وَفِيكَ الْبَالُ الْمُكَسِفُ
- ١٤ وَفِيكَ إِسَاكِنُكَ الْحَيْنُ وَالْآفَاتُ وَالْتَّلَفُ

١ - في (ت) : الأولى .

٦ - في (ظ) : لا يحف . ٧ - في (ت) : كان (كان !) بشيعيك .

٨ - في متن (ظ) : أصفوا . وفي الهامش التصحيح

١٠ - ليس البيت في (ظ) ولا في (ل) .

١٢ - في (ت) : الكلف . ١٤ - في (ل) : الغبن .

- ١٥ وَمَلِكُكُمْ فِيهِمْ دُولُ بِهَا الْأَقْدَارُ تَخْتَلِفُ
١٦ كَأَنَّكَ يَبْنَهُمْ كُرَّةُ تَرَامِي نَمَّ تُلْتَقَفُ
١٧ تَرَى الْأَيَّامَ لَا يَنْظُرُ نَ وَالسَّاعَاتِ لَا تَقِفُ
١٨ وَلَنْ يَبْقَى لِأَهْلِ الْأَرْضِ ضٍ لَا عِزُّ وَلَا شَرَفُ
١٩ وَكُلُّ دَائِمٍ أَفْغَلًا تِ وَالْأَنْفَاسُ تُخْتَطَفُ
٢٠ وَأَيُّ النَّاسِ إِلَّا مُو قِنُ بِالْمَوْتِ مُعْتَرِفُ
٢١ وَخَلَقَ اللَّهُ مُشْتَبِهَ وَسَعَى النَّاسُ مُخْتَلِفُ
٢٢ وَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ سَتُزْحُ نَمَّ تَنْتَسَفُ
٢٣ وَقَوْلُ اللَّهِ ذَاكَ لَنَا وَلَيْسَ لِقَوْلِهِ خَلْفُ

٢٥٠

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَتَبْكِي لِهَذَا الْمَوْتِ أَمْ أَنْتَ عَارِفُ بِمَنْزِلَةٍ تَبْقَى وَفِيهَا الْمَتَالِفُ
٢ كَأَنَّكَ قَدْ غُيِّبْتَ فِي اللَّحْدِ وَالتُّرَى فَتَلْقَى كَمَا لَا فِي الْقُرُونِ السَّوَالِفُ
٣ أَرَى الْمَوْتَ قَدْ أَفْنَى الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ فَلَمْ يَبْقَ ذُو الْإِلْفِ وَلَمْ يَبْقَ آلِفُ
٤ كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا عَصِبَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ اللَّفَافُ
٥ وَقَامَتْ عَلَيْهِ عَصَبَةٌ يَنْدُبُونَهُ فَسْتَعْبِرُ يَبْكِي وَآخِرُ هَاتِفُ

- ١٦ - في (ت) : كأنك فيهم . ١٧ - في (ظ) : الأيام . والساعات .
٢٠ - في (ظ) : مؤمن بالموت . ٢٣ - في (ل) : خلف وما هنا عن (ت) .
٤ - في (ل) : لم يغن .. أعصبت .

- ٦ وَغُودِرَ فِي لَحْدٍ كَرِيهِ حُلُولُهُ
 ٧ لَقَلَّ الْغَنَى عَنْ صَاحِبِ اللَّحْدِ وَانْتَرَى
 ٨ وَمَا مَنْ يَخَافُ الْبَعْثَ وَالنَّارَ آمِنٌ
 ٩ إِذَا عَنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ أُوجِعَ قَلْبُهُ
 ١٠ وَأَعْلَمَ غَيْرَ الظَّنِّ أَنَّ لَيْسَ بِالْغَا
 وَتَعَقَّدُ مِنْ لَبْنٍ عَلَيْهِ السَّقَائِفُ
 بِمَا ذَرَفَتْ فِيهِ الْعُيُونُ الذُّوَارِفُ
 وَلَكِنْ حَزِينٌ مُوجِعُ الْقَلْبِ خَائِفُ
 وَهَيَّجَ أَحْزَانًا ذُنُوبٌ سَوَالِفُ
 أَعْجِيبَ مَا يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاصِفُ*

* * *

- ٦ - في (ظ) : في ابن عليه السقايف .. وفي (ل) : لَبْنٍ :
 ٧ - في (ت) : لَقَلَّ الغنا .. الزواوف . وفي (ل) : يُقِلُّ الفنا . وفي (ظ) : من صاحب .
 * نورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، البيتين التاليين « من السريع » :
 تَزِيدُهُ الْإِيمَانُ أَنْ أَقْبَلْتُ شِدَّةَ خَوْفٍ لِتَصَارِيفِهَا
 كَانَتْ فِي حَالِ إِسْعَافِهَا تُسَمِعُهُ وَقْعَةُ تَخْوِيفِهَا
 قلتُ : والبيتان في أدب الدنيا والدين للماوردي « ص ٢٦٦ » ، بالتقدمة التالية :
 « وقيل للحسن البصري رحمه الله : كيف ترى الدنيا ؟ قال : شغلني توقع بلائها عن الفرح
 برخائها . فأخذه أبو العتاهية فقال : تَزِيدُهُ .. البيتين ، وفي الكشكول « ج ٣ ص ٦٦ » ،
 الحكاية والبيتان برواية : شِدَّةَ خَوْفٍ « لعل الصواب : شِدَّةَ خَوْفٍ من تصاريفها » .
 وقد نقلت (ل) الحكاية ورويت في البيت الثاني : تسمعه أوقات .

قافية القاف *

٢٥١

قال أبو العتاهية رحمه الله : [من الطويل]

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَلَمْ تَرَ هَذَا الْمَوْتَ يَسْتَعْرِضُ الْخَلْقَا | تَرَى أَحَدًا يَبْقَى فَنَطْمَعُ أَنْ تَبْقَى |
| ٢ | لِكُلِّ أَمْرٍ وَحْيٍ مِنَ الْمَوْتِ خُطَّةٌ | يَصِيرُ إِلَيْهَا حِينَ يَسْتَكْمِلُ الرِّزْقَا |
| ٣ | تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ شَاخِصٌ | إِلَى الْمُنْتَهَى وَأَجَلَ مَطِيئَتِكَ الصَّدْقَا |
| ٤ | وَأَمْسِكَ مِنَ الدُّنْيَا الْكَفَافَ وَجَدَّ عَلَى | أَخِيكَ وَخَذَ بِالرُّفْقِ وَأَجْتَنَّبَ الْخَرْقَا |
| ٥ | فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يُحَرِّمُ حَظَّهُ | مِنَ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا إِذَا حُرِّمَ الرِّقْقَا |
| ٦ | وَلَا تَجْعَلَنَّ الْحَمْدَ إِلَّا لِأَهْلِهِ | وَلَا تَدْعِ إِلَّا بِسْمَاكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَا |
| ٧ | وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُؤَاسِي بِفَضْلِهِ | وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَرَى وَجْهَهُ طَلْقَا |
| ٨ | وَلَيْسَ الْفَقْرُ فِي فَضْلِهِ بِمَقْصُرٍ | إِذَا مَا أَتَى الرَّحْمَانُ وَآتَبَعَ الْحَقْقَا |

- * في (ت) : باب حرف القاف .
 ١ - في (ت) و (ل) : فتطمع* .
 ٤ - في (ظ) و (ل) : فأمسك . وفي (ل) : الخرقا .
 ٦ - في (ظ) : العروة .
 ٧ - في (ل) : لا يؤاسي .
 ٧ و ٨ - بادلت (ظ) بين عجزى البيتين .

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ ما أغفلَ النَّاسَ وَالْخُطُوبُ بِهِمْ فِي خَبَبٍ مَرَّةً وَفِي عَنقٍ
- ٢ وَفِي فَنَاءِ الْمُلُوكِ مُعْتَبَرٌ كَكَفَى بِهِ حُجَّةً عَلَى السُّوقِ

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ طَلَبْتُ أَخَا فِي اللَّهِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ فَأَعُوزَنِي هَذَا عَلَى كَثْرَةِ الْخَلْقِ
- ٢ فَصِرْتُ وَحِيداً يَتَنَّهُمْ مُتَصَبِّراً عَلَى الْغَدْرِ مِنْهُمْ وَالْمَلَالَةِ وَالْمَذَقِ
- ٣ أَرَى مَنْ بِهَا يَقْضِي عَلَى لِنَفْسِهِ وَلَمْ أَرَ مَنْ يَرْعَى عَلَيَّ وَلَا يُبْقِي
- ٤ وَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ ذُقْتُهُ ذَا بَشَاشَةٍ إِذَا سَاغَ فِي عَيْنِي يَنْصُ بِهِ حَلْقِي
- ٥ وَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا وَكَشْفِي لِأَهْلِهَا فَمَا أَنْكَشَفُوا لِي عَنْ وَفَائِهِ وَلَا صَدَقِ
- ٦ وَلَمْ أَرَ أَمِراً وَاحِداً مِنْ أُمُورِهَا أَعَزَّ وَلَا أَعْلَى مِنَ الصَّبْرِ لِلْحَقِّ

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ قَطَعَ الْمَوْتُ كُلَّ عَقْدٍ وَثِيقٍ لَيْسَ لِلْمَيِّتِ بَعْدَهُ مِنْ صَدِيقٍ
- ٢ مَنْ يَمُتْ يَعْدَمِ النَّصِيحَةَ وَالْإِشْرَاقَ مِنْ كُلِّ نَاصِحٍ وَشَفِيقٍ

(٢٥٣) ٤ - في متن (ظ) : تنقص ، والتصحيح في الهامش .

(٢٥٤) ١ - في (ت) و (ظ) : ليس (ظ : ليس) للموت ، وما هنا عن (ل) .

٣ نَزَلَ السَّاكِنُ التُّرَى مِنْ ذَوِي الْأَلْسَافِ فِي الْمَنْزِلِ الْبَعِيدِ السُّحُوقِ
 ٤ كُلُّ أَهْلِ الدُّنْيَا يَوْمٌ عَلَى الْغَفْلَةِ مِنْهَا فِي غَمْرِ بَحْرِ غَمِيقِ
 ٥ يَتَبَارَوْنَ فِي السَّبَاحِ فَهُمْ مِنْ بَيْنِ نَاجٍ مِنْهُمْ وَبَيْنِ غَرِيقِ
 ٦ وَالْإِنْسَانِي لِمَا أَطَالِبُ مِنْهَا لَمْ أَكُنْ لِالْتِمَاسِهِ بِمُحَقِّقِ

٢٥٥

وقال * : [من المديد]

١ عَامِلِ النَّاسِ بِرَأْيِ رَفِيقِ وَأَلْقَ مَنْ تَلَقَّى بِوَجْهِ طَلِيقِ
 ٢ فَإِذَا أَنْتَ بَحِيلُ النِّشَاءِ وَإِذَا أَنْتَ كَثِيرُ الصَّدِيقِ

٢٥٦

وقال أيضاً : [من الرمل]

١ دَاوٍ بِالرَّفَقِ جِرَاحَاتِ الْخَرَقِ وَأَبْلُ قَبْلَ الْحَمْدِ وَالذَّمِّ وَذُقْ
 ٢ وَسِعَ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ لَمْ يَضِقْ شَيْءٌ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ
 ٣ كُلُّ مَنْ لَمْ تَنْسِغْ أَخْلَاقَهُ بَعْدَ الْإِحْسَانِ مِنْهُ وَسِيقُ

٣ - في (ظ) : ترك الساكن .

٤ - في (ظ) : تقوم . وفي (ل) : تعوم . وفي (ت) : في عمر بحر غميق .

(٢٥٥) * جاءت هذه القطعة في (ظ) متصلة بالتي قبلها .

(٢٥٦) ١ - في (ظ) و (ل) : قبل الذم والحمد .

٢ - في (ل) : وسع . وفي متن (ظ) : على الخلق الخلق ، وفي هامشها التصحيح .

٣ - في (ت) : لا تنسغ . والشرط الثاني في (ل) : بعد إحسان إليه ينسحق .

٤ كَمْ نَرَانَا يَا أَخِي نَبْقَى عَلَى جَوْلَانِ الْمَوْتِ فِي هَذَا الْأُفُقِ
• نَحْنُ أُرْسَلُ إِلَى دَارِ الْبَلَى نَتَوَالَى عُقْنًا بَعْدَ عُقْنٍ

٢٥٧

وقال أيضاً : [من البسيط]

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | الرَّفَقُ يَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ الْخَرَقُ | وَقَلَّ فِي النَّاسِ مَنْ يَصْفُو لَهُ خَلْقُ |
| ٢ | لَمْ يَقْلُقِ الْمَرْءُ عَنْ رُشْدٍ فَيَتْرُكُهُ | إِلَّا دَعَاهُ إِلَى مَا يَكْرَهُ الْفَلَقُ |
| ٣ | الْبَاطِلُ الدَّهْرَ يَلْفَى لَا ضِيَاءَ لَهُ | وَالْحَقُّ أَبْلَجُ فِيهِ النُّورُ يَأْتَلِقُ |
| ٤ | مَتَى يُفِيْقُ حَرِيصٌ دَائِبٌ أَبَدًا | وَالْحَرِصُ دَائِبٌ لَهُ تَحْتَ الْحَشَا قَلَقُ |
| ٥ | يَسْتَعْنِمُ النَّاسُ مِنْ قَوْمٍ قَوَائِدُهُمْ | وَأِنَّمَا هِيَ فِي أَعْنَاقِهِمْ رِبْقُ |
| ٦ | وَيَجْهَدُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا مُنَافَسَةً | وَلَيْسَ لِلنَّاسِ شَيْءٌ غَيْرَ مَا رَزَقُوا |
| ٧ | يَا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَشَيْدَهُ | أَسَسَتْ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْغَرَقُ |
| ٨ | لَا تَغْفُلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَانِيَةٌ | وَشَرِبَهَا غُصَصٌ وَصَفَوُهَا رَتَقُ |
| ٩ | وَالْمَوْتُ حَوْضٌ كَرِيهُ أَنْتَ وَارِدُهُ | فَا نَظُرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَا مَتَقُ |
| ١٠ | إِسْمُ الْعَزِيزِ ذَلِيلٌ عِنْدَ مِيتَتِهِ | وَأَسْمُ الْجَدِيدِ بَعِيدُ الْجِدَّةِ الْخَلْقُ |

(٢٥٧) ١ - في (ت) : من تصفو .

٣ - في (ظ) : لا يلفى .

٤ - في (ظ) : دائم . وفي (ت) سقطت « له » .

٥ - في (ت) : ريق .

٧ - في (ت) : فشيده .

٩ - في (ل) : يأمذق .

٦ - في (ظ) و (ل) : فيجهد .

٨ - في (ل) : غصص أو .

- ١١ يَبْلَى الشَّبَابُ وَيُفْنِي الشَّيْبُ نَضْرَتَهُ كَمَا تَسَاقَطُ عَنْ عِيدَانِهَا الْوَرَقُ
١٢ مَا لِي أَرَاكَ وَمَا تَنْفَكُ مِنْ طَمَعٍ يَمْتَدُّ مِنْكَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ وَالْعُنُقُ
١٣ تَذُمُ دُنْيَاكَ ذِمًّا مَا تَبُوحُ بِهِ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي ذَاكَ مُعْتَنِقُ
١٤ فَلَوْ عَقَلْتُ لَأَعْدَدْتُ الْجِهَازَ لِمَا بَعْدَ الرَّحِيلِ بِهَا مَا دَامَ بِي رَمَقُ
١٥ إِذَا نَظَرْتُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى صَوْرِ تَخَيَّلْتُ لَكَ مِنْهَا فَوْقَهَا الْخُرْقُ
١٦ فَذَكْرٌ مَمُودًا وَعَادًا أَيْنَ أَيْنَ هُمْ لَوْ أَنَّ قَوْمًا بَقُوا مِنْ قَبْلِهِمْ لَبَقُوا
١٧ مَا نَحْنُ إِلَّا كَرَكَبٍ ضَمَّهُ سَفَرٌ يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فِيءٍ ثُمَّتَ افْتَرَقُوا
١٨ وَلَا يَقِيمُ عَلَى الْأَسْلَافِ غَايِرُهُمْ كَأَنَّهُمْ بِهِمْ مَنْ بَعْدَهُمْ لَحَقُوا
١٩ مَا هَبَّ أَوْ دَبَّ يَفْنَى لَا بَقَاءَ لَهُ وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ وَالْأَقْطَارُ وَالْأَفُقُ
٢٠ نَسْتَوِطِنُ الْأَرْضَ دَارًا لِلْغُرُورِ بِهَا وَكُلُّنَا رَا حِلٌّ عَنْهَا فَمُنْطَلِقُ
٢١ لَقَدْ رَأَيْتُ وَمَا عَيَّنِي بِرَاقِدَةٍ نَبْلُ الْحَوَادِثِ بَيْنَ الْخَلْقِ تَخْتَرِقُ

- ١١ - في (ظ) : وينفي وفي (ت) : ويفني الموت .. عيدانه .
١٢ - في (ت) : منك إليك . وفي (ظ) : أراك ما تنفك .. يمد إليه منك .
١٣ - في (ظ) و (ل) : لا تبوح .
١٤ - في (ت) و (ل) ومتن (ظ) : لما بعد الرحيل - وفوق السطر في (ظ) : لما .
وفي (ل) : لي رمق .
١٥ - في (ل) : لك يوماً فوقها . وفي (ظ) : الخُرْق . وفي (ت) : الخُرْقُ
١٦ - أسقطت (ل) البيت ، وهو في المخطوطتين وفي (ظ) : أين أينهم .
١٧ - في (ت) : ضمهم . وفي (ل) : فسي . ١٨ - في (ت) : ولن يقيم .
٢٠ - لم ترد د بها ، في دت . وفي (ل) : ومنطلق .
٢١ - في (ظ) و (ل) : قتلى الحوادث .

- ٢٢ كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَدْلُ الْمَوْتِ مَضْرَعَهُ
 ٢٣ كُلُّ أَمْرٍ فَلَهُ رِزْقٌ سَيَبْلُغُهُ
 ٢٤ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى دُنْيَاكَ مُقْبِلَةً
 ٢٥ أَخِي إِنْ أَنْفَخَ الْفَارِزُونَ غَدَاً
 ٢٦ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ
 ٢٧ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا أَبَدًا
 ٢٨ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا لَا نَفَادَ لَهُ
 ٢٩ مَا أَغْفَلَ النَّاسَ عَنْ يَوْمِ انْتِعَاشِهِمْ
 كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرَّايَاتُ تَخْتَفِقُ
 وَاللَّهُ يَرْزُقُ لَا كَيْسَ وَلَا حَقُّ
 فَلَا يَغْرُكَ تَعْظِيمٌ وَلَا مَلَقُ
 إِنْ سَلَّمَ اللَّهُ مِنْ دَارٍ لَهَا عِلَقُ
 مَا إِنْ يُعْظَمُ إِلَّا مَنْ لَهُ وَرَقُ
 فَازَ الَّذِينَ إِلَى مَا عِنْدَهُ سَبَقُوا
 النَّاسُ فِي غَفْلَةٍ عَمَّا لَهُ خَلِقُوا
 وَيَوْمَ يُلْجِمُهُمْ فِي الْمَوْقِفِ الْعَرَقُ

٢٥٨

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا إِنَّمَا الْإِخْوَانُ عِنْدَ الْحَقَائِقِ
 ٢ لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ مِنَ الْعَيْشِ كُلِّهِ
 ٣ وَكُلُّ صَدِيقٍ لَيْسَ فِي اللَّهِ وَدُّهُ
 ٤ أَحِبُّ أَخِي فِي اللَّهِ مَا صَحَّ دِينُهُ
 وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ الصَّدِيقِ الْمَأْذِقِ
 أَقَرُّ لِعَيْنِي مِنْ صَدِيقٍ مُوَافِقِ
 فَإِنِّي بِهِ فِي وَدِّهِ غَيْرُ وَاثِقِ
 وَأَفْرِشُهُ مَا يَشْتَعِي مِنْ خَلَائِقِ

- ٢٢ - في متن (ظ) : أذل الله . وفي الهامش التصحيح .
 ٢٣ - في (ل) : وله .
 ٢٤ - في (ل) : فلا يغررك .
 ٢٥ - في (ت) : لها لَعَقُ .
 ٢٨ - ليس البيت في (ظ) ولا في .
 ٢٩ - في (ظ) و (ل) : انتعاشهم .
 ٣ - في (ظ) : في ودّه ليس بواثق .
 ٤ - في (ظ) و (ل) : أخاً .

- وَأَرْغَبُ عَمَّا فِيهِ ذُلٌّ وَرِيبَةٌ وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مَا عِشْتُ رَازِقِي
٦ صَفِيٍّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُوَافِقٍ صَبُورٍ عَلَى مَا نَابَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ

٢٥٩

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَنْظُرْ لِنَفْسِكَ يَا شِقِي حَتَّى مَتَى لَا تَنْتَقِي
- ٢ أَوْ مَا تَرَى الْأَيَّامَ تَخْ—تَلِسُ النَّفُوسَ وَتَنْتَقِي
- ٣ أَنْظُرْ بِطَرَفِكَ هَلْ تَرَى فِي مَغْرِبٍ أَوْ مَشْرِقٍ
- ٤ أَحَدًا وَفِي لَكَ فِي الشَّدَا يُدِرُ إِنْ لَجَأَتْ بِمَوْتٍ
- ٥ كَمْ مِنْ أَخٍ أَغْمَضَتْهُ بِيَدَيَّ نَصِيحٍ مُشْفِقٍ
- ٦ وَيَكُنْتُ مِنْهُ فَلَسْتُ أَطْ—مَعَ أَنْ يَعِيشَ فَنَلَسْتُ
- ٧ لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّهُ مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ
- ٨ وَالْمَوْتُ غَايَةٌ مِنْ مَضَى مِنَّا وَمَوْعِدٌ مَنْ بَقِيَ

٢٦٠

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا مِنَ الْمَنْزِلِ الْغَائِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي

٥ - في (ظ) و (ل) : ذلٌ دَنِيَّةٌ . وفي (ت) رازقٍ ، اتباعاً للقوافي السابقة .

٦ - في (ل) صَفِيٍّ .. ما نَابَهُ من بوائِق .

(٢٥٩) - في (ل) غَمَضَتْهُ .

٦ - في (ظ) : من يعيش فيلتقى . وفي (ت) : فنلتقى .

وقال رحمه الله :

[من الطويل]

- ١ أرى الشيء أحياناً بقلبي معلقاً
 - ٢ تصرف أطواراً أرى كلَّ عبْرَةٍ
 - ٣ وكلُّ أمرٍ في سعيهِ الدهرُ ربّما
 - ٤ ومن يحرم التوفيق لم يغنِ رأيه
 - ٥ وما زاد شيء قط إلا لنقصه
 - ٦ أنا ابنُ الألى بادوا قَلِموتِ نِسْبتي
 - ٧ وثقتُ بأيامى على غدراتِها
 - ٨ ألا حقٌّ للعاني بما هو صائرٌ
 - ٩ أيا ذكر من تحت الثرى من أحبتي
 - ١٠ تشوّقتُ فأرفضتُ دُموعي ولم أكن
- فَلَا بُدَّ أَنْ يَبْلَى وَأَنْ يَتَمَرَّقَا
وَكَانَ الصَّبَا مِنِّي جَدِيداً فَأَخْلَقَا
تَفْتَحَ أَحْيَاناً لَهُ أَوْ تَغْلَقَا
وَحَسْبُ أَمْرٍ مِنْ رَأْيِهِ أَنْ يُوقَفَا
وَمَا اجْتَمَعَ إِلَّا لِفَانٍ إِلَّا تَفَرَّقَا
فَيَا عَجَباً مَا زِلْتُ بِالمَوْتِ مُعْرِقَا
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ مِنْهُنَّ مَوْثِقَا
إِلَيْهِ وَشَيْكَا أَنْ يَبِيدَ مَوْرَقَا
وَصَلَّتْ بِهِمْ عَهْدِي عَلَى بَعْدِ مُلْتَقَى
بِأَوَّلِ مَحْزُونٍ بِسَكَى وَتَشَوَّقَا*

١ - في (ت) : ولا بد .

٣ - في (ظ) : الدهر ربما يفتح أحياناً له ويغلقا . وفي (ت) : أحياناً وتغلقا .

٤ - في (ت) : يغنِ رأيه .

٥ - لم ترد « قط » في (ت) .

٦ - في (ت) : ابن الأولى . فيا عجباً ما زلت في الموت مُعْرِقَا . وفي (ل) : معرقا .

٧ - في (ظ) : ولم تعطن .

٨ - في (ت) : للفاني .

١٠ - في (ت) : بكاء فتشوقا .

* تورد (ل) من القطعة التالية :

وقال في وصف الأحمق « من الرمل » :

احذر الأحمق واحذر وده إنما الأحمق كالثوب الخلق
كلها رقعته من جانب زعزعه الريح يوماً فانحرق

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

- ١ كُلُّ رِزْقٍ أَرْجَوْهُ مِنْ مَخْلُوقٍ يَتَرَبَّهْ ضَرْبٌ مِنَ التَّعْوِيقِ
- ٢ وَأَنَا قَائِلٌ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَقَالَ الْمَجَازِ لَا التَّحْقِيقِ
- ٣ لَسْتُ أَرْضَى مِنْ فِعْلِ إبْلِيسَ شَيْئاً غَيْرَ تَرْكِ السُّجُودِ لِلْمَخْلُوقِ

ومما وصل بهاء في هذا الباب قوله** : [من الطويل]

- ١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَضَاقَتْ بِهِ عَمَّا يُرِيدُ طَرِيقُهُ
- ٢ وَقَصُرَ طَرَفُ الْعَيْنِ عَنْهُ كَلَالَةٌ وَأَسْرَعَ فِيهَا لَا يُحِبُّ شَقِيقُهُ
- ٣ وَذَمَّ إِلَيْهِ خِدْنَهُ طَعَمَ عُدُوهُ وَقَدْ كَانَ يَسْتَحْلِيهِ حِينَ يَذُوقُهُ

= أَوْ كَصَدْعٍ فِي زَجَاجٍ فَاحِشٍ هَلْ تَرَى صَدْعَ زَجَاجٍ يَلْتَصِقُ
فَإِذَا عَانَبَتْهُ كَيْ يَرْعَوِي زَادَ شَرّاً وَنَمَادَى فِي الْحُسْقُ
قلت : والأبيات في العقد الفريد و باب ذم الحق والجهل ج ٢ ص ٣٥٦ - أحمد أمين
ص ٢١٢ - العريان ، برواية : احذروا لا تضحقوا لا تصحبوه والعريان ، أن تصحبوه وأحمد أمين .

(٢٦٢)* ليست الأبيات في (ت) وإنما هي في (ظ) و (ل) .

٣ - رواية البيت في (ل) مثل من أمثلة التعريف المتجددة :

لست أَرْضَى بِمَا أَتَانِي إِلَّا هِي فَارْزُقِي مَوْكُولٌ بِالْمَخْلُوقِ (!)

(٢٦٣)** مكان هذه الأبيات في (ل) بعد القطعة ٢٦٦

٣ - في (ت) يستحيله حتى .

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ خَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ تَفْرِيقُهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَتَمْزِيقُهُ
- ٢ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى أَهْلِهِ تَفْرِيقُهُ طَوْرًا وَتَشْرِيقُهُ
- ٣ وَقَدْ أَرَى الْعَقْلَ إِذَا مَا صَفَا قَلَّتْ مِنَ الدُّنْيَا مَعَالِيْقُهُ
- ٤ مَا كَلُّ مَنْ بَرَّقَ تَأْدِيبُهُ يَغُرِّي مَا عِشْتُ تَبْرِيقُهُ
- مَنْ حَقَّقَ الْإِيمَانَ فِي قَلْبِهِ أَوْشَكَ أَنْ يَظْهَرَ تَحْقِيقُهُ

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْكَثِيرُ عِلَائِقُهُ أَلَمْ تَرَ هَذَا الدَّهْرَ تَجْرِي بِوَاقِعِهِ
- ٢ تُسَابِقُ رَبِّبَ الدَّهْرِ فِي طَلَبِ الْغِنَى بِأَيِّ جَنَاحٍ خِلْتَ أَنَّكَ سَابِقُهُ
- ٣ رُؤَيْدَكَ لَا تَنْسَ الْمَقَابِرَ وَالْبِلَى وَطَعْمَ حُسْنِ الْمَوْتِ الَّذِي أَنْتَ ذَائِقُهُ
- ٤ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَاعَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا نَهَارٌ وَلَيْلٌ بِالْمَنَآيَا تُسَاقُ
- ٥ وَآيَ هَوًى أَوْ آيَ لَهْوٍ أَصَبَتْهُ عَلَى ثِقَةٍ إِلَّا وَأَنْتَ مُفَارِقُهُ
- ٦ إِذَا اعْتَصَمَ الْمَخْلُوقُ مِنْ قَبْلِ الْهَوَى بِخَالِقِهِ نَجَّاهُ مِنْهُنَّ خَالِقُهُ

(٢٦٤) ٢ - في (ل) : لا يُبْقَى .

٤ - في (ظ) و (ل) : أَبْرَقَ . ٥ - في (ت) و (ل) : أَوْشَكَ مَا يَظْهَرُ .

(٢٦٥) ٤ - في (ت) : غَيْرَ أَنَّهُ .

٥ - في (ظ) و (ل) : وَآيَ هَوًى أَمْ آيَ . . تَقَارَقَهُ .

- ٧ وَمَنْ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِ قَانِي
 ٨ أَرَى صَاحِبَ الدُّنْيَا مُقِيمًا بِجَهْلِهِ
 ٩ أَلَا رَبُّ ذِي طَمَرَيْنِ فِي مَجْلِسِ غَدَا
 ١٠ رَفِيقُ وَجَارٍ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 ١١ وَرَبُّ مَحَلٍّ قَدْ صَدَقَتْ حَلَّتُهُ
 لَهُ ضَامِنٌ أَنْ لَا تُدَمَّ خَلَاتُهُ
 عَلَى ثِقَةٍ مِنْ صَاحِبٍ لَا يُوَافِقُهُ
 زَرَابِيهُ مَبْثُوثَةٌ وَنَمَارِقُهُ
 لَقَدْ أَعْظَمَ الزُّلْفَى رَفِيقُ يُرَافِقُهُ
 إِذَا عَلِمَ الرَّحْمَانُ أَنَّكَ صَادِقُهُ

٢٦٦

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا رَبُّ أَحْزَانٍ شَجَانِي طُرُوقَهَا
 ٢ وَلَنْ يَسْتَمَّ الصَّبْرَ مَنْ لَا يَرِبُهُ
 ٣ وَلِلنَّاسِ خَوْضٌ فِي الْكَلَامِ وَالسُّنْ
 ٤ وَمَا صَحَّ إِلَّا شَاهِدٌ صَحَّ غَيْبُهُ
 ٥ أَرَانِي بِأَعْيَاضِ الْمَلَاعِبِ لَاهِيًا
 ٦ أَرْقَعُ مِنْ دُنْيَايَ دُنْيَا دَنِيَّةً
 ٧ فَإِنْ كَانَ لِي مَنَعٌ فَقَدْ أَسْمَعُ النَّدَا
 فَسَكَنْتُ نَفْسِي حِينَ هَمَّ خُفُوقُهَا
 وَلَنْ يَعْرِفَ الْأَحْزَانُ مَنْ لَا يَدُوقُهَا
 وَأَقْرَبُهَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ صَدُوقُهَا
 وَمَا تَنْبَتُ الْأَغْصَانُ إِلَّا عُرُوقُهَا
 وَبِاللَّهِ لَوْ لَا جَهْلُ نَفْسِي وَمُوقُهَا
 وَدَارًا كَثِيرًا وَهَيْثَا وَخُرُوقُهَا
 يُنَادِي غُرُوبُ الشَّمْسِ لِي وَشُرُوقُهَا

٧ - في (ظ) : ألا تدوم خلائقه .

١٠ - لم يرد البيت في (ل) . وهو في المخطوطتين .

١١ - في (ت) و (ل) : إن صدقت . وما هنا عن (ظ) .

(٢٦٦) ٢ في (ظ) و (ل) : ولا .

٤ - في (ت) : إلا سامم . وفي (ظ) : ينبت . ٥ - في (ت) : أرى بأعْيَاضِ .

٦ - في (ت) : أرفع . . وداراً كثيراً . وفي (ظ) : وداراً كثيراً . وفي (ل) : وهنّها .

٧ - في (ت) : الندى . . الشمس وشروقها .

٨ وَتَجْرَةُ صِدْقٍ لِلْمَعَادِ أَضَعْتُهَا وَقَدْ أَمْسَكْتَنِي مِنْ يَدِ الرِّيحِ سَوْقَهَا
٩ وَلَمْ تَخُلْ نَفْسِي مِنْ نَهَارٍ يَقُودُهَا إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى وَلَيْلٍ يَسُوقَهَا

٢٦٧

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ خَيْرُ الرُّجَالِ رَفِيقُهَا وَنَصِيحُهَا وَشَقِيقُهَا
- ٢ وَالْخَيْرُ مَوْعِدُهُ الْجِنَا نَ وَظِلُّهَا وَرَحِيقُهَا
- ٣ وَالسَّرُّ مَوْعِدُهُ لَفَى وَزَفِيرُهَا وَشَهيقُهَا
- ٤ مَا حُبُّ دَارٍ لَيْسَ يُؤْ مَنْ سَيْلُهَا وَحَرِيقُهَا
- ٥ أَشَقَى بَنِي الدُّنْيَا بِهَا اللَّهُ أَنْتَ صَدِيقُهَا
- ٦ إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ يَغْرُكَ زَهْرُهَا وَبَرِيقُهَا
- ٧ وَهِيَ الْمُنْقِصَةُ السُّرُ رِ وَإِنْ زَهَاكَ أَنْيَقُهَا
- ٨ إِرْغَبُ فَأَنْتَ أُسِيرُهَا وَأَزْهَدُ فَأَنْتَ طَلِيقُهَا
- ٩ خَلُّ الَّتِي إِنْ رُمْتَ لَمْ يَسْهَلْ عَلَيْكَ طَرِيقُهَا
- ١٠ وَلَرُبَّمَا خَانَ الْأَرِيدَ بَ مِنْ الْأُمُورِ وَثِيقُهَا
- ١١ مَحَنُ الرُّجَالِ إِذَا نَمَتْ سَعَةُ الصُّدُورِ وَضِيقُهَا

(٢٦٧) ٦ و ٧ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) . ولم يرد البيت في (ظ) .

٧ - في (ظ) و (ل) : وهي المنقصة . وفيها : وان زهاها وفي (ظ) : وإن زهاه .

١٠ - في (ظ) و (ت) : ولربما كان . وما هنا عن (ل) . وفي (ظ) : الأديب .

١١ - في (ظ) : نحن الرجال .

ومما وصل بكاف في قافية القاف *

قال أبو العتاهية رحمه الله * : [من الوافر]

- ١ سَكِرْتَ بِإِمْرَةِ السُّلْطَانِ جِدًّا فَلَمْ تَعْرِفْ عَدُوَّكَ مِنْ صَدِيقِكَ
٢ رُوَيْدَكَ فِي طَرِيقٍ مِيزَتْ فِيهَا فَإِنْ أَلْحَادِثَاتٍ عَلَى طَرِيقِكَ **

(٢٦٨) * لا ترد هذه المقدمة في (ل) . وفيها : وقال يحذر الانسان عن تغافله :

٢ - في (ظ) و (ل) : صرت فيها .

** تورد (ل) هنا القطعة التالية .

أخبر صاحب محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء أن الربيع سأل يوماً
أبا العتاهية : كيف أصبحت ؟ فقال : من المنسرح ، :

أصبحتُ والله في مضيقٍ فهل سبيل إلى طريقٍ
أفٍ لَدُنْيا تلاعبت بي تلاعبَ الموج بالفریق

قلتُ : والذي رأيته في المحاضرات للأصفهاني ج ١ ص ١٩٢ - الشرفية ، هو البيت
الأول برواية : هل من دليل إلى طريق .

** يلي روي القاف في (ت) روي السين .

قافية الكاف

٢٦٩

قل رحمه الله : [من الطويل]

- ١ نَمُوتُ جَمِيعاً كُلُّنَا غَيْرَ مَا شَكُّ
- ٢ أَيَا نَفْسُ أَنْتِ الدَّهْرُ فِي حَالِ غَفْلَةٍ
- ٣ أَيَا نَفْسُ كَمْ لِي مِنْكَ مِنْ يَوْمِ صَرْعَةٍ
- ٤ أَيَا نَفْسُ إِنْ لَمْ أَبْكِ بِمَا أَخَافُهُ
- ٥ أَيَا نَفْسُ هَذِي الدَّارُ لَا دَارَ قُلْمَةٍ
- ٦ أَيَا نَفْسُ لَا تَنْسِي عَنْ اللَّهِ فَضْلَهُ
- ٧ وَلَيْسَ دَيْبُ الدَّرِّ فَوْقَ الصَّفَاةِ فِي الظَّلَامِ بِأَخْفَى مِنْ رِيَاءٍ وَلَا شِرْكَ

* في (ت) : باب حرف الكاف . وهو يلي فيها حرف الظاء .

١ - لم ترد « جميعاً » في (ت) .

٣ - في (ظ) : أي نفسي . وفي (ل) : لي عنك .

٤ - في (ل) و (ظ) : عند الحساب . وفيها : بمن أبكي . وفي (ت) : فمن يبك .

٥ - في متن (ل) : فلا تجعلن القصد في منزل الإفك . وفي هامشها : « وفي رواية : لا تجعلن القصد إلا إلى تلك » .

٦ - في (ت) : لا تنسى .

٧ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ت) : الدر فوق فوق الصفاة .

وقال أيضاً* : [من الكامل]

- ١ إن كنت تبصر ما عليك وما لك فأنظر لمن تسعى وتترك ما لك
- ٢ ولقد رى أن الحوادث جمة وترى المنية حيث كنت حباله
- ٣ يا ابن آدم كيف رجو أن يكون ن الرأي رأيك والفعال فبالكا

وقال : [من الطويل]

- ١ كأن المنايا قد قصدن إليك يرذلك فأنظر ما لمن لديك
- ٢ سيأتيك يوم لست فيه بمكرم بأكثر من حشر أتراب عليك

وقال : [من الوافر]

- ١ خذ الدنيا بأيسرها عليك ومل عنها إذا قصدت إليك
- ٢ فإن جميع ما خولت منها ستنفضه جميعاً من يدك

(٢٧٠) * حق هذه الاثبات أن تكون في روي اللام . وانظر الهامش ** من الصفحة ٢٦٨ الآتية .

١ - لم ترد « تبصر » في (ت) . وفي (ظ) و (ل) : لمن تعني . وفي هامشها :
« وفي رواية : تبني » .

٢ - في (ظ) : حبالكا . ٣ - في (ت) ابن .. الرأي والفعال .

(٢٧١) ٢ - لم ترد « فيه » في (ت) . وفيها : بأكثر في حشر .

(٢٧٢) ١ - في (ظ) : وخذ منها إذا . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : وحد عنها إذا قصدت لديك » .

٢ - في (ظ) : ستتركه وشيكاً . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

وقال : [من المشرح]

- ١ المرء مستأثر بما ملكا ومن تعامى عن قدره هلكا
- ٢ من لم يصب من دنياه آخرة فليس منها بمذكرك دركا
- ٣ للمرء ما قدمت يده من الفضل وللوارثين ما تركا
- ٤ يا سكرة الموت قد نصبت لهذا الخلق في كل مسلك شركا
- ٥ يا سكرة الموت أنت واقفة للمرء في أي آية سلكا
- ٦ أخي إن الخطوب مرصدة بالموت لا بد منه لي ولكا
- ٧ ما عذر من لم تتم تجاربه وحذكته الأمور فاحتفكا
- ٨ خضت المني ثم صرت بعد إلى مولاك في وحلن مرتبكا
- ٩ ما أعجب الموت ثم أعجب منه مؤمن موقن به ضحكا
- ١٠ حق لأهل القبور من ثقتي أن حن قلبي إليهم وبكى

(٢٧٣) ١ - في (ل) : مستأثر . وفي هامشها : « وفي نسخة : مستأثر » .

٤ - لم يرد البيت في (ظ) .

٤ و ٥ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ل) .

٥ - في (ل) : أنت واقعة للمرء في أي آفة سلكا . وفي هامشها : « وفي رواية :

آفة » وفي (ت) : آية (آية !) .

٦ - في (ت) : أخي . وفي (ل) : مرصدة .

٧ - في (ظ) : وما عذر . وفي هامش (ل) : وفي نسخة : تجارته ،

٨ - في (ت) : في رحلن . ١٠ - أول البيت في (ل) : حن . ان .

- ١١ الْحَمْدُ لِلَّهِ حَيْثُمَا زَرَعَ الْخَيْرَ أَمْرُهُ طَابَ زَرْعُهُ وَزَكَ
 ١٢ لَا تَجْتَنِي الطَّيِّبَاتِ يَوْمًا مِنَ الْغَرِّ سِ يَدُّ كَانَ غَرْمُهَا الْحَسَكَا
 ١٣ إِنَّ الْمَنَایَا لَتَخْطِئْنَ فَلَا تَبْقَيْنَ لَا سُوقَةً وَلَا مَلِكَا
 ١٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ حَاشَا لَهُ أَنْ يَكُونَ مُشْتَرَكَا
 ١٥ الْحَمْدُ لِلْخَالِقِ الَّذِي حَرَّكَ السَّاكِنِ مِنَّا وَسَكَنَ الْحَرَكَا
 ١٦ وَقَامَتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ بِهِ وَمَا دَحَى مِنْهُمَا وَمَا مَمَّا
 ١٧ وَقَلْبَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَصَبَّ الرُّزْقَ صَبًّا وَدَبَّرَ الْفَلَكَ*

٢٧٤

وقال أيضاً : [من مَخْلَع البسيط]

١ يَا رَبُّ أَرْجُوكَ لَا سِوَاكَ وَلَمْ يَحِبَّ سَعْيُ مَنْ رَجَاكَ

- ١١ - في (ظ) : طاب رزقه وزكى .
 ١٣ - في (ت) : يتخططن و المثناة الاولى فوقية وتحتية في آن ، فلا تبقين سوقة .
 وفي (ظ) : لتخططين فلا . وفي (ل) : لا تخططن ولا .
 ١٤ - لم يرد البيت في (ل) . وهو في المخطوطتين . ١٥ - لم ترد « منا » في (ظ) .
 ١٦ - في هامش (ل) التعليقة التالية على دحى : ذوى نسخة : دجا . وهو تصحيف .
 * تورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، الآيات التالية :

١ - وقال يصف قفة فضل أهل زمانه « من مجزوء الوافر »

رأيت الفضل متكئاً بناجي البحر والسما

فأرسل عينه لما رأني مقبلاً وبكى

فلما أن حلفت له بأني صائمٌ ضحكا

قلت : وليست الآيات من الزهديات ، وحقها أن تكون مع هجائه .

(٢٧٤) ١ - رواية (ل) : لاوب أرجوه لي سواكا إذ لم يحب . وفي هامشها الإشارة إلى ما هنا .

٢ أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ خَفِيًّا لَا تَبْلُغُ الْأَوْهَامُ مُنْتَهَاكَ
 ٣ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَهْدِنَا ضَلَلْنَا يَا رَبُّ إِنْ أَلْهَدَى هَذَاكَ
 ٤ أَحَطْتَ عَلَمًا بِنَا جَمِيعًا أَنْتَ تَرَانَا وَلَا نَرَاكَ

٢٧٥

وقال: [من المزج]

١ رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَعْدُوكَ بِأَنَّ الْمَوْتَ يَنْجُوكَ
 ٢ فَخُذْ حِذْرَكَ يَا هَذَا فَاتِي لَسْتُ آلُوكَا
 ٣ وَلَا تَزِدْ مِنْ الدُّنْيَا فَتَزِدَافَ بِهَا نُوكَا
 ٤ فَتَقْوَى اللَّهَ تَغْنِيكََا وَإِنْ تُمِيتَ صُعُوكَا
 ٥ تَنَاوَمْتَ عَنِ الْمَوْتِ وَدَاعِي الْمَوْتَ يَدْعُوكَ
 ٦ وَحَادِيهِ وَإِنْ نِمْتَ حَثِيثُ السَّيْرِ يَجْدُوكَ
 ٧ فَلَا يَوْمَكَ يَنْسَاكَ وَلَا رِزْقَكَ يَعْدُوكَ
 ٨ مَتَى تَرْغَبُ إِلَى النَّاسِ تَكُنْ لِلنَّاسِ مَمْلُوكَا
 ٩ إِذَا مَا أَنْتَ خَفَفْتَ عَنِ النَّاسِ أَحْبَبُوكَا
 ١٠ وَإِنْ ثَقَلْتَ مَلُوكَا وَعَابُوكَ وَسَبُّوكَا
 ١١ إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تُعْصَى قَرُّ مَنْ لَيْسَ بِرَجُوكَا
 ١٢ وَمَنْ مَنْ لَيْسَ يَخْشَاكَ فَيَدْعِي عِنْدَهَا فُوكَا

٢ - في (ظ) و (ل) : لم يبلغ الوهم .

(٢٧٥) ١ - في (ل) يعرفوكا . وفي هامشها : « وفي نسخة : يعدوكا » . وفي (ت) : الموت ينجوكا .

٤ - في (ت) : يغنيكا . ٥ - في (ل) : وداع . ٨ - في (ل) : في الناس .

١١ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : تقص » .

وقال أيضاً : [من المنسرح]

- ١ لا تَنْسَ وَأَذْكُرْ سَبِيلَ مَنْ هَلَكَ سَتَسْلُكُ الْمَسْلَكَ الَّذِي سَلَكَ
- ٢ أَنْتَ سَيَخْلُو الْمَكَانُ مِنْكَ كَمَا أَخْلَاهُ مَنْ كَانَ فِيهِ قَبْلُ لَكَ
- ٣ كَانُ ذَا الْمَبْنِ فِي نَظَرُهَا لَعِبًا وَلِهَوًا قَدْ عَابَنَ الْهَلَكَا
- ٤ مَنْ لَمْ يَحْزُ مَالَهُ يَدُ الْبِرِّ فَالْآفَاتُ أُولَى مِنْهُ بِمَا مَلَكَ

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ مَالِي رَأَيْتُكَ رَاكِبًا لِهَوَاكَ أَظَنَنْتَ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِرَاكَ
- ٢ أَقْطَرُ لِنَفْسِكَ فَالْمَنِيَّةُ حَيْثُ مَا وَجَّهْتَ وَاقِفَةٌ هُنَاكَ حِذَاكَ
- ٣ خُذْ مِنْ حَرَائِكِ السُّكُونِ بِحَظِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا تَسْتَطِيعَ حَرَكَ
- ٤ لِلْمَوْتِ دَاعٍ مُزْعِجٌ وَكَأَنَّهُ قَدْ قَامَ بَيْنَ يَدَيْكَ ثُمَّ دَعَاكَ
- ٥ وَلْيَوْمٍ فَقَرِكَ عِدَّةٌ ضَيَعَتْهَا وَالْمَرْءُ أَقْرُّ مَا يَكُونُ هُنَاكَ
- ٦ لَتُجَهِّزَنَّ جِهَازَ مُنْقَطِعِ الْقَوَى وَلَتَشْحَطَنَّ عَنِ الْقَرِيبِ نَوَاكَ
- ٧ وَلَيُسْلِمَنَّ كُلُّ ذِي ثِقَةٍ وَإِنْ نَادَاكَ بِأَمِّكَ سَاعَةً وَبَكَكَ

(٢٧٦) ٤ - في (ت) : لم يجد . وفي (ل) : من لم يحِزْ ماله بالبرِّ فأفْتَهُ أَوْلَى .

(٢٧٧) ٢ - في (ت) : حيثها . وفي (ظ) : وجهه وجهك واقفة حذاكا .

٣ - في (ظ) : خذ من حركات السكون . واليهما الإشارة في هامش (ل) . وفيها : بخطه .

٦ - في (ظ) وليشحطن . وفي (ظ) و (ت) قد تقرأ : عن الغريب .

٧ - في (ظ) و (ل) : فبكاكا .

٨ وإلى مدى تجري وتلك هي التي
 ٩ يا ليتني أدري بأي وثيقة
 ١٠ يا جاهلاً بالموت مرتهناً به
 ١١ لا تكذبن فلو قد احتفر الحشا
 ١٢ حاولت رزقك دون دينك ملحفاً
 ١٣ وجعلت عرضك للمطامع بذلة
 ١٤ وأراك تلتبس الغنى لناله
 ١٥ ولقد مضى أبواك عما خلفا
 ١٦ لو كنت معتبراً بعظم مصيبة
 ١٧ ما زلت توعظ كي تفيق من الصبا
 ١٨ قد نلت من شرخ الشباب وسكره
 ١٩ لن تستريح من التعب للثمن
 ٢٠ وبخت عبدك بالعمى فأفدته
 ٢١ كهيئة المصباح تحرق نفسها
 ٢٢ ومن السعادة أن تمف عن الخنا
 لا تستقال إذا بلغت مداها
 ترجو الخلود وما خلقت لذاها
 أحسبت أن لمن يموت فكاًها
 بطل احتيالك عنده ورثاها
 والرزق لو لم تبغ لبغها
 وكفى بذلك فتنة وهلاكها
 وإذا قنعت قد بلغت غناها
 ولتمضين كما مضى أبواها
 لجعلت أمك عيرة وأباك
 وكأنما يعنى بذلك سواها
 ولقد رأيت الشيب كيف نعاها
 حتى تقطع بالعزاء مناهها
 بصراً وأنت محسن لعمها
 وتنبؤ واقدها وأنت كذاها
 وتنبؤ خيرك أو تكف إذاها

- ٩ - في (ت) : بغير وثيقة .
 ١٠ - في (ظ) . أحسبت أن من الموت فكاًها .
 ١٢ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : ملحفاً » .
 ١٤ - في (ل) : بلغت مناهها .
 ١٨ - في (ت) : شرح . وفي (ظ) و (ل) : مرجح .
 ٢٠ - في (ظ) : بخت . وفي (ل) : وبخت غيرك . ٢٢ - في (ظ) : أن تحف .

٢٣ دَهْرٌ يُؤَمِّنُنَا الْخُطُوبَ وَقَدْ نَرَى فِي كُلِّ فَاجِيَةٍ لَهْنٌ شَبَاكَ
٢٤ يَادَهْرُ قَدْ أَعْظَمْتَ عِبْرَتَنَا بِمَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْقُرُونِ رَحَاكَ

٢٧٨

وقال أيضاً : [من الطويل]

١ رَزَأْتُكَ يَا هَذَا فَهِنْتُ عَلَيْكَ وَصَفَرْتَنِي مَذْنِلْتُ فَضْلَ يَدَيْكَ
٢ وَرَغَبْتَنِي حَتَّى رَغَبْتُ فَصِرْتُ بِي إِلَى بُغْضٍ ذُلُّ الرَّاغِبِينَ إِلَيْكَ
٣ فَهَاتِيكَ مِنِّي عَثْرَةٌ إِنْ أَقْلَتْهَا وَإِلَّا فَانِي فِي السَّقُوطِ لَدَيْكَ

٢٧٩

وقال أيضاً : [من المديد]

١ إِرْضَ بِالْعَيْشِ عَلَى كُلِّ حَالٍ تَتَّسِعُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ ضَنْكَ
٢ خَيْرُ أَيَّامِكَ إِنْ كُنْتَ تَذَرِي يَوْمَ تَغْشَى يَرْتَجَى الْخَيْرُ مِنْكَ
٣ إِغْتِمَ حَاجَاً لِرَاجِيكَ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَغْنِيَهُ اللَّهُ عَنْكَ

٢٨٠

وقال : [من الطويل]

١ بَلَيْتَ وَمَا تَبَلَى ثِيَابُ صِبَاكَ كَفَاكَ مِنَ الْهُوَ الْمُضِرِّ كَفَاكَ

٢٣ - في (ظ) : وأن نرى .

(٢٧٨) ٢ - في (ل) : إلى بعض . ٣ - في (ظ) من عثرة إن أقْلَتْهَا .

(٢٧٩) ٢ - في (ت) : الخير لديك ، وفي (ظ) : يو تغشى يرتجى .

٣ - في الأصول : حاجة . وهي لا تقيم الوزن . وفي (ت) : راجيك . وفي (ظ) : أن يغنه .

- ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّيْبَ قَدْ قَامَ نَاعِيًا
 ٣ تَسْمَعُ وَدَعَّ مَنْ أَغْلَقَ الْغَيُّ سَمْعَهُ
 ٤ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا الْقَوَى
 ٥ تَمُوتُ كَمَا مَاتَ الَّذِينَ نَسِينَهُمْ
 ٦ تَمَنَيْتَ حَتَّى نِلْتَ ثُمَّ تَرَ كُنْهَا
 ٧ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي مَسْجَرِ الْإِبْرِ وَالْتَقَى
 ٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعِزِّمْ عَلَى الصَّبْرِ لِلْأَذَى
 ٩ إِذَا كُنْتَ تَبْغِي الْبِرَّ فَكُفِّ عَنِ الْأَذَى
 ١٠ أَخُوكَ الَّذِي مِنْ نَفْسِهِ لَكَ مُنْصِفٌ
- مَقَامَ الشَّبَابِ الْغَضُّ ثُمَّ نَعَاكَ
 كَأَنِّي بِدَاعٍ قَدْ أَتَى فِدَاعَكَ
 وَهَتَّ وَإِذَا الْكَرْبُ الشَّدِيدُ عَلَاكَ
 وَتَنَسَّى وَتَهَوَّى الْعَرْسُ بَعْدُ سِوَاكَ
 تَنْقَلُ بَيْنَ الْوَارِثِينَ مُنَاكَ
 خَسِرْتَ نَجَاةً وَأَكْتَسَبْتَ هَلَاكَ
 رَمَيْتَ الَّذِي مِنْهُ الْأَذَى وَرَمَاكَ
 وَمَا الْبِرُّ إِلَّا أَنْ تَكْفُ أَذَاكَ
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُنْصِفْكَ لَيْسَ أَخَاكَ

٢٨١

وقال : [من المتقارب]

- ١ لَيْبِكَ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ بَكَى
 ٢ فَلَا تَبْكِينَ عَلَى هَالِكٍ
 ٣ أَتَطْمَعُ فِي الْخُلْدِ بَعْدَ الَّذِينَ
- فَمَا أَوْشَكَ الْمَوْتَ مَا أَوْشَكَ
 فَإِنَّ قُصَارَاكَ أَنْ تَهْلِكَ
 رَأَيْتَهُمْ قَدْ مَضَوْا قَبْلَكَ

(٢٨٠) ٦ - في (ت) : حتى نلتها ثم .

٧ - في (ت) : واكتسبت .

(٢٨١) ١ - الشطر الثاني في (ظ) : فان قصارك أن تهلكا .

٢ - د د د د د : د د تدركا .

٣ - في (ل) : بعد الألى .

وقال *

[من السريع]

- ١ خَفَضَ هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ بَالِكَا وَأَفْرَحَ بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ مَالِكَا
- ٢ لَا تَأْمَنِ الدُّنْيَا عَلَى غَدْرَةٍ كَمْ غَدَرْتَ قَبْلُ بِأَمْثَالِكَا
- ٣ كَمْ سَتَرِي فِي النَّاسِ مِنْ هَالِكٍ وَهَالِكٍ حَتَّى تُرَى هَالِكَا
- ٤ فَانْظُرْ سَبِيلًا سَلَكُوهُ وَلَا تَحْسَبْ بِأَنْ لَسْتَ لَهُ سَالِكَا
- ٥ أَصْبَحَتِ الدُّنْيَا لَنَا عِبْرَةً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَا
- ٦ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى ذَمِّهَا وَلَا أَرَى مِنْهُمْ لَهَا تَارِكَا

وقال أيضاً :

[من السريع **]

- ١ الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرَكٌ لَا سُوقَةَ يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ

(٢٨٢) * في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٧٦ - أحمد أمين ، ١١٠ - العريان ، من هذه القطعة البيتان الأخيران وكذلك في شرح المقامات للشريشي د ج ١ ص ٤٠١ - بولاق . وفي مروج الذهب د ج ٣ ص ٢٧٦ - محي الدين عبد الحميد ، البيتان ٢ ، ٦ .

٢ - في من (ظ) : لا تلم الدنيا . وفي هامش التصحيح . وفي (ت) كم غدوت قبل من . وفي (ل) : على غدرها . من قبل أمثالك . وفي هامشها : « وفي رواية : من قبل بأمثالك » . وما هنا ، في الشطر الثاني ، عن مروج الذهب .

٤ - في (ظ) : وانظر سبيل . ٥ - في هامش (ل) : « وفي رواية : فتة » . ٦ - في (ل) والمروج والعقد وشرح المقامات : قد أجمع . وما هنا عن (ت) وظ . وفي (ت) والمروج وشرح المقامات : وما أرى . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : ما ان ترى » ، وهي في هامش العقد الفريد د أحمد أمين .

(٢٨٣) ** في (ل) : من الكامل ، وذلك بسبب من بيتي الحاشية الأولى في الصفحة التالية . ١ - في (ت) : الموت بين جميع الخلق .. لا سوقة منهم تبقى .. وهي تنقله إلى البسيط .

٢ ما ضَرَّ أَصْحَابَ الْقَلِيلِ وما أَغْنَى عَنِ الْأَمْلاكِ مَالَهُمْ كَوَا*
• لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْمَوْتِ مَنَلَهُمْ لَا يَلْ سَبِيلًا وَاحِدًا سَلَكُوا

٢٨٤

وقال **: [من مجزوء الرمل]

١ إِنَّمَا أَنْتَ بِحِسِّكَ وَمِنْ النَّاسِ بِأَنْسِكَ

* - تضيف (ظ) و (ل) هنا البيتين التاليين ، وهما من الكامل :

عجبا تشاغل أهل ذي الدُّنيا وما فيها لهم دَرَكُ

طالبوا فما قالوا الذي طلبوا منها وفاتهم الذي دركوا

ورواية (ل) في البيت الأول : عجبا لطلاب التشاغل في الدنيا. وفيها : الذي تركوا . قلت : والظن أنها ليست الرواية الأصلية ، ولكنها محاولة لتقويم الوزن المختل في البيت الأول . وهذان البيتان يؤلفان وحدة في مضمونها ووزنها وصناعتها ، فهما مبنيان على روي الكاف وعلى التزام الراء قبلها ، بل ان فيها هذا الجنس الكامل بين : درك ، الاسم في الأول وبين : دركوا ، الفعل ، في الثاني .

ومن هنا أقدر أنه لا يجوز نسبتها إلى الأبيات الأخرى ولا دمجها فيها ، لأن الأبيات مبنية على روي الكاف والتزام اللام قبلها . ويؤيد هذا ويؤكد أنه روي واحد في الأغاني ج ٤ ص ٩٨ - دار الكتب ، في الخبر التالي : « أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثني عبد الله بن محمد الأموي العثبي قال ، قال لي محمد بن عبد الملك الزيات : لما أحسن المعتصم بالموت قال لابنه الواثق : ذهب والله أبوك يا هارون ! لله در أبي العتاهية حيث يقول : الموت .. البيتين .

** حق هذه الأبيات أن تكون في روي السين . ذلك أن أكثر العروضيين على أن الأفضل في مثل هذه الكاف ، التي هي ضمير والتي قبلها متحرك ، أن تعتبر وصلاً وأن يلتزم الشاعر حرفاً آخر قبلها يكون هو الروي الذي بني عليه القصيدة . (٢٨٤) ١ - في (ت) : ومن الانس بانسك .

- ٢ لَا يَفُوتَنَّكَ فِي يَوْمٍ مَكَ مَا فَاتَ بِأَمْسِكَ
 ٣ إِرْحَمِ النَّاسَ جَمِيعًا فَهُمْ أَبْنَاءُ جَنْسِكَ
 ٤ إِبْغِ لِلنَّاسِ مِنَ الْخَيْرِ كَمَا تَبْغِي لِنَفْسِكَ

٢٨٥

وقال : [من السريع]

- ١ لَا تَكُ فِي كُلِّ هَوًى تَهْمِكَ وَلَا تَكُونَنَّ لَجُوجًا مَحْكُ
 ٢ نَافِسُ إِذَا نَافَسْتَ فِي حِكْمَةٍ وَلَا تَدْعُ خَيْرًا وَلَا تَتْرُكُ
 ٣ وَأَصْنَعْ إِلَى النَّاسِ جَمِيلًا كَمَا تُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَهُ النَّاسُ بِكَ
 ٤ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِبَغْيٍ بُلَغَةٍ يَوْمًا يَوْمَ عَاشَ عَيْشَ الْمَلِكِ

٢٨٦

وقال وهي من اللام الموصولة بكاف* : [من الوافر]

- ١ كَانَ قَدْ عَجَلَ الْأَقْوَامُ غَسْلَكَ وَقَامَ النَّاسُ يَبْتَدِرُونَ حَمْلَكَ
 ٢ وَنُجِدَ بِالتَّرَى لَكَ بَيْتٌ هَجَرَ وَأَسْرَعَتْ الْأَكْفُ إِلَيْهِ نَقْلَكَ
 ٣ وَأَسْلَكَ ابْنُ عَمِّكَ فِيهِ فَرْدًا وَأَرْسَلَ مِنْ يَدَيْهِ أَخُوكَ حَبْلَكَ
 ٤ وَحَاوَلَتْ الْقُلُوبُ سِوَاكَ ذِكْرًا أُنْسَنَ بِوَصْلِهِ وَنَسِينَ وَصْلَكَ

٢ - في رواية (ل) : لا يفوتك يومك مافات منك بأمسك. وحقه أن يقدم : منك
 (٢٨٥) ١ - في (ت) و (ظ) : لا تكن .
 ٢ - في (ت) : ولا ترع شراً ولا تترك .
 ٣ - في (ظ) : نصنه .
 * انظر الهامش ** من الصفحة ٢٦٨ السابقة .

- ٥ • وصارَ الوارثونَ وأنتَ صفرٌ
٦ إذا لم تتخذِ للموتِ زاداً
٧ فقد ضيَّعتَ حظَّكَ يومَ تدعى
٨ أراكَ تغرُّكَ الشهواتُ قديماً
٩ أما ولتذهبنَ بكِ المنايا
١٠ بخلتِ بما ملكتَ فقِفِ رؤيداً
١١ كأنك عن قريبٍ بالمنايا
١٢ ألا لله أنتَ محلٌّ عِلمٍ
١٣ ألا لله أنتَ حَسْبَتٌ فعلي
١٤ ألا لله أنتَ دَعِ التَّمَنِّي
١٥ وخذْ في عدلٍ نَفْسِكَ كُلَّ يَوْمٍ
- مِنَ الدُّنْيَا لِمَالِكَ مِنْكَ أَمَلُكَ
وَلَمْ تَجْعَلْ بِذِكْرِ الْمَوْتِ شُغْلَكَ
وَأَصْلَكَ حِينَ تَنْسِيهِ وَفَصْلَكَ
وَكَمْ قَدْ غَرَّتِ الشَّهَوَاتُ مِثْلَكَ
كَمَا ذَهَبَتْ بَيْنَ قَدْ كَانَ قَبْلَكَ
كَأَنَّكَ قَدْ وَهَبْتَ فَلَمْ يَجْزُ لَكَ
وَقَدْ شَتَنَ بَعْدَ الْجَمْعِ شَمْلَكَ
رَأَيْتَ الْعِلْمَ لَيْسَ يَكْفُ جَهْلَكَ
عَلَيَّ فَعِبْتُهُ وَنَسِيتُ فِعْلَكَ
وَلَا تَأْمَنُ عَوَاقِبُهُ فَتَهْلِكَ
لَعَلَّ النَّفْسَ تَقْبَلُ مِنْكَ عَذْلَكَ

- - في (ظ) : بمالك . وفي (ل) : بمالك منه أملك .
٧ - في (ت) : حَقَّكَ يوم تدعا .
٩ - في (ظ) : أما ولقد ذهبن . وفي (ت) لم ترد ، قد ، .
١٠ - لم ترد ، بما ملكت ، في (ت) . وفي (ظ) : قد ذهبت فلم يجد لك .
١١ - في (ت) كأنك قد قربت من المنايا .
١٣ - لم يرد البيت في (ظ) .
١٤ - في (ظ) : لله أن تدع .
١٥ - في (ظ) : وخذ من عدل . وفي (ت) : لعلك لنفسك الكاف من لعلك بدأت كافاً وانتهت ألفاً ، .

- ١٦ أَلَمْ تَرَ جِدَّةَ الْأَيَّامِ تَبْلَى وَأَنَّ الْحَادِثَاتِ يُرْذَنُ قَتْلُكَ
 ١٧ أَلَا فَأُخْرِجُ مِنَ الدُّنْيَا مُخِفًّا وَقَدَّمْتُ عَنْكَ بَيْنَ يَدَيْكَ قَتْلَكَ
 ١٨ رَأَيْتُ الْمَوْتَ مَسَلَّكَ كُلُّ حَيٍّ وَلَمْ أَرَ دُونَهُ لِلْحَيِّ مَسَلَّكَ*

٢٨٧

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ كَأَنَّ يَفِينَنَا بِالْمَوْتِ شَكُّ وَمَا عَقَلُ عَلَى الشَّهَوَاتِ يَزْكُو
 ٢ رَى الشَّهَوَاتِ غَالِبَةً عَلَيْنَا وَعِنْدَ الْمُتَّقِينَ لَهْنٌ تَرَكُ
 ٣ لَهَوْنَا وَالْحَوَادِثُ وَاثِبَاتُ لَهْنٌ بَيْنَ قَصْدِنَ إِلَيْهِ فَتَكَ
 ٤ وَفِي الْأَجْدَاثِ مِنْ أَهْلِ التَّلَاهِي رَهَائِنُ مَا تَفَوْتُ وَلَا تَفُكُ
 ٥ وَلِلدُّنْيَا عِدَاتُ بِالْتَّمَنِي وَكُلُّ عِدَاتِهَا كَذِبٌ وَإِفْكَ
 ٦ وَمَا مُلْكٌ لِيذِي مُلْكٍ يِبَاقُ وَهَلْ يَبْقَى عَلَى الْخَدَتَانِ مُلْكُ
 ٧ أَلَا إِنَّ الْعِبَادَ غَدَاً رَمِيمٌ وَإِنَّ الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ تَدَكُ

١٧ - في (ل) : فقدم .

١٦ و ١٧ و ١٨ - أعطت (ل) عجز البيت ١٦ للبيت ١٨ ، وعجز البيت ١٧ للبيت

١٦ ، وعجز البيت ١٨ للبيت ١٧ .

* ترتيب الأبيات الأخيرة في (ظ) و (ل) : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ ، سقط

من نسخة ظ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ .

(٢٨٧) ١ - في (ت) : عن الشهوات . وفي (ظ) : يذكو . ٢ - في (ظ) : ترى الشهوات .

٣ - في (ت) و (ل) : داثبات . وفيها وفي (ظ) : لهن بما .

٤ - في هامش (ل) تعليلتان تشيران إلى : التلاهي .. وما تفك .

٦ - في (ظ) : لدى ملك .

٧ - في (ل) : أنت ، في الشطرين . وفي (ت) و (ظ) : ثبك .

وقال أيضاً*:

[من الطويل]

- | | | |
|----|---|---|
| ١ | أَلَمْ نَرَ يَا دُنْيَا تَصْرُفَ حَالِكِ | وَعَذَرَكَ يَا دُنْيَا بِنَا وَأَنْتِغَالِكِ |
| ٢ | فَلَسْتَ بِدَارٍ يَسْتَقِيمُ بِكَ الرُّضَا | وَلَوْ كُنْتُ فِي كَفِّ أَمْرٍ بِكَمَالِكِ |
| ٣ | حَرَامُكَ يَا دُنْيَا يَعُودُ إِلَى الضَّنَا | وَذُو اللَّبِّ فِينَا مُشْفِقٌ مِنْ حَلَالِكِ |
| ٤ | أَلَيْفَكَ يَا دُنْيَا كَثِيرٌ غُومُهُ | فَلَيْسَ النِّجَاةُ مِنْكَ غَيْرَ اعْتِرَالِكِ |
| ٥ | أَيَا نَفْسُ لَا تَسْتَوِطِي دَارَ قَلْعَةٍ | وَلَكِنْ خُذِي فِي الزَّادِ قَبْلَ ارْتِحَالِكِ |
| ٦ | أَيَا نَفْسُ لَا تَنْسِي كِتَابَكَ وَأَذْكَرِي | لَكَ الْوَيْلُ إِنْ أُعْطِيَتْ بِشِمَالِكِ |
| ٧ | أَيَا نَفْسُ إِنْ الْيَوْمَ يَوْمٌ تَقَرُّغِ | فَدُونَكِهِ مِنْ قَبْلِ يَوْمِ اشْتِغَالِكِ |
| ٨ | وَمَسْئُولَةٌ يَا نَفْسُ أَنْتِ فَيَسَّرِي | جَوَابًا لِيَوْمِ الْحَشْرِ قَبْلَ سُؤَالِكِ |
| ٩ | وَمِسْكِينَةٌ يَا نَفْسُ أَنْتِ فَقِيرَةٌ | إِلَى خَيْرٍ مَا قَدَّمْتِهِ مِنْ فِعَالِكِ |
| ١٠ | هُوَ الْمَوْتُ فَاحْتَاطِي لَهُ وَأَبْشِرِي إِذَا | نَجَوْتَ كَفَافًا لَا عَلَيْكَ وَلَا لَكَ |

* حق هذه الأبيات أن تكون في روي اللام وانظر الهامش ** من الصفحة ٢٦٨

٢ - الكلمة الأخيرة في (ظ) : بك مالِك .

٣ - في (ظ) : إلى الفنا .

٤ - في (ظ) : فليس لناج . وفي (ل) : فليس نجاة .

٥ - في (ل) : بالزاد .

٦ - في (ت) : لاتنس .

٨ و ٩ - في (ت) : يا نفس .

١٠ - في (ظ) : فاحتاطي له ونبرني إذا ما نجوت .

وله من هذا الشعر أو من غيره :

[من الطويل]

- ١ لَنِعْمَ التَّقَى قَوَى قَتَى ضَامِرِ الْحَشَا خَمِصٍ مِنْ الدُّنْيَا تَقَى الْمَسَالِكِ
٢ قَتَى مَلَكَ اللَّذَاتِ أَنْ يَعْتَبِدَنَّهُ وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ لَهْنٌ بِمَالِكِ

وقال أيضاً* :

[من الوافر]

- ١ أَتَطْمَعُ أَنْ تُخْلَدَ لَا أَبَا لَكَ أَمِنْتَ مِنَ الْمَنِيَّةِ أَنْ تَمَالَكَ
٢ أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ لَهَا رَسُولًا وَأَقْسَمُ لَوْ أَتَاكَ لَمَا أَقَالَكَ
٣ تَنْظُرُ حَيْثُ كُنْتَ قَدُومَ مَوْتٍ يُشَتُّ بَعْدَ جَمْعِهِمْ عِيَالُكَ
٤ كَأَنِّي بِالتُّرَابِ عَلَيْكَ رَدْمًا وَبِالْيَاكِينِ يَقْتَسِمُونَ مَالُكَ
٥ أَلَا فَاخْرُجْ مِنَ الدُّنْيَا جَمِيعًا وَزَجِّجْ مِنَ الْمَعَاشِ بِمَا زَجَا لَكَ
٦ فَلَسْتَ مُخْلَفًا فِي النَّاسِ شَيْئًا وَلَا مُتَزَوِّدًا إِلَّا فِعَالُكَ

(٢٨٩) ١ - في (ظ) و (ل) . لنعم قتي التقوى قتي ضامر .. ٢ - في (ل) : لا يعتبدنه .

(٢٩٠) * حق هذه الأبيات أن تكون في روي اللام . وانظر الهامش * * من الصفحة ٢٦٨ . وقد

روى الأصفهاني في محاضراته دج ٢ ص ٢١٦ - الشرفية ، الأبيات أربعة باستثناء الثالث والخامس .

١ - في محاضرات الراغب : قوى المنية . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٢ - في (ت) : وأقسم أن أتاك لما أقالك ورواية الشطر الثاني في محاضرات الراغب :
بها لو قد أتاك لما أقالك . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : وأقسم .

٤ - في محاضرات الراغب : عليك 'محنى' . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٦ - في (ظ) : فلست مخلصاً بالناس . وفي محاضرات الراغب : ولست مخلفاً .

وقال* :

[من الطويل]

- ١ إلى الله فأَرْغَبَ لا إلى ذا ولا ذاكا فَإِنَّكَ عَبْدُ اللهِ واللهُ مَوْلَاكَ
٢ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى فَكُنْ لِشِرَارِ النَّاسِ مَا عِشْتَ تَرَاكَ**

* ليست الأبيات في (ظ) - ٢ - في (ت) : فإن شئت

** تورد (ل) هنا المقطوعات الأربع التالية :

١ - وله في خلوص المودة قوله وقد أحسن د من الرجز « .

إِنْ أَخَاكَ الصَّدَقُ مِنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ غَرَّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا رَيْبُ الزَّمَانِ صَدَعَكَ شِئْتَ فِيهِ شَمْلَهُ لِيَنْفَعَكَ

قلت : وحق الأبيات أن تكون في روي العين ، وانظر الهامش * * من الصفحة ٢٦٨ وهي في مروج الذهب للمسعودي د ج ٣ ص ٣٢٩ - يحيى الدين عبد الحميد ١٣٧٧ هـ ، برواية : شئت شمل نفسه لينفعك . ومقدمتها : « ولو لم يكن لأبي العتاهية سوى هذه الأبيات التي أبان فيها عن صدق الإخاء ومحض الوفاء لكان مبرزاً على غيره » ، من كان في عصره وهي : إن . وذكر الأبيات . ثم أضاف : وهذه الصفة في عصرنا معدومة ومستحيل وجودها ومتعذر كونها ، ومتعسر رؤيتها . وقد جعلت (ل) من هذه المقدمة ، معزوة إلى المسعودي ، تعقيباً على الأبيات .

٢ - وقال د من المنسرح ،

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك
إلا لنقل السلطان عن ملك قد انتضى ملكه إلى ملك

وقد نقلت (ل) حكاية الأبيات عن الأغاني . وفيه د ج ٤ ص ١٠٥ - دار الكتب : « أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد الأسدي إجازة قال حدثني الرياشي قال : قدم رسول الملك الروم إلى الرشيد ، فسأل عن أبي العتاهية فلقبه أبو العتاهية فأنشده شيئاً من شعره ، وكان يحسن =

= العربية فضى إلى ملك الروم وذكره له ، فكتب ملك الروم إلى الرشيد يسأله أن يوجه إليه بأبي العتاهية ويأخذ فيه رهائن من أراد وألح في ذلك . فكتب الرشيد أبا العتاهية في ذلك ، فاستعفى منه وأباه . واتصل بالرشيد أن ملك الروم أمر أن يكتب بيتان من شعر أبي العتاهية على أبواب مجالسه وباب مدينته ، وهما : ما اختلف . البيتان . وقد أوردهما صاحب عيون الأخبار ، المجلد الثاني ص ٣٠٧ ، فقال : « حدثني أبي عن أبي العتاهية أنه قرىء له بيتان على جدار من جدر كنيسة القسطنطينية : ما اختلف . البيتان . برواية .. الا ينقل السلطان ... كان يجب الدنيا إلى ملك » .

وفي مختار الأغاني لابن منظور ، ص ٥٩ ، الحكاية والبيتان بزيادة بيت ثالث هو :
وملك ذي العرش دائماً أبداً ليس بفان ولا بمشترك

٣ - وقال « من المزعج » :

هَبِ الدُّنْيَا تَوَاتِيكَ أَلَيْسَ الْمَوْتُ يَأْتِيكَ
أَلَا يَطْلُبُ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لثَانِيكَ
وَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا وَظِلُّ الْمِيلِ بِكَفِيكَ

وقد ذكرت (ل) حكاية الأبيات . وهي في الأغاني ، ج ٤ ص ٨٢ ، ٨٣ - دار الكتب ، : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثني حديفة بن محمد الطائي قال حدثني أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي قال : حججت فرأيت أبا العتاهية واقفاً على أعرابي في ظل ميل . وعليه شملة إذا غطى بها رأسه بدت رجلاه وإذا غطى رجليه بدا رأسه . فقال له أبو العتاهية : كيف اخترت هذا البلد القفر على البلدان المحصنة ؟ فقال له : يا هذا ، لولا أن الله أقنع بعض العباد بشر "البلاد ماوسع خير البلاد جميع العباد . فقال له : فمن أين معاشكم ؟ فقال منكم معشر الحاج ، تمرون بنا فتتال من فضولكم ، وتنصرفون فيكون ذلك . فقال له : انما نمر " وتنصرف في وقت من السنة ، فمن أين معاشكم ؟ فاطرق الاعرابي ثم قال : لا والله ما أدري ما أقول إلا أنا نوزق من حيث لا نحسب أكثر مما نوزق من »

ومما وصل بهاء في باب الكاف قوله :

١ إِيَّاكَ مِنْ كَذِبِ الْكَذُوبِ وَإِفْكِهِ فَلَرُبَّمَا مَزَجَ الْيَقِينَ بِشَكِّهِ

= حيث نحتسب. فولى أبو العتاهية وهو يقول : ألا يا طالب .. وما تصنع .. البيتان فحسب . وفي محاضرات الأبرار لابن العربي ج ٢ ص ١٤٢ - العادة . . . روينا من حديث أحمد بن محرز المروزي قال وجد على ميل في طريق مكة مكتوب : ألا يا طالب .. إلى كم تطلب الدنيا ، وظل .. البيت . هذه الأبيات ليهلول المجنون وعظ بها أمير المؤمنين هارون الرشيد في طريق مكة لما حج واجلاً من أجل يمينه فقعد يستريح في ظل الميل فرآه يهلول فأنشده الأبيات وفيها من الزيادة في غير هذه الرواية : هب الدنيا .. البيت . وفي هامش (ل) : « وأخبر المسعودي أن أبا العتاهية قال هذه الأبيات للرشيد وكان حج معه في بعض السنين فنزل الرشيد عن راحلته ومشى ساعة ثم أعيا فقال : هل لك يا أبا العتاهية أن تستريح إلى ظل هذا الميل . فلما قدم الرشيد أقبل على أبي العتاهية وقال : حرر كنا . فقال أبو العتاهية هذه الأبيات ، قلت : ولم أجده عند المسعودي .

٤ - وله أيضاً قوله في الكرم والقناعة

إذا المرء لم يعتق من المال رقه تملكه المال الذي هو مال كنه
ألا انما مالي الذي أنا متفق وليس لي المال الذي أنا تاركه
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي يحق وإلا استهلكته هو الكنه

قلت : والأبيات في الأغاني ج ٤ ص ١٥ ، ١٦ - دار الكتب ، : أخبرني يحيى بن علي بإجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال : قال ثمامة بن أشرس أنشدني أبو العتاهية : إذا المرء .. الأبيات برواية : من المال نفسه ، في البيت الاول . ومهالكه ، في آخر البيت الثالث ، وانظر بقية الخبر في الأغاني .

وهي في معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨٨ ، في مثل رواية الأغاني وخبره . وهي كذلك في أواخر شرح رسالة ابن زيدون ص ٢٩١ ، في مثل رواية (ل) . والبيت الثاني وحده في شرح رسالة ابن زيدون ص ٢٨٩ ، مع طرف من الحكاية .

(٢٩٢) ١ - في (ت) : اليقين . ولا شكل للفعل قبلها .

- ٢ وَلَرُبَّمَا ضَعُكَ الْكَذُوبُ تَكَلُّفًا وَبَنَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُبْكِهِ
٣ وَلَرُبَّمَا صَمَّتِ الْكَذُوبُ تَخَلُّفًا وَشَكَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُشْكِهِ
٤ وَلَرُبَّمَا كَذَبَ امْرَأٌ بِكَلَامِهِ وَبَصَّتْهُ وَبُكَائِهِ وَبِضِحِكِهِ

٢٩٣

وقال : [من الكامل]

- ١ ما بال قلبك لا تحرُّكه عِظَةٌ عَلَى مَاذَا تَوَرُّكه
٢ ماذا تَوَمِّلُ لا أبا لك في مال تَمُوتُ وَأَنْتَ تُمسِكُهُ
٣ ما لَمْ تَكُنْ لَكَ فِيهِ مَنفَعَةٌ مِمَّا مَلَكَتْ فَلَسْتَ تَمْلِكُهُ
٤ انْفِقْ فَإِنَّ اللَّهَ يُخْلِفُهُ لَا تَمُضِ مَذْمُومًا وَتَتْرُكه

-
- ٢ - في هامش (ل) : د وفي رواية : تفكها .
٣ - في (ت) : تخلفاً .
(٢٩٣) ١ - رواية (ظ) : مازال قلبك لا يحركه عِظَةٌ عَلَى مَا لَا يوركه
وفي (ل) : 'توركه' . وفي هامشها : د وفي رواية : مازال ، .
٢ - لم ترد 'تموت' ، في (ت) . وفيها : ممسكه .
٤ - في هامش (ل) : د وفي رواية : يخلفه .

قافية الهرم

٢٩٤

[من البسيط]

قال رحمه الله ** :

- ١ طولُ التَّعَاشُرِ بَيْنَ النَّاسِ مَمْلُوءٌ ما لِابْنِ آدَمَ إِنْ كَشَفْتَ مَقُولُ
- ٢ الْمَرْءِ أَلْوَانُ دُنْيَا رَغْبَةٍ وَهَوَى وَعَقْلُهُ أَبَدًا ما عاشَ مَدْخُولُ
- ٣ يَا رَاعِي النَّفْسِ لَا تُغْفِلْ رِعَايَتَهَا فَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا اسْتُرْعِيَتْ مَسْئُولُ
- ٤ خُذْ مَا عَرَفْتَ وَدَعْ مَا أَنْتَ جَاهِلُهُ لِلْأَمْرِ وَجْهَانِ : مَعْرُوفٌ وَبَجْهُولُ
- ٥ وَأَحْذَرْ فَلَسْتَ مِنَ الْأَيَّامِ مُنْقَلَبًا حَتَّى تَقُولَكَ مِنْ أَيَّامِكَ الْقَوْلُ
- ٦ فَالدَّائِرَاتُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ دَائِرَةٌ وَالْمَرْءُ عَنْ نَفْسِهِ ما عاشَ مَخْتُولُ

* في (ت) : باب حرف اللام .

** من هذه القصيدة في الأغاني سبعة أبيات هي : ١ ، ٣ ، ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ،

١٩ ، في خبر طويل . وانظر الأغاني ج ٤ ص ٧٠ ، ٧١ - دار الكتب . والبيت ١٦ وحده في العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٨ أحمد أمين - ١٤٠ العريان .

١ - في (ل) والأغاني : إن فتشت . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : كشفت » .

وما هنا عن (ت) و (ظ) .

٢ - في متن (ظ) : المرء رغبة دنيا . وفي الهامش التصحيح .

٣ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : ياراعي الشاء » وهي رواية الأغاني . وفي (ل) :

كلما استرعى عيت .

٥ - في (ت) : منقلباً . وفي (ظ) : يقولك . وفي (ل) : يقولك .

٦ - في (ظ) و (ل) : والدائرات .

٧ لَنْ تَسْتَمَّ جَعِيلًا أَنْتَ فَاعِلُهُ
 ٨ مَا أَوْسَعَ الْخَيْرَ فَأَبْسُطْ رَاحَتَيْكَ بِهِ
 ٩ الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي آجَالِنَا قِصْرُ
 ١٠ نَمُودُ بِاللَّهِ مِنْ خِذْلَانِهِ أَبَدًا
 ١١ إِنِّي لَنِي مَنَزَلٍ مَا زِلْتُ أَعْمُرُهُ
 ١٢ وَأَنْ رَحَلِي وَإِنِ أَوْثَقْتُهُ لَعَلِّي
 ١٣ فَلَوْ تَأَهَّبْتُ وَالْأَنْفَاسُ فِي مَهَلٍ
 ١٤ وَادِي الْحَيَاةِ مَحَلٌّ لَا مَقَامَ بِهِ
 ١٥ وَالْدَّارُ دَارُ أَبَاطِيلٍ مُشَبَّهَةٌ
 ١٦ وَلَيْسَ مِنْ مَوْضِعٍ يَأْتِيهِ ذُو نَفْسٍ
 ١٧ لَمْ يُشْغَلِ الْمَوْتُ عَنْهُ مَذْأَعِدٌ لَنَا
 ١٨ وَمَنْ يَمُتْ فَهُوَ مَقْطُوعٌ وَجَحْتَنَبُ
 ١٩ كُلُّ مَا بَدَأَ لَكَ فَآلَاكُلُ ثَانِيَةٌ
 ٢٠ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا فَمُنْتَقَصٌ

إِلَّا وَأَنْتَ طَلِيقُ الْوَجْهِ بِهْلُولُ
 وَكُنْ كَأَنَّكَ عِنْدَ الشَّرِّ مَغْلُولُ
 نَبْغِي الْبَقَاءَ وَفِي آمَالِنَا طُولُ
 فَإِنَّمَا النَّاسُ مَعْصُومٌ وَمُخَذَّلُولُ
 عَلَى يَقِينِي بِأَنِّي عَنْهُ مَنَقُولُ
 مَطِيئَةٌ مِنْ مَطَايَا الْحَيْنِ مَحْمُولُ
 وَالْخَيْرُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَيْشِ مَقْبُولُ
 لِنِازِلِهِ وَوَادِي الْمَوْتِ مَحْلُولُ
 الْجِدُّ مَرٌّ بِهَا وَالْهَزْلُ مَعْسُولُ
 إِلَّا وَلِلْمَوْتِ سَيْفٌ فِيهِ مَسْلُولُ
 وَكُلُّنَا عَنْهُ بِاللَّذَاتِ مَشْغُولُ
 وَالْحَيُّ مَا عَاشَ مَغْشِيٌّ وَمَوْضُولُ
 وَكُلُّ ذِي أَكْلٍ لَا بُدَّ مَا كُولُ
 وَكُلُّ عَيْشٍ مِنَ الدُّنْيَا قَمْلُولُ

- ٧ - في (ظ) : مهلول . ٨ - في هامش (ل) : « وفي رواية : معلول » .
 ١٣ - في (ظ) و (ل) : ولو . ١٥ - في (ل) : البعد .
 ١٦ - في العقد ، في كلتا طبعتيه ، : وليس من منزل يأويه مرتحل « العريان :
 ذو نفس » . وإليها الإشارة في هامش (ل) كما أشارت إلى رواية أخرى : « فاديه من
 حرس » . وهي تحريف لما في (ظ) : وليس في موضع فاديه من حرك . ورواية (ت) :
 وليس موضع يأويه ذو حرك .
 ٢٠ - في (ت) : فمنتقص . وفي (ل) : فمنتقص .

٢١ سُبْحَانَ مَنْ أَرْضُهُ لِلْخَلْقِ مَائِدَةٌ كُلُّ يُوَافِيهِ رِزْقٌ مِنْهُ مَكْفُولٌ
 ٢٢ عَدَى الْأَنَامَ وَعَشَاءَهُمْ فَأَوْسَعَهُمْ وَفَضْلُهُ لِبَغَاةِ الْخَيْرِ مَبْدُولٌ
 ٢٣ يَا طَالِبَ الْخَيْرِ أَبْشِرْ وَأَسْتَعِدْ لَهُ فَالْخَيْرُ أَجْمَعُ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُولٌ

٢٩٥

وقال أيضاً* : [من الكامل]

١ قَطَعْتُ بَيْنَكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي

٢١ - في (ت) : فيه مكفول . ٢٢ - في (ت) وأوسعهم .

* أكثر كتب الأدب على أنه قال هذه القصيدة حين رفضته عتبة بعد أن كتبها المهدي فيه . وانظر الأغاني د ج ٣ ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ - دار الكتب ، وفيه الأبيات : ١ ، ٤ ، ٣ . والأغاني د ج ٤ ص ١٤ ، ١٥ - دار الكتب ، في خبر مغاير يوضح رأي ابن الأعرابي في أبي العتاهية وتفضيله له ، وفيه الأبيات : ١ ، ٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ . وتجد يد الأغاني لابن واصل الحموي د ج ٤ ص ٤٥٦ - كتاب التحرير ، وفيه ما في الأغاني الرابع بزيادة البيت السادس . ومختار الأغاني د ص ١٧ - السلفية ، وفيه ما في الأغاني الرابع . وزهر الآداب د ج ١ ص ٣٢٧ - البجاوي ، وفيه الأبيات : ١ ، ٥ ، ٤ . ومروج الذهب د ج ٣ ص ٣٦٨ - محي الدين عبد الحميد ، الثالثة ، وفيه البيتان : ١ ، ٣ . وشرح المقامات للشريشي د ج ٢ ص ٢٩٦ - بولاق ، وفيه الأبيات : ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٢٢ ، ٣٦ . ونهاية الأرب د ج ٤ ص ٣٢٥ ، وفيه الأبيات ١ ، ٥ ، ٤ . وعصر المأمون د ج ٢ ص ٣٦٣ ، وفيه ما في الأغاني الرابع بزيادة البيتين : ٢ ، ٣٨ في مكانها من تسلسل الأبيات .

١ - الشطر الثاني في الأغاني د ج ٣ ، وزهر الآداب ونهاية الأرب : وأرحت من حل ومن ترحال . وكتب الأدب التي تروي البيتين ١ ، ٣ تتعاقب على المبادلة بين عجزيهما ، فالتى ثلثت هذه الرواية عجزاً للأول فجعل من الرواية الأخرى عجزاً للثالث .

٢ وَيَلَيْسَتْ أَنْ أَبْقَى لِسِيءٍ نِلْتُ مِمَّا فِيكَ يَا دُنْيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي
 ٣ وَوَجَدْتُ رَدَّ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي وَأَرَحْتُ مِنْ حَلِّي وَمِنْ تَرْحَالِي
 ٤ وَلَكِنْ طَمِعْتُ لَرُبِّ بَرَقَةٍ خَلْبٍ بَرَقَتْ لِيْ طَمَعٍ وَلَمْعَةٍ آلِ
 • مَا كَانَ أَشْنَأَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي وَبَنَاتُ وَعْدِكَ يَعْتَلِجْنَ بِيَالِي
 ٦ أَلَا نَ يَا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فَأَذْهَبِي يَادَارَ كُلُّ تَشْتَّتٍ وَزَوَالِ
 ٧ وَأَلَا نَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبًا فَعَدَا عَلَيَّ وَرَاحَ بِالْأَمْثَالِ
 ٨ وَأَلَا نَ أَبْصَرْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْهُدَى وَتَفَرَّغْتَ هِمَمِي عَنِ الْأَشْغَالِ
 ٩ وَلَقَدْ أَقَامَ لِي الشَّيْبُ نُعَاتَهُ يَفْضِي إِلَيَّ بِمَفْرِقٍ وَقَدَالِ

٢ - في (ت) : وان تبقا لي . وفي (ل) : وإن يَبقى .

٣ - في (ظ) و (ل) وعصر المأمون : فوجدت أما عن الشطر الثاني فانظر ما جاء في الهامش الأخير من الصفحة السابقة . وفي الاغاني : فأرحت من حلِّي . وفي مروج الذهب : فغنيت عن حلِّي . وفي شرح المقامات : فأرحت من حطمي ، وإليها الإشارة في هامش (ل) في التعليقة : « وفي نسخة : حطمي » . وفي عصر المأمون : من حلِّي .

٤ - في الأصول الثلاثة : ولئن يئست ، وما بهنا عن الاغاني الثالث . وفي زهر الآداب : لرُب برقٍ خلب . وفي الاغاني الثالث ونهاية الأرب زهر الآداب : مالت بذي طمع . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) و (ل) : وبرقة « ظ : برقة » ، آل .
 ٥ - لم يرد البيت في (ت) ولا في (ظ) . وفي (ل) : يعتلجن . وفي زهر الآداب : إذ رجاؤك قاذني .

٦ - في (ل) وتجريد الاغاني وشرح المقامات : فالآن . وفي هامش « ل » : وفي نسخة : تنقل ، وهي رواية التجريد وشرح المقامات .

٧ - في شرح المقامات : فعدا وراح علي . وإليها الإشارة ، دون ذكر المصدر ، في هامش (ل) .

٩ - في (ظ) : بغاية ، مكان : نُعَاتَهُ . وفي (ل) : بغضي . وفيها ط : ١٨٨٦ : 'تغضي

- ١٠ وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَزُقُّ سَيْفَهُ
 ١١ وَلَقَدْ رَأَيْتُ عُرَى الْحَيَاةِ تَحْرُمَتْ
 ١٢ وَلَقَدْ رَأَيْتُ عَلَى الْفَنَاءِ أَدَلَّةً
 ١٣ وَإِذَا أَعْتَبَرْتُ رَأَيْتُ حَطَّ حَوَادِثِ
 ١٤ وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرُّجَالُ فَمَا أَرَى
 ١٥ وَإِذَا بَحَثْتُ عَنِ التَّقْيِ وَجَدْتُهُ
 ١٦ وَإِذَا اتَّقَى اللَّهَ آمَرُوهُ وَأَطَاعَهُ
 ١٧ وَعَلَى النَّقِيِّ إِذَا تَرَسَّخَ فِي التَّقْيِ
 ١٨ وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ تَعَاوَرَا
 ١٩ وَبِحَسَبِ مَنْ تُنْفَى إِلَيْهِ نَفْسُهُ
 ٢٠ اضْرِبْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَإِنَّتَ فِي
 ٢١ يَبْلَى الْجَدِيدُ وَأَنْتَ فِي تَجْدِيدِهِ
 ٢٢ يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدٍ
- بِيَدِ الْمَنِيَّةِ حَيْثُ كُنْتُ حِيَالِي
 وَلَقَدْ تَصَدَّى الْوَارِثُونَ لِمَالِي
 فِيمَا تَنَكَّرَ مِنْ تَصَرُّفِ حَالِي
 بِمَجْرِبِينَ بِالْأَرْزَاقِ وَالْأَجَالِ
 نَسَبًا يُقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
 رَجُلًا يَصْدُقُ قَوْلُهُ بِفِعَالِ
 فَتَرَاهُ بَيْنَ مَكَارِمٍ وَمَعَالِ
 قَاجَانٍ تَاجُ سَكِينَةٍ وَجَلَالِ
 بِالْخَلْقِ فِي الْإِذْبَارِ وَالْإِقْبَالِ
 مِنْهُمْ بِأَيَّامٍ خَلَّتْ وَلِيَالِ
 عِبَرٍ لَهُنَّ تَدَارُكٌ وَتَوَالِ
 وَجَمِيعُ مَا جَدَّدْتَ مِنْهُ فَبَالِ
 فِي قَبْرِهِ مُتَفَرِّقُ الْأَوْصَالِ

- ١٠ - في (ل) : يُبْرِقُ سَيْفَهُ .
 ١١ - في (ت) : تحرمت . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : لقد تهدى » .
 ١٢ - في (ظ) : أدلة .
 ١٣ - في (ظ) و (ل) : خطب . والبيت في (ظ) على الخطاب .
 ١٥ - البيت في (ظ) على الخطاب . ١٦ - في (ظ) و (ل) : فبداه بين وفي (ت) : ومعالى .
 ١٧ - في (ت) : تراسخ في التقى بأنلق تاج سكينه . ١٨ - في (ظ) : تعاوداً .
 ١٩ - في (ظ) و (ل) : منه بأيام ٢١ - في (ل) : يبكي الجديد .
 ٢٢ - في شرح المقامات : البطل . وفي الأغانى : منزق . وإلى الروايتين الإشارتان
 وفي هامش (ل) وفيها : في غد . وفي هامشها : « وفي نسخة : من غد » . وفي (ل) متفرقة .

٢٣ حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُسْمَرُ فِي الْهُدَى وَأَرَى مُنَاكَ طَوِيلَةَ الْأُذْيَالِ
 ٢٤ وَلَقَلَّ مَا تَلَقَى أَغْرَ لِنَفْسِهِ مِنْ لَاعِبٍ مَرِيحٍ بِهَا مُخْتَالِ
 ٢٥ يَا تاجرَ الْغَيِّ الْمُضِرُّ بِرُشْدِهِ حَتَّى مَتَى بِالْغَيِّ أَنْتَ تُغَالِي
 ٢٦ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ بِمَنْهِ خَسِرْتَ وَلَمْ تَرْبَحْ يَدُ الْبَطَالِ
 ٢٧ لِلَّهِ يَوْمٌ تَقْشَعِرُ جُلُودُهُمْ وَتَشِيبُ مِنْهُ ذَوَائِبُ الْأَطْفَالِ
 ٢٨ يَوْمُ النَّوَازِلِ وَالزَّلَازِلِ وَالْحَوَا مِلِّ فِيهِ إِذْ يَقْدِفُنَ بِالْأَحْمالِ
 ٢٩ يَوْمُ التَّغَابُنِ وَالتَّبَايُنِ وَالتَّوَا زُنِ وَالْأُمُورِ عَظِيمَةِ الْأَهْوَالِ
 ٣٠ يَوْمٌ يُنَادَى فِيهِ كُلُّ مُضَلَّلٍ بِمِقْطَعَاتِ النَّارِ وَالْأَغْلَالِ
 ٣١ لِلْمُتَّقِينَ هُنَاكَ نُزْلُ كَرَامَةٍ عَلَتْ أَلُوجُوهَ بِنُصْرَةٍ وَجَمَالِ
 ٣٢ زُمَرٌ أَضَاءَتْ لِلْحِسَابِ وَجُوهُهَا فَلَهَا بَرِيقٌ عِنْدَهُ وَتَلَالِي
 ٣٣ وَسَوَائِقُ غُرٍّ مَحْجَلَةٌ جَرَتْ خُصَّ الْبُطُونِ خَفِيفَةَ الْأَثْقَالِ
 ٣٤ مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ كَانَ أَغْبَرَ نَاحِلًا خَلَقَ الرِّدَاءَ مُرَقَّعَ السَّرْبَالِ
 ٣٥ نَزَلُوا بِأَكْرَمِ سَيِّدٍ فَأَظْلَمَ فِي دَارِ مُلْكٍ جَلَالَةٍ وَظِلَالِ
 ٣٦ حَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُخْتَالِ

- ٢٣ - في (ت) : جذف (جذب) المنى عنه المسمر .
 ٢٤ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : بنفسه » .
 ٢٦ - في (ت) : بحمده .. وما ربح . ٢٧ - في (ت) : فيه .
 ٢٩ - في (ل) و (ظ) : والتنازل . وفيها : والأُمُورُ عَظِيمَةٌ .
 ٣١ - في (ظ) : غنت الوجوه . وفي (ت) : بنُصرة .
 ٣٢ - في (ظ) و (ل) : عندها . ٣٤ - في (ظ) : خلق .. مرقع .
 ٣٥ و ٣٦ - يتخالف البيتان تابعا في (ل) . ولم يرد البيت ٣٥ « نزلوا » في (ظ) .

٣٧ وَمِنَ النَّعَاةِ إِلَى ابْنِ آدَمَ نَفْسَهُ
 ٣٨ مَا لِي أُرَاكَ لِحْرًا وَجْهَكَ مُخْلَقًا
 ٣٩ قَسْتُ السُّؤَالَ فَكُنْ أَعْظَمَ قِيَمَةً
 ٤٠ كُنْ بِالسُّؤَالِ أَشَدَّ عَقْدَ ضِدَانَةٍ
 ٤١ وَصْنِ الْمُحَامِدِ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهَا
 ٤٢ وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنْ الْمُشْمَرِ مَا لَهُ
 ٤٣ وَإِذَا أَمْرُؤُ لَيْسَ انْشَكُوكَ بِعَزَمِهِ
 ٤٤ وَإِذَا دَعَتْ خُدْعُ الْحَوَادِثِ دَعْوَةً
 ٤٥ وَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِبَذَلِ وَجْهِكَ سَائِلًا
 ٤٦ وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ
 ٤٧ وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا
 حَرَكُ الْخَطَى وَطُلُوعُ كُلِّ هِلَالٍ
 أَخْلَقْتَ يَا دُنْيَا وَجْهَهُ رِجَالٍ
 مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ أَتَتْ بِسُّؤَالٍ
 مِنْ يَصْنُ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ
 فِي الْوِزْنِ تَرْجَحُ بِذَلِكَ كُلُّ نَوَالٍ
 نَسِي الْمُشْمَرُ زِينَةَ الْإِفْلَالِ
 سَلَكَ الطَّرِيقَ عَلَى قَعُودِ ضَلَالٍ
 شَهِدْتُ لَهُنَّ مَهَارِغُ الْأَبْطَالِ
 فَأَبْذَلَهُ لِلْمُسْكِرِ الْمُفْضَالِ
 فَأَشْدُّ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ الْتِرْحَالِ
 فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ

- ٣٧- في (ت): ومن البغاة. ٣٩- في (ظ) و (ل) والاعغاني وعصر المأمون: جرت بسؤال.
 ٤٠- في (ظ): صيانة. وفي (ت): يظن.
 ٤٢- في (ظ): رتبة الإقلال. ولعلتها هي التي تشير إليها (ل) في الهامش، بعد التعريف،: «وفي نسخة: رتبة الأقوال».
 ٤٣- في (ظ) و (ل): على عقود. وفي هامشها: «وفي رواية على قعود» وفي (ت): على عقود «لا نقط» ظلال.
 ٤٤- في (ظ): وإذا ادعت خدع الحوادث قوة. وفي (ل): ادعت.. قسوة.
 ٤٥، ٤٦، ٤٧- ليست الأبيات في الأصلين: (ت) و (ظ). ولكنها في الأعغاني ولذلك أثبتناها في المتن. وكان ذلك صنيع (ل) أيضاً. والبيت ٤٥ منها هو البيت ٣٥ من القصيدة الآتية: حيل البلى ٢٩٩ في الصفحة ٢٨٩. وفي الأعغاني الرابع: فإذا ابتليت، لأن البيت يلي مباشرة البيت ٣٩: قست السؤال. وفي عصر المأمون ما في الأعغاني، على المتابعة.

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ يا ذا الذي يقرأ في كتبه
 - ٢ قد بين الرحمان مقت الذي
 - ٣ من كان لا يشبه أفعاله
 - ٤ من عدل الناس فنفسى بما
 - ٥ إن الذي ينهى ويأبى الذي
 - ٦ والراكب الذنب على جهله
 - ٧ لا تخلطن ما يقبل الله من
- ما قد نهى الله ولا يعمل
يأمر بالحق ولا يفعل
أقواله فصته أجمل
قد فارقت من ذنبها أعذل
عنه نهى في الحق لا يعدل
أعذر ممن كان لا يجهل
فعل يقول منك لا يقبل

وقال * : [من البسيط]

- ١ ما للجديدين لا يبلى اختلافهما وكل غض جديد فيهما بال

(٢٩٦) ١ - في متن (ل) : كتبه ما أمر الله . وفي هامشها : « وفي نسخة : ما قد نهى الله ولا يعمل » .

٣ - في (ل) : لا تشبه .

٤ - في (ل) هذا التحريف : قد فارقت من دينها . وفي هامشها : « وفي نسخة :

من ربيها - والإشارة إلى ما في (ظ) : قد فارقت من ربيها - وفيها في متن الشطر الثاني :

في الخلق . وفي الهامش : « وفي نسخة : في الحق » . وما أثبتته في (ت) .

٥ - في (ل) ، من دون النسختين : أنا الذي . وفيها : في الخلق . وفي هامشها التعليقتان :

« وفي رواية : ولا بالذي » ، « وفي نسخة : في الحق » .

(٢٩٧) ١ - في (ل) : لا يبلى

* ليست الأبيات في (ت) وانما هي في (ظ) . ولكن أربعة منها ، أعني باستثناء الأول ،

سترد ضمن القصيدة ٣٢٦ ببعض اختلافات سنشير إليها هناك . وفي الأغاني ج ٤ ص ٧٢ - دار =

٢ يا مَنْ سَلا عَنْ حَبِيبٍ بَعْدَ مِيتَةٍ كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَيْضاً عَنْكَ مِنْ سَالٍ
 ٣ كَانَ كُلُّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لَمَعَةَ الْآلِ
 ٤ لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى مَا شِئْتَ مِنْ عَجَبٍ فِيهَا وَأَمْثَالِ
 • مَا حِيلَةَ الْمَوْتِ إِلَّا كُلُّ صَالِحَةٍ أَوْ لَا . فَمَا حِيلَةُ فِيهِ لِمُحْتَالِ

٢٩٨

وقال أيضاً* : [من مجزوء الوافر]

١ أَيَا مَنْ خَلَفَهُ الْأَجَلُ وَمَنْ قُدَّامَهُ الْأَمَلُ
 ٢ أَمَا وَاللَّهِ لَا يُنْجِيكَ إِلَّا الصَّدْقُ وَالْعَمَلُ

= الكتب ، : وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجم إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الخزرجي الشاعر قال حدثني عبد الله بن أيوب الأنصاري . قال حدثني أبو العتاهية قال : ماتت بنت المهدي فعزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب ، فقلت أبياتاً أعزّيه بها ، فوافيته وقد سلا وضعك وأكل وهو يقول : لا بدّ من الصبر على ما لا بدّ منه ، ولئن سلونا عن فقدنا لبسّلون عنا من يفقدنا ، وما يأتي الليل والنهار على شيء إلاّ أبلياه . فلما سمعت هذا منه قلت : يا أمير المؤمنين : أناذن لي أن أنشدك ، قال : هات ، فأنشدته : ما للجديدين . الأبيات . فقال لي : أحسنت وبجك ! وأصبت ما في نفسي ووعظت وأوجزت ثم أمر لي لكل بيت بألف درهم .

٣ - في (ظ) : في لذة العيش .

٤ - في متن (ظ) و (ل) : من غير . وفي هامتها : عبر .

(٢٩٨)* ليست الأبيات في (ظ) . ومكانها في (ل) بعد القصيدة ٣١٧ الآتية ، الدهر يوعده فرقة وزوالاً ، وقدم لها بقوله : « وقال أيضاً وإن هذا من محاسن شعره - من الوافر .

١ - في (ل) : خوفه الاجل .

٣ رَأَيْتُ الْمَوْتَ دَاءً لَيْسَ تَنْفَعُ دُونَهُ الْحِيلُ
 ٤ وَأَنَّ الْمَوْتَ أَمْرٌ يَنْزِلُ خَلْقَ اللَّهِ مُعْتَدِلُ
 • سَلَ الْأَيَّامَ عَنْ أَمَلَا كُنَّا الْمَاضِينَ مَا فَعَلُوا

٢٩٩

وقال أيضاً : [من الكامل]

- | | |
|---|---|
| ١ حِيلُ الْبَلِي تَأْتِي عَلَى الْمُحْتَالِ | وَمَسَاكِينُ الدُّنْيَا فَهِنَّ بَوَالِ |
| ٢ شُغْلُ الْأَلَى كَثُرُوا الْكُتُوزَ عَنْ التَّقَى | وَسَهَّوْا بِبَاطِلِهِمْ عَنْ الْأَجَالِ |
| ٣ سَلِّمْ عَلَى الدُّنْيَا سَلَامَ مُودَعٍ | وَارْحَلْ فَقَدْ نُودِيتَ بِالْزَّحَالِ |
| ٤ مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ | مَا زِلْتَ يَا دُنْيَا كَفَى ظِلَالِ |
| • وَخَفِيفَتِ يَا دُنْيَا بِكُلِّ بَلِيَّةٍ | وَمُزِجْتَ يَا دُنْيَا بِكُلِّ وَبَالِ |
| ٦ قَدْ كُنْتَ يَا دُنْيَا مَلَكْتَ مَقَادِنِي | فَقَرَيْتَنِي بِوَسَاوِسِ وَخَبَالِ |
| ٧ حَوَّلْتَ يَا دُنْيَا جَمَالَ شَبِيبَتِي | قُبْحًا فَمَاتَ بِذَاكَ نُورُ جَمَالِي |
| ٨ غَرَسَ التَّخْلُصُ مِنْكَ بَيْنَ جَوَانِحِي | شَجَرَ الْقَنَاعَةِ وَالْقَنَاعَةُ مَالِي |
| ٩ أَلَانَ أَبْصَرْتُ الضَّلَالَةَ وَالْهُدَى | وَالْآنَ فَيْكَ قَبِلْتُ مِنْ عُدَايِ |
| ١٠ وَطَوَيْتُ عَنْكَ ذُبُولَ بَرْدِي صَبَوَتِي | وَقَطَعْتُ حَبْلَكَ مِنْ وَصَالِ جَمَالِي |

- ٤ - لم يرد البيت في (ل) • - في (ت) : ما فعل ، متابعةً للأبيات السابقة .
 (٢٩٩) ١ - في (ت) : حيل الفتي . وفي (ظ) : فهن هزال . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
 • - في (ل) : وخففت . وفي هامشها : وفي رواية : خفقت يا دنيا بكل بكية .
 ٦ - في هامش (ل) : • وفي رواية : فقرتني ، ..
 ٧ - لم ترد جمال ، في (ت) . واستدرك الكاتب بين السطرين لفظة : علي ، وفي (ل) : لذاك .

- ١١ وَفَهِمْتُ مِنْ تَوْبِ الزَّمَانِ عِظَاهَا
 ١٢ وَمَلَكَتْ قَوْدَ عِنَانِ نَفْسِي بِالْهُدَى
 ١٣ وَتَنَاوَلْتُ فِكْرِي عَجَائِبُ جَهَّةٍ
 ١٤ لَمَّا حَصَلْتُ عَلَى الْقَنَاعَةِ لَمْ أَزَلْ
 ١٥ إِنَّ الْقَنَاعَةَ بِالْكَفَافِ هِيَ الْغَنَى
 ١٦ مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي اللَّهِ يَمْنُحُكَ الْهُوَى
 ١٧ وَإِذَا ابْنُ آدَمَ نَالَ رِفْعَةً مَنَزِلٍ
 ١٨ وَإِذَا الْغَنَى حَجَبَ الْهُوَى عَنْ عَقْلِهِ
 ١٩ وَإِذَا الْغَنَى خَبَطَ الْأُمُورَ تَعَسُّفًا
 ٢٠ وَإِذَا الْغَنَى لَزِمَ التَّلَوُّنَ لَمْ تَجِدْ
 ٢١ وَإِذَا تَوَازَنَتِ الْأُمُورُ لِفَضْلِهَا
 ٢٢ أُمِسَتْ رِيَاضُ هَذَاكَ مِنْكَ خَوَالِيَا
 ٢٣ قَيْدٌ عَنِ الدُّنْيَا هَوَاكَ بِسَلْوَةٍ
 ٢٤ وَيَحْسَبُ عَقْلُكَ بِالزَّمَانِ مُؤَدِّبًا
 ٢٥ بَرْدٌ بِبِئْسِكَ عَنْكَ حَرٌّ مَطَامِعٍ
- وَفَطِنْتُ لِلْأَيَّامِ وَالْأَحْوَالِ
 وَطَوَيْتُ عَنْ تَبَعِ الْهُوَى أَذْيَالِي
 بِتَصَرُّفِي فِي الْحَالِ بَعْدَ الْحَالِ
 مَذَكًّا يَرَى الْإِكْثَارَ كَالْإِقْلَالِ
 وَانْقَرَّ عَيْنُ الْفَقْرِ فِي الْأَمْوَالِ
 مَرَجَ الْهُوَى بِمَلَالَةٍ وَثِقَالِ
 قُرْنِ ابْنِ آدَمَ عِنْدَهَا بِسِفَالِ
 رُشْدِ الْغَنَى وَصَفَا مِنَ الْأَوْجَالِ
 حَمْدَ الْحَرَامِ وَدَمَّ كُلَّ حَلَالِ
 أَبَدًا لَهُ فِي الْوَصْلِ طَعْمَ وَصَالِ
 قَالِدِينَ مِنْهَا أَرْجَحُ الْمِثْقَالِ
 وَرِيَاضُ غَيْكَ مِنْكَ غَيْرُ خَوَالِ
 وَاقِعَ نَشَاطِكَ فِي الْهُوَى بِنِكَالِ
 وَيَحْسَبُهُ بِتَقْلُبِ الْأَحْوَالِ
 قَدَحَتْ بِعَقْلِكَ أَثَقَبَ الْأَشْعَالِ

- ١١ - في (ت) : وفهمت عن .
 ١٣ - في (ل) : فكري . وفي (ظ) : عجائب جهة . وفي (ت) : سقطت وفي .
 وفي (ل) : بتصرف . وفي هامشها : « وفي نسخة : تبصرني » .
 ١٦ - في (ت) : بذل الهوى . ١٨ - في (ل) : رُشْدَ . وفي (ظ) : رُشْدَ .
 ١٩ - ليس البيت في (ظ) ولا في (ل) . ٢٠ - في (ظ) و (ل) : لم يجد .
 ٢١ - في (ظ) : وإذا تزلزلت . راجع . ٢٢ - في (ت) : أفضت ريباض .
 ٢٣ - في (ل) : بنكال .

٢٦ قَاتِلْ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِفِتْنَةٍ
 ٢٧ إِنْ لَمْ تَكُنْ بَطْلًا إِذَا حَيَّيَ الْوَعَى
 ٢٨ أَخْزِنْ لِسَانَكَ بِالسُّكُوتِ عَنِ الْخَنَا
 ٢٩ وَإِذَا عَقَلْتَ هَوَاكَ عَنْ هَفَوَاتِهِ
 ٣٠ وَإِذَا سَكَنْتَ إِلَى الْهَدَى وَأَطَعْتَهُ
 ٣١ وَإِذَا طَمِعْتَ لَيْسْتَ تَوْبَ مَذَلَّةٍ
 ٣٢ وَإِذَا سَحَبْتَ إِلَى الْهَوَى أَذْيَالَهُ
 ٣٣ وَإِذَا حَلَلْتَ عَنِ اللِّسَانِ عِقَالَهُ
 ٣٤ وَإِذَا ظَمِئْتَ إِلَى التَّقَى أَسْقِيتَهُ
 ٣٥ وَإِذَا ابْتُلِيتَ بِبَذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا
 ٣٦ إِنْ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِوَعْدِهِ
 ٣٧ مَا أَعْتَاضَ بِأَذِلُّ وَجْهَهُ بِلِسَانِهِ
 ٣٨ وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ الْغَوَالِ قَرْنَتُهُ
 ٣٩ عَجَبًا عَجِبْتُ لِمَوْقِنِ يَوْفَاتِهِ
 ٤٠ رَجَّ الْعُقُولَ الصَّافِيَاتِ فَأَنْهَاهَا
 ٤١ صَافِ الْكِرَامِ فَأَنْهَاهُمْ أَهْلُ النُّهَى
 قَاتِلْ هَوَاكَ هُنَاكَ كُلُّ قِتَالٍ
 فَأَحْذَرْ عَلَيْكَ مَوَاقِفَ الْأَبْطَالِ
 وَأَحْذَرْ عَلَيْكَ عَوَاقِبَ الْأَقْوَالِ
 أَطْلَقْتَهُ مِنْ شَيْنِ كُلِّ عِقَالٍ
 أَلَيْسَتْ حَلَّةٌ صَالِحِ الْأَعْمَالِ
 إِنْ الْمَطَامِعُ مَعْدِنُ الْإِذْلَالِ
 كَسَبْتَ يَدَاكَ مَوَدَّةَ الْجُهَالِ
 أَلْقَاكَ فِي قِيلٍ عَلَيْكَ وَقَالَ
 مِنْ مَشْرَبِ عَذَابِ الْمَذَاقِ زُلَالِ
 فَأَبْذَلُهُ لِلْمُسْكِرِ الْمِضَالِ
 أَعْطَاكَ سَلِيًّا بِغَيْرِ مِطَالِ
 عِوَضًا وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ
 رَجَحَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نَوَالِ
 يَمْشِي التَّبَخُّرُ مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ
 كَفَرُ الْكُنُوزِ وَمَعْدِنُ الْإِفْضَالِ
 وَأَحْذَرْ عَلَيْكَ مَوَدَّةَ الْأَنْدَالِ

- ٢٦ - لم ترد « هناك » في (ت) . ٢٨ - في (ل) : « اخزن »
 ٣٠ - في (ت) : « وإذا سكنت إلى الهوى . . أسلبت » .
 ٢٣ - في (ل) : « من قيل » . ٣٥ - أنظر البيت ٤٥ من القطعة ٢٩٥ في الصفحة ٢٨٤
 ٣٦ - في (ظ) و (ل) : « إن الشريف » . ٣٨ - ليس البيت في (ل) . وهو في المخطوطتين
 ٤٠ - في (ظ) و (ل) : « رَجَّ » .

٤٢ صَلِّ قَاطِعِيكَ وَحَارِمِيكَ وَأَعْظِمِهِمْ
 ٤٣ وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِكَامِلٍ فِي قَوْلِهِ
 ٤٤ وَلَرُبَّمَا أَرْتَفَعَ الْوَضِيعُ بِفِعْلِهِ
 ٤٥ كَمْ عِبْرَةٌ لِذَوِي التَّفَكُّرِ وَالنُّهَى
 ٤٦ كَمْ مِنْ ضَعِيفِ الْعَقْلِ زَيْنَ عَقْلِهِ
 ٤٧ كَمْ مِنْ رِجَالٍ فِي الْعِيُونِ وَمَا هُمْ
 وَإِذَا فَعَلْتَ قَدُمَ بِذَاكَ وَوَالِ
 حَتَّى يَزِينَ قَوْلُهُ بِفَعَالٍ
 وَلَرُبَّمَا سَقَلَ الرَّفِيعُ الْعَالِي
 فِي ذَا الزَّمَانِ وَذَا الزَّمَانِ الْخَالِي
 مَا قَدْ رَعَى وَوَعَى مِنَ الْأَمْثَالِ
 فِي الْعَقْلِ إِنْ كَشَفْتَهُمْ بِرِجَالِ

٣٠٠

وقال أيضاً : [من الوافر]

١ تَعَالَى الْوَاحِدُ الصَّمَدُ الْجَلِيلُ وَحَاشَى أَنْ يَكُونَ لَهُ عَدِيلُ
 ٢ هُوَ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ فَهُوَ مُنْتَقَصٌ ذَلِيلُ
 ٣ وَمَا مِنْ مَذْهَبٍ إِلَّا إِلَيْهِ وَإِنْ سَبِيلُهُ لَهُوَ السَّبِيلُ
 ٤ وَإِنْ لَهُ لَمَنَّا لَيْسَ يُحْصَى وَإِنْ عَطَاءُهُ لَهُوَ الْجَزِيلُ
 ٥ وَكُلُّ قَضَائِهِ عَدْلٌ عَلَيْنَا وَكُلُّ بَلَاءِهِ حَسَنٌ جَمِيلُ
 ٦ وَكُلُّ مَفْوَةٍ أَتَى عَلَيْهِ لِيَبْلُغَهُ فَمَنْ حَسِرُ كَلِيلُ
 ٧ أَيَّامَنْ قَدْ تَهَاوَنَ بِالْمَنَآيَا وَمَنْ قَدْ غَرَّهَ الْأَمَلُ الطَّوِيلُ
 ٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا الدُّنْيَا غُرُورٌ وَأَنْ مَقَامَنَا فِيهَا قَلِيلُ

- ٤٤ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : انتفع » .
 ٤٥ - في (ظ) : من ذا . وفيها وفي (ت) : الحال . وفي (ت) : وذا الزمان .
 ٤٦ - في (ظ) : عقله .
 ٥ - في (ظ) و (ل) : وإن عطاءه عدل .
 (٣٠٠) ٢ - في (ل) : منتقص .

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ أَصْبَحَ هَذَا النَّاسُ قَلَاً وَقِيلَ فَاَلْمُسْتَعَانُ اللَّهُ صَبْرٌ جَبِيلُ
- ٢ مَا أَثْقَلَ الْحَقُّ عَلَى مَنْ تَرَى لَمْ يَزَلِ الْحَقُّ كَرِيهاً ثَقِيلُ
- ٣ أَيَا بَنِي الدُّنْيَا وَيَا جَبِرَةَ الْـمَوْتِ إِلَى كَمْ تُتَغْلَوْنَ السَّبِيلُ
- ٤ إِنَّا عَلَى ذَلِكَ لَنِي غَفْلَةٌ وَالْمَوْتُ يَفْنِي الْخَلْقَ جَيْلاً فَجَبِيلُ
- ٥ إِنِّي لَمَعْرُورٌ وَإِنَّ الْبَلَى يُسْرِعُ فِي جِسْمِي قَلِيلاً قَلِيلُ
- ٦ تَزَوَّدَنَ لِلْمَوْتِ زَاداً فَقَدْ نَادَى مُنَادِيهِ الرَّحِيلَ الرَّحِيلُ
- ٧ أَغْتَرُ بِالدَّهْرِ عَلَى أَنْ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْهُ خَطْبٌ جَبِيلُ
- ٨ كَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّأْنِ فِي نَفْسِهِ أَصْبَحَ مُعْتَرِياً وَأَمْسَى ذَلِيلُ
- ٩ يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهَا إِنَّهَا لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عَوِيلُ
- ١٠ مَا أَقْتَلَ الدُّنْيَا لِأَزْوَاجِهَا تَعْدُهُمْ عَدَاً قَتِيلاً قَتِيلُ
- ١١ أَسْأَلُ عَنِ الدُّنْيَا وَعَنْ ظِلِّهَا فَإِنَّ فِي الْجَنَّةِ ظِلًّا ظَلِيلُ
- ١٢ وَإِنَّ فِي الْجَنَّةِ لِلرَّوْحِ وَالرَّيْحَانِ وَالرَّاحَةِ وَالسَّبِيلِ
- ١٣ مَنْ دَخَلَ الْجَنَّةَ نَالَ الرِّضَى مِمَّا تَمَنَّى وَاسْتَطَابَ الْقَبِيلُ

(٣٠١) ١ - في (ظ) : قال * . وفي منها في الشطر الثاني : فعسبنا الله ونعم الوكيل . وفي هامشها ما في النسخ الأخرى .

٤ - في (ت) : على ذلك . ٦ - في (ت) : تزودوا .

٨ - في (ظ) و (ل) : فأمسى . ٩ - الكلمة الأخيرة في (ت) : قيل . ولا تتفع النقاط .

١٠ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : قتيلاً قيل ، .

١٣ - لم ترد د مما تمنى ، في (ت) . وفيها : واستطاب الحيل .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ أَصْبَحْتُ مَغْلُوبًا عَلَى عَقْلِي لَا يَسْتَوِي قَوْلِي مَعَ فِعْلِي
- ٢ عَدُلُ انْقِيَامَةٍ غَيْرُ مُخْتَلِفٍ وَالْمَوْتُ أَوَّلُ ذَلِكَ الْعَدْلِ
- ٣ يَا غَفْلَتِي عَمَّا خُلِقْتُ لَهُ إِنِّي بِمُنْقَلَبِي لَدُو جَهْلِ
- ٤ وَلِيَلْحَقَنِي مَنْ أَخْلَفَهُ وَلَا لِحُضْنٍ بَيْنَ مَضَى قَبْلِي

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَكَيْفَ نَجْهَلُ أَمْرًا لَيْسَ مَجْهُولًا
- ٢ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّا لَاحِقُونَ بَيْنَ وَلِي وَلَكِنْ فِي آمَالِنَا طُولًا
- ٣ ضَمِنْتُ لِلطَّالِبِ الدُّنْيَا وَزَيْنَتَهَا أَلَّا يَزَالَ بِهَا مَا عَاشَ مَشْغُولًا
- ٤ يَا رَبُّ مَنْ كَانَ مُغْتَرًّا بِنَاصِرِهِ أَمْسَى وَأَصْبَحَ فِي الْأَجْدَاثِ بِمَجْدُولًا
- ٥ وَرُبُّ مُغْتَبِطٍ بِالْمَالِ يَا كَلُّهُ يَوْمًا وَيَشْرَبُهُ إِذْ صَارَ مَا كُولًا
- ٦ مَازَالَ يَبْكِي عَلَى الْمَوْتِ وَيَنْقُلُهُمْ حَتَّى رَأَيْنَاهُ مَبْكِيًّا وَمَنْقُولًا

(٣٠٢) ١ - لم ترد على ، في (ت) .

٣ - في (ظ) : عما خلقنا . ٤ - في (ت) : من مضا .

(٣٠٣) ١ - في (ت) : وكيف نجهل . وفي (ظ) : وكيف يُجهل أمرًا .

٢ - في (ت) : للاحقون من . وفي (ظ) : خلا ولكن .

٣ - في (ت) : صنت للطالب . ٤ - في (ت) : محزولا .

٥ - في (ظ) و (ل) : يارب . ٦ - ويكي ، مستدركة في هاش (ت) .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ تَنَكَّبْتُ جَهْلِي فَأَسْتَرَا حَ ذُو وَ عَذَلِي وَأُحَدِّثُ غِيبَ الْعَدْلِ حِينَ أَنْتَقِضَ جَهْلِي
- ٢ وَأَصْبَحَ لِي فِي الْمَوْتِ شُغْلٌ عَنْ الصَّبَا وَفِي الْمَوْتِ شُغْلٌ شَاغِلٌ لِذَوِي الْعَقْلِ
- ٣ إِذَا أَنَا لَمْ أَشْغَلْ بِنَفْسِي فَنَفْسُ مَنْ مِنْ النَّاسِ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ بِهَا شُغْلِي
- ٤ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ يَصُونُ أَمَانَتِي وَعِرْضِي وَدِينِي مَا حَيَّيْتُ فَمَا فَضْلِي
- ٥ أَحِنُّ إِلَى الدُّنْيَا حَنِينًا كَأَنِّي وَلَسْتُ بِهَا مُسْتَوْفِرًا قَلِقَ الرَّحْلُ
- ٦ وَمُعْتَرِبًا فِيهَا وَإِنْ كَانَ ذَا أَهْلٍ سَأَمَضِي وَمَنْ بَعْدِي فَغَيْرُ مُخْلَدٍ
- ٧ لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ لِأَهْلِهَا كَمَا لَمْ يُخْلَدْ بَعْدُ مَنْ قَدَمَضِي قَبْلِي
- ٨ لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ لِأَهْلِهَا وَلَوْ عَقَلُوا كَانُوا جَمِيعًا عَلَى رِجْلِ
- ٩ وَمَا تَبَحَّتْ السَّاعَاتُ إِلَّا عَنْ الْبَلَى وَلَا تَنْطَوِي الْأَيَّامُ إِلَّا عَلَى تُكُلٍ
- ١٠ وَإِنَّا لَفِي دَارِ الْفِرَاقِ وَلَنْ تَرَى بِهَا أَحَدًا مَا عَاشَ مُجْتَمِعَ الشُّمْلِ

(٣٠٤) ١ - في (ظ) : تنكبت جهلي . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ت) : ذووا عقلي .. العدل حتى . وفي (ظ) : حين انتقض أجلي .

٤ - في (ت) : فما عقل .

٦ - في (ظ) : وان كان من أهل . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : من أهلي » .

٧ - في (ظ) : فليس مخلد . وفي الهامش : فقير . وفي (ل) : فقير مخلد . وفي (ظ)

و (ل) : كما لم يخلد ما هنا « ظ : ههنا » . وفي هامشها : « وفي نسخة : كما لم يخلد من

مضى ذاهلاً قبلي » . ٨ - في (ظ) و (ل) : على راحل .

٩ - في (ل) : وما تنطوي .

١٠ - في (ظ) و (ل) : فلن ترى . وفي (ل) : مجتمعة .

[من الوافر]

وقال أيضاً :

- ١ شَرِهْتُ فَلَسْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ وَمَا أَنْفَكُ مِنْ حَدَثٍ جَلِيلِ
- ٢ وَمَا أَنْفَكُ مِنْ أَمَلٍ يُعْنِي وَمَا أَنْفَكُ مِنْ قَالٍ وَقِيلِ
- ٣ أَلَا يَا عَاشِقَ الدُّنْيَا الْمَعْنَى كَأَنَّكَ قَدْ دُعِيتَ إِلَى الرَّحِيلِ
- ٤ أَمَّا تَنْفَكُ مِنْ شَهَوَاتِ نَفْسٍ تَجُورُ بَيْنَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ
- ٥ أَلَيْسَ عُوفِيَتْ مِنْ شَهَوَاتِ نَفْسٍ لَقَدْ عُوفِيَتْ مِنْ شَرِّ طَوِيلِ
- ٦ وَلِلدُّنْيَا دَوَائِرُ دَائِرَاتٍ لَتَذْهَبَ بِالْعَزِيزِ وَالذَّلِيلِ
- ٧ وَلِلدُّنْيَا يَدٌ تَهْبُ الْمَنَابِ وَتَسْتَلِبُ الْخَلِيلَ مِنَ الْخَلِيلِ
- ٨ وَمَا لَكَ غَيْرُ عَقْلِكَ مِنْ نَصِيحٍ وَمَا لَكَ غَيْرُ عَقْلِكَ مِنْ دَلِيلِ
- ٩ وَمَا لَكَ غَيْرُ تَقْوَى اللَّهِ مَالٍ وَغَيْرُ فَعَالِكَ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ
- ١٠ وَقَارُ الْحِلْمِ يَقْرَعُ كُلَّ جَهْلٍ وَعِزُّ الصَّبْرِ يَنْهَضُ بِالْجَلِيلِ

[من البسيط]

وقال أيضاً :

- ١ اِمْتَدِّ لِنَفْسِكَ وَأَذْكُرْ سَاعَةَ الْأَجَلِ وَلَا تَغُرَّتْ فِي دُنْيَاكَ بِالْأَمَلِ
- ٢ سَابِقُ خُتُوفِ الرَّدَى وَأَعْمَلْ عَلَى مَهَلٍ مَا دُمْتَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَلَى مَهَلٍ

(٣٠٥) ١ - في (ت) : عن حدث .

٢ - في (ظ) : أمل بغير . وفي هامش (ل) : وفي رواية : من أمل بغير .

٤ - في (ظ) : تحور . وفي (ل) : تحود . ٦ - في (ظ) : لتذهب .

٨ و ٩ - في (ل) : غير ، في المواطن الأربعة . ٩ - لم يرد البيت في (ظ) .

(٣٠٦) ١ - في (ل) : اعمد لنفسك . وفي (ظ) : ولا تغترون .

- ٣ وأَعْلَمَ بِأَنَّكَ مَسْئُولٌ وَمُفْتَحَصٌ
 ٤ لَا تَلْمِزَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
 ٥ لَا يَحْرُزُ النَّفْسَ إِلَّا ذُو مُرَاقِبَةٍ
 ٦ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنْ أَهْلِ الْحَيَاةِ وَمَا
 ٧ وَالْمَوْتُ مَدْرَجَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
 ٨ مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
 عَمَّا عَمِلْتَ وَمَعْرُوضٌ عَلَى الْعَمَلِ
 فَإِنَّهَا قُرْنَتُ بِالْظُلِّ فِي الْمَثَلِ
 يُنْسَى وَيُصْبِحُ فِي الدُّنْيَا عَلَى وَجَلِ
 أَحْبَبَ اللَّيْلِبَ بِحُسْنِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 قَسْرًا ، إِلَيْهِ يَكْرَهُ بِجَمْعِ السُّبُلِ
 وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرُّجُلِ

٣٠٧

وقال : [من مجزوء الرمل]

- ١ قُلْ لِمَنْ يَعْجَبُ مِنْ حُسْنِ رُجُوعِي وَمَقَالِي
 ٢ رَبُّ صَدْرٍ بَعْدَ وَدٍّ وَهَوَى بَعْدَ تَقَالٍ
 ٣ قَدْ رَأَيْنَا ذَا كَثِيرٍ جَارِيًا بَيْنَ الرُّجَالِ

٣٠٨

وقال أيضاً* : [من الوافر]

- ١ نَعَى نَفْسِي إِلَى مِنْ اللَّيَالِي تَصْرُفُنَّ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

٣ - في (ت) : عن العمل ٤ - في (ظ) : لا يلعبن . وفي (ت) و (ل) : في الظل بالمثل

٥ - في (ظ) و (ل) : لا يحذر . وفي (ت) : يضحي ويمسي من الدنيا وفي هامش

(ل) : د وفي نسخة : يضحي ويمسي .

٧ - في (ل) : قصداً .. مجمع . ٨ - لم يرد في (ت) .

(٣٠٧) ١ - في (ظ) : في حسن . ٢ - في هامش (ل) : د ويروي : تقال .

(٣٠٨) ١ - في (ل) إلى مرة الليالي . وفي هامشها : د وفي رواية : نعي . وفي (ت) : بصرفهن .

* بعض أبيات هذه القصيدة ، والبيتان ٨ و ٩ بخاصة ، متداول في كتب الأدب .

فهما في الاثغاني د ج ٢١ ص ٧٦ - السامي . وفيه د ج ٤ ص ٧٥ و ص ٨٣ - دار الكتب ، البيت الثامن . وفيه د ص ٩٨ ، البيت التاسع . وفي معاهد التنصيص د ج ٤ =

٢ فَأَلِي لَسْتُ مَشْغُولًا بِنَفْسِي وَمَا لِي لَا أَخَافُ الْمَوْتَ مَا لِي
 ٣ لَقَدْ أَتَقَنْتُ أَنِّي غَيْرُ بَاقٍ وَلَكِنِّي أَرَانِي لَا أَبَالِي
 ٤ أَمَا لِي عِبْرَةٌ فِي ذِكْرِ قَوْمٍ تَفَانَوْا ، رُبَّمَا خَطَرُوا بِبَالِي
 ٥ كَأَنَّ مُمْرُضِي قَدْ قَامَ يَمْشِي بِنَعْشِي بَيْنَ أَرْبَعَةِ عِجَالٍ
 ٦ وَخَلَقِي نُسُوءَ يَبْكِينَ شَجْوًا كَأَنَّ قُلُوبَهُنَّ عَلَى مَقَالٍ
 ٧ سَأَقْنَعُ مَا بَقِيَ بِقُوتِ يَوْمٍ وَلَا أَتْنِي مُكَاثَرَةً بِمَالٍ
 ٨ تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

= ص ٣٧ ، ونهاية الأرب د ج ٧ ص ٢٨٨ ، ومرح العيون د ص ٢٩٢ ، البيتان . وفيه
 د ص ٢٨٨ ، وفي وفيات الأعيان في ترجمة سلم الحاصر د ج ١ ص ١٩٩ - الميمنية ،
 البيت الأول وحده . وفي نهاية الأرب د ج ٣ ص ٧٧ - باب وما يتمثل به من أشعار
 المحدثين ، وفي محاضرات الراغب د ج ١ ص ٢٥١ - السعادة ، دون عزو ، الشطر : أذل
 الحرص . وفي شرح نهج البلاغة د ج ٤ ص ٤٠٦ ، البيتان وقالت لهما سنشير إليه .

٣ - في (ل) : أراني . ٤ - في (ظ) : ومالي عبرة في هامش (ل) : « وفي نسخة :
 أما في السالفين لي اعتبار وما لاقوه لم يخطر ببالي »
 ٥ - لم ترد « بنعشي » في (ت) . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : يسمى . وفي
 غيرها : كأنني بالمنية أزعجتني » .

٧ - لم ترد « بقوت » في (ت) . وفي (ظ) : مقالة بمال . وفي هامش (ل) : « وفي
 نسخة : مقالة . ويروى البيت :

ولو أني قنعت لكنت حراً ولم أطلب مكاثرة بمال ،

٨ - هو الشاعر المعروف بسلم الحاصر ، من الشعراء المجان ، كان معاصراً لآبي
 العتاهية وبشار ، وله معها أخبار ، وله في المهدي والرشيد مدائح . توفي سنة ١٨٦ . وفي
 الأغاني د ج ٤ ص ٨٣ - دار الكتب ، أن سلماً قال لما قال أبو العتاهية هذا البيت ، :
 وبلي على ابن الفاعلة ! كثرَ البُذور ويزعمُ أني حريص وأنا في ثوبي هذين . وفيه
 د ص ٧٥ : « أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سلماً الحاصر : تعالى الله . فقال =

٩ هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَاً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالٍ
١٠ فَا تَرْجُو بِشَيْءٍ لَيْسَ يَبْقَى وَشَيْكاً مَا تُغَيِّرُهُ اللَّيَالِي*

= المأمون : إن الحرص لمفسد للدين والمروءة ، والله ما عرفت من رجل قط حرصاً ولا
شرها فرأيت فيه مُصطنعاً . فبلغ ذلك سلماً فقال : وبلي على الخنث الجرار الزنديق !
جمع الأموال وكنزها وعبأ البدور في بيته ثم تَوَهَّدُ مُرَاءاةً وَتَقَافاً ، فأخذ يهتف بي
إذا تصدَّيت للطلب . وانظر الخبر الذي يليه في الاغاني ففيه الايات :

ما أقبح التَّوَهِّدَ من واعظ يُزَهِّدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
لو كان في تَوَهِّدِهِ صادقاً أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتُهُ الْمَسْجِدُ
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ
وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَسَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

منسوبة إلى الجَمَازِ ابنِ اختِ سلمِ الحَاسِرِ قالها في أبي العتاهية يقتص لحاله منه . وهي
عند ابنِ خَلْكَانٍ منسوبة إلى سلم نفسه . وفي هامش (ل) الايات وتوجه سلم وطرف من قائله .
٩ - في الاغاني ومعاهد التنهيص ونهاية الأرب : تصير إليك . وما هنا في مريح
العيون وشرح النهج . وفي (ل) ومعاهد التنهيص ومريح العيون وشرح النهج : إلى الزوال
ويضيف شرح النهج البيت التالي :

وما دنيائك إلا مثل فيءٍ أظلتك ثم آذن بانتقال

والبيت في الاغاني د ص ٩٨ ، في خبر عن أبي تمام الطائي أنه قال : لا أبي العتاهية
خمسة أبيات ما شركة فيها أحد ولا قدر على مثلها منقدم ولا متأخر . وهذا أحدها .
وقد تقدمت الإشارة إلى بيت آخر في الصفحة ١٤٥

* تضيف (ل) هنا الايات الخمسة التالية على القطعة ، وليست الايات في المخطوطتين :

وحقك كل ذا يفنى مريعاً وَلَا شَيْءٌ يَدُومُ مَعَ اللَّيَالِي
خبرت الناس قَرناً بعد قرن فَلَمْ أَرَ غَيْرَ خُتَالٍ وَقَالَ
وذقتُ مرارة الاشياء طراً فَمَا طَعَمْتُ أَمْرٌ مِنَ السُّؤَالِ
ولم أر في الامور أشد وقعاً وَأَصْعَبُ مِنْ مَعَادَاةِ الرِّجَالِ
ولم أر في عيوب الناس عيباً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْكَمَالِ

قلت : وهي باستثناء الأول والاخير في أدب الدنيا والدين د ص ١٥٩ ، منسوبة
إلى الأَفْرَهِ الأَوْدِي .

وقال أيضاً : [من مجزوء الوافر]

- ١ سَهَوْتُ وَغَرَّيْتُ أُمِّي وَقَدْ قَصَّرْتُ فِي عَمَلِي
- ٢ وَمَنْزِلَةً خُلِقْتُ لَهَا جَعَلْتُ بِغَيْرِهَا شُغْلِي
- ٣ أَرَى الْأَيَّامَ مُسْرِعَةً تُقَرِّبُنِي إِلَى أَجَلِي

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ عَجَبًا لِأَرْبَابِ الْعُقُولِ وَالْحِرْصِ فِي طَلَبِ الْفُضُولِ
- ٢ سُلَّابِ أَكْسِيَةِ الْأَرَا مِلِ وَالْيَتَامَى وَالْكُهُولِ
- ٣ وَالْجَامِعِينَ الْمُكْثَرِينَ مِنَ الْخِيَانَةِ وَالْغُلُولِ
- ٤ وَالْمُؤْتَرِينَ لِإِدَارِ رَحْمَتِهِمْ عَلَى دَارِ الْحُلُولِ
- ٥ وَضَعُوا عُقُولَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا بِمَدْرَجَةِ السُّيُولِ
- ٦ وَلَهُوَ بِأَطْرَافِ الْفُرُوعِ وَأَغْفَلُوا عِلْمَ الْأُصُولِ
- ٧ وَتَتَبَعُوا جَمْعَ الْحُطَا مِ وَفَارَقُوا أَثَرَ الرُّسُولِ
- ٨ وَلَقَدْ رَأَوْا غِيلَانَ رَيْسَ الدَّهْرِ غَوْلًا بَعْدَ غُولِ

-
- (٣٠٩) - ٢ - في (ل) : ومنزلة . وفي (ظ) و (ل) : لغيرها . ٣ - في (ت) : أجل .
 (٣١٠) - ١ - في (ت) : عجبت . وفي (ظ) : والحرص . ٢ - في (ظ) : أسلاب .
 ٧ - في (ل) هذا التعريف : وفارقوا سنن العقول . ٨ - في (ل) : غولاً .

وقال أيضاً :

[من للنسرح]

- ١ أَرَى الْمَقَادِيرَ تَعْمَلُ الْعَمَلَا وَالْمَرْءَ مَا عَاشَ آمِلٌ أَمَلَا
- ٢ كُلُّ لَهُ عِلَّةٌ يَفْهَمُ بِهَا سُبْحَانَ رَبِّي مَا أَكْثَرَ الْعِلَلَا
- ٣ مَنْ عَرَفَ النَّاسَ فِي تَصَرُّفِهِمْ لَمْ يَتَّبِعْ مِنْ صَاحِبِ زَلَالَا
- ٤ إِنْ أَنْتَ كَافَيْتَ مَنْ أَسَاءَ فَقَدْ صِرتَ إِلَى مِثْلِ سُوءِ مَا فَعَلَا
- ٥ لَيْسَ مَعَالِيَ الْأَخْلَاقِ إِلَّا لِمَنْ يَصْبِرُ عِنْدَ الْمَكْرُوهِ إِنْ نَزَلَا
- ٦ ذُو الْحِلْمِ فِي جَنَّةٍ تَرْدُ سِهَا مَ الْجَهْلِ عَنْهُ إِنْ جَاهِلٌ جَهَلَا
- ٧ يَلْتَمِسُ الْعُذْرَ لِلصَّدِيقِ وَإِنْ أَتَاهُ يَوْمًا بِعُذْرِهِ قَبِلَا
- ٨ خَفْتُ عَلَى كُلِّ مَنْ صَحِبْتُ وَإِنْ كَانَ لِحِمْلِ الثَّقِيلِ مُحْتَمِلَا
- ٩ كَمْ قَدَرْنَا أَيْنَا أَمْرًا مِنْ الْخَيْرِ عُرُ يَانَا وَإِنْ كَانَ يَلْبَسُ الْحُلَلَا
- ١٠ لَا يَأْمَنَنَّ امْرَأُ مَسَاعِدَةَ الدُّ نِيَا فَإِنِّي رَأَيْتُهَا دُولَا
- ١١ كُلُّ فَقْدَامَةٍ لَهُ أَمَلٌ يُلْهِى وَلَكِنْ خَلْفَهُ الْأَجَلَا
- ١٢ يَا بُوْسَ لِلْعَاقِلِ الْمُضْئِيعِ عَنْ أَيُّ عَظِيمٍ مِنْ أَمْرِهِ غَفَلَا

(٣١١) ١ - في (ظ) : ترى . ٢ - في (ظ) : كلُّ له فوهة .

٤ - لم ترد « مثل » في (ت) .

٥ - في (ل) : ان معالي الأمور عسي لمن .. وفي هامشها : « و يروى : ليس معالي

الاخلاق إلا لمن » . وفي (ظ) : ليس تعالى . ٦ - في (ت) : يرد

٧ - في (ظ) : تلمس . ٨ - في (ل) : وقد كان .

١١ - في (ظ) : فقدامة . وفي (ل) : يلتهى ١٢ - في (ت) : للعاقل . وفي (ظ) : من أي

١٣ كُلُّ جَدِيدٍ فَالْدَّهْرُ يُخْلِقُهُ وَكُلُّ حَيٍّ فَمَيَّتٌ عَجَلًا
١٤ كُلُّ يُوَافِي بِهِ الْقَضَاءِ إِلَى السُّمُوتِ وَيُوفِيهِ رِزْقَهُ كَمَلًا

٣١٢

[من المنسرح]

وقال :

١ يَاسَا كُنَ الْقَبْرِ عَنْ قَلِيلٍ مَا ذَا تَزَوَّدْتَ لِلرَّحِيلِ
٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْمَعَالِي وَالْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ الْجَلِيلِ
٣ إِنَّا لَمُسْتَوْطِنُونَ دَارًا نَحْنُ بِهَا عَابِرُونَ سَبِيلِ
٤ دَارُ أَذَى لَمْ يَزَلْ عَلِيلٌ يَشْكُو أَذَاهَا إِلَى عَلِيلِ
٥ كَمْ شَاهِدٍ أَتَاهَا سَتَقَى مِنْ مَنَزِلٍ مُقْفَرٍ مُحِيلِ
٦ كَمْ مُسْتَظِلٍّ بِظِلِّ مُلْكٍ أَخْرَجَ مِنْ ظِلِّهِ الظَّلِيلِ
٧ لَا بَدَّ لِلْمُلْكِ مِنْ زَوَالٍ عَنْ مُسْتَدَالٍ إِلَى مُدِيلِ
٨ كَمْ تَرَكَ الدَّهْرُ مِنْ أَنْاسٍ يَدْعُونَ بِالْوَيْلِ وَالْعَوِيلِ

١٤ - في متن (ل) : ويأتيه رزقه . وفي هامشها : « وفي رواية : يوفيه » .

(٣١٢) ١ - في متن (ظ) : يا ساكن القلب . والتصحيح مستدرك في الهامش .

٣ - في (ت) : فيها . وهي لاتقيم الوزن . وفي (ت) و (ل) : عابروا .

٤ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ت) : دار اذا .

٥ - في (ظ) : كم شاهد أننا سنقى . وفي (ل) : محيل .

٧ - في (ظ) لا بد للبال .. إلى مستديل . وفي (ت) : عن مستديل بمستديل . وفي

هامش (ل) التعليقتان : « وفي نسخة : للبال » و « و يروى : عن مستدال بمستديل . و يروى أيضاً : مستدال بمستديل » .

٨ - الشطر الثاني في (ل) : مَضُوءٌ و كم غال من قبيل . وسيأتي في البيت العاشر .

- ٩ كَمْ نَقَصَ الدَّهْرُ مِنْ مَبِيتٍ عَلَى سَرِيرٍ وَمِنْ مَقِيلٍ
 ١٠ كَمْ قَتَلَ الدَّهْرُ مِنْ أَنْفَسٍ مَضَوْا وَكَمْ غَالَ مِنْ قَبِيلٍ
 ١١ هَيْهَاتَ لِلْأَرْضِ مِنْ عَزِيزٍ يَبْقَى عَلَيْهَا وَلَا ذَلِيلٍ
 ١٢ يَا عَجَبًا مِنْ جُودٍ عَنِ كَأَنَّنِي لَمْ أَصَبْ بِأَلْفٍ
 ١٣ وَلَا رَفِيقٍ وَلَا صَدِيقٍ وَلَا شَفِيقٍ وَلَا عَدِيلٍ
 ١٤ مَا لِي إِذَا مَا ثَكَلْتُ خَلَا ثَنَيْتُ صَدْرًا عَلَى خَلِيلٍ
 ١٥ مَحَلُّ مَنْ مَاتَ لَيْسَ يَلْوِي بِهِ وَصُولٌ عَلَى وَصُولٍ
 ١٦ يَا نَفْسُ لَا بُدَّ مِنْ فَنَاءٍ فَقَصَّرِي الْعُمْرَ أَوْ أَطِيلِي
 ١٧ مَا أَقْطَعَ الْمَوْتَ لِلْأَمَانِي وَالْأَمَلِ النَّازِحِ الطَّوِيلِ
 ١٨ مَا أَخَوَضَ النَّاسَ مِنْذُ كَانُوا فِي كُلِّ قَالَ وَكُلِّ قِيلٍ
 ١٩ مَا أَفْضَلَ الرَّفْضَ لِلْمَلَاهِي وَالصَّبْرَ لِلْفَسَادِ الْجَلِيلِ
 ٢٠ مَا أَزِينَ الْجُودَ مِنْ حَلِيفٍ مَا أَشِينَ الْبُخْلَ لِلْبَخِيلِ

- ٩ - في (ل) : على سرور وفي (ت) : سرير من .
 ١٠ - لم يرد البيت في (ظ) . والشطر الثاني في (ل) : يدعون بالويل والمويل .
 وقد تقدم في البيت الثامن . وفي (ت) : من قبيل .
 ١٢ - في (ل) : لم تعر . وفي (ت) : ولم تعر ١٤ - ليس البيت في (ظ) .
 ١٦ - في (ظ) : يُلْوِي . وفي (ل) : وُصُولٌ عَلَى وُصُولٍ
 ١٨ - في (ل) : ما أقطع .
 ٢١ - في (ت) : من احليف وفي (ل) : ما أشين البخل من بخيل .

وقال أيضاً : [من الرجز]

- ١ ما أَقْطَعَ الْأَجَالَ لِلْأَمَالِ وَأَسْرَعَ الْأَمَالَ فِي الْأَجَالِ
- ٢ يُعْجِبُنِي حَالِي وَأَيُّ حَالٍ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي
- ٣ وَكُلُّ شَيْءٍ فَإِلَى زَوَالٍ يَا عَجَباً مِنِّي بِمَا اشْتَغَالِي
- ٤ وَالْمَوْتُ لَا يَخْطُرُ لِي بِبَالٍ وَنَبَأُ مُسْرِعَةٍ حِيَالِي

وقال أيضاً * : [من البسيط]

- ١ أَفْنَيْتَ عُمْرَكَ إِذْ بَارَأَ وَإِقْبَالَ تَبْنِي الْبَنِينَ وَتَبْنِي الْأَهْلَ وَالْمَالَا
- ٢ لِلْمَوْتِ غَوْلٌ فَكُنْ مَا عِشْتَ مُلْتَمِساً مِنْ غَوْلِهِ حِيلَةً إِنْ كُنْتَ مُحْتَالَا

(٣١٣) ٢ - في (ت) : تعجبي . وفي (ل) : تبقي ٤ - في (ظ) و (ل) : بيالي .
(٣١٤) * الأبيات ١، ٢، ٦، ٧، ٨ من هذه القطعة في الأغاني ج ٤ ص ٧٩ . وخبرها : « قال عبد الله ابن الحسن : وسمعت أبا العتاهية يحدث قال : ما زال الفضل بن الربيع من أميل الناس إليّ ، فلما رجع من خراسان بعد موت الرشيد دخلت إليه فاستنشدني فأنشدته : أفنيت عمرك . . الأبيات . فاستحسنها وقال : أنت تعرف شعلي ، فعُدّ إليّ وقت فراغي أقعد معك وآنس بك . فلم أزل أراقب أيامه حتى كان يوم فراغه فصرّت إليه ، فيينا هو مقبل عليّ يستنشدني ويسألني فأحدثته إذ أنشدته : ولسى الشباب . . البيت . وهما وبقية الخبر في رأس الصفحة ١٤٥

٢ - في (ل) : من حوله حيلة . وفي (ت) : غول . من غوله . وفي الأغاني : الموت هول فكُنْ مَا شِئْتَ مُلْتَمِساً مِنْ هَوْلِهِ . وفي هامش (ل) تعليلتان : أحدهما تشير إلى رواية الأغاني دون ذكره . والثانية : « وفي نسخة : من غوله ومن هوله » .

- ٣ وَلَسْتَ حَقًّا بِهَوْلِ الْمَوْتِ مُنْقَلِبًا حَتَّى تُعَايِنَ بَعْدَ الْمَوْتِ أَهْوَالًا
٤ أَمَلْتَ أَكْثَرَ مِمَّا أَنْتَ مُذَرِّكُهُ وَالْعُمُرُ لَا بُدَّ أَنْ يَفْنَى وَإِنْ طَلَا
٥ حَتَّى مَتَى أَنْتَ بِالْأَمَالِ مُشْتَبِكُ إِذَا انْقَضَى أَمَلٌ أَمَلْتَ آمَالًا
٦ أَلَمْ تَرَ الْمَلِكَ الْأُمِّيَّ حِينَ مَضَى هَلْ نَالَ حَيًّا مِنْ الدُّنْيَا كَمَا نَلَا
٧ أَفْنَاهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَفْنَى الْمُلُوكَ فَقَدْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ عَنْهُ الْمَلِكُ قَدْ زَالَا
٨ كَمْ مِنْ مُلُوكٍ مَضَى رَيْبُ الزَّمَانِ بِهِمْ قَدْ أَصْبَحُوا عِبْرًا فِينَا وَأَمْثَالًا*

٣١٥

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَا طَالَ مَا خَانَ الزَّمَانُ وَبَدَّلَا وَقَصَّرَ آمَالَ الْأَنَامِ وَطَوَّلَا
٢ أَرَى النَّاسَ فِي الدُّنْيَا مُعَانِي وَمُبْتَلَى وَمَا زَالَ حُكْمُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُرْتَسِلَا
٣ مَضَى فِي جَمِيعِ النَّاسِ سَابِقُ عَلَيْهِ وَفَصَّلُهُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ وَوَصَّلَا
٤ وَلَسْنَا عَلَى حُلُولِ الْقَضَاءِ وَوَمَرِهِ نَرَى حَكَمًا فِينَا مِنْ اللَّهِ أَعْدَلَا
٥ بَلَا خَلْقَهُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فِتْنَةً لِيُرْتَعَبَ فِيمَا فِي يَدَيْهِ وَيُسْأَلَا

- ٦ - في الأغاني و(ل) : الملك الأمي . وفي هامشها : د وفي رواية : الأمي .
وفي (ظ) : حيث مضى . وفي (ت) : هل نال أحد من الدنيا .
٧ - في الأغاني : يفني القرون فقد أضى وأصبح .
٨ - فيه : فأصبحوا . وفي (ت) : عبراً فيها .

* نورد (ل) هنا قصة الأبيات مختصرة ولكنها تتوهم فتقول : د وأمر له فيها الحسن ابن سهل بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وأجرى له كل شهر ثلاثة (آلاف) درهم . . . والحق أن الحسن بن سهل إنما أمر له بذلك حين سمع البيهقي : ولي الشباب . . . وانظر ما تقدم في الصفحة ١٤٥ .

(٣١٥) ٥ - في (ظ) : ليرغب بما فيه يديه . وفي (ل) : ليرتعب بما في يديه ويسألا .

- ٦ وَلَمْ يَنْبَغْ إِلَّا أَنْ نَبُوءَ بِفَضْلِهِ
٧ هُوَ الْأَحَدُ الْقَيُّومُ مِنْ بَعْدِ خَلْقِهِ
٨ وَمَا خَلَقَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِغَايَةٍ
٩ كَفَى عِزَّةً أَنِّي وَأَنْتَ يَا أَخِي
١٠ كَانَا وَقَدْ صِرْنَا حَدِيثًا لِعِزَّتِنَا
١١ تَوَهَّمْتُ قَوْمًا قَدْ خَلَوْا فَكَانَتْهُمْ
١٢ وَلَسْتُ بِأَبْقَى مِنْهُمْ فِي دِيَارِهِمْ
١٣ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَيِّتٌ وَأَبْنُ مَيِّتٍ
١٤ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَخْلِفُ وَعْدَهُ
١٥ هُوَ الْمَوْتُ بَابُ الْمَوْتِ وَالْبَيْتُ بَعْدَهُ
١٦ وَمِنْ بَيْنِ مَسْحُوبٍ عَلَى حُرٍّ وَجْهِهِ
١٧ عَشِقْنَا مِنَ الذَّاتِ كُلِّ مُحَرَّمٍ
١٨ لَقَدْ كَانَ أَقْوَامٌ مِنَ النَّاسِ قَبْلَنَا
١٩ رَكَنَّا إِلَى الدُّنْيَا فَطَالَ رُكُونُنَا
٢٠ فَلِلَّهِ دَارٌ مَا أَحْثَ رَحِيلُهَا
- عَلَيْنَا وَإِلَّا أَنْ نَتُوبَ فَيَقْبَلَا
وَمَا زَالَ فِي دَيْمُومَةِ الْخَلْقِ أَوَّلًا
وَلَمْ يَتْرُكْ إِلَّا إِنْسَانَ فِي الْأَرْضِ مَهْمَلًا
نُصْرَفُ تَصْرِيفًا لَطِيفًا وَنُبْتَلَى
بِمُخَاضٍ كَمَا خُضْنَا الْحَدِيثَ بَيْنَ خَلَا
بِأَجْمَعِهِمْ كَانُوا خِيَالًا تَخَيَّلَا
وَلَكِنْ لِي فِيهَا كِتَابًا مُؤَجَّلًا
تَأْجَلٌ حَيٌّ مِنْهُمْ أَوْ تَعَجَّلَا
بِمَا كَانَ أَوْصَى الْمُرْسَلِينَ وَأَرْسَلَا
فَمِنْ بَيْنِ مَبْعُوثٍ مُخْفَا وَمُنْقَلَا
وَمِنْ بَيْنِ مَنْ يَأْتِي أَغْرًا مُحَجَّلَا
فَأَفْ عَلَيْنَا مَا أَغْرًا وَأَجْهَلَا
يَعَافُونَ مِنْهُمْ أَلْحَالُ الْمُحَلَّلَا
وَلَسْنَا نَرَى الدُّنْيَا عَلَى ذَاكَ مَتَزَلَا
وَمَا أَعْرَضَ الْأَمَالُ فِيهَا وَأَطْوَلَا

٦ - في (ظ) : ولم ينبغ إلا أن نبوء . وفي (ت) : إلا أن ييوء .

٨ - في (ظ) : وما خلق الإنسان .

١٠ - في (ل) : 'مخاض كما خضنا الحديث لمن خلا . ١١ - في (ت) : 'تخية' .

١٤ - في (ظ) و (ل) : ولا تحسبن . ١٥ - في (ل) : 'مخفاً ومتقلاً

١٨ - في (ت) : منها . ١٩ و ١٨ - يتخالف اليتان ترتيباً في (ل) .

٢١ أُنِيَ الْمَرْءُ إِلَّا أَنْ يَطُولَ اغْتِرَارُهُ
 ٢٢ إِذَا أُمِلَ الْإِنْسَانُ أَمْرًا فَنَالَهُ
 ٢٣ وَكَمْ مِنْ ذَلِيلٍ عَزَّ مِنْ بَعْدِ ذِلَّةٍ
 ٢٤ وَلَمْ أَرَ إِلَّا مُسْلِمًا فِي وَقَاتِهِ
 ٢٥ وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّانِ فِي قَعْرِ حُفْرَةٍ
 ٢٦ أَمَا صَاحِبَ الدُّنْيَا وَثِقَتْ بِمَنْزِلِ
 ٢٧ تَنَافُسٍ فِي الدُّنْيَا لِيَتَبَلَّغَ عِزُّهَا
 ٢٨ إِذَا أَصْطَحَبَ الْأَقْوَامُ كَانَ أَذْلُهُمْ
 ٢٩ وَمَا الْفَضْلُ فِي أَنْ يُؤْتَرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
 وَتَتَابَى بِهِ الْحَالَاتُ إِلَّا تَنَقَّلًا
 سَمَا يَبْتَغِي فَوْقَ الَّذِي كَانَ أَمَلًا
 وَكَمْ مِنْ رَفِيعٍ كَانَ قَدْ صَارَ أَسْفَلًا
 وَإِنْ أَكْثَرَ الْبَاكِي عَلَيْهِ وَأَعْوَلًا
 تَلَحَّفَ فِيهَا بِالثَّرَى وَتَسْرَبَلَا
 رَى الْمَوْتَ فِيهِ بِالْعِبَادِ مُوَكَّلًا
 وَلَسْتُ تَنَالُ الْعِزَّ حَتَّى تَذَلَّلَا
 لِأَصْحَابِهِ نَفْسًا أَبْرَ وَأَفْضَلَا
 وَلَكِنْ فَضْلَ الْمَرْءِ أَنْ يَتَفَضَّلَا

[من الهزج]

وقال *

١ تَمَسَّكْتُ بِأَمَالٍ طَوَالٍ بَعْدَ آمَالٍ

- ٢٢ - في (ل) : فما يبتغي . وفي هامشها : « وفي نسخة : كما » .
- ٢٣ - في (ظ) : وكَمْ مِنْ قَلِيلٍ عَزَّ . وفي هامش (ل) : « وفي رواية . قليل غر » .
- وفي (ت) : من بعد ذلّه . وفي (ل) : رفيع صار في الأرض أسفلا .
- ٢٤ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : الباقي » .
- (٣١٦) * في الأغاني ج ٤ ص ١٠ و ١١ - دار الكتب : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال : سمعت مصعب بن عبد الله يقول : أبو العتاهية أشعر الناس . فقلت له : بأي شيء استحق ذلك عندك ؟ فقال : بقوله : تعلقت . الأبيات الأربعة باستثناء : وما تنفك . ثم قال مصعب : هذا كلام سهل حق لا حشو فيه ولا نقصان ، يعرفه العاقل ويُقِرُّ به الجاهل . والأبيات في شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣٣٣ - الحلبي ، على مثل ما في الأغاني عدداً ورواية .
- ١ - في الأغاني : تعلقت .. أي آمال . واليها الإشارة في هامش (ل) :

٢ وَأَقْبَلَتْ عَلَى الدُّنْيَا بِعِزِّمِ أَيِّ إِقْبَالٍ
 ٣ وَمَا تَنْفَكَ أَنْ تَكْكَدَ حَ اشْغَالًا بِاشْغَالٍ
 ٤ فَيَا هَذَا تَجَهَّزْ لِـ فِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
 • فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنْ الْحَالِ

٣١٧

وقال : [من الكامل]

١ الدَّهْرُ يُوعِدُ فُرْقَةً وَزَوَالًا وَخُطُوبُهُ لَكَ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ
 ٢ يَا رَبِّ عَيْشٍ كَانَ يَغْبِطُ أَهْلُهُ بِنَعِيمِهِ قَدْ قِيلَ كَانَ فَرَا لًا
 ٣ يَا طَالِبَ الدُّنْيَا لِيُثْقِلْ نَفْسَهُ إِنَّ الْمُخِيفَ غَدًا لِأَحْسَنُ حَالًا
 ٤ إِنَّا لَنِي دَارٍ نَرَى الْإِكْشَارَ لَا يَبْقَى لِصَاحِبِهِ وَلَا الْإِقْلَالَ
 ٥ أَخِي إِنَّ الْمَالَ إِنْ قَدَّمْتَهُ لَكَ لَيْسَ إِنْ خَلَفْتَهُ لَكَ مَالًا
 ٦ أَخِي كُلُّ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ فَلِمَنْ أَرَاكَ تَشْرُ الْأَمْوَالَ
 ٧ أَخِي شَأْنُكَ بِالْكَفَافِ وَخَلٌّ مِنْ أَتْرَى وَنَافَسٍ فِي الْحُطَامِ وَغَالِي

٢ - في الاغاني : 'ملعاً أي' . وفي هامش (ل) : 'وفي رواية : وأقبلت على الدهر ملعاً' .
 والبيتان فيها على ضمّ تاء الفاعل .

٣ - ليس البيت في الاغاني ولا في شرح النہج .

٤ - في الاغاني : أيا هذا . • - في (ظ) و (ل) : ولا بدّ .

(٣١٧) ١ - في (ظ) : وخطوبه بك .

٢ - في هامش (ل) : 'وفي نسخة : لنعيه' . ٣ - في (ل) : 'يُثْقِلُ' .

٦ - في (ظ) و (ل) : فلن تراك . ٧ - في (ت) : وغالا .

- ٨ كَمْ مِنْ مُلُوكٍ زَالٍ عَنْهُمْ مُلْكُهُمْ فَكَانَ ذَاكَ الْمُلْكُ كَانَ خِيَالًا
 ٩ وَالْدَّهْرُ أَلْفٌ خَاتِلٌ لَكَ خَتْلُهُ وَالْدَّهْرُ أَحْكَمُ مَنْ رَمَاكَ نِبَالًا
 ١٠ حَتَّى مَتَى تُنْسِي وَتُصْبِحُ لَاعِبًا تَبْنِي الْبَقَاءَ وَتَأْمُلُ الْآمَالَا
 ١١ وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْحَادِثَاتِ مُلِحَةً تَنْعَى الْمُنَى وَتَقْرُبُ الْآجَالَا
 ١٢ وَلَقَدْ رَأَيْتَ مَسَاكِينًا مُسْلُوبَةً سُكَّانَهَا وَمَصَانِعًا وَظِلَالَا
 ١٣ وَلَقَدْ رَأَيْتَ مَنْ اسْتَطَاعَ بِجَمْعِهِ وَبَنَى فَشَيْدَ قَصْرِهِ وَأَطَالَا
 ١٤ وَلَقَدْ رَأَيْتَ مُسْلَطًا وَمَمْلَكًا وَمَفُوهًا قَدْ قِيلَ قَالَ وَقَالَا
 ١٥ وَلَقَدْ رَأَيْتَ الدَّهْرَ كَيْفَ يُبِيدُهُمْ شَيْبًا وَكَيْفَ يُبِيدُهُمْ أَطْفَالَا
 ١٦ وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْمَوْتَ يُسْرِعُ فِيهِمْ حَقًّا يَمِينًا مَرَّةً وَشِمَالَا
 ١٧ فَسَلِّ الْحَوَادِثَ لَا أَبَا لَكَ عَنْهُمْ وَسَلِّ الْقُبُورَ وَأَحْفِينَ سُؤَالَا
 ١٨ فَلَتُخْبِرَنَّكَ أَنَّهُمْ خُلِقُوا لِمَا خُلِقُوا لَهُ فَمَضَوْا لَهُ أَرْسَالَا
 ١٩ وَلَقَلَّ مَا تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِأَهْلِهَا حَتَّى تُبَدِّلَ مِنْهُمْ أَبْدَالَا
 ٢٠ وَلَقَلَّ مَا دَامَ السُّرُورُ لِمُعْشَرٍ وَلَطَالَمَا خَانَ الزَّمَانُ وَغَالَا

٩ - في (ظ) : الدهر اللفظ .

١١ - في (ظ) : محبة . واليهما الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) و (ل) : تنفي المنى .

قلت : ولعلتها : تُنْسِي .

١٢ و ١٣ - البيتان في (ت) على ضم ضمير الفاعل .

١٣ - في (ل) : بِجُمُعَةٍ . وليس البيت في (ظ) .

١٣ و ١٤ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) .

١٤ - في (ظ) و (ل) : مسلطاً . وفي هامشها : « وفي رواية : مسلطاً » .

١٩ - في (ظ) و (ل) : عنهم . وفي هامشها : « وفي نسخة : منهم » .

٢٠ - في (ظ) و (ل) : ولطالما حال . وفي هامشها : « وفي رواية : خان » .

٢١ وَلَقَلَّ مَا تَرْضَى خِصَالاً مِنْ أُخْرٍ
 ٢٢ وَلَقَلَّ مَا تَسْخُو بِخَيْرِ نَفْسِهِ
 ٢٣ أَخِيَّ إِنْ الْمَرْءَ حَيْثُ فَعَالُهُ
 ٢٤ فَإِذَا تَحَامَى النَّاسُ أَنْ يَتَحَمَّلُوا
 ٢٥ أَقْصِرْ خُطَاكَ عَنِ الْمَطَامِعِ عِقَّةً
 ٢٦ وَالْمَالُ أَوْلَى بِكَتْسَابِكَ مُنْفَقاً
 ٢٧ وَإِذَا الْحُقُوقُ تَوَاتَرَتْ فَاصْبِرْ لَهَا
 ٢٨ فَكُنْ بِمِلْتَمَسِ التَّوَاضُعِ رِفْعَةً
 ٢٩ أَخِيَّ مَنْ عَشِقَ الرَّئِاسَةَ خِيفَتْ أَنْ
 ٣٠ أَخِيَّ إِنْ أَمَامَنَا كُرْبًا لَهَا
 ٣١ أَخِيَّ إِنْ الدَّارَ مُذِيرَةٌ وَإِنْ
 ٣٢ أَخِيَّ لَا تَجْعَلْ عَلَيْكَ لِطَالِبٍ
 ٣٣ فَالْمَرْءُ مَطْلُوبٌ بِمُهْجَةٍ نَفْسِهِ
 أَخِيَّتَهُ إِلَّا سَخِطَتْ خِصَالاً
 حَتَّى يُقَاتِلَهَا عَلَيْهِ قِتَالاً
 فَتَوَلَّ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِعَالاً
 لِلْعَارِضَاتِ فَكُنْ لَهَا حَمَالاً
 عَنْهَا فَإِنَّ لَهَا صَفَاءً زَلَالاً
 أَوْ تُمْسِكَا إِنْ كَانَ ذَاكَ حَلَالاً
 أَبَدًا وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ تِمَالاً
 وَكُنْ بِمِلْتَمَسِ الْعُلُوفِ سِفَالاً
 يَطْفَى وَيُجَدِّثُ بِدُعَاةٍ وَضَلَالاً
 شَغْبٌ وَإِنْ أَمَامَنَا أَهْوَالاً
 كُنَّا نَرَى إِذْ بَارَهَا إِقْبَالاً
 يَتَّبِعُ الْعَشْرَاتِ مِنْكَ مَقَالاً
 طَلَبًا يُصَرِّفُ حَالَهُ أَهْوَالاً

- ٢١ - في هامش (ل) : وفي نسخة : أخيبته .
 ٢٢ - في (ظ) : حتى يعاتبها . واليهما الإشارة في هامش (ل) . وفي (ت) : تقاتلها .
 ٢٣ - في (ظ) و (ل) : فانظر لاحسن من يكون وفي هامشها : « وفي نسخة : ما يكون » .
 ٢٤ - في (ظ) و (ل) : فإذا أردت الناس . وفي (ل) في الشطر الثاني : للعار أنت فكن .
 ٢٥ - في (ظ) : لها صفار لا لا . وفي (ت) : صفاء وزلالا .
 ٢٦ - في هامش (ل) : « وفي رواية : منعاً » .
 ٢٧ - في (ل) : وإذا الختوف . وفي هامشها : « وفي نسخة : الحقوق . وهو تصحيف »
 وفي هامش (ظ) : الختوف .
 ٢٩ - في (ل) : ويجدث .
 ٣١ - في (ت) : نرى دارها اقبالا .
 ٣٢ - في هامش (ل) : « وفي رواية : ففعالا » .

٣٤ وَالْمَرْءَ لَا يَرْضَى بِشُغْلٍ وَاحِدٍ
 ٣٥ وَلَرُبَّ ذِي عُلُقٍ لَمْ يَنْحَلَاوَةً
 ٣٦ وَأَرَى التَّوَاصِلَ فِي الْحَيَاةِ فَلَا تَدَعُ
 ٣٧ أَخِيَّ إِنَّ الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِهِ
 ٣٨ وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ رَجَوْتَ نَوَالَهُ
 ٣٩ مَلِكٌ تَوَاضَعَتِ الْمُلُوكُ لِعِزِّهِ
 ٤٠ لَا شَيْءَ مِنْهُ أَدَقُّ لُطْفَ إِحَاطَةٍ
 حَتَّى يُؤَلِّدَ شُغْلَهُ أَشْغَالًا
 سَيَعْدَنْتَ يَوْمًا مَا عَلَيْهِ وَبَالًا
 لِأَخِيكَ جَهْدَكَ مَا حَبِيتَ وَصَالًا
 يَمْسِي وَيُصْبِحُ لِلَّهِ عِيَالًا
 وَاللَّهُ أَعْظَمُ مَنْ يُنِيلُ نَوَالًا
 وَجَلَالِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
 بِالْعَالَمِينَ وَلَا أَجَلَ جَلَالًا

٣١٨

وقال وهي طويلة : [من الكامل]

١ يَا رَبِّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَتَقَبَّيْتُ
 ٢ عَظُمَ الْبَلَاءُ بِهَا عَلَيْهِ وَإِنَّمَا
 ٣ فَإِذَا دَعَيْتُكَ إِلَى الْخَطِيئَةِ شَهْوَةٌ
 ٤ وَخَفِ الْإِلَهَ فَإِنَّهُ لَكَ نَاطِرٌ
 ٥ مَاذَا تَوَلَّ عَدَا إِذَا لَاقَيْتَهُ
 ٦ لَا تَرْتَكِنَنَّ إِلَى الرَّجَاءِ فَإِنَّهُ
 مَنْ نَالَهَا حَزَنًا هُنَاكَ طَوِيلًا
 نَالَ الْمُفْضِلُ لِلشَّقَاءِ قَلِيلًا
 فَاجْعَلْ لِمَنْ لَطَفَكَ فِي السَّمَاءِ سَبِيلًا
 وَكَفَى بِرَبِّكَ زَاجِرًا وَسَمُولًا
 بِصَغَائِرٍ وَكِبَائِرٍ مَسْمُولًا
 خَدَعَ الْقُلُوبَ وَضَلَّ الْمَعْقُولَا*

٣٥ - في (ظ) و (ل) : ذِي لَعْوٍ . وفي (ل) : حَلَاوَةٌ . ٤ - في (ظ) : وَلَا أَجَلَ .

(٣١٨) ٢ - في (ظ) و (ل) : نَالَ الْمُضِلُّ .

* تَضِيف (ل) هُنَا الْقِطْعَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَلَيْسَتْ فِي (ت) وَلَا فِي (ظ) :

١ - وَقَالَ فِي فَنَاءِ الدُّنْيَا وَزَوَالِهَا « مِنْ الْوَافِرَةِ » :

سَتَخْلُقُ جَدَّةً وَتَجُودُ حَالٌ وَعِنْدَ الْحَقِّ « تَخْتَبِرُ الرِّجَالَ » =

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ أَهْرَبُ بِنَفْسِكَ مِنْ دُنْيَا مُضَلَّلَةٍ قَدْ أَهْلَكَتْ قَبْلَكَ الْأَحْيَاءُ وَالْمَيِّتَاتُ

= وللدنيا ودائع في قلوب
تخوف ما لعلك لا تراه وترجو ما لعلك لا تنال
وقد طلع الهلال لهدم عمري وأفراح كل ما طلع الهلال
قلت : والأبيات في العقد الفريد ج ٣ ص ١٨٨ أحمد أمين - ١٣٩ العربات ،
برواية : وتحول حال .

٢ - وقال « من البسيط » :

أبقيت مالك ميراثاً لو ارثه فليت شعري ما أبقي لك المال
القوم بعدك في حال تسوؤهم فكيف بعدهم دارت بك الحال
ملسوا البكاء فما يبكيك من أحد واستعكم القيل في الميراث وقال
قلت : وفي العقد الفريد ج ٣ ص ٢١٢ أحمد أمين - ص ١٦٣ العربان : وقال
الحسن : ابن آدم ، أنت أسير الدنيا ، رضيت من لذتها بما ينقضي ، ومن نعيمها بما يمضي ،
ومن ملكها بما ينفد ، فلا تجمع الأوزار لنفسك ، ولا تهلك الأموال ، فاذا مت
حملت الأوزار إلى قبرك ، وتركت أموالك لا ملك . أخذ أبو العتاهية هذا المعنى فقال :
أبقيت .. الأبيات .. برواية : في حال تسوؤهم « أحمد أمين » . وقد روت ذلك (ل) .
وفي محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٧٥ - الشرفية ، تحت عنوان « سبق الوارث في
إعطاء المال وانفاقه » البيهقي الأولان دون عزو ، برواية : حالت بك الحال .
وهي في باب الآداب لأسماعيل بن منقذ ص ١٢٢ ، منسوبة لابن الرومي برواية :
حالت بك الحال ، وزيادة بيت رابع :

ولتهم عنك دنيا أقبلت لهم وأدبرت عنك ، والأيام أحوال
والأبيات كذلك ، وجملة الحسن مع بعض الخلاف في الرواية ، في شرح
المقامات للشربشي ج ١ ص ١٩٩ - بولاق .

- ٢ مَرُّ مَذَاقَةٍ عُقْبَاهَا وَأَوَّلُهَا غَدَارَةٌ تُكْثِرُ الْأَحْزَانَ وَالْعَلَلَا
 ٣ إِنْ ذُقْتُ حَلَوَاءَهَا عَادَتْ عَوَاقِبُهَا مَرَارَةٌ يَجْتَوِيهَا كُلُّ مَنْ أَكَلَا
 ٤ لَمْ يَصِفْ شُرْبُ أَمْرِي فِيهَا فَأَعْجَبَهُ إِلَّا تَكَدَّرَ أَوْ أَمْسَى لَهُ وَشَلَا
 ٥ زَوَالَةُ ذَاتُ إِبْدَالٍ بِصَاحِبِهَا تَرْضَى بِطَارِفِهَا مِنْ تَالِدٍ بَدَلَا
 ٦ يَرْضَى بِهَا ذَاكَ مِنْ هَذَا وَيَطْعَمُ ذَا مَا كَانَ هَذَا بِهِ مِنْ كَسْبٍ جَدَلَا
 ٧ تُذِلُّ هَذَا لِهَذَا بَعْدَ عِزَّتِهِ وَقَدْ تَرَى ذَا لِهَذَا مَرَّةً خَوَلَا
 ٨ لَمْ تَعْتَذِرْ قَطُّ مِنْ ذَنْبٍ إِلَى أَحَدٍ وَالْحَرُّ مُعْتَذِرٌ إِنْ زَلَّةً فَعَلَا
 ٩ هِيَ الَّتِي لَمْ تَدُمْ مِنْهَا مَوَدَّتُهَا لِصَاحِبٍ قَطُّ إِلَّا صَارِمَتْ عَجَلَا

٣٢٠

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ الْحَرِصُ دَاهٍ قَدْ أَضَرَ بِمَنْ تَرَى إِلَّا قَلِيلًا

- (٣١٩) ٢ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : الاحزاب .
 ٣ - في (ظ) : ان ذقت حلواها عادت عواقبها . وكذلك في (ل) بزيادة ولي : عادت لي .
 وفيها : محتويها . ٤ - في (ت) : وأمسى ٥ - في (ظ) و (ل) : يرضى .
 ٦ - ليس البيت في (ظ) . وفي (ت) في اول الشطر الثاني : من كان .
 ٧ - في (ظ) : يذل هذا . وفي (ل) في اول الشطر الثاني : وقد تَرَادُ .
 (٣٢٠) ١ - البيت في محاضرات الراغب د ج ١ ص ٢٥١ - الشرفية ، باب ذم الحرص وعزة القنع ،
 * في الاغانى د ج ٤ ص ٧٧ - دارالكتب : « أخبرني جعظة قال حدثني ميمون
 ابن هارون قال ، قال مخارق : لقيت أبا العتاهية على الجسر ، فقلت له : يا أبا إسحاق ،
 أتتشدني قولك في تبخيل الناس كلهم ؟ فضحك وقال لي : ها هنا ؟ قلت نعم . فأنشدني :
 إن كنت متخذاً خليلاً فتق وانقد الخليل =

٢ كَمْ مِنْ عَزِيزٍ قَدْ رَأَيْتُ الْحَرَصَ صَبْرَهُ ذَلِيلًا
 ٣ فَتَجَنَّبِ الشَّهَوَاتِ وَأَخْذَرِ أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلًا
 ٤ فَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْزَعَتْ حَزَنًا طَوِيلًا
 ٥ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُنْصِيفًا فِي الْوَدِّ فَأَبْغِ بِهِ بَدِيلًا
 ٦ وَتَوَقَّ جَهْدَكَ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ ذِي سَخْفٍ دَخِيلًا

= من لم يكن لك منصفاً في الود فابغ به بديلاً
 ولربما سئل البخیل الشيء لا يسوى فتبلاً
 فيقول لا أجد البیـل إليه يكره أن ينبلا
 فلذلك لا جعل الإله له إلى خير سببلاً
 فاضرب بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلاً

فقلت له : أفرطت يا أبا إسحاق ! فقال : فديتك ! فأكذبني بجواد واحد . فأحببت موافقته ، فالتفت يميناً وشمالاً ثم قلت : ما أجد . فقبل بين عيني وقال : فديتك يا بني لقد رفقت حتى كدت تشرف .

وانظر رواية أخرى في الأغاني د ج ٢١ ص ١٤٧ - السامي ، وفيها البيت الأخير وحده برواية : اصرف بطرفك ، وجملة أبي العتاهية الأخيرة : فديتك لو كنت بما يشرب لذروت على الماء وشربت .

وقد نقل الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية المعجم د ج ٢ ص ٣٥٦ - الوطنية بالاسكندرية ، عن الأغاني البيتين الأول والأخير : « ان كنت متغذا .. فاضرب بطرفك .. » والحكاية ، وجملة أبي العتاهية عنده : لقد رفقت حتى كدت تشرب . وهي خير من رواية الأغاني في مطبوعة دار الكتب .

والبيت الأخير في العقد الفريد د ج ٢ ص ٣٤٦ أحمد أمين - ص ١٧٥ المزيان ، برواية : فارمي بطرفك حيث شئت فلا ترى إلا بخيلاً

وهو مرة أخرى في العقد الفريد د ج ٦ ص ١٩٦ .

وهو في شرح المقامات للشريشي د ج ٢ ص ٢١١ - بولاق ، بلفظ : فانظر .

٤ - البيت في نهاية الأوب د ج ٣ ص ٧٨ ، بلفظ : ولرب . (٦) في (ل) : سَخَف

- ٧ وَعَلَيْكَ نَفْسَكَ فَارْتَعِبْهَا وَأَكْسِبْ لَهَا فِعْلاً جَمِيلاً
 ٨ وَلَقَلَّ مَا تَلَقَى اللَّيْسَمَ عَلَيْكَ إِلَّا مُسْتَطْبِلاً
 ٩ وَالْمَرْءُ إِنْ عَرَفَ الْجَمِيلَ وَجَدْتَهُ يَبْغِي الْجَمِيلَا
 ١٠ كَشَفْتُ أَخْلَاقَ الرُّجَا لِي وَذُقْتُهُمْ جِيلاً فَجِيلاً
 ١١ إِضْرِبْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَلَا تَرَى إِلَّا بِخَيْلَا
 ١٢ يَا مُوْطِنَ الدَّارِ الَّتِي هُوَ مُسْرِعٌ عَنْهَا الرِّجَالَا
 ١٣ إِنْ لَمْ تُنَلِّ خَيْرًا أَخَاكَ فَكُنْ عَلَيْهِ لَهُ دَلِيلَا
 ١٤ وَإِذَا أَتَلْتَ أَخَاكَ فَلَا تَسْكُرَنَّ لَهُ الْجَزِيلَا

٣٢١

وقال في مرابطة عبادان : [من الطويل]

- ١ سَقَى اللَّهُ عِبَادَانَ غَيْشًا مُجَلَّلًا فَإِنْ لَهَا فَضْلًا جَدِيدًا وَأَوَّلَا
 ٢ وَثَبَّتَ مَنْ فِيهَا مُقِيمًا مُرَابِطًا فَأَإِنْ أَرَى عَنْهَا لَهُ مُنْحَوَّلَا
 ٣ إِذَا جِئْتَهَا لَمْ تَلَقَ إِلَّا مُكَبَّرًا تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا وَإِلَّا مَهْلَلَا
 ٤ فَأَكْرَمَ بَيْنَ فِيهَا عَلَى اللَّهِ نَازِلَا وَأَكْرَمَ بِعِبَادَانَ دَارًا وَمَنْزِلَا

١٢ - في (ت) : منها . ١٤ - في (ت) : وإذا وصلت . وفي (ظ) : أخي .

* في (ت) : رابطة . ولعل الصواب ما أثبتته . وفي (ل) : وقال في وصف عبادان وهي قرية على مصب دجلة في بحر فارس وهي عن البصرة مرحلة ونصف وكان فيها قوم مقيمون للعبادة والانقطاع . قلت : وهذا عن معجم البلدان .

(٣٢١) ١ - في (ظ) : خيزاً مجللاً .

٣ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : لم تر وهو مختل الوزن . قلت : لا يجتزل بها الوزن . وفي (ت) : من الدنيا .

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ قُلْ لِأَهْلِ الْإِثْمِ وَالْإِثْمِ قُلْ لَكُمْ مِيتٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
- ٢ مَا أَرَى خَالِدًا عَلَى قَلَّةٍ أَلَا لِي وَلَا بَاقِيًا لِكَثْرَةِ مَالٍ
- ٣ عَجَبًا لِي وَلَا غَيْرَ بَدَارٍ لَسْتُ أَتَقَى لَهَا وَلَا تَبْقَى لِي
- ٤ مَا تَصَافِي قَوْمٌ عَلَى غَيْرِ ذَاتِ اللَّهِ إِلَّا تَفَرَّقُوا عَنْ تَقْبَالٍ
- وَمَتَى شِئْتَ أَنْ تَطْعَمَ بِالذَّلِّ فَرُمْ مَا حَوْتَهُ أَيْدِي الرِّجَالِ

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ غَفَلْتُ وَلَيْسَ أَلَمْتُ عَنِّي بِغَافِلٍ وَإِنِّي أَرَاهُ بِي لِأَوَّلِ نَازِلٍ
- ٢ نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ وَفِكْرَةٍ مَغْرُورٍ وَتَذْيِيرٍ جَاهِلٍ
- ٣ قُلْتُ هِيَ الدَّارُ الَّتِي لَيْسَ غَيْرُهَا وَنَافَسْتُ مِنْهَا فِي غُرُورٍ وَبَاطِلٍ
- ٤ وَضَيِّعْتُ أَهْوَالَ أُمَامِي طَوِيلَةً بِلَذَّةِ أَيَّامٍ قِصَارٍ قَلَائِلٍ

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ لَا يَذْهَبَنَّ بِكَ الْأَمَلُ حَتَّى تَقْصُرَ فِي الْعَمَلِ

(٣٢٢) ٢ - في (ظ) : لكثرة المال .

• - في (ظ) : وان شئت أن . وفي (ل) : متى ما شئت أن .

(٣٢٣) ١ - في (ظ) : لا أول . ٤ - في الاصول الثلاثة أهوالاً . ولعلتها : أياً .

- ٢ إِنِّي أَرَى لَكَ أَنْ تَكُونَ مِنْ الْقَنَاءِ عَلَى وَجَلٍ
 ٣ فَقَدْ اسْتَبَانَ الْحَقُّ وَأَ تَضَحَّ السَّبِيلُ لِمَنْ عَقَلَ
 ٤ مَالِي أَرَاكَ بِغَيْرِ نَفْسِكَ لَا أَبَا لَكَ تَشْتَغِلُ
 ٥ خُذْ لِلْوَفَاءِ مِنَ الْحَيَاةِ بِحَظِّهَا قَبْلَ الْأَجَلِ
 ٦ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَوْتَ لِيَدُ سَافِلٍ بِغَافِلٍ عَمَّنْ غَفَلَ
 ٧ مَا إِنْ رَأَيْتُ الْوَالِدَا تَبْلُذْنَ إِلَّا لِلشُّكْلِ
 ٨ فَكَأَنَّ يَوْمَكَ قَدْ أَتَى يَسْعَى إِلَيْكَ عَلَى عَجَلٍ
 ٩ وَكَأَنِّي بِالْمَوْتِ أَغْفَلَ مَا تَرَى بِكَ قَدْ نَزَلَ
 ١٠ أَيْنَ الْمَرَازِبَةُ الْجَحَا جِئَةُ الْبَطَارِقَةُ الْأَوَّلُ
 ١١ وَذَوُو التَّغَاضُلِ فِي الْمَجَا لَيْسَ وَالتَّرَفُّلِ فِي الْحُلَلِ
 ١٢ وَذَوُو الْمَنَائِرِ وَالْأَسِيرَةِ وَالْمَحَاضِرِ وَالْخَوَلِ
 ١٣ وَذَوُو الْمَشَاهِدِ فِي الْوَعَى وَذَوُو الْمَكَائِدِ وَالْحِيلِ
 ١٤ سَفَلَتْ بِهِمْ لَجْجُ الْمَنِيَةِ كُلُّهُمْ فِيمَنْ سَفَلَ
 ١٥ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ بَعْدَهُمْ إِلَّا حَدِيثٌ أَوْ مَثَلٌ
 ١٦ قُمْ قَابَكَ نَفْسَكَ وَآرَتَهَا مَا دُمْتَ وَنَحَكَ فِي مَهَلٍ
 ١٧ لَا تَحْمِلَنَّ عَلَى الزَّمَا نَ فَمَا عَلَيْهِ يُحْتَمَلُ
 ١٨ عِلَلُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ فَتَوَقَّ مِنْ تِلْكَ الْعِلَلِ
 ١٩ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ لَا يَزَالُ وَلَمْ يَزَلْ

(٣٢٤) ٥ - في (ظ) و (ل) : لحظها . ١٣ - في (ت) : المشاهر .

١٤ - في (ت) : أيدي النية .

٢٠. وَإِنْ أَتَيْتَ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ النَّفْلِ
٢١. وَإِذَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى فَمَا يُرِيدُ فَقَدْ كَمَلَ

٢٢٥

وقال أيضاً* : [من الطويل]

١. أَلَا هَلْ إِلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ سَبِيلُ وَأَتَى وَهَذَا الْمَوْتُ لَيْسَ يَقِيلُ

٢٠ - في (ظ) و (ل) : فَإِنْ . وفي (ظ) : النقل .

٢١ - لم ترد لفظة الجلالة في (ظ) .

(٣٢٥)* في أمالي المرتضى د ج ٤ ص ١٣٣ - السعادة ، من هذه القصيدة ثمانية أبيات هي :

٦، ٧، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٥، وقدّم لها بقوله : ولأبي العتاهية في هذا المعنى ، يريد :

معنى ذم الدنيا والتذكير بمصائبها .

وفي الأثغاني د ج ٤ ص ١٠٩ - دار الكذب ، البيتان : ٦، ٧ وحكايتها فيه : وحدثني

جعظة قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : قيل لأبي العتاهية عند الموت ماتشتهي ؟ فقال :

أشتهي أن يجيء مخارق فيضع فيه على أذني ثم يغشيني : سيعرض . إذا ما انقضت . . البيتين .

وأخبرني به أبو الحسن الأسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال : قال

بشر بن الوليد لأبي العتاهية عند الموت : ما تشتهي ؟ فذكر مثل الأول .

وأخبرني به ابن عمار أبو العباس عن ابن أبي سعد عن محمد بن صالح أن بشراً قال

ذلك لأبي العتاهية عند الموت فأجابه بهذا الجواب . وانظر رواية مماثلة في الأثغاني

د ج ٢١ ص ١٤٧ - السامي .

وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٧ - محي الدين عبد الحميد ، مثل ما في الأثغاني الرابع .

وكذلك في شرح رسالة ابن زيدون د ص ٢٩٠ .

وفي وفيات الأعيان الحكاية والبيتان بهذا الترتيب : ٧، ٦ .

والبيتان كذلك في محاضرات الراغب د ج ٢ ص ٢٢٣ - الشرفية ، من غير عزو و باب =

- ٢ وَإِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ بِأَلَمٍ مَوْتٍ مُوقِنًا
 ٣ وَلِلدَّهْرِ أَلْوَانٌ رَوْحٌ وَتَغْتَدِي
 ٤ وَمَنْزِلٌ حَقٌّ لَا مَعْرَجَ دُونَهُ
 ٥ أَرَى عِلَلَ الدُّنْيَا عَلَى كَثِيرَةٍ
 ٦ إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مَدَّتِي
 ٧ سَيَعْرَضُ عَنِّي ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي
 ٨ وَفِي الْحَقِّ أَحْيَانًا لَعَمْرِي مَرَارَةٌ
 ٩ وَلَمْ أَرَ إِنْسَانًا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ
 ١٠ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّاسِ سَالِبًا
- فَلِي أَمَلٌ دُونَ الْيَقِينِ طَوِيلُ
 وَإِنْ نَفُوسًا بَيْنَهُنَّ تَسِيلُ
 لِكُلِّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَيْهِ رَحِيلُ
 وَصَاحِبُهَا حَتَّى الْمَمَاتِ عَلِيلُ
 فَإِنْ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ
 وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ
 وَثِقَلُ عَلَى بَعْضِ الرُّجَالِ ثَقِيلُ
 وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ جَمِيلُ
 وَلِلنَّاسِ قَالٌ بِالظُّنُونِ وَقِيلُ

= الموت وأحواله - كلمات وجدت مكتوبة على قبر - وقرىء على آخر : سيعرض ..
 إذا انقطعت .. البيتان . وفيه د ج ٢ ص ٢٢٣ - تسلي الناس عن مات ، البيت السابع
 وحده معزواً .

وفي نهاية الأرب د ج ٣ ص ٧٧ - مما يتصل به من اشعار المحدثين ، الشطر الثاني من البيت ١١
 ٤ - في (ل) : ومنزل .

٦ - هذه رواية الشطر الأول في (ل) وأمالى المرتضى ومحاضرات الراغب . وفي
 الأغاني ووفيات الأعيان ومعاهد التنصيص وشرح العيون : إذا ما انقضت عني من الدهر
 مدتي . وإلى طرفٍ منها إذا ما انقضت ، الإشارة في هامش (ل) . ورواية « غناء
 الباقيات » هي في (ل) والأغاني ومحاضرات الراغب ومعاهد التنصيص وشرح العيون .
 وفي وفيات الأعيان : عزاء . وفي أمالي المرتضى : بكاء . وفي (ت) و(ظ) : غناء . واليها
 الإشارة في هامش (ل) .

٧ - تذكر (ل) هنا حكاية هذين البيتين . وفي شرح العيون ومعاهد التنصيص :
 ستعرض وفيه : عن ودتي .

٨ - في (ظ) و (ل) : ولحق . ٩ - في (ل) : لا يخفى .

- ١١ أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صَرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ
 ١٢ وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ النَّفْسِ عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ
 ١٣ وَلَمْ يَفْتَقِرْ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا جَوَادٌ وَلَمْ يَسْتَفِنْ قَطُّ بِخَيْلٍ
 ١٤ إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْعَرَاءِ رَغَبَتْ إِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ بَمِيلٌ*

٣٢٦

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ يَا نَفْسُ قَدْ أَزِفَ الرَّحِيلُ وَأَظْلَمَ الْخَطْبُ الْجَلِيلُ
 ٢ فَتَأْهِ يَا نَفْسِ لَا يَلْعَبُ بِكَ الْأَمَلُ الطَّوِيلُ
 ٣ فَلَتَنْزِلَنَّ بِمَنْزِلِ يَنْسَى الْخَلِيلُ بِهِ الْخَلِيلُ

١٢ - في (ظ) : يُقْرِي .

١٣ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : بعدما . وهو تصحيف .

* تصحيف (ل) هنا من دون المخطوطتين :

وله بيت مفرد في وصف الدنيا وقد أحسن د من البسيط :

'خُتُوفُهَا رُصْدٌ وَعَيْشُهَا نَكْدٌ' ورغدُها كمدٌ ومُلكُها دُولُ

قلت : والبيت وحده في مروج الذهب ج ٣ ص ٣٦٨ - عبد الحميد ، الثالثة ، وروايته :

خُتُوفُهَا رُصْدٌ وَعَيْشُهَا رَنْتٌ وَكَدُّهَا نَكْدٌ وَمُلْكُهَا دُولُ

وهو كذلك في ديوان المعاني ج ٢ ص ١٨١ - القدسي ، ومقدمته : وقالوا يل

أصدق ما قيل في صفة الدنيا قول الأول : خُتُوفُهَا رُصْدٌ وَعَيْشُهَا نَكْدٌ وَصَفُوهَا رَنْتٌ .

وهو بيت من سبعة أبيات منسوبة إلى عمرو بن عبيد د في مروج الذهب ج ٣ ص

٣١٤ - برواية : وصفوها كدر ، في أول الشطر الثاني ، يعظ بها الخليفة المنصور .

(٣٢٦) ١ - في (ظ) : يا نفس . وفي (ت) : يا نفس . والقافية فيها مقيدة .

- ٤ وَلَيْتَكَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ الْبَرِّ ثَقِيلُ
 ٥ قُرْنِ الْقَنَاءِ بِنَا قَمَا يَبْقَى الْعَزِيزُ وَلَا الدَّلِيلُ
 ٦ لَا تَعْمُرِ الدُّنْيَا فَلَيْتَكَ إِلَى الْبَقَاءِ بِهَا سَبِيلُ
 ٧ يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا أَبَالِدُ نَبَا تَدِلُ وَتَسْتَطِيلُ
 ٨ كُلُّ يَفَارِقُ رُوحَهُ وَبِصَدْرِهِ مِنْهَا غَلِيلُ
 ٩ عَمَّا قَلِيلٍ يَا أَخَا الشَّهَوَاتِ أَنْتَ لَهَا قَتِيلُ
 ١٠ فَإِذَا اقْتَضَاكَ الْمَوْتُ نَفْسَكَ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يَحِيلُ
 ١١ فَهَنَّاكَ مَا لَكَ ثُمَّ إِلَّا فِعْلُكَ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ
 ١٢ إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الْهَوَى فِيمَنْ يَمِيلُ
 ١٣ وَالْمَوْتُ آخِرُ عِلَّةٍ يَغْتَلِبُهَا الْبَدَنُ الْعَلِيلُ
 ١٤ لِدِفَاعِ دَائِرَةِ الرَّدَى يَتَضَايِقُ الرَّأْيُ الْأَصِيلُ
 ١٥ فَلَرُبَّمَا عَثَرَ الْجَوَا دُ وَرُبَّمَا حَارَ الدَّلِيلُ
 ١٦ وَلَرُبُّ جِيلٍ قَدْ مَضَى يَتْلُوهُ بَعْدَ الْجِيلِ جِيلُ
 ١٧ وَلَرُبُّ بَاكِئَةٍ عَلَيَّ غَنَاؤُهَا عَنِّي قَلِيلُ

- ٤ - في (ظ) : وليتركن . واليهما الإشارة في هامش (ل) . وفيها : ثَقِيلُ .
 ٧ - في (ظ) و (ل) : يا صاحب الدنيا أرى الدنيا تَدِلُ . وفي هامشها التعليقتان :
 « وفي رواية : أبا ، » « وفي رواية : تدل » .
 ٨ - في (ت) : رَوَّحَهَا . وفي هامشها التعليقتان : « وفي نسخة : رَوَّحَهُ » . « وفي
 رواية : منه » .
 ٩ - في (ظ) : يا أخي الشهوات . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : بها » .
 ١٢ - في (ظ) و (ل) : إني أعيبك . ١٧ - في (ت) : عناؤها .

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ مالي أفرطُ فيما ينبغي مالي
 - ٢ اليومَ أَلَبُّ والأَيامُ مُسرِعَةٌ
 - ٣ تجري الجديدانِ والأقدارُ بينهما
 - ٤ يا مَنْ سَلَ عن حبيبٍ بعدَ غيبتهِ
 - ٥ كأنَّ كُلَّ نعيمٍ أنتَ ذائِقُهُ
 - ٦ لا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنيا وأنتَ تَرَى
 - ٧ النَّفْيُ في ظِلْمَةٍ والرُّشدُ في صَوْرٍ
 - ٨ وَالْقَوْلُ أَبْلَغُهُ ما كانَ أَصْدَقُهُ
- إني لَا أُغْنِي إِذْ باري وإقبالي
في هَدَمِ عُمرِي وفي تَصْرِيفِ أحوالي
تَعْدُو وتَسْري بِأَرْزاقٍ وَأَجالٍ
كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ مِنْ ناسٍ وَمِنْ سَالٍ
مِنْ لَذَّةِ العَيْشِ بِحُكِي لَمَعَةُ الآلِ
ما شَفَّتْ مِنْ عِبرٍ فيها وَأَمْثالِ
مُسَرَّباتٍ بِإِحْسانٍ وإِجمالِ
والصَّدْقُ في مَوْقِفٍ مُسْتَسْهِلٍ عالٍ

- (٣٢٧) ١ - في هامش (ل) : د وفي نسخة : اني افرط ، . وفي (ظ) في الشطر الثاني : اني لا أغتر . واليهما الاشارة في هامش (ل) . وفي (ل) : لا أغن .
- ٢ - في هامش (ل) : د وفي رواية : أَلَب ، . وفي (ت) : والآمال مسرعة .
- ٣ - في (ظ) : تجري الجدندان . وفيها وفي (ل) : تعدو . وفي هامش (ل) : د وفي نسخة : الايام بينها تعدو .
- ٤ - في (ت) : حبيبته بغيبته . وانظر البيت ٢ من القطعة ٢٩٧ ص ٢٨٦ : ففيه : بعد ميته كم بعد موتك ايضاً عنك من سال .
- ٥ و ٦ - في (ت) : دمة الآل . وانظر البيت ٣ و ٤ من القطعة ٢٩٧ ص ٢٨٦ ،
- ٧ - في هامش (ل) : د وفي رواية : ظلمة ، .
- ٨ - في (ظ) : أصدقهُ . والصدق ما موقفٌ .. عالي . وإلى د ما موقف ، الاشارة في هامش (ل) .

- ٩ لَنْ يُصْلِحَ النَّفْسَ إِنْ كَانَتْ مُصْرَفَةً
 ١٠ فَتَحَمَدُ اللَّهُ مَا نَنَفَكَ مِنْ ثَقَلٍ
 ١١ وَالشَّيْبُ يَنْتَعِي إِلَى الْمَرْءِ الشَّبَابَ كَمَا
 ١٢ لَا ظَعْنٌ إِلَى دَارٍ خُلِقَتْ لَهَا
 ١٣ مَا حِيلَةُ الْمَوْتِ إِلَّا كُلُّ صَالِحَةٍ
 ١٤ وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ يَجْرِي لَيْسَ غَايَتُهُ
 ١٥ إِنِّي لَأَمَلُ وَالْأَحْدَاثُ دَائِبَةٌ
 إِلَّا التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 كُلُّهُ إِلَى الْمَوْتِ فِي حَلٍّ وَتَرْحَالٍ
 يَنْتَعِي الْأَنْبَسَ إِلَيْهِ الْمَنْزِلُ الْخَالِي
 وَخَيْرُ زَادِي إِلَيْهَا خَيْرُ أَعْمَالِي
 أَوْ لَا ، فَلَا حِيلَةَ فِيهِ لِمُحْتَالٍ
 إِلَّا مُفَارَقَةً لِلْأَهْلِ وَالْمَالِ
 فِي تَشْرِ يَأْسٍ وَفِي تَقْرِبِ آمَالٍ

٩ - في (ظ) : إذ كانت مصرفة . وإليها الإشارة في هاش (ل) . وفي (ت) إذا كانت مصرفة . وفي (ل) : إن كانت مدبرة .

والبيت منشور في كتب الأدب . ولعل حكاية الحصري في جمع الجواهر «ص ٦» هي التي توضع معناه . وروايته : لا بد للنفس .. من أن تنقل . وقد أخذ الراغب من الحكاية لبابها حين قال «ج ١ ص ٣٣٧ باب الانتقال من مجلس إلى مجلس» : وكان المأمون كثير التنقل في مجالسه ويتمثل بقول أبي العتاهية : لا بد للنفس إن كانت مدبرة من التنقل .. واستشهد به الحصري ثانية في زهر الآداب في المقدمة «ص ٢» معللاً منهجه في تأليف الكتاب وانتقاله من جد إلى هزل ومن حزن إلى سهل ، برواية : لا يصلح النفس إذ كانت مدبرة . وكذلك فعل الماوردي في مقدمته ، وذكر المأمون ، برواية : لا يصلح النفس إذ كانت مدبرة . وذكره صاحب المحلاة «ص ٥٤ - مصطفى الحلبي ، الثانية ، بعد أن أورد قول علي بن أبي طالب : «ان القلوب تمل كما تمل» الأبدان فأهدوا لها طرائف الحكمة ، بمثل رواية الماوردي السابقة .

١٠ - في (ظ) : ما ينفك . وفي (ل) : في ثقل .. وترحال .

١١ - في (ظ) : إلى مرء الشباب كما ينس إلى المنزل .

١٣ - انظر البيت ٥ «ص ٢٨٦» من القطعة ٢٩٧ : أولا فما حيلة .

١٤ - لم يرد البيت في (ظ) .

١٥ - في (ظ) و (ل) : في تشر يأس وفي طي لآمال . ولعل ما في (ت) : تغريب .

[من البسيط]

وقال أيضاً :

- ١ لا تَعَجِبَنَّ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَوَّلِ
 - ٢ مَنْ يَأْمَنُ الْمَوْتَ إِذْ صَارَتْ لَهُ عِلَلٌ
 - ٣ وَلَيْسَ شَيْءٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
 - ٤ أَمَّا الْجَدِيدَانِ فِي صَرْفِ اخْتِلَافِهِمَا
 - ٥ وَقَدْ أَتَاكَ نَذِيرُ الْمَوْتِ يَقْدُمُهُ
 - ٦ يَا لِيَالِي وَلِلْأَيَّامِ إِنِّ لَهَا
 - ٧ مَاذَا يَقُولُ أَمْرٌ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمٌ
 - ٨ رَبُّ أَمْرِيءَ لَاعِبٍ لَاهٍ بِرُخْرُفٍ مَا
 - ٩ إِصْرِبْ بِطَرَفِكَ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ لَهُ
- وَمِنْ خُطُوبِ جَرَّتْ بِالرَّيْثِ وَالْعَجَلِ
تَكُونُ فِي الزُّبْدِ أَحْيَانًا وَفِي الْعَسَلِ
إِلَّا سَيْقَتِي عَلَى الْأَفَاتِ وَالْعِلَلِ
قَدْ وَجَدْتَ مَقَالًا فِيهِمَا فَقُلْ
فِي عَارِضِكَ مَشِيبٌ غَيْرُ مُنْتَقِلِ
فِي الْخَلْقِ خُطْفًا كَخُطْفِ الْبَرْقِ فِي مَهْلِ
يَوْمِ الْعِثَارِ وَيَوْمِ الْكِبَرِ وَالزَّلَلِ
يُلْهِيه عَنْ نَفْسِهِ بِاللَّهِوِ مُشْتَغِلِ
مَا شِئْتَ مِنْ غَيْرِ فِيهَا وَمِنْ مَثَلِ

[من السريع]

وقال أيضاً :

- ١ يَا نَفْسُ مَا أَوْضَحَ قَصْدَ السَّبِيلِ
 - ٢ يَا نَفْسُ مَا أَقْرَبَ مِنَّا الْبَلَى
- خُلِفْتَ يَا نَفْسُ لِأَمْرِ جَلِيلِ
أَنَا الَّذِي لَا نَفْسَ لِي عَنْ قَلِيلِ

(٣٢٨) ٢ - في (ل) : من يأمن . ٤ - في (ل) : فان وجدت . ٥ - في (ت) : يقدمه .

٦ - في (ظ) : والأيام . وفي (ت) : في المهل .

٧ - في (ل) : يوم العناء .

٩ - في (ظ) : للدنيا . وفي (ل) : فان لها . وفي (ظ) : تتكرر فيها .

٣ كُلُّ خَلِيلٍ فَلَهُ فُرْقَةٌ لَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ فِرَاقِ الْخَلِيلِ
٤ يَا عَجَبًا إِنَّا لَنَلَهُوْا وَقَدْ نُودِيَ فِي أَصْحَابِنَا بِالرَّحِيلِ

٣٣٠

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّ زَائِلٌ بِالْ
٢ يَا ذَا الَّذِي يَشْتَهِي مَا لَا ثَوَابَ لَهُ
٣ لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ إِلَّا أَنْ تُقَدِّمَهُ
٤ أَمَا وَدَيَّانِ يَوْمَ الدِّينِ مَا طَلَمْتُ
٥ كُلُّ يَمُوتُ وَلَكِنْ تَحْنُ فِي لَعِبٍ
لَا شَيْءَ يَبْقَى مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَالٍ
تَبْغِي الثَّوَابَ فَكُنْ حِمَالًا أَثْقَالَ
إِنْ لَمْ تُقَدِّمَهُ مَا تَرْجُو مِنَ الْمَالِ
تَحْسُنُ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا لِأَجَالٍ
وَالْمَوْتُ مُحْتَجِبٌ عَنَّا بِأَمَالٍ

٣٣١

وقال أيضاً : [من مجزوء الوافر]

١ كَأَنَّ الْمَوْتَ قَدْ نَزَلَ فَفَرَّقَ بَيْنَنَا عَجَلًا
٢ كَفَى بِالْمَوْتِ مَوْعِظَةً وَمُعْتَبَرًا لِمَنْ عَقَلَا
٣ أَلَا يَا ذَاكَرَ الْأَمَلِ أَ لَدُنِي لَا يَذْكُرُ الْأَجَلَا

(٣٢٩) ٣ - في (ل) : فله فِرقة . ومن الممكن توجيه المعنى تبعاً لها .

(٣٣٠) ٢ - في (ظ) : يبغي الثواب . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : يبغي الزوال » .

٣ - في (ت) : إلا أن يقدمه . وفي (ظ) : إن لم يقدم ما .

٤ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : انا ودَيَّان » .

(٣٣١) ١ - في (ل) : عَجَلًا .

٤ وما تَنفَكَ مِنْ مِثْلِ لِسَمْعِكَ ضَارِبٍ مَثَلًا
 ٥ وَحِيلَتِكَ الَّتِي لِلْمَوْتِ فِي أَنْ تُحْسِنَ الْعَمَلَا

٣٣٢

وقال : [من المديد]

١ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفْيٌ الظَّلَالِ
 ٢ إِنَّمَا الدُّنْيَا مُنَاخٌ لِرَكَبٍ يُسْرِعُ الْحَثَّ بِشَدِّ الرُّحَالِ
 ٣ رَبٌّ مُغْتَرٍّ بِهَا قَدْ رَأَيْنَا نَعْشَهُ فَوْقَ رِقَابِ الرُّجَالِ
 ٤ مَنْ رَأَى الدُّنْيَا بِعَيْنِي بَصِيرٍ لَمْ تَكَدْ تَخْطُرُ مِنْهُ يَبَالِ
 ٥ إِنَّمَا الْمِسْكِينُ حَقًّا يَقِينًا مَنْ غَدَا بِأَمْنٍ صَرَفَ الْيَبَالِي
 ٦ لَيْسَ مَالٌ لَمْ يَقْدَمَهُ ذُخْرًا رَبُّهُ يَبِينُ يَدَيْهِ بِمَالِ
 ٧ مَا أَرَى لِي ظَالِمًا غَيْرَ نَفْسِي وَبِحِجِّ نَفْسِي مَا لِنَفْسِي وَمَالِي
 ٨ يَا مُضِيعَ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ مِنْهُ مَنْ يُبَالِي مِنْكَ مَا لَا تُبَالِي

(٣٣١) ٤ - في (ظ) : وما ينفك من أمل لسمعك ضارب مثلاً. وفي (ت) : ضارباً. وفي

هامش (ل) : د وفي بعض النسخ : أمل وأمد .

(٣٣٢) ١ - في (ت) : الحمد لله . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٢ - في (ظ) : لراكب - وإليها الإشارة في هامش ل - . يسرع الرحال .

٣ - في (ت) : نعشه من فوق أعناق الرجال . وفي (ظ) : نعشه .

٥ - الشطر الثاني في (ت) : أمين بأمن . وفي (ظ) : صروف .

٦ - في (ظ) : ليس مال ما لم يقدمه المرء ذخراً بين يديه بمال . والشطر الثاني في

(ل) : بمعد في يديه .

- ٩ في سبيل الله ماذا أضعنا إذ تشاغلنا بغير اشتغال
 ١٠ إن أياماً قصاراً حمتنا خير أيام ستأتي طوال
 ١١ لو عقلنا ما نرى لانتفعنا واعتبرنا بالقرون الخوالي
 ١٢ عجباً من راغب في حرام لم تضق عنه وجوه الحلال
 ١٣ احتيال المرء تأتي عليه ساعة تقطع كل أحيال

٣٣٣

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ أتدري أيّ ذلّ في السؤال وفي بذل الوجوه إلى الرجال
 ٢ يعزّ على التثزّ من رعاه ويستغني العفيف بغير مال
 ٣ إذا كان النوال يبدل وجهي فلا قرّبت من ذاك النوال
 ٤ معاذ الله من خلق دنيء يكون الفضل فيه عليّ لآلي

١٠ - في (ظ) : جمعنا . وفي هامش (ل) : وفي نسخة : جمعنا .

١١ - في (ظ) : ما نواه .

١٣ - في (ظ) : يأتي .. كل الاحتيال . وفي (ت) لا تبدو همزة كلمة المرء .

(٣٣٣) ١ - في (ظ) : أي حال . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٣ - الشطر الثاني في (ظ) هو عجز البيت الرابع والبيت في روضة العقلاء لابن حبان

البستي د ص ٢٢٣ - تحقيق مصطفى السقاء ، بالخبر التالي : « حدثنا عمرو بن محمد حدثنا

الغلابي حدثنا محمد بن عبد الرحمن المهلي ، قال : دخل أبو العتاهية على الرشيد ، فقال :

سل يا أبا العتاهية ، فقال : إذا كان المنال .. فلا قرّبت من ذاك المنال .

٤ - الشطر الثاني في (ظ) : يكون الذل فيه لدى السؤال . ويبدو أن ناسخها بادل

بين عجز البيتين مع تغيير عجز البيت الثالث . وفي (ت) : لا ل .

- ٥ تَوَقَّ يَدَا تَكُونُ عَلَيْكَ فَضْلًا فَصَانَعَهَا إِلَيْكَ عَلَيْكَ عَلِ
٦ يَدُ تَعْلُو يَدَا بِجَمِيلٍ فِعْلٍ كَمَا عَلَّتِ الْيَمِينُ عَلَى الشَّمَالِ
٧ وَجْهُ الْعَيْشِ مِنْ سَعَةٍ وَضِيقٍ وَحَسْبُكَ وَالتَّوَسُّعُ فِي الْحَلَالِ
٨ أَتُنْكَرُ أَنْ تَكُونَ أَخَا نَعِيمٍ وَأَنْتَ تَصِيفُ فِي فِيءِ الظُّلَالِ
٩ وَأَنْتَ تُصِيبُ قَوْلَكَ فِي عَقَافٍ وَرِيًّا إِنْ ظَمِئْتَ مِنَ الزُّلَالِ
١٠ مَتَى تُنْسِي وَتُصْبِحُ مُسْتَرْجَعًا وَأَنْتَ الدَّهْرَ لَا تَرْضَى بِحَالِ
١١ تُكَابِدُ جَمْعَ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ وَتَبْغِي أَنْ تَكُونَ رَخِيًّا بِالِ
١٢ وَقَدْ يَجْرِي قَلِيلُ الْمَالِ بِجَرَى كَثِيرِ الْمَالِ فِي سَدِّ الْخِلَالِ
١٣ إِذَا كَانَ أَقْلِيلُ يَسُدُّ قَهْرِي وَلَمْ أَجِدِ الْكَثِيرَ فَلَا أُبَالِي
١٤ هِيَ الدُّنْيَا رَأَيْتُ الْحُبَّ فِيهَا عَوَاقِبُهُ التَّفَرُّقُ عَنْ ثَقَالِ
١٥ تُسْرُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِلَالٍ وَتَقْصُكَ أَنْ نَظَرْتَ إِلَى الْهِلَالِ*

- ٥ - في هامش (ل) : « وفي نسخة مصانعها » .
٦ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : يجميل فصل » . قلت : لعلها : فضل .
٨ - في (ظ) : أخى . وفي (ت) : الضلال .
٩ - في (ظ) و (ل) : وأنت تروم . وفي هامشها : « وفي نسخة : نصيب » . وفي متن (ظ) : في حلال . والتصحيح في الهامش . وفي (ل) : أن ظمئت
١١ - في (ت) : تكابر .. رخي مال . وفي (ظ) : وتبكي أن تكون .
١٢ - في (ت) : قليل الماء . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
١٤ - في هامش (ل) : « وفي رواية : رأيت الحشد » . وفي (ت) : عواقبه التقرب .
وفي (ظ) و (ل) : عن ثقال .
١٥ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) . وفي (ت) : إن . ولعل الوجه ما ذكرت .
* تورد (ت) هنا الآيات الثلاثة التي أولها : إن كنت تبصر ، وقد كانت أوردتها =

ومما وصل بهاء في باب اللام قوله : [من مجزوء الوافر]

- ١ لِمَنْ طَلَّلُ أُسَائِلُهُ مُعْطَلَةٌ مَنَازِلُهُ
- ٢ غَدَاةَ رَأَيْتُهُ تَنْعَى أَعَالِيَهُ أَسَافِلُهُ
- ٣ وَكُنْتُ أَرَاهُ مَأْهُولًا وَلَكِنْ بَادَ أَهْلُهُ
- ٤ وَكُلُّ لَاعْتِسَافِ الدَّهْرِ مُعْرِضَةٌ مَقَاتِلُهُ
- ٥ وَمَا مِنْ مَسْلَكٍ إِلَّا وَرَيْبُ الدَّهْرِ شَامِلُهُ
- ٦ فَيَضْرَعُ مَنْ يُضَارِعُهُ وَيَنْضَلُ مَنْ يُنَاضِلُهُ
- ٧ يُنَازِلُ مَنْ يَهْمُ بِهِ وَأُخْيَانًا يُخَايِلُهُ
- ٨ وَأُخْيَانًا يُؤَخِّرُهُ وَتَارَاتٍ يُعَاجِلُهُ
- ٩ كَفَاكَ بِهِ إِذَا تَزَلَّتْ عَلَى قَوْمٍ كَلَاكِلُهُ
- ١٠ وَكَمْ قَدْ عَزَّ مِنْ مَلِكٍ يَحْفُ بِهِ قَنَابِلُهُ

= في قافية الكاف : القطعة ٢٧٠ من الصفحة ٢٥٩ . وتقدم لها هنا بقولها : « وقال فيها وصل بكاف في باب اللام : إن كنت نبصر .. الأبيات بالخلافات التالية : ١ - إن كنت تنظر .. لمن تبغي . ٢ - أبني آدم .

(٣٣٤) ١ - في هامش (ل) : « يروى : مناهله » .

٥ - في (ل) : « وما تمتملك » . وفي هامشها : « يروى : وما من مسلك » .

٦ - في (ظ) : « وينصل من يناصله » . وفي (ت) : « وينضل » .

٧ - في (ظ) : « من يهيم » .

١٠ - في (ت) : « تحف به قبايله » . وفي هامش (ل) : « يروى : يحف » .

- ١١ يَخَافُ النَّاسُ صَوْلَتَهُ وَيُرْجَى مِنْهُ نَائِلُهُ
 ١٢ وَيَنْتَنِي عَطْفُهُ مَرَحًا وَتَعْجِبُهُ شِمَائِلُهُ
 ١٣ فَلَمَّا أَنْ أَتَاهُ الْحَقُّ وَلَّى عَنْهُ بِاطْلُهُ
 ١٤ فَغَمَضَ عَيْنَهُ لِلْمَوْتِ وَأَسْتَرْخَتْ مَقَاصِلُهُ
 ١٥ فَمَا لَبِثَ السَّيَاقُ بِهِ إِلَى أَنْ جَاءَ غَاسِلُهُ
 ١٦ فَجَهَزَهُ إِلَى جَدَثٍ سَيَكْثُرُ فِيهِ خَاذِلُهُ
 ١٧ وَيُصْبِحُ شَاحِطَ الْمَوْتَى مَفْجَعَةً تَوَاكِلُهُ
 ١٨ مُخْمَشَةً تَوَادِيْبُهُ مُسَلَبَةً غَلَائِلُهُ
 ١٩ وَكَمْ قَدْ طَالَ مِنْ أَمَلٍ فَلَمْ يَذَرِكْهُ أَمَلُهُ
 ٢٠ رَأَيْتُ الْحَقَّ لَا يَخْفَى وَلَا تَخْفَى شَوَاكِلُهُ
 ٢١ أَلَا مَا نَظَرْتُ لِنَفْسِكَ أَيُّ زَادٍ أَنْتَ حَامِلُهُ
 ٢٢ لِيَنْزِلَ وَحْدَةً بَيْنَ الْقَمَقَابِرِ أَنْتَ نَازِلُهُ
 ٢٣ قَصِيرِ السَّمَكِ قَدْ رُصَّتْ عَلَيْكَ بِهِ جَنَادِلُهُ
 ٢٤ بَعِيدِ تَزَاوُرِ الْجَبَرِ بَ ضَيْقُهُ مَدَاخِلُهُ
 ٢٥ أَلَيْسَ بِهَا الْقَمَقَابِرُ فِيكَ مَنْ كُنَّا نُنَازِلُهُ
 ٢٦ وَمَنْ كُنَّا نَتَاجِرُهُ وَمَنْ كُنَّا نَعَامِلُهُ

١١ - في (ت) : الناس سطونه . ١٢ - في (ظ) و (ل) : ويعجبه .

١٥ - لم تردد به في (ت) .

١٧ - في (ل) : شاحط . وفي (ت) : شاحط الموتى وفي (ظ) : شاحط الموتى مفجعة .

١٨ - في (ظ) : مثلبة . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٢٣ - في (ظ) : قصير . وفي (ت) : عليه . ٢٤ - في (ظ) : بعيد . . . ضيقة .

- ٢٧ وَمَنْ كُنَّا نُبَشِّرُهُ وَمَنْ كُنَّا نُدْخِلُهُ
 ٢٨ وَمَنْ كُنَّا نُنْخِطُهُ وَمَنْ كُنَّا نُنْطَاقُهُ
 ٢٩ وَمَنْ كُنَّا نُشَارِبُهُ وَمَنْ كُنَّا نُتَوَكِّلُهُ
 ٣٠ وَمَنْ كُنَّا نُرَاقِيهِ وَمَنْ كُنَّا نُنْزِلُهُ
 ٣١ وَمَنْ كُنَّا نُكَلِّمُهُ وَمَنْ كُنَّا نُجَامِلُهُ
 ٣٢ وَمَنْ كُنَّا لَهُ الْفَأْ قَلِيلًا مَا نُزَايِلُهُ
 ٣٣ وَمَنْ كُنَّا بِلَا مَيْنٍ أَحَابِينَا نُوَاصِلُهُ
 ٣٤ فَحَلَّ مَحَلَّةً مَنْ حَلَّهَا صُرِمَتْ حَبَائِلُهُ
 ٣٥ أَلَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنِيْلٌ وَالْخَلْقُ نَاهِلُهُ
 ٣٦ أَوَاخِرُ مَنْ تَرَى تَفْقَى كَمَا فَنِيَتْ أَوَائِلُهُ
 ٣٧ لَعَمْرُكَ مَا آتَسَوَى فِي الْأَمْرِ عَالِمُهُ وَجَاهِلُهُ
 ٣٨ لَيَعْلَمَ كُلُّ ذِي عَمَلٍ بِأَنَّ اللَّهَ سَائِلُهُ
 ٣٩ فَاسْرِعْ فَائِزٍ بِالْخَيْرِ قَائِلُهُ وَقَاعِلُهُ

- ٢٧ - في (ظ) : نطاوله .
 ٢٨ - لم يرد البيت في (ظ) .
 ٣٠ - في (ظ) في الشطر الثاني : ومن كنا نناوله .
 ٣٢ - في (ل) و (ت) : ما نزايله .
 ٣٣ - في (ل) : ومن كنا بالأمس اخوانا نواصله . وفي (ظ) : ومن كنا له بالأمس أحياناً نواصله . وفي هامشها : وقد .
 ٣٨ - في (ت) : ليعلم . وفي (ظ) : كل ذي علم .
 ٣٩ - في (ل) : فأسرع فائزاً بالخير قائله ...

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي بِفِكْرِي لَعَلَّهَا تَفَارِقُ مَا قَدْ غَرَّهَا وَأَذَلَّهَا
 ٢ قُلْتُ لَهَا يَا نَفْسِ مَا كُنْتُ آخِذًا مِنْ الْأَرْضِ لَوْ أَصْبَحْتُ أَمْلِكُ كُلَّهَا
 ٣ فَهَلْ هِيَ إِلَّا شَبْعَةٌ بَعْدَ جَوْعَةٍ وَإِلَّا مَتَى قَدْ حَانَ لِي أَنْتِ أَمْلُهَا
 ٤ وَمُدَّةُ وَقْتٍ لَمْ يَدَّغْ مَرُّ مَا مَضَى عَلَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَّا أَقْلَهَا
 • أَرَى لَكَ نَفْسًا تَبْتَغِي أَنْ تُعْرِزَهَا وَلَسْتَ تُعْرِزُ النَّفْسَ حَتَّى تُذِلَّهَا

وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١ إِذَا مَا أَلَمَّهِ صِرْتُ إِلَى سُؤَالِهِ فَمَا تُعْطِيهِ أَكْثَرُ مِنْ نَوَالِهِ
 ٢ وَمَنْ عَرَفَ الْمُعَامِدَ جَدًّا فِيهَا وَحَنًّا إِلَى الْمُعَامِدِ بِأَحْسِنَالِهِ
 ٣ وَلَمْ يَسْتَغْلِ مُحَمَّدَةً بِمَالٍ وَلَوْ أَضَحَّتْ تُحِيطُ بِكُلِّ مَالِهِ
 ٤ عِيَالُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ أَبْشَهُمُ الْمَكَارِمِ فِي عِيَالِهِ
 • أَتَذَرِي مَنْ أَخُوكَ أَخُوكَ حَقًّا أَخُوكَ بِصَبْرِهِ لَكَ وَاحْتِمَالِهِ
 ٦ أَخُوكَ الْمُبْتَغِي لَكَ كُلَّ خَيْرٍ وَصَاحِبُكَ الْمُدَاوِمُ فِي وَصَالِهِ

(٢٣٥) ١ - في (ظ) : تفارق من قد أعزها وأذلها .

٢ - في (ت) : فما هي إلا شعبة بعد جوعة

(٢٣٦) ٤ - في (ظ) : أبشهم .

٤ - في (ت) : مد ما مضى .

• لم تود لك ، في (ت) .

- ٧ إذا غَضِبَ الْحَلِيمُ فَقَرَّ عَنْهُ وَإِنْ غَضِبَ اللَّيْمُ فَلَا تُبَالِهْ
٨ وَلَمْ تَرِ مَثْنِيًّا أَتْنَى عَلَى ذِي فَعَالَ قَطُّ أَفْصَحَ مِنْ فَعَالِهْ
٩ كَانُ الْعَيْنِ لَمْ تَرِ مَا تَقْضَى وَإِنْ بَقِيَ التَّوَهُّمُ مِنْ خِيَالِهْ
١٠ وَأَسْرَعُ مَا يَكُونُ الشَّيْءُ تَقْصَا فَأَقْرَبُ مَا يَكُونُ إِلَى كَمَالِهْ

٣٣٧

وقال أيضاً* : [من الطويل]

- ١ أَلَا إِنَّ أَبْقَى الذُّخْرِ خَيْرٌ تُنِيلُهُ وَشَرُّ كَلَامِ الْقَائِلِينَ فُضُولُهُ
٢ عَلَيْكَ بِمَا يَعْنِيكَ مِنْ كُلِّ مَا تَرَى وَبِالصَّمْتِ إِلَّا عَنْ جَمِيلِ قَوْلِهِ
٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ فِي دَارِ قَلْعَةٍ إِلَى غَيْرِهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا سَبِيلُهُ

- ٧ - في (ل) : « فَرَّ » . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : « تغز » . ولعلها تحريف : « فَرَّ » .
٨ - في (ظ) : « أفصح قط » . وفي رواية (ت) : « أثنى عليه » . فعال قط أفصح . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : لسانه » .
٩ - في هامش (ل) : « وفي رواية : ما مضى » .
١٠ - في (ل) : « لأقرب » .
* الأبيات عند ابن العربي في الفتوحات المكية « ج ٤ ص ١٠٣ » بعنوان : وصية محكمة في موعظة منظومة لأبي العتاهية .
١ - في (ظ) : « خيراً قتاله » . وفي هامشها : تنيله . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : ألا ان خير الدهر خير تنيله » . وفي الفتوحات : خير الذخر .. قتاله .
٢ - في (ت) : « بالصمت » . وفي (ظ) : « من جميل » . ولم يرد البيت في الفتوحات .
٣ - في الفتوحات : دار بلغة . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

- ٤ وَأَيُّ بَلَاغٍ يُكْتَفَى بِكَثِيرِهِ
 • مَضَاجِعُ سُكَّانِ الْقُبُورِ مَضَاجِعُ
 ٦ تَزَوُّدٌ مِنَ الدُّنْيَا يَزَادُ مِنَ التَّقَى
 ٧ وَخُذْ لِلْمَنَآيَا لَا أَبَا لَكَ عُدَّةً
 ٨ وَمَا حَادِثَاتُ الدَّهْرِ إِلَّا لِعُرْوَةٍ
 إِذَا كَانَ لَا يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلِيلُهُ
 يُجَانِبُ فِيهِنَّ الْخَلِيلُ خَلِيلُهُ
 فَكُلُّهَا ضَيْفٌ وَشَيْكُ رَحِيلُهُ
 فَإِنَّ الْمَنَآيَا مَنْ أَتَتْ لَا تُقِيلُهُ
 تَفَّتُ قَوَاهَا أَوْ لِمَلِكٍ نُزِيلُهُ

٣٣٨

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ مَنْ جَعَلَ الدَّهْرَ عَلَى بَالِهِ
 ٢ وَحَطَّهُ بَعْدَ سَمَوٍ بِهِ
 ٣ قَدْ يُغْنِي الْإِنْسَانُ فِي دِينِهِ
 ٤ يَتَغَيَّرُ الْعَاقِلُ مِنْ مِثْلِهِ
 ٥ وَصَاحِبُ الْمَرْءِ شَبِيهٌ بِهِ
 ٦ وَسَلْ عَنِ الضَّيْفِ بَيْنَ أُمَةٍ
 ٧ لَا تَغِيْبُنَ الدَّهْرَ ذَا ثُرْوَةٍ
 أَمْ بِهِ أَفْطَحَ أَهْوَالِهِ
 قَسْرًا إِلَى أَخْبَثِ أَحْوَالِهِ
 جَهْلًا وَلَا يُغْنِي فِي مَالِهِ
 وَيَحْتَدِي مِنْهُ بِأَفْعَالِهِ
 فَسَلْ عَنِ الْمَرْءِ بِأَمْثَالِهِ
 فَإِنَّهُ شَبِيهٌ بِثَرَالِهِ
 قَدْ جَعَلَ اللَّذَاتِ مِنْ بَالِهِ

٤ - في الأصول : يُكْتَفَى . ولعلها : تَكْتَفَى .

٥ - في الفتوحات : يَفَارِقُ فِيهِنَّ . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : الخليل 'خليله' .

٨ - في الفتوحات : لعزة ثبت . وفي متن (ل) : 'تَفَكُّ' . وفي هامشها الإشارة إلى

تفت وثبت . وفي (ت) : تَزَايَلَهُ .

(٣٣٨) ١ - في (ظ) : أحواله . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

٧ - في (ظ) : من ماله .

٨ صَاحِبٌ إِذَا صَاحَبْتَ ذَا عَقْدَةٍ مُحْتَمِلًا أَعْبَاءَ أَثْقَالِهِ
٩ لَهُ وَفَاءٌ وَلَا عَزْمَةٌ تَأْوِي إِلَى أَكْنَافِ أَظْلَالِهِ

٣٣٩

وقال أيضاً : [من البسيط]

١ مِسْكِينٌ مَنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا بِأَمَالِهِ كَمْ قَدْ تَلَاعَبَتْ الدُّنْيَا بِأَمْثَالِهِ
٢ يَنْسَى الْمَلِيحُ عَلَى الدُّنْيَا مَنِيئَهُ بِطُولِ إِدْبَارِهِ فِيهَا وَإِقْبَالِهِ
٣ وَمَا تَزَالُ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَخْتَلُهُ حَتَّى تَقْنَصَهُ مِنْ جَرَفِ سِرْبَالِهِ
٤ لَيْسَ اللَّيَالِي وَلَا الْأَيَّامُ تَارِكَةٌ شَيْئًا يَدُومُ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَالِهِ
٥ يَا بُؤْسَ لِلْجَاهِلِ الْمَغْرُورِ كَيْفَ أَبِي أَنْ يَخْطُرَ الْمَوْتُ فِي الدُّنْيَا عَلَى بَالِهِ
٦ الْمَرْءُ يَنْقِذُهُ مَا كَانَ قَدَّمَ فِي الدُّنْيَا مِنْ أَحْسَانِهِ فِيهَا وَإِجْمَالِهِ
٧ يَا مَنْ يَمُوتُ غَدًا مَاذَا اعْتَدَدْتَ لِكَرْبِ الْمَوْتِ عِنْدَ غَوَاشِيهِ وَأَهْوَالِهِ

- ٨ - في (ظ) : الكلمة بين : عقل ، عقدة . وفي متن (ل) : ذا فكرة . ولذلك جاء في هامشها : « وفي بعض النسخ : ذا عقل وذا عقدة » .
٩ - في (ظ) إظلاله .
(٣٣٩) ١ - لم ترد « قد » في (ت) . وفي (ل) : فكم تلاعبت .
٢ - في (ت) : بطول ادراء فيها .
٣ - في (ل) : حتى تقنصه . وفيها وفي (ظ) : جوف . ولعل الصواب : حرف .
٤ - في (ت) : ليس الأيام والليالي تاركة . وفي (ظ) : قدوم على الدنيا . وتحت « على » لفظة « من » .
٥ - في (ل) : أن يخطر الموت . وفي (ت) : تخطر .
٦ - في (ت) : الموت يسعده ما كان . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : المرء يسعده » .
٧ - في (ظ) : ماذا اعتددت إلى الموت . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
وفي (ل) : يوم غواشيه .

- ٨ يَمُوتُ ذُو الْبِرِّ وَالتَّقْوَى فَتَغْبِطُهُ وَلَا تُنَافِسُهُ فِي بَعْضِ أَعْمَالِهِ
٩ اسْتَغْنَى بِاللَّهِ عَمَّنْ كُنْتَ تَسْأَلُهُ فَاللَّهُ أَفْضَلُ مَسْئُولٍ لِسُؤَالِهِ

٣٤٠

وقال أيضاً* : [من الكامل]

- ١ ماحال من سكن الأثرى ما حاله أمني وقد قطعت هناك حباله
٢ أمني ولا روح الحياة تصيبه يوماً ولا لطف الحبيب يناله
٣ أمني وحيداً موحشاً متفرداً متشتتاً بعد الجميع عياله
٤ أمني وقد درست محاسن وجهه وتفرقت في قريه أوصاله

٣٤١

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ دارٌ وعورةٌ سهلها شملت مذاهب أهلها
٢ قتالةٌ خبطت جميع العالمين يقتلها
٣ خداعةٌ يغرورها وينقضها ويقتلها
٤ يامن على الأرض اسمعوا نبي الحياة لأهلها

- ٨ - في (ت) : يموت ذي ٩ - في (ت) : تسله . وفي (ظ) : أفضل .
(٣٤٠) * ليست الأبيات في (ت) ، وإنما هي في (ظ) و (ل) .
٤ - في (ظ) : وقد درجت محاسن . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
(٣٤١) ٢ - في هامش (ل) : د وفي بعض الروايات : حبطت وحبطت ، .
٣ - لم يرد البيت في (ظ) . وفي (ل) : جداعة .

- ٥ يَأْمَنُ عَلَى الْأَرْضِ أَفْطَنُوا لِلْحَادِثَاتِ وَكَلِّهَا
 ٦ أَعْدَرْتَ نَفْسَكَ يَا أَخِي بِغِيَّهَا وَبِجَهْلِهَا
 ٧ وَرَضِيتَ مِنْهَا فِي الَّذِي تَأْتِي بِاقْبَحِ فِعْلِهَا
 ٨ وَتَرَكْتَهَا وَتَتَّبِعُ الشَّهَوَاتِ أَكْبَرُ شُغْلِهَا
 ٩ لَمْ تَنْسَ نَفْسَكَ يَوْمَهَا إِلَّا لِقَلَّةِ عَقْلِهَا
 ١٠ كَمْ عِبْرَةٌ لَكَ فِي الْمَلُوكِ وَفِي تَفَرُّقِ شَمْلِهَا
 ١١ إِنَّ الْحَوَادِثَ رُبَّمَا قَصَدَتْ إِلَيْكَ بِنَبْلِهَا
 ١٢ فَإِذَا رَمَتْكَ بِنَبْلَةٍ كَرَّتْ عَلَيْكَ بِمِثْلِهَا

٣٤٢

[من مجزوء الكامل]

وقال :

- ١ يَا رَبُّ مَا كُنْ حُفْرَةٌ أَبْلَتْ جَدِيدَ جَمَالِهِ
 ٢ تَرَكَ الْأُحِبَّةَ بَعْدَهُ يَتَلَذَّذُونَ بِمَالِهِ
 ٣ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالُ اللَّهِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
 ٤ فَأَحْبِبَّهُمْ طَرًّا إِلَيْهِمْ أَبْرَهُمْ بِعِيَالِهِ

٦ - في (ت) : أَعْدَرْتَ .. باخي .

٧ - في (ت) : وَرَضِيتُ .

٨ - في هامش (ل) : د وفي رواية : أكثر .

١٢ - في (ظ) و (ل) : إِلَيْكَ .

(٣٤٢) ٢ - في (ت) : يَتَلَذَّذُونَ .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | مَضَى النَّهَارُ وَيَمْضِي اللَّيْلُ فِي مَهَلٍ | كِلَاهُمَا مُسْرِعٌ فِينَا عَلَى مَهَلٍ |
| ٢ | وَالرَّيْحُ مُقْبِلَةٌ طَوْرًا وَمُذْبِرَةٌ | وَالدَّهْرُ يَمْرُقُ بَيْنَ النَّاسِ فِي دَوْلَةٍ |
| ٣ | يَا نَفْسِ لَا تَرْتَجِينَ الْقَوْتَ مِنْ قَبْلِي | هَلَكْتَ إِنْ لَمْ تُشْكِ اللَّهَ مِنْ قَبْلِهِ |
| ٤ | كَمْ مُتَرَفٍ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا خَوَلٍ | قَدْ صَارَ مِنْ مَالِهِ صَفْرًا وَمِنْ خَوْلِهِ |
| • | وَرُبَّ رَيْثٍ أَمْرِي أَقْوَى لِمَا أَخَذِهِ | لِمَا أَرَادَ وَأَوْحَى فِيهِ مِنْ عَجَلِهِ |

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | سَلِ الْقَصْرَ أَوْ ذِي أَهْلِهِ أَيْنَ أَهْلُهُ | أَكْلَهُمْ عَنْهُ تَبَدَّدَ شَمْلُهُ |
| ٢ | أَكْلَهُمْ حَالَتْ بِهِ الْحَالُ وَأَقْضَتْ | وَزَلَّتْ بِهِ عَنْ حَوْمَةِ الْعِزِّ نَعْلُهُ |
| ٣ | أَكْلَهُمْ فَضَتْ يَدُ الدَّهْرِ جَمْعَهُ | وَأَفْنَاهُ نَقْضُ الدَّهْرِ يَوْمًا وَفَتْلُهُ |
| ٤ | أَكْلَهُمْ مُسْتَبَدِّلٌ بَعْدَهُ بِهِ | سِوَاهُ وَمَبْثُوتٌ مِنَ النَّاسِ حَبْلُهُ |
| • | أَكْلَهُمْ لَا وَصَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ | إِذَا مَاتَ أَوْ وَلَّى أَمْرًا بَانَ وَصْلُهُ |

(٣٤٣) ٢ - في (ت) : طرأ ٣ - لا ترتجيين: في كل الأصول. وفي (ل) : بَغْتُكَ.

٤ - في (ت) : كم من مترف . ٥ - في (ظ) : وأرجى فيه .

(٣٤٤) ٣ - في (ظ) : يد العز . ٤ - في (ت) : أومبثوت . وفي (ظ) : ومبثوث .

٥ - في (ل) : مات أصله . وفي (ت) : مات وصله . وفي هامش (ل) :

« وفي نسخة : بان وصله » .

- ٦ خَلِيلِي مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ فُكَاهَةٍ
 ٧ تَزَوَّدْتُ تَشْمِيرَ الْمَشِيبِ وَجِدَّةً
 ٨ وَكَمْ مِنْ هَوَى لِي طَالَ مَا قَدَّرَ كِبَتُهُ
 ٩ وَعَذَلُ الْفَتَى مَا فِيهِ فَضْلٌ لِغَيْرِهِ
 ١٠ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحَقَّ لِلنَّاسِ وَاسِعٌ
 ١١ وَلِلْحَقِّ أَهْلٌ لَيْسَ تَخْفَى وَجُوهُهُمْ
 ١٢ وَمَا صَحَّ فَرَعٌ أَصْلُهُ الدَّهْرَ فَاسِدٌ
 ١٣ وَمَا لِأَمْرِي مِنْ نَفْسٍ وَتَلِيدِهِ
 ١٤ وَمَا نَالَ عَبْدٌ قَطُّ فَضْلاً بِقُوَّةٍ
 ١٥ لَنَا خَالِقٌ يُعْطِي الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
 ١٦ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ زَالٌ فَاللهُ بَعْدَهُ
 ١٧ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا سِوَى اللَّهِ زَائِلٌ
 ١٨ أَلَا كُلُّ مَخْلُوقٍ يَصِيرُ إِلَى الْبَلَى
 ١٩ أَلَا مَا عَلَامَاتُ الْبَلَى بِخَفِيَّةٍ
 ٢٠ أَخِي أَرَى لِلدَّهْرِ نَبْلاً مُصِيبَةً
 ٢١ فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَرْءِ فِي طَوْلِ سَهْوِهِ
 ٢٢ وَحَسْبُكَ يَمَنٌ إِنْ نَوَى الْخَيْرَ قَالَهُ
- وَلَا دَارَ لَذَاتٍ لِمَنْ صَحَّ عَقْلُهُ
 وَفَارَقَنِي زَهْوُ الشَّبَابِ وَهَزْلُهُ
 وَمِنْ عَاذِلٍ لِي رُبَّمَا طَالَ عَذْلُهُ
 إِذَا مَا الْفَتَى عَنْ نَفْسِهِ ضَاقَ عَذْلُهُ
 وَأَكْنِ رَأَيْتُ الْحَقَّ يُكْرَهُ ثِقْلُهُ
 يَخْفَى عَلَيْهِمْ حَيْثُ مَا كَانَ حِمْلُهُ
 وَلَكِنْ يَصْحُ الْفَرَعُ مَا صَحَّ أَصْلُهُ
 وَطَارِفِيهِ إِلَّا تَقَاهُ وَبَدَلُهُ
 وَلَكِنَّهُ مَنْ آلَاهُ وَفَضْلُهُ
 وَيَعْنُو وَلَا يَجْزِي بِمَا نَحْنُ أَهْلُهُ
 كَمَا كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فَاللهُ قَبْلَهُ
 أَلَا كُلُّ ذِي نَسْلِ يَمُوتُ وَنَسْلُهُ
 أَلَا إِنْ يَوْمَ الْمَيِّتِ لِلْحَيِّ مِثْلُهُ
 وَأَكْنِمَا غَرَّ ابْنُ آدَمَ جَهْلُهُ
 إِذَا مَا رَمَانَا الدَّهْرُ لَمْ يَخْطِ نَبَاهُهُ
 وَلَا مِثْلَ رَبِّ الدَّهْرِ يُؤْمِنُ خَتْلُهُ
 وَإِنْ قَالَ خَيْرًا لَمْ يُكَذِّبْهُ فِعْلُهُ

٧ - في (ظ) : تزودت قسمين . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي متن (ل) :
 زهر . وفي هامشها : « وفي نسخة : زهر » .
 ١٢ - في (ت) : ما صحَّ أهله . ١٧ - في (ت) : ما خلا الله باطل .
 ٢٠ - في (ظ) و (ل) : يخط .

وقال أيضاً*:

[من الخفيف]

- ١ لَنْ تَقُومَ الدُّنْيَا بِمِرِّ الْأَهْلَةِ قَاسِلُ عَنْهَا فَإِنَّهَا مُضْمَجِلَةٌ
- ٢ يَا بَنِي الدُّنْيَا اتَّقُرُونِ بِالْذُّنُبِ وَلَيْسَتْ لِأَهْلِهَا بِمَحَلَّةٍ
- ٣ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ خُلِقْنَا وَأُمٌّ غَيْرَ أَنَا فِي الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ
- ٤ إِنْ فِي صِحَّةِ الْإِخَاءِ مِنَ النَّاسِ فِي صِحَّةِ الْوَفَاءِ لِقَلَّةٍ
- ٥ قَالِبَسِ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ عَلَى الصَّبْرِ وَإِلَّا لَمْ تَسْتَقِمْ لَكَ خُلَّةٌ
- ٦ مَا بَقَا الْإِخَاءُ مِنْ مُتَجَنِّ يَبْتَغِي مِنْكَ عِلَّةً بَعْدَ عِلَّةٍ
- ٧ عِشْ وَحِيدًا إِنْ كُنْتَ لَا تَقْبَلُ الْعُدَّةَ وَإِنْ كُنْتَ لَا تُجَاوِزُ زَلَّةَ

وقال أيضاً*:

[من السريع]

١ مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللَّهُ مَنْ نَالَهَا

(٣٤٥)* الأبيات الأربعة : ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٣ ، في أدب الدنيا والدين ص ١٥٨ - مصطفى همد.

- ١ - في (ظ) : لم تقوم الدنيا لمرّ .
- ٢ - في (ت) و (ظ) : اتقرو . وفي (ل) : ابغثو . ولا يستقيم الوزن بالروايتين . وقد اخترت ما أثبتته . وفي (ظ) : في محله . ولا تتضح اللفظة في (ل) .
- ٣ - عند الماوردي : من أب واحد وأم خلقنا . وفي (ل) : علة .
- ٤ - في هامش (ل) : « وفي رواية : الأحياء » . ٥ - عند الماوردي : على النقص .
- ٦ - في (ظ) : من متحسن . واليهما الإشارة في هامش (ل) .
- ٧ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : فريداً » .

(٣٤٦)* في الأغاني ج ٤ ص ٥٣ ، ٥٢ - دار الكتب : « نسخت من كتاب هارون بن =

٢ مَنْ لَمْ يُؤَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهِ عَرَضَ لِلْإِذْبَارِ إِقْبَالَهَا
 ٣ كَأَنَّا لَمْ نَرَ أَيَّامَهَا تَلْعَبُ بِالنَّاسِ وَأَحْوَالَهَا
 ٤ إِنَّا لَنَزْدَادُ اغْتِرَارًا بِهَا وَاللَّهُ قَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا
 ٥ نَغْضِبُ لِلدُّنْيَا وَنَرْضَى لَهَا كَأَنَّا لَمْ نَرَ أَفْعَالَهَا*

= علي بن يحيى : قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الجاحظ عن ثمامة قال : دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده : ما أحسن - من لم يؤاس .. البيت فقال له المأمون : ما أجود البيت الاول فأما الثاني فما صنعت فيه شيئاً ، الدنيا تدبر عن واسى منها أو ضن بها ، وانما يوجب السباحة بها الأجر ، والضحك بها الوزر . فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهل الفضل أولى بالفضل وأهل النقص أولى بالنقص . فقال المأمون : ادفع اليه عشرة آلاف درهم لاعترافه بالحق ، فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

كم غافل أودى به الموت لم يأخذ الأهمية للفوت
 من لم تزل نعمته قبله زال عن النعمة بالموت

فقال له : أحسنت ! الآن طيبت المعنى ، وأمر له بعشرين ألف درهم .

قلت : وقد تقدم البيتان في الصفحة ٧٩ و القطعة ٧٨ ، من هذا الديوان .

١ - في (ل) : الله .

٢ - في (ظ) والأغاني : يؤاس . وفي (ل) والأغاني : من فضلها . وقد جاء هذا

البيت في (ت) آخر الأبيات .

* تذكر (ظ) هنا سبعة أبيات من قصيدة أبي العتاهية اللامية الموصولة بهاء ، التي

قالها في مديح المهدي : الا ما لسيدي مالها . وسنضعها في مكانها من أغراضه الشعرية الأخرى .

قافية الميم *

٣٤٧

قال رحمه الله : [من الخفيف]

- ١ كُلُّ حَيٍّ كِتَابُهُ مَعْلُومٌ لَا شَقَاءَ وَلَا نَعِيمٌ يَدُومُ
- ٢ يُحْسَدُ الْمَرْءُ فِي النَّعِيمِ صَبَاحًا ثُمَّ يُنْسَى وَعَيْشُهُ مَذْمُومٌ
- ٣ وَإِذَا مَا الْفَقِيرُ قَنَعَهُ اللَّهُ فَيَسِيَانُ بُؤْسُهُ وَالنَّعِيمُ
- ٤ مَنْ أَرَادَ الْغِنَى فَلَا يَسْأَلِ النَّاسَ فَإِنَّ السُّؤَالَ ذُلٌّ وَلُومٌ
- ٥ إِنَّ فِي الصَّبْرِ وَالْقَنُوعِ غِنَى الْمَدْهَرِ وَحِرْصُ الْحَرِيسِ فَقْرٌ مُقِيمٌ
- ٦ إِنَّمَا النَّاسُ كَالْبَهَائِمِ فِي الرِّزْقِ قِي سَوَاءٌ جَهْلُهُمْ وَالْعِلْمُ
- ٧ لَيْسَ حَزْمُ الْفَقِيٍّ يَجْزِي لَهُ الرِّزْقُ قِي وَلَا عَاجِزًا يُعَدُّ الْعَدِيمُ

٣٤٨

وقال : [من الكامل]

- ١ مَاذَا يَفُوزُ الصَّالِحُونَ بِهِ سَقِيَتْ قُبُورُ الصَّالِحِينَ دِيمٌ
- ٢ صَلَّى إِلَهُ عَلَى النَّبِيِّ لَقَدْ مُحِيَتْ عُهْدٌ بَعْدَهُ وَذِمَمٌ

* في (ت) : باب حرف الميم .

(٣٤٧) ٣ - في (ظ) : فَيَسِيَانُ . ٤ - في (ت) : فَلَا يَسَلُ .

٧ - في (ت) : يَخْوَلُهُ الرِّزْقُ وَلَا عَاجِزٌ يُعَدُّ عَدِيمٌ . وفي (ظ) : وَلَا عَاجِزٌ .

(٣٤٨) ٢ - اسقطت (ل) هذا البيت ، وهو في المخطوطتين . ولم ترد «بعده» في (ت) .

٣ لَوْلَا بَقَايَا الصَّالِحِينَ عَفَا مَا كَانَ أَثْبَتَهُ لَنَا وَرَسَمَ
٤ سُبْحَانَ مَنْ سَبَقَتْ مَشِيئَتُهُ وَقَضَى بِذَلِكَ لِنَفْسِهِ وَحَكَمَ

٣٤٩

وقال أيضاً* : [من البسيط]

١ هُوَ التَّنَقُّلُ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ كَأَنَّهُ مَا تُرِيكَ الْعَيْنُ فِي النَّوْمِ
٢ إِنَّ الْمَنَايَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ فِي لَعِبٍ تَحُومُ حَوْلَكَ حَوْماً أَيْماً حَوْماً
٣ وَالذَّهْرُ ذُو دَوْلٍ فِيهِ لَنَا عَجَبٌ دُنْيَا تَنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ

٣٥٠

وقال أيضاً : [من الكامل]

١ أَهْلَ الْقُبُورِ عَلَيْكُمْ مِنِّي السَّلَامُ إِنِّي أَكَلُّكُمْ وَلَيْسَ بِكُمْ كَلَامٌ
٢ لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْأَجِبَةَ لَمْ يَسْغُ مِنْ بَعْدِكُمْ لَهُمُ الشَّرَابُ وَلَا الطَّعَامُ

٤ - في (ت) : وقضى لنفسه بذاً وحكم .

(٣٤٩) * في الكشكول « ج ٢ ص ٥١ - الزاوي » : « للمات عبد الملك بن الزيات وزير المتوكل بعد أن عذب بأنواع العذاب وجد في جيبه رقعة فيها هذه الأبيات لابي العنابية : هو السبيل فمن يوم .. الأبيات بالترتيب التالي : ١ ، ٣ ، ٢ .

٢ - في (ظ) : تحوم حومك حوماً أي ما حوم . وفي (ت) : اي ما . وصدر البيت في الكشكول : ان المنايا وان طال الزمان بها تحوم .

٣ - لم ترد « فيه » في (ت) . وصدر البيت في الكشكول : لاتعجلن رويداً إنها دول .

(٣٥٠) ٢ - في (ت) : الطعام ولا الشراب .

٣ كَلَّا لَقَدْ رَفَضُوكُمْ وَأَسْتَبَدَلُوا بِكُمْ وَفَرَّقَ ذَاتَ بَيْنِكُمْ الْحِمَامُ
 ٤ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ كَذَاكَ فَكُلُّ مَنْ قَدْ مَاتَ لَيْسَ لَهُ عَلَى حَيِّ ذِمَامُ
 ٥ سَأَلْتُ أَجْدَاثَ الْمُلُوكِ فَأَخْبَرْتَنِي أَنَّهُمْ فِيهِمْ أَعْضَاءُ وَهَامُ
 ٦ لَمْ يَبْقَ مِنْ أَجْسَادِهِمْ تِلْكَ الَّتِي غَذَيْتَ بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ إِلَّا الْعِظَامُ
 ٧ اللَّهُ مَا وَارَى التُّرَابُ مِنَ الْأَلَى كَانُوا الْكِرَامُ هُمْ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ
 ٨ اللَّهُ مَا وَارَى التُّرَابُ مِنَ الْأَلَى كَانُوا وَجَارُهُمْ مَنِيْعٌ لَا يُضَامُ
 ٩ أَفْنَاهُمْ مَنْ لَمْ يَزَلْ يُقْبَى الْمَلُوكُ وَلِلْفَنَاءِ وَلِلْبَلَى خُلِقَ الْأَنَامُ
 ١٠ يَا صَاحِبِي نَسِيتُ دَارَ إِقَامَتِي وَعَمَرْتُ دَارًا لَيْسَ لِي فِيهَا مَقَامُ
 ١١ دَارُ يُرِيدُ الدَّهْرُ ثَقَلَةً أَهْلِهَا وَكَأَنَّهُمْ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ نِيَامُ
 ١٢ مَا نِلْتُ مِنْهَا لَذَّةً إِلَّا وَقَدْ أَبَتِ الْحَوَادِثُ أَنْ يَكُونَ لَهَا دَوَامُ

٣٥١

[من السريع]

وقال :

١ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ مِنِّي السَّلَامُ مَا كَانَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْأَنَامِ

- ٣ - أول البيت في (ظ) : كل * لقد .
 ٤ - في (ل) : وكل من .
 ٥ - في (ت) : سألت .. أعضاء . وفي (ظ) : فبين أعظام . وفي هامش (ل) : ه وفي نسخة : أعظام ه .
 ٦ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) . وفي (ت) : غدت . واثبت ما اخترته
 ٧ - في (ظ) : الكرام .
 ٨ - لم يرد البيت في (ظ) .
 ٩ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .
 ١٠ - في (ظ) : يا صاحبي 'نسيت' .
 ١٢ - في (ظ) و (ل) : لها مقام .
 (٣٥١) ١ - ه : أهل (ل) هذه الآيات من مقدمة هذه القصيدة على وجودها في المخطوطتين .

- ٢ أَحْيَا بِهِ اللَّهُ قُلُوبًا كَمَا
 ٣ أَكْرَمَ بِهِ لِلْخَلْقِ مِنْ مُبْلَغٍ
 ٤ وَأَصْبَحَ الْحَقُّ بِهِ قَائِمًا
 ٥ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يَدْعُو إِلَى
 ٦ يَا عَيْنُ قَدْ نِمْتَ فَاسْتَنْبِهِ
 ٧ أَكْرَهُ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي وَلَا
 ٨ لَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ يَدَارِ الْبَلَى
 ٩ يَا طَالِبَ الدُّنْيَا وَلَذَاتِهَا
 ١٠ مَنْ جَاوَرَ الرَّحْمَنَ فِي دَارِهِ
 أَحْيَا مَوَاتِ الْأَرْضِ صَوْبُ النِّعَمِ
 هَادٍ لِلنَّاسِ بِهِ مِنْ إِمَامٍ
 وَأَصْبَحَ الْبَاطِلُ دَحْضَ الْمَقَامِ
 مَدْرَجَةُ الْحَقِّ وَدَارِ السَّلَامِ
 مَا اجْتَمَعَ الْخَوْفُ وَطِيبُ الْمَنَامِ
 بُدَّ لِحَيٍّ مِنْ لِقَاءِ الْحِمَامِ
 وَاللَّهُ بَعْدَ الْمَوْتِ يُحْيِي الْعِظَامِ
 هَلْ لَكَ فِي مَلِكٍ طَوِيلِ الْمَقَامِ
 نَمَتْ لَهُ النُّعْمَةُ كُلَّ التَّمَامِ

٣٥٢

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ لِعَظِيمٍ مِنَ الْأُمُورِ خُلِقْنَا غَيْرَ أَنَا مَعَ الشَّقَاءِ نِيَامُ
 ٢ كُلُّ يَوْمٍ يَحِيطُ آجَالُنَا الدَّهْرُ وَيَدْنُو إِلَى النُّفُوسِ الْحِمَامُ
 ٣ لَا نُبَالِي وَلَا نَرَاهُ غَرَامًا ذَا لَعْمَرِي لَوْ اتَّعَظْنَا الْغَرَامُ
 ٤ مَنْ رَجَوْنَا لَدَيْهِ دُنْيَا وَصَلْنَا هُ وَقَلْنَا لَهُ عَلَيْكَ السَّلَامُ
 ٥ مَا نُبَالِي أَمِنْ حَلَالٍ جَعَلْنَا أَمْ حَرَامٍ وَلَا يَحِلُّ الْحَرَامُ

٦ - في هامش (ل) : د وفي رواية : فاستيقظي . ولعل الأفضل : فيا استنبهي .

(٣٥٢) ١ - في (ظ) و (ل) : تنام ٢ - في (ل) : يحيط .

٥ - في (ظ) و (ل) : أمن حرام .. أم حلال .

- ٦ هَذَا اللَّهُوْ وَالتَّكَاثُرُ فِي الْمَا لِ وَهَذَا الْبِنَاءُ وَالْخُدَامُ
٧ كَيْفَ نَبْتَاعُ قَانِي الْعَيْشِ بِالْذَا نِمِ أَيْنَ الْعُقُولُ وَالْأَحْلَامُ
٨ لَوْ جَهِلْنَا فَنَاءَهَا وَقَعَ الْعَذْرُ وَلَكِنْ كَلَّنَا عَلَامُ

٣٥٣

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ نَحَيْتَ نَفْسَكَ بِالْكَلَامِ حَكِيمَا وَلَقَدْ أَرَاكَ عَلَى الْقَبِيحِ مُقِيمَا
٢ وَلَقَدْ أَرَاكَ مِنَ الْغَوَايَةِ مُثْرِيَا وَلَقَدْ أَرَاكَ مِنَ الرُّشَادِ عَدِيمَا
٣ مَنَعَ الْجَدِيدَانِ الْبَقَاءَ وَأَبْلِيَا أَمَّا خَلَوْنِ مِنَ الْقُرُونِ قَدِيمَا
٤ أَغْفَلْتَ مِنْ دَارِ الْبَقَاءِ نَعِيمَهَا وَطَلَبْتَ فِي دَارِ الْفَنَاءِ نَعِيمَا
٥ وَعَصَيْتَ رَبَّكَ يَا بَنَ آدَمَ جَاهِدَا فَوَجَدْتَ رَبَّكَ إِذْ عَصَيْتَ حَلِيمَا
٦ وَسَأَلْتَ رَبَّكَ يَا بَنَ آدَمَ رَغْبَةً فَوَجَدْتَ رَبَّكَ إِذْ سَأَلْتَ كَرِيمَا
٧ وَدَعَوْتَ رَبَّكَ يَا بَنَ آدَمَ رَهْبَةً فَوَجَدْتَ رَبَّكَ إِذْ دَعَوْتَ رَحِيمَا
٨ فَلَمَّا شَكَرْتَ لِتَشْكُرَنَّ لِنَعِيمِ وَلَمَّا كَفَرْتَ لِتَكْفُرَنَّ عَظِيمَا
٩ فَتَبَارَكَ اللَّهُ الَّذِي هُوَ لَمْ يَزَلْ مَلِكًا بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ عَلِيمَا

- ٦ - في (ت) : هَذَا اللَّهُوْ وَالتَّكَاثُرُ .
٨ - في (ل) : فَنَاءَهُ . وفي (ظ) : فَنَاءَهُ مَا وَقَعَ . وفي (ت) : وَلَكِنْ .
(٣٥٣) ٢ - في (ت) : مَكْتَرَا . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : مَثْرِي .
٣ - في (ت) : وَابْلَنَا . وفي (ظ) : الْبَقَاءُ كَمَا مَضَتْ بِمَا خَلَوْنِ . وإلى طرف منها بعد التعريف هذه الإشارة في (ل) : « وفي رواية : بَمَّا » .
٤ - في (ت) : مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ . • - في هامش (ل) : « وفي نسخة : جَاهِلًا » .
٦ - في (ت) في الشطر الثاني : فَوَجَدْتَ رَبَّكَ يَا بَنَ آدَمَ كَرِيمَا .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١ يا نَفْسُ ما هوَ إِلَّا صَبْرُ أَيَّامٍ
- ٢ يا نَفْسُ ما لي لا أَنْفَكُ مِنْ طَمَعٍ
- ٣ يا نَفْسُ كوني عَنِ الدُّنْيَا مُبَاعِدَةً
- ٤ يا نَفْسُ ما الذُّخْرُ إِلَّا ما أَنْتَفَعْتُ بِهِ
- ٥ وَلِلزَّمانِ وَعِيدٌ في تَصَرُّفِهِ
- ٦ أَمَّا الْمَشِيبُ فَقَدْ أَدَّى نَذارَتَهُ
- ٧ إِنِّي لَأَسْتَكْبِرُ الدُّنْيَا وَأَعْظِمُهَا
- ٨ يا ذَا الَّذِي يَوْمُهُ آتٍ بِسَاعَتِهِ
- ٩ فَلَوْ عَلَا بِكَ أَقْوامٌ مَنَّا كِبَهُمُ
- ١٠ في يَوْمٍ آخِرٍ تَوَدِّعُ تَوَدُّعُهُ
- ١١ ما النَّاسُ إِلَّا كَنَفْسٍ في تَقَارِبِهِمُ
- ١٢ كَمْ لِبَنِ آدَمَ مِنْ لَهْوٍ وَمِنْ لَعِبٍ
- كَانَ لَذَّتِهَا أَضْغاثُ أَحْلامٍ
- طَرَفِي إِلَيْهِ سَرِيعٌ طامِحٌ سامٍ
- وَحَلْفُهَا فَإِنَّ الْحَقَّ قُدَّامِي
- في الْقَبْرِ يَوْمَ يَكُونُ الدَّفْنُ إِكْرامِي
- إِنَّ الزَّمانَ لَذُو نَقْصٍ وَإِبرامٍ
- وَقَدْ قَضَى ما عَلَيْهِ مِنْذُ أَعوامٍ
- جَهلاً وَلَمْ أَرَهَا أَهْلاً لِإِعْظامٍ
- وَأَنْتَ تَأَخَّرَ عَنْ عِلْمٍ إِلَى عِلْمٍ
- حَنُوا بِنَعَشِكَ إِسْراعاً بِأَقْدامٍ
- نَهْدَى إِلَى حَيْثُ لا قَادٍ ولا حِلْمٍ
- لَوْلا تَفَاوُتُ أَرْزاقٍ وَأَقْسامٍ
- وَلِلْحَوادِثِ مِنْ شَدِيدٍ وَإِقْدامٍ

(٣٥٤) ١ - في (ل) : يا نفس .. لذاتها .

٢ - في هامش (ل) : د وفي رواية : مطمع . وفي (ت) : طامح طام .

٣ - في (ل) : مبعدة .. فإن الخير . ٤ - في (ل) : ما انتفعت به بالقبر .

٦ - في (ظ) و (ل) : منذ أيام . وفي هامشها : د وفي رواية : أعوام .

٧ - لعلها في (ت) : اني لاستكبر . ٨ - في (ظ) : من عام .

٩ - في (ت) : لو قد علا . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : به أقدام .

١٠ - في (ت) : تودعه . تقدي .

- ١٣ كَمْ قَدْ نَعَتْ لَهْمُ الدُّنْيَا الْحُلُولَ بِهَا
 ١٤ وَكَمْ تَخَرَّمتِ الْأَيَّامُ مِنْ بَشَرٍ
 ١٥ يَا سَاكِنَ الدَّارِ تَبْنِيهَا وَتَعْمُرُهَا
 ١٦ لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَخُدْعَتُهَا
 ١٧ يَا رَبُّ مُقْتَصِدٍ عَنْ غَيْرِ تَجَرِبَةٍ
 ١٨ وَرَبُّ مُكْتَسِبٍ بِالْعِلْمِ وَاقِيَةٍ
 لَوْ أَنَّهُمْ سَمِعُوا مِنْهَا بِأَفْهَامٍ
 كَانُوا ذَوِي قُوَّةٍ فِيهَا وَأَجْسَامٍ
 وَالْدَّارُ دَارُ مَنِيَّاتٍ وَأَسْقَامٍ
 فَكَمْ تَلَاعَبَتِ الدُّنْيَا بِأَقْوَامٍ
 وَمُعْتَدٍ بَعْدَ تَجْرِبٍ وَإِحْكَامٍ
 وَرَبُّ مُسْتَهْدِفٍ بِالْبَغْيِ الرَّامِي

٣٥٥

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أَلَسْتَ تَرَى لِلدَّهْرِ تَقْضَاً وَإِبْرَامَا
 ٢ لَقَدْ أَبَتْ الْأَيَّامُ إِلَّا تَقَلُّبَا
 ٣ وَنَحْنُ مَعَ الْأَيَّامِ حَيْثُ تَهَلَّلَتْ
 ٤ فَلَا تُوْطِنِ الدُّنْيَا مَحَلًّا فَإِنَّمَا
 فَهَلْ تَمَّ عَيْشٌ لِأَمْرٍ فِيهِ أَوْ دَامَا
 لَتَرْفَعُ أَقْوَامًا وَتَخْفِضُ أَقْوَامَا
 فَتَرْفَعُ ذَا عَمَاءٍ وَتَخْفِضُ ذَا عَامَا
 مُقَامُكَ فِيهَا لَا أَبَا لَكَ أَيَّامَا

- ١٣ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : لغت » . وفي (ظ) : الحلول .
 ١٥ - في (ت) و (ل) : ياماكن الدنيا . وفي هامشها الاشارة إلى : الدار . وفي (ظ) : منيات وأقسام . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : منات وأقسام وهو تصحيف » .
 ١٦ - في (ت) : فقد تلاعبت . ١٧ - في (ل) : من غير .
 ١٨ - في (ظ) : بالحكم . وفي (ل) : واميته . وفي (ت) : بالحلم وامية .. بالنعمي للرام ، وفي هامش (ل) التعليقتان : « وفي نسخة : وامية وواقية ، وكلاهما تصحيف » ، « وفي رواية : بالرمي » .
 (٣٥٥) ٢ - عجزه في (ل) : لترفع ذا عاماً وتخفيض ذا عاماً .
 ٣ - عجزه في (ل) : فترفع أقواماً وتخفيض أقواماً . وفي (ت) : ترفع . وفي (ظ) و (ل) : لترفع .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أيا ربُّ يا ذا العرشِ أنتَ رحيمٌ وأنتَ بما تُخفي الصدورُ عليمٌ
 ٢ فياربُّ هبْ لي مِنكَ حظاً فإنِّي أرى الحليمَ لم يندمَ عليه حليمٌ
 ٣ وياربُّ هبْ لي مِنكَ عزماً على التقى أقيمُ به ما عشتُ حيثُ أقيمُ
 ٤ ألا إنَّ تقوى اللهِ أَكْرَمُ نِسْبَةٍ تسمى بها عندَ الفخارِ كَرِيمٌ
 ٥ إذا ما اجْتَنَبْتَ النَّاسَ إِلَّا عَلَى التَّقَى خَرَجْتَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ سَلِيمٌ*
 ٦ أراكَ أمراً تَرْجُو مِنَ اللَّهِ عَفْوَهَ وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ

(٣٥٦) ١ - في (ل) : أياربُّ في الأبيات الثلاثة . وفي (ظ) و (ل) : أنت حكيم . وفي (ت) : يا ذا العرش .

٣ - لم يرد البيت في (ظ) . وهو في (ل) رابع الأبيات . وفيها : فياربُّ .

٤ - في (ظ) و (ل) : أكبر . وفي هامشها : « وفي نسخة : أكرم » .

* في الأثافي ج ٤ ص ٩٩ - دار الكتب : « نسخت من كتاب هارون بن علي : حدثني علي بن مهدي قال حدثني حبيب بن عبد الرحمن عن بعض أصحابه : قال : كنت في مجلس خزيمة « هو خزيمة بن خازم أحد قواد الرشيد » فجرى حديث ما يُسفك من الدماء ، فقال : والله ما لنا عند الله عذر ولا حجة إلا رجاء عفوهِ ومغفرته ، ولولا عزُّ السلطان وكرامةُ الذلَّة ، وأن أصير بعد الرئاسة سُوقَةً وقابعاً بعد ما كنت متبوعاً ، ما كان في الأرض أزهْد ولا أعبدُ مني ؛ فإذا هو بالحاجب قد دخل عليه بوقعة من أبي العتاهية فيها مكتوب : أراك .. الأبيات : ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١١ ، فغضب خزيمة وقال : والله ما المعروف عند هذا الممتوه المُلحِف من كنوز البرِّ ، فيرغب فيه حرٌّ . فقيل له : وكيف ذاك ؟ قال : لأنه من الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينتقونها في سبيل الله .

٦ - هذا البيت والتامع جاءا متتابعين في أدب الدنيا والدين ص ٢٦٠ - التجارية .

- ٧ فَحَتَّى مَتَى تَعَصِي وَيَعْفُو إِلَى مَتَى
 ٨ وَلَوْ قَدْ تَوَسَّدْتَ آثَرِي وَأَفْتَرَشْتَهُ
 ٩ تَدُلُّ عَلَى التَّقْوَى وَأَنْتَ مُقَصِّرٌ
 ١٠ وَإِنْ أَمْرًا لَا يَرْتَجِي النَّاسُ نَفْعَهُ
 ١١ وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يَجْعَلِ الْبِرَّ كَنْزَهُ
 ١٢ وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يُلْهِهِ الْيَوْمَ عَنْ غَدٍ
 ١٣ وَمَنْ يَأْمَنِ الْأَيَّامَ جَهْلًا وَقَدْ رَأَى
 ١٤ فَإِنَّ مَتَى الدُّنْيَا غُرُورٌ لِأَهْلِهَا
 ١٥ وَأَذَلَّتْ نَفْسِي الْيَوْمَ كَيْمَا أُعْزِّهَا
 ١٦ وَلِلْحَقِّ بُرْهَانٌ وَلِلْمَوْتِ فِكْرَةٌ
- تَبَارَكَ رَبِّي إِنَّهُ لَرَحِيمٌ
 لَقَدْ صِرْتُ لَا يُلَوِّي عَلَيْكَ حَمِيمٌ
 أَيَا مَنْ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ سَقِيمٌ
 وَلَمْ يَأْمَنُوا مِنْهُ الْأَذَى لِلْحَمِيمِ
 وَإِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ لَعَدِيمٌ
 تَخَوُّفٌ مَا يَأْتِي بِهِ لِحَاكِمِ
 لَمْ يَنْصُرُوا كَيْدُهُنَّ عَظِيمٌ
 أَيْ اللَّهُ أَنْ يَبْقَى عَلَيْهِ نَعِيمٌ
 غَدًا حَيْثُ يَبْقَى الْعِزُّ لِي وَيَدُومُ
 وَمُنْتَهَى بَرٍّ لِلْعَالَمِينَ قَدِيمٌ

٣٥٧

وقال أيضاً* : [من الطويل]

١ أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الذُّلُّ وَالْعَدَمُ

٧ - في (ظ) و (ل) : يُعَصِي . ورواية (ت) : فَحَتَّى مَتَى تَعَصِي إِلَى مَتَى وَتَعْفُو تَبَارَكَ .

٨ - في (ت) : وَلَقَدْ تَوَسَّدْتَ .

٩ - ليس البيت في (ت) ولا في (ظ) . وفي أدب الدنيا : فَيَأْمَنُ .

١٠ - في (ل) : لَا يُوْبِغُ . وفي هامشها : « وفي نسخة : لَا يُوْبِجِي » .

١٢ - في (ل) : الْيَوْمُ .. تَخَوُّفٌ . ١٣ - في (ل) : جَهْلٌ .

١٤ - في (ت) : رَأَيْتُ مَتَى الدُّنْيَا غُرُورًا .

١٥ - في (ظ) و (ت) : فَأَذَلَّتْ . وفي (ظ) : كَيْمَا أُعْزِّهَا .

(٣٥٧) * في الأغاني ج ٤ ص ٥ - دار الكتب ، : « أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ =

٢ وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ نَقِيصَةٌ إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ خَجَمَ

٣٥٨

وقال : [من مجزوء الرجز]

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ١ | مَنْ سَأَلَ النَّاسَ سَلِمَ | مَنْ شَاتَمَ النَّاسَ شَتِمَ |
| ٢ | مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ أَسَا | مَنْ رَجِمَ النَّاسَ رَجِمَ |
| ٣ | مَنْ طَلَبَ الْفَضْلَ إِلَى | غَيْرِ ذَوِي الْفَضْلِ حُرِمَ |
| ٤ | مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى | مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمَ |
| ٥ | مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ عَلَا | مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ عَلِمَ |
| ٦ | مَنْ خَالَفَ الرُّشْدَ غَوَى | مَنْ تَبِعَ الْغِيَّ نَدِمَ |
| ٧ | مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَجَا | مَنْ قَالَ بِالْخَيْرِ غَنِمَ |
| ٨ | مَنْ عَفَّ وَاكْتَفَى زَكَ | مَنْ جَحَدَ الْحَقَّ أَثِمَ |

= ابن مهيرويه قال : قال الخليل بن أسد : كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول : أبو اسحاق الخزّاف . وكان أبوه حجاجاً من أهل ورجة ، ولذلك يقول أبو العتاهية : ألا إنما التقوى هو العز .. البيتين . وهما في عيون الأخبار ، المجلد الثاني ص ٢٧٣ ، وفي شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣٣٣ - الحلبي ، وفي المستطرف ج ٢ ص ٧٨ - صبيح .
(٣٥٧) - في متن (ت) : ألا إنما الدنيا هو العز . وفي هامشها : التقوى . وفي (ل) وعيون الأخبار والمستطرف : هي العز والكرم . وفي شرح النهج : هو البر والكرم . والشرط الثاني في عيون الأخبار : هو الذل والندم . وفي الأغاني وشرح نهج البلاغة : هو الفقر والعدم . وفي المستطرف : هو الذل والسقم . وفي هامش (ل) : الفقر والسقم .
٢ - في شرح النهج : غضاة .

(٣٥٨) - في (ظ) : أساء . - في (ل) : صدق . - في (ت) : من عفا واكتف عفا .

٩ مَنْ مَسَّهُ الضُّرُّ شَكَا مَنْ عَصَهُ الدَّهْرُ أَلِمَ
١٠ لَمْ يَعُدَّ حَيًّا رِزْقُهُ رِزْقُ آمْرِئٍ وَحَيْثُ قُسِمَ

٣٥٩

وقال أيضاً : [من الكامل]

١ نَادَتْ بِوَشْكَ رَحِيلِكَ الْآيَامُ أَفَلَسْتَ تَسْمَعُ أَمْ بِكَ اسْتِصْهَامُ
٢ وَمَضَى أَمَامَكَ مَنْ رَأَيْتَ وَأَنْتَ لِلْـبَاقِينَ حَتَّى يُلْحَقُوكَ أَمَامُ
٣ مَا لِي أَرَاكَ كَأَنَّ عَيْنَكَ لَا تَرَى عِبْرًا تَمُرُّ كَأَنَّهِنَّ سِهَامُ
٤ تَأْتِي الْخُطُوبُ وَأَنْتَ مُنْتَقِبُهُ لَهَا فَإِذَا مَضَتْ فَكَأَنَّهَا أَحْلَامُ
٥ قَدْ وَدَّعْتَكَ مِنَ الصَّبَا نِزْوَاتُهُ فَأَحْذَرُ فَمَا لَكَ بَعْدَهُنَّ مَقَامُ
٦ عَرَضَ الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ خَلِيفَةُ وَكِلَاهُمَا لَكَ حِلْيَةٌ وَنِظَامُ
٧ وَكِلَاهُمَا حُجَجٌ عَلَيْكَ قَوِيَّةٌ وَكِلَاهُمَا نِعَمٌ عَلَيْكَ جِسَامُ
٨ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ مُؤَدِّبًا وَعَلَى الشَّبَابِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ

(٣٥٩) حول الغناء بالأبيات الأربعة الأولى من هذه القصيدة حكايات تتصل باستحسان أبي الغنابة صوتاً دون آخر، أو بما كان لغناء مخارق من أثر في نفوس الناس. وانظر هذه الحكايات في الأغاني ج ٢١ ص ١٤٧ وما بعدها - السامي، ونهاية الأرب ج ٤ ص ٣١٧ -

١ - في (ل) : أو بك استصمام . ٣ - في (ظ) : عبر . وفي (ت) : لا ترى عجباً
٤ - في الأغاني ونهاية الأرب : تخضي الخطوب .
٥ - في (ظ) : من الصبي . وفي (ل) : من الصباء نزواة .
٦ - في (ت) : عوض الشباب من المشيب خليفة . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : عوض . وفي (ظ) : خليفة . وفيها وفي (ل) : حيلة ونظام .

- ٩ ولَقَدْ غَنِيْتَ مِنَ الشَّبَابِ بِغِيْطَةٍ
 ١٠ لِلّٰهِ اٰزْمِنَةٌ عَمِدَتْ رِجَالَهَا
 ١١ اَيَّامٌ اَعْطِيَتْهُ الْاَكْهَ جَزِيْلَةٌ
 ١٢ فَلَمْرَةٌ اُخْرَتْ لِلزَّمَنِ الَّذِي
 ١٣ زَمَنُ مَكَايِبِ اَهْلِهِ مَدْخُولَةٌ
 ١٤ زَمَنُ تَحَامِي الْمَكْرُمَاتِ سَرَاتُهُ
 ١٥ زَمَنُ هَوَتْ اَعْلَامُهُ وَتَقَطَّعَتْ
 ١٦ وَلَقَدْ رَأَيْتُ الطَّاعِمِينَ لَمَّا اشْتَهَوْا
 ١٧ مَا زُخْرُفُ الدُّنْيَا وَزَبْرَجُ اَهْلِهَا
 ١٨ وَلَرُبُّ اَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ
 ١٩ وَلَرُبُّ ذِي فُرْشٍ مُّهْدَةٍ لَهُ
 ٢٠ وَعَجِبْتُ اِذْ عِلَلُ الْخُتُوفِ كَثِيْرَةٌ
 ٢١ اَلْفِي مُزْدَحَمٌ عَلَيْهِ وَعُوْرَةٌ
 وَلَقَدْ كَسَاكَ وَقَارُهُ الْاِسْلَامُ
 فِي النَّائِبَاتِ وَاِنَّهُمْ لَكِرَامُ
 اِذْ لَا يَضِيْعُ لِدِي الدِّمَامِ ذِمَامُ
 هَلَكَ الْاَرَامِلُ فِيهِ وَالْاَيْتَامُ
 دَخَلَا فُرُوْعُ اَصُوْلِهِ الْاَلَامُ
 حَتَّى كَانُ الْمَكْرُمَاتِ حَرَامُ
 قَطْعًا فَلَيْسَ لِاَهْلِهِ اَعْلَامُ
 وَهُمْ لِاطْبَاقِ التُّرَابِ طَعَامُ
 اِلَّا غُرُوْرٌ كُلُّهُ وَحُطَامُ
 وَلَتَمْضِيْنَ كَمَا مَضَى الْاَقْوَامُ
 اَمْسَى عَلَيْهِ مِنَ التُّرَابِ رُكَامُ
 وَالنَّاسُ عَنْ عِلَلِ الْخُتُوفِ نِيَامُ
 وَالرُّشْدُ سَهْلٌ مَا عَلَيْهِ زِحَامُ

٩ - في (ظ) و (ل) : ولقد غشيت . وفي هامشها : « وفي رواية : غنيت » . وفي رواية الشطر الثاني في (ل) وحدها هذا التحريف : ولقد وفاقك عثاره الاحكام . وفي (ظ) : ولقد وفاقك .

١١ - رواية (ل) للشطر الثاني : أفلا يضيع لدى الزمان ذمام . وفي هامشها الاشارة إلى ما هو فوق . وفي (ت) : لدى الزمام . وفي (ظ) : إذلا يضيع لدى الزمان ذمام .

١٤ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : الكرامات » .

١٦ - في (ظ) : الطاعنين . وفي (ل) : « وفي نسخة : الطاعنين » .

١٧ - في (ظ) وزبرج . ١٨ - في (ت) : بسيلهم . وفي (ل) : ولتضين .

٢١ - في (ل) : والغي . وفي (ظ) : وعورة .

٢٢ وَالْمَوْتُ يَعْمَلُ وَالْعُيُونُ قَرِيرَةٌ
 ٢٣ وَاللَّهُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ بِعِلْمِهِ
 ٢٤ وَالْخَلْقُ يَقْدُمُ بَعْضُهُ بَعْضًا يَقُو
 ٢٥ كُلُّ يَدُورُ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا
 ٢٦ وَالْدَائِمُ الْمَلَكُوتِ رَبٌّ لَمْ يَزَلْ
 ٢٧ وَالنَّاسُ يَبْتَغُونَ فِي أَهْوَائِهِمْ
 ٢٨ وَتَخَيَّرَ الشُّبُهَاتِ مَنْ لَمْ يَنْهَ
 ٢٩ وَمُحَمَّدٌ لَكَ إِنْ سَلَكَتَ سَبِيلَهُ
 ٣٠ مَا كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ
 ٣١ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ دَائِمٌ
 ٣٢ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لِبَجَلِهِ
 ٣٣ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ لَمْ يَزَلْ
 ٣٤ سُبْحَانَهُ مَلِكٌ تَعَالَى جَدُّهُ
 تَلْهُو وَتَلْعَبُ بِالْمُنَى وَتَنَامُ
 وَالْعَرَّةُ يُحْمَدُ مَرَّةً وَيُلَامُ
 دُ الْخَلْفَ مِنْهُ إِلَى الْبَيْلِ الْقَدَامُ
 وَعَلَى الْفَنَاءِ تُدِيرُهُ الْأَيَّامُ
 مَلِكًا تَقَطُّعُ دُونَهُ الْأَوْهَامُ
 بِدَعَا قَدَّ قَعَدُوا بِهِنَ وَقَامُوا
 عَنْهُمْ تَسْلِيمٌ وَلَا أَسْتِسْلَامُ
 فِي كُلِّ خَيْرٍ قَائِدٌ وَإِمَامُ
 إِلَّا وَقَدْ جَفَّتْ بِهِ الْأَقْلَامُ
 أَبَدًا وَلَيْسَ لِمَا سِوَاهُ دَوَامُ
 وَلِحِلْمِهِ تَتَصَاغَرُ الْأَحْلَامُ
 لَا تَسْتَقِلُّ بِعِلْمِهِ الْأَوْهَامُ
 وَلَوْجِهِهِ الْأَجْلَالُ وَالْإِكْرَامُ*

- ٢٤ - في (ظ) و (ل) : يقود الخلق . وفي (ل) : القدام .
 ٢٦ - في (ل) : ولدائم . وفي (ظ) : رباً .. 'تقطع' . وفي (ت) : ريب .
 ٢٧ - في (ظ) و (ل) : قعدوا هناك وقاموا .
 ٢٨ - في (ظ) : من لم ينتهوا . وفي هامش (ل) : « وفي رواية : ينهائم » .
 ٢٩ - أسقطت (ل) البيت . وهو في المخطوطتين .
 ٣٢ - في (ظ) : بجلاله وبجله .
 ٣٣ - في (ل) : الأفهام .
 * نورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين البيتين « من مجزوء الرمل » :
 ساكني الأجداث أنتم مثلنا بالأمس كنتم
 ليت شعري ما صنعتكم أوبجتم أم خسرتكم

وقال وفيها نظر هل هي له أول غيره* :

[من الكامل]

- ١ أَلَيْلُ شَيْبَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا
- ٢ يَتَنَاهِيَانِ لُحُومَنَا وَدِمَاءَنَا وَنُقُوسَنَا جَهْرًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا
- ٣ الشَّيْبُ إِحْدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ إِحْدَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ إِحْدَاهُمَا
- ٤ فَكَأَنَّ مَنْ نَزَلَتْ بِهِ أُولَاهُمَا يَوْمًا قَدْ نَزَلَتْ بِهِ أَخْرَاهُمَا

وقال أيضاً** :

[من الوافر]

- ١ أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظَّلَمَ لَوْمٌ وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظُّلُومُ

= قلتُ ، وهما في الأغاني د ج ٤ ص ٤٧ - دار الكتب ، : أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثني محمد بن الفضل قال : حدثنا محمد بن عبد الجبار الفزاري* قال : اجتاز أبو العتاهية في أول عمره وعلى ظهره قفص فيه فخار يدور به في الكوفة ويبيع منه ؛ فرّ بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ووضع القفص عن ظهره ، ثم قال : يا فتیان ! أراكم تذاكرون الشعر ، فأقول شيئاً منه فتعجزونه ، فإن فعلتم فلکم عشرة دراهم وإلا لم تفعلوا فعليكم عشرة دراهم ، فبرزوا منه وسخروا به وقالوا : نعم قال : لا بد أن يشتري بأحد القمارين رطباً يؤكل فإنه قمار حاصل . وجعل رهنه تحت يد أحدهم ، ففعلوا ، فقال : أجزوا : ساكني الأجداث أنتم . وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع إذا بلغت الشمس ولم يجزوا البيت وجب القمر عليهم ، فلم يأتوا بشيء ، فأخذ الدراهم ، وجعل يهزأ بهم ونمّه : مثلنا بالأمس .. وهي قصيدة طويلة في شعره . وقد أوردت (ل) الحكاية دون إشارة إلى المصدر .

(٣٦٠)* الأبيات في (ل) في آخر روثي الميم في طبعة ١٨٨٦ ، وفي آخر روي الباء فيما بعدها

٢- في (ت) : جهداً . ٣- في (ت) : وتأخرت أخراهما . ٤- في (ظ) و(ل) : وقد

(٣٦١) ١- في (ل) : ولكن المسيء . وفي هامشها : د وفي نسخة : وما زال .

** في الأغاني د ج ٤ ص ٦٨ ، ٦٩ - دار الكتب ، : حدثني الصولي قال حدثنا =

٢ إلى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ نَمُضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
٣ لِأَمْرِ مَا تَصَرَّفْتَ اللَّيَالِي وَأَمْرِ مَا تَوَلَّيْتَ النُّجُومُ

= أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدثني عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية قال : لبس أبو العتاهية كساء صوف ودُرَاعَةً صوف ، وآلى على نفسه ألا يقول شعراً في الغزل ، وأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه ، فقال :

يا بن عمّ النبي سمعاً وطاعةً قد خلعنا الكساء والدُرَاعَةَ
ورجعنا إلى الصناعة لما كان سخطُ الإمام ترك الصناعة
وقال أيضاً :

أما رحمتي يومَ وَلَّتْ فَأُصِرَّتْ وقد تركتني واقفاً أتلقتُ
أقلبُ طرفي كي أراها فلا أرى وأحلبُ عيني دُرّاً وأصوتُ
فلم يزل الرشيد متوانياً في إخراجه إلى أن قال : أما والله .. الأبيات .. فرق له وأمر بإطلاقه .
وهي في الأغاني عشرة أبيات وترتيبها : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ٨ ، ١٢ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .
والقصة وبعض الأبيات من نحو آخر في الأغاني د ج ٤ ص ٥١ : « وأخبرني محمد بن جعفر النعماني صهر المبرد قال حدثنا محمد بن يزيد قال : بلغني من غير وجه أن الرشيد لما ضرب أبا العتاهية وحبسه وكَلَّ به صاحبُ خبر يكتب إليه بكل ما يسمعه . فكتب إليه أنه سمعه ينشد : أما والله : إلى دِيَانِ .. اليتيم . قال فبكى الرشيد وأمر بإحضار أبي العتاهية وإطلاقه وأمر له بألفي دينار .

ومن القصيدة في شرح النهج د ج ١ ص ٣٣٨ - الحلبي ، خمسة الأبيات : ١٢ ، ١١ ، ٣ ، ٨ ، ٢ .
ومنها في أدب الدنيا والدين د ص ١١٨ ، ثلاثة الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، وقدّم لها بقوله :
« حكى أن الرشيد حبس أبا العتاهية فكتب على حائط الحبس : أما والله .. الأبيات .. فأخبر الرشيد بذلك فبكى بكاءً شديداً ودعا أبا العتاهية فاستحله ووهب له ألف دينار وأطلقه .
وفي الحماسة البصرية « اللوحة ٣١٢ - باب الزهد » الأبيات : ١ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢ .
٣ - لم يرد البيت في المخطوطتين . وفي (ل) : « تَوَلَّيْتَ » . وما هنا عن الأغاني .
وفي هامشه : « تَوَلَّيْتَ النُّجُومَ - بالبناء للمجهول - أي تولاها الله فتطلع ثم تغيب بتأثير =

- ٤ سَتَعْلَمُ فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّقَيْنَا
 ٥ سَيَنْقَطِعُ التَّرَوُّحُ عَنْ أَنْفَسِ
 ٦ تَلُومٌ عَلَى السَّفَاهِ وَأَنْتَ فِيهِ
 ٧ وَتَلْتَمِسُ الصَّلَاحَ بِغَيْرِ حِلْمٍ
 ٨ تَنَامُ وَلَمْ تَتَمَّ عَنْكَ الْمَنَابِ
 ٩ تَمُوتُ غَدًا وَأَنْتَ قَرِيرُ عَيْنٍ
 ١٠ لَهَوْتَ عَنِ الْفَنَاءِ وَأَنْتَ تَفْنَى
 ١١ تَرُومُ الْخُلْدَ فِي دَارِ الْمَنَابِ
 ١٢ سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمِّهِ تَقْضَتْ
 ١٣ وَمَا تَنْفَكُ مِنْ زَمَنِ عَقُورٍ
 ١٤ إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ زَجَّيْتُ غَمًّا
 غَدًا عِنْدَ الْإِلَهِ مِنْ الْمَلُومِ
 مِنَ الدُّنْيَا وَتَنْقَطِعُ الْغُومُ
 أَجَلُ سَفَاهَةٍ مِمَّنْ تَلُومُ
 وَإِنَّ الصَّالِحِينَ لَهُمْ حُلُومُ
 تَنْبَهْ لِلْمَنِيَّةِ يَا تَرُومُ
 مِنَ الْغَفَلَاتِ فِي لُجَجِ تَعُومُ
 وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا يَدُومُ
 وَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرُكَ مَا تَرُومُ
 سَتُخْبِرُكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ
 بِقَلْبِكَ مِنْ تَخَالِيهِ كَلُومُ
 فَمَرَّ تَشَعَّبَتْ مِنْهُ غُومُ

= قدرته ، ولا يصح بناء الفعل للفاعل إلا مع ضرورة قبيحة وهي عدم حذف لام الفعل مع تاء التأنيت وقبلها ياء . وفي شرح النهج : تصرمت .. وأمر ما قلبت النجوم .
 ٤ - في هامش (ل) عند المليك . وعند الماوردي : ستعلم في المعاد .. غداً عند المليك من الملام .

- ٥ - في هامش (ل) : د وفي رواية : ستنقطع الذاكرة .
 ٦ - في (ظ) : سفاهة . ٧ - في (ظ) و (ل) : بغير علم
 ١١ - في الحماسة : فكم . وفي (ظ) : قبلك . وفي هامش (ل) : د وفي رواية : قبلك ومثلك . وفي شرح النهج : في دار التقاني .. قبلك .
 ١٢ - في الحماسة : سل الأمم عن أمم . وفي (ل) : فتخبرك .
 ١٣ - في الحماسة : في زمن . وكذلك هو في (ل) . وإليها الإشارة في هامشها
 ١٤ - في (ت) : رحيت . وفي متن (ظ) : هموم . وفي هامشها : غوم .

١٥ وَلَيْسَ يَذَلُّ بِالْإِنصَافِ حَيٌّ وَلَيْسَ يَعْزُ بِالْفَشْمِ الْفَشُومُ
١٦ وَلِلْمُعْتَادِ مَا يَجْزِي عَلَيْهِ وَلِلْعَادَاتِ يَا هَذَا لُزُومٌ*

٣٦٢

وقال أيضاً : [من المهزج]

١ تَفَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَنْدَمَ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ فَأَعْلَمْ
٢ وَلَا تَغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَإِنَّ صَحِيحَهَا يَسْقَمُ
٣ وَإِنْ جَدِيدَهَا يَبْلَى وَإِنْ شَبَابُهَا يَهْرَمُ
٤ وَإِنْ نَعِيمُهَا يَفْنَى فَتَرَكْ نَعِيمَهَا أَحْزَمُ
٥ وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ أَوْ يَسْلَمُ
٦ رَأَيْتُ النَّاسَ أَتْبَاعاً لِذِي الدِّينَارِ وَالْدَّرْهِمِ
٧ وَمَا لِلرَّءِ إِلَّا مَا نَوَى فِي الْخَيْرِ أَوْ قَدَّمَ

٣٦٣

وقال أيضاً : [من الخفيف]

١ شَحِطْتُ عَنْ ذَوِي الْمَوَدَّاتِ دَارِي وَالْقَرَابَاتِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ

١٥ - في (ظ) : وليس يُذَلُّ* ١٦ - في (ت) : لزوم

* تلحق (ل) هنا الأبيات الثلاثة التالية ، تنقلها عن الأثغاني دون عزو ، وترتيبها

في الأثغاني بعد البيت الحادي عشر :

ألا يا أيها الملك المرجى عليه نواهي الدنيا تموم

أقلني زلة لم أجر منها إلى لوم وما مثلي ملام

وخلصني تخلص يوم بعث إذا للناس برزت الجحيم

وتحرف (ل) رواية البيت الأخير إلى : وخلصني تخلص .. برزت النجوم .

(٣٦٢) ٦ - في (ل) : لذي الدنيا والدرهم . وفي هامشها : « وفي رواية : الدنيا » .

٢ وَاهْتِمَامِي لَهُمْ مِنَ النَّقْصِ وَاللَّهِ لَهُمْ حَافِظٌ فَفِيمَ أَهْتِمَامِي
٣ إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعُ وَإِلَّا فَمَا أَشْغَلَ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنْامِ

٣٦٤

وقال أيضاً : [من الوافر]

١ كَأَنِّي بِالتُّرَابِ عَلَيْكَ رَدْمًا بِرَبْعٍ لَا أَرَى لَكَ فِيهِ رَمْمًا
٢ بِرَبْعٍ لَوْ تَرَى الْأَحْبَابَ فِيهِ رَأَيْتَ لَمْ تُبَاعِدَةً وَصَرْمًا
٣ أَلَا يَا ذَا الَّذِي هُوَ كُلُّ يَوْمٍ يُسَاقُ إِلَى الْبَلَى قَدِمًا قَدِمًا
٤ ضَرَبْتَ عَنْ أَدْكَارِ الْمَوْتِ صَفْحًا كَأَنَّكَ لَا تَرَاهُ عَلَيْكَ حَمًّا
٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَقْسَامَ الْمَنَايَا تُوزَعُ بَيْنَنَا قِسْمًا قِسْمًا
٦ سَيُفْنِنُنَا الَّذِي أَفْنَى جَدِيدًا وَأَفْنَى قَبْلَهَا إِرْمًا وَطَسْمًا
٧ وَرُبَّ مُسَلِّطٍ قَدْ كَانَ فِينَا عَزِيزًا مُنْكَرَ السَّطَوَاتِ ضَخْمًا

(٣٦٣) ٢ - في (ت) : من النقص . ٣ - في (ظ) : ان تجتمع تلقهم . وفي (ل) : ان نعش تلقهم .

والبيت في الأغاني د ج ٤ ص ٢٠ - دارالكتب ، وخبره : « أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبو غزيرة قال : كان أبو العتاهية إذا قدم المدينة يجلس إلي فأراد مرة الخروج من المدينة فودعني ثم قال : ان نعش .. البيت .

والبيت كذلك في روضة العقلاء د ص ٩٣ - السقا ، وخبره : « أنبأنا محمد بن المهاجر المعدل ، حدثنا أبو أحمد بن حماد البربري ، حدثنا الزبير بن بكار ، حدثني محمد بن موسى أبو غزيرة قال : كان أبو العتاهية إذا قدم المدينة يجلس إلي ، فأراد مرة الخروج ، فودعني ، وقال .. ان نعش نجتمع .. البيت .

(٣٦٤) ٣ - في (ظ) : 'قدماً فتدماً ٤ - في (ل) : اذكار

٦ - في (ظ) و (ل) : قبلنا .

٧ - في (ظ) و (ل) : ففما . وفي هامشها : « وفي نسخة : ضفما » .

٨ وَلَوْ يَنْشَقُّ وَجْهُ الْأَرْضِ عَنْهُ عَدَدَتْ عِظَامَهُ عَظْمًا فَعَطْمًا
 ٩ وَكَمْ مِنْ خُطْوَةٍ مَنَحْتَهُ أَجْرًا وَكَمْ مِنْ خُطْوَةٍ مَنَحْتَهُ إِثْمًا
 ١٠ تَوَسَّعَ فِي حَلَالِ اللَّهِ أَكْلًا وَلَا لَمْ تَجِدِ لِلْعَيْشِ طَعْمًا
 ١١ فَإِنَّكَ لَا تَرَى مَا أَنْتَ فِيهِ وَأَنْتَ بِغَيْرِهِ أَغْنَى أَصَمًا
 ١٢ أَرَى الْإِنْسَانَ مَنْقُوصًا ضَعِيفًا وَمَا يَأْلُو لِيَعْلَمَ الْغَيْبِ رَجَا
 ١٣ أَشَدُّ النَّاسِ لِلْعِلْمِ آدَاءُ أَقْلُهُمْ بِمَا هُوَ فِيهِ عِلْمًا
 ١٤ وَفِي الصَّمْتِ الْمُبْلَغِ عَنْكَ حُكْمٌ كَمَا أَنَّ الْكَلَامَ يَكُونُ حُكْمًا
 ١٥ إِذَا لَمْ تَحْتَرِسْ مِنْ كُلِّ طَيْشٍ أَسَاتَ إِجَابَةً وَأَسَاتَ قَهْمًا*

٨ - لم يرد البيت في (ظ) . ١٠ - في (ظ) : فوسَّع في حلال . وان لم تجد .

١٢ - لم يرد البيت في (ظ) . ١٢ و ١٣ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) .

١٤ - في ت : وفي الصَّمْتِ .

*تورد (ل) هنا القطعتين التاليتين :

١ - قال أبو العتاهية « من الكامل » :

لعب البلى بعالمي ووسومي وقُبرتُ حياً نحت رَدْمٍ همومي

لزم البلى جسمي فأوتهن قوتي إنَّ البلى لَمَوْكَلٌ بِلَزُومي

قلت : والبيتان في الأغاني « ج ٤ ص ١١٠ ، بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن مهران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني أحمد بن حمزة الضُبَيْمي قال أخبرني أبو هدهد المؤدب قال : قال أبو العتاهية لابنته رقية في علته التي مات فيها : قومي يا بنية فاندئي أباك بهذه الأبيات ، فقامت فتدبته بقوله : لعب .. البيتين . وقد روت (ل) الخبر موجزاً ، دون عزو إلى مصدره ، في تقديم البيتين .

٢ - وروى علي بن هذيل لأبي العتاهية قوله في الصداقة « من المتقارب » :

وشرَّ الأخلاء من لم يزل يعاتب طوراً وطوراً يَدْمُ

يُريك النصيحة عند اللقاء ويُريك في السرِّ بري القلم

قلت : والبيتان عند الماوردي في أدب الدنيا والدين « ص ٣٠٩ - مصطفى محمد .

ومما وصل بهاء في باب الميم قوله : [من مجزوء الكامل]

- ١ الْخَيْرُ خَيْرٌ كَأَمِّهِ وَالشَّرُّ شَرٌّ كَأَمِّهِ
- ٢ سُيْحَانٌ مَنْ وَسَّعَ الْعِيبَا دَ بَعْدَلِهِ فِي حُكْمِهِ
- ٣ وَبِعَفْوِهِ وَبِعَطْفِهِ وَبِلُطْفِهِ وَبِحِلْمِهِ
- ٤ وَجَمِيعُ مَا هُوَ كَائِنٌ يَجْرِي بِسَابِقِ عِلْمِهِ
- ٥ قَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ أَمْرًا أَرْضَاهُ مِنْهُ بِفَيْسِهِ

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْيُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
- ٢ وَالْعِلْمُ حَيْثُ يَصِحُّ عَالِمُهُ وَالْحِلْمُ حَيْثُ يَعْفُ حَالِمُهُ
- ٣ وَإِذَا أَمْرُو كَمَلَتْ لَهُ شُعَبُ السَّقْوَى فَقَدْ كَمَلَتْ مَكَارِمُهُ
- ٤ وَالصَّدْقُ حِصْنٌ دُونَ صَاحِبِهِ بُنِيَتْ عَلَى رُشْدٍ دَعَائِمُهُ
- ٥ وَالْمَرْءُ لَا يَصْفُو هَوَاهُ وَلَا يَقْوَى عَلَى خَلْقٍ يُدَاوِمُهُ
- ٦ وَالنَّفْسُ ذَاتُ تَخَلُّقٍ وَبِهَا عَنْ نَصْحِهَا دَاءٌ تُكَاتِمُهُ
- ٧ وَآبَنُ التَّمَامِ مِنْ حَوَادِثِ رَيْسِبِ الدَّهْرِ لَا تُغْنِي تَمَائِمُهُ

(٣٦٥) ٣ - في (ت) : وبلطفه وبعطفه .

(٣٦٦) ٢ - في (ت) : والحكم حيث يعف حاكمه . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : حاكمه » .

٤ - في (ت) : ثبتت . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

- ٨ وَالْدَّهْرُ يُسْلِمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ
٩ وَلَقَدْ بَلَّيْتُ وَكُنْتُ مُطْرَفًا
١٠ وَكَأَنَّ طَعْمَ الْعَيْشِ حِينَ مَضَى
١١ يَا رَبِّ جِيلٍ قَدْ سَمِعْتُ بِهِ
١٢ وَجَمِيعُ مَا نَلَّهْهُ بِهِ مَرَحًا
١٣ وَالنَّاسُ فِي رَتَعِ الْغُرُورِ كَمَا
١٤ كُلُّ لَهُ أَجَلٌ يُرَاوَعُهُ
١٥ يَا ذَا الْقَدَامَةِ عِنْدَ مَبِيتِهِ
١٦ أَمَّا الْمَقْلُ فَأَنْتَ تَحْقِرُهُ
١٧ مَا بَالُ يَوْمِكَ لَا تُعِدُّ لَهُ
١٨ رَقَدَتْ عُيُونُ الظَّالِمِينَ وَلَمْ
١٩ وَالصُّبْحُ يُغْنِ فِيهِ لَاعِبُهُ
٢٠ وَمَنْ أَعْتَدَى فَاللهُ خَاذِلُهُ
- سَلِمًا وَيُرْغِمُ مَنْ يُرَاغِمُهُ
وَالشَّيْءُ يُخْلِقُهُ قَادِمُهُ
حُلْمٌ يُحَدِّثُ عَنْهُ حَالِمُهُ
وَرَأَيْتُ قَدْ هَمَدَتْ خَضَارِمُهُ
مِنْ لَذَّةِ قَالَمُوتِ هَادِمُهُ
رَتَعَتْ حِمَى الْمَرْغَى بِهَائِمُهُ
وَبَحِيدُ عَنْهُ وَهُوَ لَازِمُهُ
وَالْمَوْتُ لَيْسَ يُعَالُ نَادِمُهُ
فَإِذَا اسْتَرَّاشَ فَأَنْتَ خَادِمُهُ
فَلْيَقْدَمَنَّ عَلَيْكَ قَادِمُهُ
تَرَقَّدَ لِمَظْلُومٍ مَظَالِمُهُ
وَاللَّيْلُ يُغْنِ فِيهِ نَائِمُهُ
وَمَنْ أَتَقَى فَاللهُ عَاصِمُهُ

٣٦٧

وقال : [من مجزوء الرمل]

- ١ نَعْمَرُ الدُّنْيَا وَمَا الدُّنْيَا لَنَا دَارُ إِقَامَةٍ
٢ إِنَّمَا الْغَبِطَةُ وَالْحَسْرَةُ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ*

* * *

٩٠٨ - لا تتضح الكلمتان الأوليان في البيتين في (ت) .

(٣٦٧) * تورد (ل) هنا البيتين ٦ ، ٩ من القطعة ٣٥٠ في الصفحة ٣٤٢ على أنها قطعة

مستقلة بعنوان : « و يروى له في المرقى » .

قافية النون*

٣٦٨

قال رحمه الله** :

[من المديد]

١ سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنٌ مَا بِهَذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ
٢ نَحْنُ فِي دَارٍ يُخْبِرُنَا عَنْ بِلَاهَا نَاطِقٌ لَسِنُ

* في (ت) : باب حرف النون .

(٣٦٨) ** في الأغاني د ج ٤ ص ١١ - دار الكتب ، : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي إملاءً قال حدثني عمي الفضل بن محمد قال حدثني موسى بن صالح الشهرزوري قال : أتيت سلماً الحامر فقلت له : أنشدني لنفسك ، قال : لا ، ولكن أنشدك لأشعر الجن والإنس ، لأبي العتاهية ، ثم أنشدني قوله : سكن .. الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ١١ ، ٨ ، ٩ . وفيه بعد ذلك د ص ١٢ : « فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني رجل من أهل البصرة أنسيت اسمه ، قال حدثني حمدون بن زيد قال حدثني رجاء بن مسلة قال : قلت لسلم الحامر : من أشعر الناس ؟ فقال : إن شئت أخبرتك بأشعر الجن والإنس . فقلت : إنما أسألك عن الإنس ، فإن زدني الجن فقد أحسنت . فقال أشعرهم الذي يقول : سكن . البيت وحده . وانظر في الأغاني كذلك د ص ١٨ وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٨٦ ، البيت الثامن وحده في حكاية طريفة . وأبيات الأغاني الستة في شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٣ - الحلبي ، والبيت الثاني في محاضرات الراغب د ج ٢ ص ١٦٧ - الشرفية .

٢ - في (ت) : يحدثنا . وفي الأغاني وشرح النهج : يبلاها . وفي محاضرات الراغب :

تخبرونا ببلاها ناطق لسن . وفي (ل) . عن بلاها .

٣ دارُ سوءٍ لَمْ يَدُمُ فَرَحُ
 ٤ ما تَرَى مِنْ أَهْلِهَا أَحَدًا
 ٥ عَجَبًا مِنْ مَعَشَرٍ سَلَفُوا
 ٦ وَفَرَّوْا الدُّنْيَا لِغَيْرِهِمْ
 ٧ تَرَكَوْهَا بَعْدَ مَا اشْتَبَكَتْ
 ٨ كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مِيتَتِهِ
 ٩ إِنَّ مَالَ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ
 ١٠ مَا لَهُ بِمَا يُخْلِفُهُ
 ١١ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسًا
 لَا تُمَرِّءُ فِيهَا وَلَا حَزَنُ
 لَمْ تَعْمَلْ فِيهَا بِهِ الْفِتَنُ
 أَيُّ غَنٍّ بَيْنَ غُنًوَا
 وَأَبْتَنُوا فِيهَا وَمَا سَكَنُوا
 بَيْنَهُمْ فِي حُبِّهَا الْإِحْنُ
 حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفْنُ
 مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ
 بَعْدُ إِلَّا فِعْلُهُ الْحَسَنُ
 كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ

٣٦٩

وقال أيضاً : [من الكامل]

١ نَهْنِهْ دُمُوعَكَ كُلُّ حَيٍّ فَانٍ وَأَصْبِرْ لِقَرَعِ نَوَائِبِ الْحَدَثَانِ

- ٣ - في (ل) : سوء .
- ٤ - في (ل) و (ظ) : ما ترى . وفيها : لم تصل . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
- وفي متن (ل) : لم تغل .
- ٥ - في (ت) : أي .
- ٨ - في الأغاني وشرح النهج : كل نفس عند ميتها « شرح النهج : موتها » ، وإليها الإشارة في هامش (ل) . وقد جاء البيت في (ظ) مرتين : مرة مستدركا في هامش القصيدة ومرة في متنها قبل بيتين من نهايتها . وروايته في هذه الثانية : كل نفس عند ميتها عظامها .
- ٩ - ليس البيت في (ت) .
- ١٠ - لم ترد « بعد » في (ت) . وعوض الناسخ عنها في الهامش بلفظة : منها . فصار الكلام عنده : ماله ما يخلفه منها إلا ..

- ٢ يا داري الحق ألي لم أنبها
 ٣ كيف العزاء ولا محالة إنني
 ٤ نعتاً يكفكفه الرجال وفوقه
 ٥ لولا آلاؤه وأن قلبي مؤمن
 ٦ لظننت أو أيقنت عند مني
 ٧ فينور وجهك يا إله محمد
 ٨ وآمن علي بتوبة ترضى بها
- فما أشيده من البنيان
 يوماً إليك مشيعي إخواني
 جسد يباع بأوكس الأثمان
 والله غير مضيع إيماني
 أن المصير إلى محل هوان
 زحزح إليك عن السعير مكاني
 إذا ألمي وآلمن وآلا حسان

٣٧٠

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ أيا من بين باطية ودن
 ٢ إذا لم تنه نفسك عن هواها
 ٣ فإن اللهو والملهى جنون
 ٤ وأي قبيح أقبح من لبيب
 ٥ إذا ما لم يتب كهل لشيب
- وعود في يدي غاو مغن
 وتحسن صورتها إليك عني
 ولست من الجنون وليس مني
 رى متطرباً في مثل سني
 فليس يتائب ما عاش ظني

- (٣٦٩) ٣ - في (ل) : مشيع • - في (ل) : وإن .
 ٦ - في (ت) : أيقنت مني أن المصير . وفي الهامش استدرك الناصح لفظة «أن»
 بدلاً عن «عند» الساقطة .
 ٧ - في (ل) ، من دون المخطوطتين ، هذا التعريف : يا له مراحم . وفي (ت) : مكان .
 (٣٧٠) • - في (ظ) : إذا لم يتبد كهل .

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَيْنَ الْقُرُونُ بَنُو الْقُرُونِ وَذَوُو الْمَدَائِنِ وَالْحُصُونِ
- ٢ وَذَوُو التَّجْبِيرِ فِي الْمَجَا لِسِ وَالتَّكْبِيرِ فِي الْعُيُونِ
- ٣ كَانُوا أَلْمُوكَ فَأَيُّهُمْ لَمْ يَفْتِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ
- ٤ أَوْ أَيُّهُمْ لَمْ يَلَفَ فِي دَارِ الْبَلَى غَلَقَ الرُّهُونِ
- ٥ وَلَقَدْ غَنَوْا فِي عَيْشَةٍ لَيْسَتْ لِأَنْفُسِهِمْ بِدُونِ
- ٦ صَارُوا حَدِيثًا بَعْدَهُمْ إِنَّ الْحَدِيثَ لَذُو شُجُونِ
- ٧ وَالذَّهْرُ دَائِبَةٌ عَجَا تِبُ صَرْفُهُ جَمُ الْفُنُونِ
- ٨ لَا بَدُ فِيهِ لِأَمِنِ الْأَيَّامِ مِنْ يَوْمٍ خَوْونِ

وقال أيضاً * : [من الطويل]

- ١ لَقَدْ طَالَ يَا دُنْيَا إِلَيْكَ رُكُونِي وَدَامَ لُزُومِي ضِلَّتِي وَفُتُونِي

(٣٧١) ١ - في (ت) : ذور المدائن . ٤ - في (ل) : علق الرهون
٥ - في (ظ) و (ل) : ولو علوا في عيشة . وفي (ت) : غنّوا . وفي هامش (ل) :
د وفي نسخة : غنوا . وفي (ل) : لأنفسهم .

(٣٧٢) ١ - في (ظ) و (ل) : وطال لزومي . وفي (ل) : فتوني
* جاءت القصيدة في (ظ) قطعتين منفصلتين أحدهما تتضمن الأبيات ١-٧ ، والاخرى
تضم الأبيات الباقية . وبينهما جاءت القطعة ٣٧٣ التالية . وفي العقد الفريد د ج ٢ ص ٣٢٠ -

- ٢ وطال إخائي فيك قوماً أراهم وكلهم مُسْتَأْثَرٌ بِكَ دُونِي
 ٣ وكلهم عَنِّي قَلِيلٌ غَنَاؤُهُ إِذَا غَلَقْتَ فِي الْمَالِكِينَ رُهُونِي
 ٤ فَيَارَبُ إِنَّ النَّاسَ لَا يُنْصِفُونَنِي وَكَيْفَ وَلَوْ أَنْصَفْتَهُمْ ظَلَمُونِي
 ٥ وَإِنْ كَانَ لِي شَيْءٌ تَصَدَّقُوا لِأَخْذِهِ وَإِنْ جِئْتُ أَبْغِي شَيْئَهُمْ مَنَعُونِي
 ٦ وَإِنْ نَالَهُمْ رِفْدِي فَلَا شُكْرَ عِنْدَهُمْ وَإِنْ أَنَا لَمْ أَبْذُلْ لَهُمْ شَتَمُونِي
 ٧ وَإِنْ وَجَدُوا عِنْدِي رَخَاءً تَقَرَّبُوا وَإِنْ نَزَلَتْ بِي شِدَّةٌ خَذَلُونِي
 ٨ وَإِنْ طَرَقْتَنِي نَكْبَةً فَكِهِوا بِهَا وَإِنْ صَحِبْتَنِي نِعْمَةً حَسَدُونِي
 ٩ سَأَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَحِنَّ إِلَيْهِمْ وَأَحْبَبُ عَنْهُمْ نَظْرِي وَجُفُونِي
 ١٠ وَأَقْطَعُ أَيَّامِي بِيَوْمٍ سُهولةٍ أَرْجِي بِهِ عُمرِي وَيَوْمٍ حُزُونٍ
 ١١ أَلَا إِنَّ أَصْفَى الْعَيْشِ مَا طَلَبَ غَيْبُهُ وَمَا نِلْتُهُ فِي عِفَّةٍ وَسُكُونٍ

أحمد أمين - ص ١٥٢ العريان، من القصيدة خمسة أبيات هي : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩. وفي أدب الدنيا والدين للماوردي (ص ١٧٤ - صبيح، سبعة أبيات هي أبيات العقد وما جاء بعدها .
 ٣ - في (ظ) : إذا علق .

٤ - عند الماوردي : يارب .. فكيف . والشرط الثاني في الأصول الثلاثة : وإن أنا لم أنصفهم .

٥ - في (ت) : شيتهم ، على التسهيل . وفي (ظ) والعقد « أحمد أمين » : سيديهم . وفي العقد « العريان » : أبغي منهم .

٦ - في العقد وأدب الدنيا والدين : وإن نالهم بذلي .

٨ - فيه : وإن طرقتني نعمة فرحوا بها .

٩ - عند الماوردي : وانمض عنهم ناظري .

١٠ - عنده في أول الشرط الثاني : أقضي بها . وفي (ظ) : أنجتي به . وفي هامش

(ل) : « وفي نسخة : أرجي وأقضي » . وفي (ت) : حزوني . وفي (ل) : يوم حزوني .

١١ - عند الماوردي : في لذة وسكون .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ هي النفس لا أعتاض عنها بغيرها وكل ذوي عقل على مثلها يحنو
٢ لها أطلب الأخرى فإن أنا بعثتها بشيء من الدنيا فذاك هو الغبن

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ كم من أخ لك قال سلطانا فكأنه ليس الذي كانا
٢ ما أنكر الدنيا لصاحبها وأضرها للعقل أحيانا
٣ دار لها شبه ملبسة تدع الصحيح العقل سكرانا*

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ أين من كان قبلنا أين أننا من أناس كانوا بجمالاً وزينا
٢ إن دهرأ أنى عليهم فاقى منهم الجمع سوف يأتي علينا
٣ خدعتنا الآمال حتى طلبنا وجمعنا لغيرنا وسعينا

(٣٧٣) انظر الهامش* في أول القطعة السابقة. وليست الأبيات في (ت). والعنوان على القياس.

١ - في (ل) : إلى مثلها يدنو .

(٣٧٤) ٢ - في (ت) : ما أسكن .

* تورد (ت) هنا قطعة من خمسة أبيات أولها : يا صاحب الروح والأنفاس والبدن .

وسترد هذه القطعة ، باستثناء البيت الثاني ، ضمن أبيات القصيدة « ٤١٠ » ، ولذلك آثرنا

اسقاطها هنا ، وسنشير هناك الى البيت المذكور .

(٣٧٥) ٣ - في (ت) : خدعتنا الأيام . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : وشبعنا » .

- ٤ وَابْتَنَيْنَا وَمَا نَفَكَّرُ فِي الدَّهْرِ فِي صَرْفِهِ غَدَاةً ابْتَنَيْنَا
 • وَابْتَغَيْنَا مِنَ الْمَعَاشِ فُضُولاً لَوْ قَنَعْنَا بِدُونِهَا لَأَكْتَفَيْنَا
 ٦ وَلَعَمْرِي لَنَمُضِينَ وَلَا نَمُضِي بِشَيْءٍ مِنْهَا إِذَا مَا مَضَيْنَا
 ٧ وَافْتَرَقْنَا فِي الْمَقْدَرَاتِ وَسَوَى اللَّهِ فِي الْمَوْتِ بَيْنَنَا فَاسْتَوَيْنَا
 ٨ كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مَيِّتٍ كَانَ حَيًّا وَوَشِيكًا يَرَى بِنَا مَا رَأَيْنَا
 ٩ مَا لَنَا نَأْمَنُ الْمَنَايَا كَأَنَّا لَا نَرَاهُنَّ يَهْتَدِينَ إِلَيْنَا
 ١٠ عَجَبًا لِأَمْرِي تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ فَقَرَّ بِالْعَيْشِ عَيْنًا*

٣٧٦

وقال أيضاً : [من الجنت]

- ١ سُكْرُ الشَّبَابِ جُنُونُ وَالنَّاسُ فَوْقُ وَدُونُ
 ٢ . وَلِلْأُمُورِ ظُهُورٌ تَبْدُو لَنَا وَظُنُونُ

٤ - في هامش (ل) : « وفي رواية : وابتغينا وما » .

٥ - في (ت) : من المعانين فصولاً . ٧ - في (ل) : واستوينا .

٩ - في (ظ) و (ل) : مالنا نأمل .

* تورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، البيتين التاليين :

وقال في نوائب الزمان « من مجزوء الكامل » :

إث الزمان ولو يلبس لأهله الخاشن

خطواته المتحركة ت كانهن سواكن

قلت : والبيتان في نهاية الأرب « ج ٦ ص ١١٠ ، بلفظ : « وإن ألان . فخطوبه

المتحركات » . وفي أدب الدنيا والدين « ص ٩٥ ، بلفظ « ولو يلين » .

(٣٧٦) ٢ - في متن (ل) : تبدو لنا ويطون . والشرط في (ظ) : وللأمور بظون . واليهما

الإشارة في هامش (ل) .

- ٣ وَلِلزَّمَانِ كَيْفَ تَنَىٰ
٤ مِنْ الْعُقُولِ سُهُولُ
٥ فِيهِنَّ رَطْبٌ مُوَاتٍ
٦ إِنِّي وَإِنْ خَانَنِي مَنْ
٧ لَا أَعْمَلُ الظَّنَّ إِلَّا
٨ يَا مَنْ تَمَجَّنَ مَهْلًا
٩ هَوَّنْتَ عَسْفَ اللَّيَالِي
١٠ يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا مَا
١١ لَوْ قَدْ تَرَكْتَ صَرِيحًا
١٢ لَقَلَّ عَنْكَ غَدَاءُ
١٣ لَا تَأْمَنَنَّ اللَّيَالِي
١٤ إِنَّ الْقُبُورَ سُجُونُ
١٥ كُمْ فِي الْقُبُورِ قُرُونُ
١٦ مَا فِي الْمَقَابِرِ وَجْهٌ
١٧ لَتُفْنِنِنَا جِيَمًا
١٨ أَمَّا النُّفُوسُ عَلَيْهَا
١٩ لَا تَدْفَعُ الْمَوْتَ عَمَّنْ
٢٠ مَا لِلْمَنَايَا سُكُونُ
- كَمَا تَدْنَى الْقُصُونُ
مَعْرُوقَةٌ وَحُزُونُ
مِنْهُنَّ كَزُّ حُرُونُ
أَهْوَى فَلَسْتُ أَخُونُ
فِيَا تَسْوَعُ الظُّنُونُ
قَدْ طَالَ مِنْكَ الْمُجُونُ
هَوَّنْتَ مَا لَا يَهُونُ
دَفِنْتَ كَيْفَ تَكُونُ
وَقَدْ بَكَتَكَ الْعُيُونُ
دَمَعٌ عَلَيْكَ هَتُونُ
فَكُلُّهُنَّ خَوُونُ
مَا مِثْلُهُنَّ سُبُجُونُ
يَمْنٌ مَضَى وَقُرُونُ
عَنِ التُّرَابِ مَصُونُ
وَإِنْ كَرِهْنَا أَلْمَنُونُ
فَلِلْمَنَايَا دُيُونُ
حَلَّ الْحُصُونِ الْحُصُونُ
عَنَّا وَنَحْنُ سُكُونُ

٥ - رواية (ت) : منهن .. منهن كذا . وفي (ظ) : كذا .
٦ - في (ظ) : مَنْ أَحَبَّ لَسْتُ . واليهما الإشارة في هامش (ل) .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ عَجِبًا عَجِبْتُ لِغَفْلَةِ الْإِنْسَانِ قَطَعَ الْحَيَاةَ بِغَيْرَةٍ وَأَمَانٍ
- ٢ فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا فَكَانَتْ مَنْزِلًا عِنْدِي كِبَعُضِ مَنَازِلِ الرُّكْبَانِ
- ٣ عِنْدِي جَمِيعُ النَّاسِ فِيهَا وَاحِدٌ قَلِيلُهَا وَكَثِيرُهَا سِبَابِ
- ٤ فَأَلِي مَتَى كَلَفِي بِمَا لَوْ كُنْتُ تَخَسَّتْ الْأَرْضُ ثُمَّ رُزِقْتُهُ لَا تَأْنِي
- ٥ أَبْغِي الْكَثِيرَ إِلَى الْكَثِيرِ مُضَاعَفًا وَلَوْ اقْتَصَرْتُ عَلَى الْقَلِيلِ كَفَانِي
- ٦ لِلَّهِ دَرُ الْوَارِثِينَ كَأَنِّي بِأَخْصِهِمْ مُتَبَرِّمًا بِكَانِي
- ٧ قَلَقًا يُجَهِّزُنِي إِلَى دَارِ الْبَلَى مُتَحَرِّيًا لِكِرَامَتِي بِهَوَانِي
- ٨ مُتَبَرِّمًا مِنِّي إِذَا نَصِدَ الثَّرَى فَوْقِي طَوَى كَشْحًا عَلَى هِجْرَانِي

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ يَا خَلِيلِي لَا أَذُمُّ زَمَانِي غَيْرَ أَنِّي أَذُمُّ أَهْلَ زَمَانِي
- ٢ لَسْتُ أَحْصِي كَمَّ مِنْ أَخٍ كَانَ لِي مِنْهُمْ قَلِيلَ الْوَفَاءِ حُلُوَ اللِّسَانِ
- ٣ لَمْ أَجِدْهُ مُؤَاتِيًا فَتَصَدَّقْتُ بِحَظِّي مِنْهُ عَلَى الشَّيْطَانِ

(٣٧٧) ١ - في (ل) : بعزّة . وفيها وفي هامش (ظ) : وأماني

٣ - أول البيت في (ظ) و (ل) : وعزاء جمع الناس .

٥ - في (ت) : ولو اقتصرت على الكثير . ٦ - في (ل) : متبرّم .

٨ - في (ظ) : نَصَدَ .

٤ لَيْتَ حَظِّي مِنْهُ وَمِنْ مِثْلِهِ أَنْ لَا تَرَاهُ عَيْنِي وَأَنْ لَا يَرَانِي
٥ أَحَدُ اللَّهِ كَيْفَ قَدْ فَسَدَ النَّاسُ وَقَلَّ الْوَفَاءُ فِي الْإِخْوَانِ

٣٧٩

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ كُلُّ أَمْرٍ فَكَمَا يَدِينُ يُدَانُ سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانُ
- ٢ سُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي الْمَتَى بِخَوَاطِرٍ فِي النَّفْسِ لَمْ يَنْطِقْ بِهِنَّ لِسَانُ
- ٣ سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَحْجُبُ عِلْمَهُ فَالَسُّ أَجْمَعُ عِنْدَهُ إِعْلَانُ
- ٤ سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ مُسَبِّحًا أَبَدًا وَلَيْسَ لِغَيْرِهِ السُّبْحَانُ
- ٥ سُبْحَانَ مَنْ تَجْرِي قَضَايَاهُ عَلَى مَا شَاءَ مِنْهَا غَائِبٌ وَعِيَانُ
- ٦ سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ وَرِزْقُهُ لِلْعَالَمِينَ بِهِ عَلَيْهِ ضَمَانُ
- ٧ سُبْحَانَ مَنْ فِي ذِكْرِهِ طُرُقُ الرِّضَى مِنْهُ وَفِيهِ الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ
- ٨ مَلِكٌ عَزِيزٌ لَا يُفَارِقُ عِزَّهُ يُعْضَى وَيُرْجَى عِنْدَهُ الْغُفْرَانُ
- ٩ مَلِكٌ لَهُ ظَهَرُ الْقَضَاءِ وَبَطْنُهُ لَمْ تَبْلُ جِدَّةٌ مُذَكِّرِ الْأَزْمَانُ
- ١٠ مَلِكٌ هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي مِنْ حِلْمِهِ يُعْضَى بِحُسْنِ بَلَائِهِ وَيُخَانُ
- ١١ يُبْلَى لِكُلِّ مُسْلَطٍ سُلْطَانُهُ وَاللَّهُ لَا يُبْلَى لَهُ سُلْطَانُ

(٣٧٨) ٤ - في (ت) : ليت حظي من مثله كأن لا تراه .

٥ - في (ت) : فسد الزمان .

(٣٧٩) ٧ - في (ت) : طرف . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : طرف » .

٨ - في (ل) : عز . ٩ - في (ل) : ظهر القضاء .

١١ - في (ظ) : يبلى .. سلطانه . وفي متن (ل) : « مسلط » . وفي هامشها :

« وفي رواية : متسلطن » .

١٢ كَمْ يَسْتَصِمُّ الْغَافِلُونَ وَقَدْ دُعُوا وَغَدَا وَرَاحَ عَلَيْهِمُ الْحَدَثَانُ
 ١٣ أَبَشِرْ بِعَوْنِ اللَّهِ إِنْ تَكُ مُحْسِنًا فَالْمَرْءُ يُحْسِنُ طَرَفَةً فَيُعَانُ
 ١٤ فِي التَّعَزُّزِ عَنْ مُلُوكِهِ أَصْبَحَتْ فِي ذِلَّةٍ وَهُمْ الْأَعِزَّةُ كَانُوا
 ١٥ الْأَسْرُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا هِيَ النُّقْصَانُ
 ١٦ وَبِحَجِّ ابْنِ آدَمَ كَيْفَ تَرَقَّدُ عَيْنُهُ عَنْ رَبِّهِ وَلَعَلَّهُ غَضْبَانُ
 ١٧ وَبِحَجِّ ابْنِ آدَمَ كَيْفَ تَغْفُلُ نَفْسُهُ وَلَهُ يَوْمَ حِسَابِهِ اسْتِيقَانُ
 ١٨ يَوْمَ انْشِقَاقِ الْأَرْضِ عَنْ أَهْلِ الْبَلِي فِيهَا وَيَبْدُو السُّخْطُ وَالرُّضْوَانُ
 ١٩ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَوْمَ يُظْلِمُ فِيهِ ظُلُمُ الظَّالِمِينَ وَيُشْرِقُ الْإِحْسَانُ
 ٢٠ يَا عَامِرَ الدُّنْيَا لَيْسَ كُنْهًا وَلَيْسَتْ بِأَلْتِي يَبْقَى لَهَا سُكَّانُ
 ٢١ تَفْنَى وَتَفْنَى الْأَرْضُ بَعْدَكَ مِثْلَمَا يَفْنَى الْمُنَاقُ وَيَرْحَلُ الرُّكْبَانُ
 ٢٢ أَهْلَ الْقُبُورِ نَسِيتُكُمْ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ السَّهْوُ وَالنَّسْيَانُ

- ١٢ - في (ت) أقرب الى أن نقرأ: دَعُّوا . وفي (ظ) : ولاح .
 ١٣ - في (ل) : يَحْسُنُ طَرَفَةً وفي (ظ) و (ت) : طرفه . وفي هامش (ل) :
 « وفي نسخة : ويهان . وهو غلط صريح » .
 ١٤ - في (ظ) و (ل) : تُفْنَى التَّعَزُّزُ . وفي هامشها : « وفي رواية : في » . وفي (ظ) :
 الأعزَّةُ . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : الأصغر » .
 ١٥ - في (ت) : هو النقصان .
 ١٧ - في (ل) : كيف تسكن . ولم يرد البيت في (ظ) .
 ١٨ - في (ظ) : يوم ، في المرات الثلاث .
 ٢٠ - في (ل) و هامش (ظ) : بالذي . وفي متنها : بالتي .
 ٢١ - في (ظ) و (ل) : تَفْنَى وتبقى .. مثلما يبقى . وفي (ت) : مثل ما .
 ٢٢ - في (ظ) و (ل) : وكذلك .

٢٣ أَهْلَ الْبَيْتِ أَنْتُمْ مَعْسُكْرٌ وَخَشَةٌ حَيْثُ اسْتَقَرَّ الْبَعْدُ وَالْهَجْرَانُ
٢٤ الصَّدَقُ شَيْءٌ لَا يَقُومُ بِهِ أَمْرٌ إِلَّا وَحْشَوْ قُوَادِهِ الْإِيمَانُ*

٣٨٠

وقال أيضاً** :

١ لِي دَرُ أَبِيكَ أَيَّ زَمَانٍ أَصْبَحْتَ فِيهِ وَأَيُّ أَهْلِ زَمَانٍ
٢ كُلُّ يُوَازِنُكَ الْمَوَدَّةَ دَائِبًا يُعْطِي وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ
٣ فَإِذَا رَأَى رُجْحَانِ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ مَالَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الرُّجْحَانِ***

٢٣ - في متن (ظ) : استقل ، وفي الهامش التصحيح .

٢٤ - في (ظ) و (ل) : إيمان .

* تورد (ل) هنا البيتين التاليين ومقدمتهما :

وقال في عمل الاحسان وخُلد ذكر الفتي التقي « من البسيط » :

عمرُ الفتي ذكره لا طولُ مدته وموته خزيُّه لا يومه الداني
فأحبي ذكرك بالإحسان تفعله يكنُ كذلك في الدنيا حيات

(٣٨٠) ** الأبيات في العقد الفريد « ج ٢ ص ٣٤٦ أحمد أمين ، ١٧٥ العريان ،

١ - لم ترد « فيه » في (ت) . وفيها : أي ، في المرتين . وفي (ل) : أصبحت .

٢ - في « ت » : كم يوازنك . وفي العقد : جاهداً .

٣ - في (ت) : حبة خردل . وفي (ظ) : عن الرجحان . وفي العقد : الى الرجحان .

*** تورد (ل) هنا البيتين ومقدمتهما :

وله في صدق المودة « من الرافر » :

صديقي من يُقامني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

ويحفظني إذا ما غبتُ عنه وأرجوه لتائب الزمان

قلت : والبيتان في مخطوطة « بغية الطلب في تاريخ حلب » لابن العديم في ترجمة

أبي العتاهية على أنها مما كتب إلى بعض اخوانه .

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

- ١ هَلْ عَلَى نَفْسِهِ أَمْرٌ مَحْزُونٌ مُوقِنٌ أَنَّهُ غَدًا مَدْفُونٌ
- ٢ فَهَوَ لِلْمَوْتِ مُسْتَعِدٌّ مَعْدٌ لَا يَصُونُ الْحُطَّامَ فِيمَا يَصُونُ
- ٣ يَا كَثِيرَ الْكُنُوزِ إِنْ الَّذِي يَكُنْ فِيكَ مِمَّا أَكْثَرَتْ مِنْهَا لَدُونُ
- ٤ كُلُّنَا يُكْثِرُ الْمَذْمَةَ لِلدُّنْيَا وَكُلٌّ بِحُبِّهَا مَفْتُونٌ
- ٥ لَتَنَالَنَّكَ الْمَنَآيَا وَلَوْ أَنَّكَ فِي شَاهِقٍ عَلَيْكَ الْحُصُونُ
- ٦ وَتَرَى مَنْ بِهَا جَمِيعًا كَأَنَّ قَدْ غَلِقَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ الرُّهُونُ
- ٧ أَيُّ حَيٍّ إِلَّا سَيَّصَرَعُهُ الْمَوْتُ وَإِلَّا سَتَسْتَبِيرُ الْمَنُونُ
- ٨ أَبْنَى آبَاؤُنَا وَأَبَاؤُهُمْ قَبْلُ وَأَبْنَى الْقُرُونُ أَبْنَى الْقُرُونُ
- ٩ كَمْ أَنَاسٍ كَانُوا فَأَفْنَتْهُمْ إِلَّا يَوْمَ حَتَّى كَانَتْهُمْ لَمْ يَكُونُوا
- ١٠ لِلْمَنَآيَا وَلِأَبْنَى آدَمَ أَبَا مُمْ وَيَوْمٌ لَا بُدَّ مِنْهُ خَوْوُنُ
- ١١ وَالتَّصَارِيفُ بَحَّةٌ غَادِيَاتٌ رَائِحَاتٌ وَالْحَادِثَاتُ فُنُونُ

(٣٨١) * في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٧٤ أحمد أمين ، ١٢٥ العريان ، ثلاثة أبيات هي :

٤ ، ١٣ ، ١٢ . وفي محاضرات الراغب د ج ٢ ص ١٦٧ - الشرفية ، البيت ٤

١ - في (ت) : يوقن .

٣ - في (ل) : بما اكتنزت . وفي هامشها الإشارة إلى : أكثر

٤ - في العقد «أحمد أمين» : كلنا يكثر الملامة . وفيه «العريان» : كلنا نكثر الملامة .

٥ - في (ظ) : لتنال منك . واليهما الإشارة في هامش (ل) .

٦ - في (ظ) : علفت ١٠ - في (ت) : للمنايا لابن .

- ١٢ وَلَمَرَّ الْفَنَاءُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَرَكَتٌ كَأَنَّهُنَّ سُكُونُ
 ١٣ وَالْمَقَادِيرُ لَا تَنَاوِلُهَا إِلَّا وَهَامٌ لُطْفًا وَلَا تَرَاهَا الْعُيُونُ
 ١٤ وَسَيَجْزِي عَلَيْكَ مَا كَتَبَ اللَّهُ وَيَأْتِيكَ رِزْقُكَ الْمَضْمُونُ
 ١٥ وَسَيَكْفِيكَ ذَا التَّعَزُّزِ وَالْبَغْيِ مِنَ الدَّهْرِ حَدُّهُ الْمَسْنُونُ
 ١٦ وَالْيَقِينُ الشِّفَاءُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ مَا يُشِيرُ الْهَمُّومُ إِلَّا الظُّنُونُ
 ١٧ فَازْ بِالرُّوحِ وَالسَّلَامَةِ مَنْ كَانَتْ فَضُولُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ تَهُونُ
 ١٨ وَالْغِنَى أَنْ تَحْسَنَ الظَّنَّ بِاللَّهِ وَتَرْضَى بِكُلِّ أَمْرٍ يَكُونُ
 ١٩ وَالَّذِي يَمْلِكُ الْأُمُورَ جَمِيعًا مَلِكٌ جَلَّ نُورُهُ الْمَكْنُونُ
 ٢٠ وَسِعَ الْخَلْقَ قُدْرَةُ جَمِيعِ الْخَلْقِ فِيهَا مُحَدَّدٌ مَوْزُونُ
 ٢١ كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْ أَحَاطَ بِهِ اللَّهُ وَأَحْصَاهُ عَلَيْهِ الْمَخْزُونُ
 ٢٢ إِنْ رَأَيْتَ دَعَا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ لَرَأَيْتَ مُبَارَكًا مَيَمُونًا

٣٨٢

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ طَالَ شُغْلِي بِغَيْرِ مَا يَعْنِينِي وَطَلَابِي فَوْقَ الَّذِي يَكْفِينِي
 ٢ وَأَحْتِيَائِي بِمَا عَلَيَّ وَلَا لِي وَأَشْتَغَالِي بِكُلِّ مَا يُلْهِينِي
 ٣ وَأَرَى مَا قَضَى عَلَيَّ إِلَهِي مِنْ قَضَاءٍ فَإِنَّهُ يَأْتِينِي

١٢ - في (ل) : ولمرء الفناء . وفي العقد « أحمد أمين » : ولركب الفناء . وفيه
 « العريان » : ويمرّ الفتى وفي كل يوم .

١٣ - في (ت) : لا تناولها ١٤ - في (ل) : رزقه

١٨ - في (ت) : والغنى في ان . وفي (ل) : تحسن الظن في الله .

- ٤ وَلَوْ أَنِّي كَفَّفْتُ لَمْ أَبْغِ رِزْقِي كَانَ رِزْقِي هُوَ الَّذِي يَبْغِينِي
٥ أَثَمَدُ اللَّهِ ذَا الْمَعَارِجِ شُكْرًا مَا عَلَيْهَا إِلَّا ضَعِيفُ الْيَقِينِ
٦ وَلَعَمْرِي إِنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْحَقِّ مُبِينٌ لِلنَّاظِرِ الْمُسْتَبِينِ
٧ وَنَحْ نَفْسِي إِنِّي أَرَانِي بِدُنْيَا يَ ضَنْيْنَا وَلَا أَضِنُ بِدِينِي
٨ لَيْتَ شِعْرِي غَدًا أُعْطِيَ كِتَابِي بِشِمَالِي لِشِقْوَتِي أَمْ بِيَمِينِي*

٣٨٣

وقال أيضاً في مرضه الذي مات فيه** : [من الوافر]

- ١ إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
٢ وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي وَعَفْوُكَ إِن عَفَوْتَ وَحَسَنُ ظَنِّي

(٣٨٢) ٤ - في (ل) : كَفَّفْتُ . ٦ - في (ل) : لناظر المستبين .

٧ - في (ت) : ظَنِينَا .. لَا أَظُن .

* تورد (ل) هنا القطعة ٤٠٩ : ما أقرب الموت .. وستلقاها في مكانها .

** الأبيات وخبرها في الأغاني . ففيه «ج ٤ ص ١٠٩ ، ١١٠ - دار الكتب» : نسخت من كتاب هارون بن علي : حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال : آخر شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه : إِلَهِي .. الْإِيَّات وهي سبعة ، وأرقامها : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٥ . أي بغياب البيت السابع . ومثل ذلك في معاهد التنصيص «ج ٢ ص ٢٩٧» .

وذكر الشريشي في آخر شرح المقامات خمسة منها هي : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، وعقب عليها بقوله : « وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية وآخر شعر ختمت به هذا الشرح » . وفي محاضرات الراغب «ج ٢ ص ١٧٨ - المستكبر ذنب نفسه والمنذم لفعله» البيت الخامس (٣٨٣) ١ - لم ترد «قد» في (ت) .

٢ - في الأغاني ومعاهد التنصيص وشرح الشريشي : فَإِنِّي .. لعفوك .

- ٣ فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
٤ إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
٥ يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي
٦ أَجْنُ بَرْهَرَةَ الدُّنْيَا جُنُونًا وَأَفْنِي الْعُمُرَ فِيهَا بِالتَّمَنِّي
٧ وَبَيْنَ يَدَيَّ مُحْتَبَسٌ طَوِيلٌ كَأَنِّي قَدْ دُعِيتُ لَهُ كَأَنِّي
٨ وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ فِيهَا قَلَبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمَجَنِّ*

٣٨٤

وقال أيضاً** : [من البسيط]

١ هَذَا زَمَانٌ أَلَحَّ النَّاسُ فِيهِ عَلَيَّ زَهْوِ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقِ الْمَسَاكِينِ

- ٣ - في المصادر السابقة مجتمعة : وكم . . في الخطايا . وفي (ظ) و (ت) : في الخطايا
وإليها الإشارة في هامش (ل) . وما أثبتناه عن (ل) .
٤ - في هامش (ل) : د وفي رواية : قدمي .
٥ - في الأغاني : لشر الخلق .
٦ - في الأغاني ومعاهد التنخيص . وأقطع طول عمري . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
٧ - في (ظ) و (ل) : ثقل . وفي هامشها : د وفي نسخة : ميقات عظيم .
٨ - في (ت) : صدقت الدفر . وفي الأغاني ومعاهد التنخيص : الزهد عنها . وفي
هامش (ل) : د وفي رواية : صدقت لله . قلت : لعلها : الله .
* تورد (ل) هنا :

وروى له صاحب محاضرات الأدباء في القناعة د من المزج ،

إِذَا الْقَوْتُ تَأْتِي لَكَ وَالصَّحَةُ وَالْأَمْنُ

وَأَصْبَحْتَ أَخَا حَزْنٍ فَلَا فَارَاكَ الْحَزْنُ

قلت هي في المحاضرات د ج ١ ص ٢٥٠ - طيب عيش من عنده قوت يومه .

** ليست الأبيات في مكانها هذا في (ل) . وإنما جاءت في القسم الثاني في باب العتاب =

- ٢ أَمَا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً وزادَكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا بْنَ يَقْطِينِ
 ٣ أَنِّي أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلِهَا وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ
 ٤ . حَتَّى مَتَى، لَيْتَ شِعْرِي يَا بْنَ يَقْطِينِ أَتُنِي عَلَيْكَ بِشَيْءٍ لَسْتُ تُؤَلِّينِي
 ٥ . إِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْبِشْرَ مِنْ رَجُلٍ فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ يَكْفِينِي

٣٨٥

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ يَا نَفْسُ أَتَى تُوَفِّكِينَا حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِينَا
 ٢ حَتَّى مَتَى لَا تَعْقِلِينَ وَتَسْمَعِينَ وَتُبْصِرِينَ
 ٣ أَصْبَحْتَ أَطْوَلَ مِنْ مَضَى أَمَلًا وَأَضْعَفَهُمْ يَقِينَا
 ٤ وَلَيَاتَيْنِ عَلَيْكَ مَا أَفْنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَا
 ٥ يَا نَفْسُ طَالَ تَمَسْكِي بِعَرَى الْمَتَى حِينًا فَحِينَا
 ٦ يَا نَفْسُ إِلَّا تَصْلُحِي فَتَشْبِهِي بِالصَّالِحِينَا
 ٧ وَتَفْكُرِي فِيهَا أَقْوَى لُ لَعَلَّ قَلْبِكَ أَنْ يَلِينَا
 ٨ أَتَيْنَ الْأَلَى جَمَعُوا وَكَأَنَّ نَوَا لِلْحَوَادِثِ آمِنِينَا
 ٩ أَفَنَاهُمْ الْأَجَلَ الْمُطْلُ عَلَى الْخَلَاقِ أَتَجْمَعِينَا
 ١٠ فَإِذَا مَسَاكِنُهُمْ وَمَا جَمَعُوا لِقَوْمٍ آخِرِينَا

= والمجموع بالترتيب التالي : ٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ٣ . وسنتحدث عنها هناك بحكايتها ورواياتها
 وإنما آثرنا ذكرها هنا متابعة للمخطوطتين وتسلسل القطع فيها .
 (٣٨٥) ٢ - في (ظ) و (ل) : لا تَقْلَعِينَ .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ اللَّطِيفِ بِنَا سَرَّ الْقَبِيحَ وَأَظْهَرَ الْحَسَنَا
- ٢ مَا تَنْقُضِي عَنَّا لَهُ مِثْنَ حَتَّى يُجَدِّدَ ضِعْفَهَا مِنَّا
- ٣ فَلَوْ أَهْتَمَمْتُ بِشُكْرِ ذَاكَ لَمَا أَصْبَحْتُ بِاللَّذَاتِ مُفْتِنَا
- ٤ أَوْطَنْتُ دَارًا لَا بَقَاءَ لَهَا تَعِدُ الْغُرُورَ وَتَنْبِتُ الدَّرَنَا
- ٥ مَا يَسْتَبِينُ سُورُ صَاحِبِهَا حَتَّى يَعُودَ سُورُهُ حَزَنَا
- ٦ عَجَبًا لَهَا لَا بَلَّ لِمُوطِنِهَا الْمَغْرُورِ كَيْفَ يَعْدُهَا وَطَنًا
- ٧ بَيْنَا الْمُقِيمُ بِهَا عَلَى هَتَّةٍ فِي أَهْلِ إِذْ قِيلَ قَدْ ظَعْنَا

وقال : [من الطويل]

- ١ أَمِنْتُ الزَّمَانَ وَالزَّمَانَ خَوْونُ لَهُ حَرَكَاتُ بِالْبَلَى وَسُكُونُ
- ٢ رُؤَيْدِكَ لَا تَسْتَبِطُ مَا هُوَ كَأَنَّ الْأَكْلُ مَقْدُورٌ فَسَوْفَ يَكُونُ
- ٣ سَتَذْهَبُ أَيَّامٌ سَتَخْلُقُ جِدَّةٌ سَتَمُضِي قُرُونٌ بَعْدَهُنَّ قُرُونُ
- ٤ سَتَدْرُسُ آثَارُ وَتَعْقِبُ حَسْرَةُ سَتَخْلُو قُصُورٌ تُشِيدُ وَحُصُونُ

(٣٨٦) ٣ - في (ظ) و (ل) : ولو . ٦ - لم ترده لا ، في (ت) .

(٣٨٧) ١ - في (ظ) : أمنت زماناً .

٤ - في (ت) : وتعقب وحشة . واليهما الإشارة في هامش (ل) . وفي متن (ظ) : وتذهب مدة - وكان الناسخ أخذ عن البيت التالي - ، وفي هامشها التصحيح .

- سَتَقَطُّ آمَالٌ وَتَذْهَبُ جِدَّةٌ سَيَغْلُقُ بِالسُّتَكْثَرِينَ رُهُونُ
٦ سَتَنْقَطُ الدُّنْيَا جَمِيعًا بِأَهْلِهَا سَيَبْدُو مِنَ الشَّأْنِ الْحَقِيرِ شُؤُونُ
٧ وَمَا كُلُّ ذِي ظَنٍّ يُصِيبُ بِظَنِّهِ وَقَدْ يُسْتَرَابُ الظَّنُّ وَهُوَ يَقِينُ
٨ يَحُولُ الْفَتَى كَالْعُودِ قَدْ كَانَ مَرَّةً لَهُ وَرَقٌ مُخْضَرَّةٌ وَغُصُونُ
٩ نَصُونُ فَلَا نَبْقَى وَلَا مَا نَصُونُهُ إِلَّا إِنَّا لِلْحَادِثَاتِ نَصُونُ
١٠ وَكَمْ عِبْرَةٌ لِلنَّاظِرِينَ تَكْشَفَتْ فَخَانَتْ عُيُونُ النَّاظِرِينَ جُفُونُ
١١ تَرَى وَكَأَنَّا لَا تَرَى كُلَّ مَا تَرَى كَأَنَّ مَنَاةَ لِلْعُيُونِ سُجُونُ
١٢ وَكَمْ مِنْ عَزِيزٍ هَانَ مِنْ بَعْدِ عِزَّةٍ إِلَّا قَدْ يَعِزُّ الْمَرْءُ ثُمَّ يَهُونُ
١٣ إِلَّا رَبُّ أَسْبَابٍ إِلَى الْخَيْرِ سَهْلَةٌ وَلِلْشَّرِّ أَسْبَابٌ وَهْنٌ حُزُونُ

٣٨٨

وقال أيضاً : [من الوافر]

- ١ مُوَآخَاةُ الْفَتَى الْبَطْرِ الْبَطِينِ تُهَيِّجُ قَرَحَةَ الدَّاءِ الدِّفِينِ
٢ وَتُدْخِلُ فِي الْيَقِينِ عَلَيْكَ شَكًّا وَلَا شَيْءَ أَعَزَّ مِنَ الْيَقِينِ

٥ - في (ت) و (ظ) : وتذهب مدة ، وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ)

سيعلق . وفي (ت) : ستغلق .

٦ - في (ت) : سيبْدو .

٧ - لم يرد البيت في (ت) .

٨ - في (ت) : يعود الفتى .

٩ - في (ظ) : ولا نبقي .

١١ - في (ظ) : فكأننا . وفي (ل) : كلما . وفي (ت) : للعيون سجون . وإليها

الإشارة في هامش (ل) .

(٣٨٨) ١ - في (ظ) : فرحة . ٢ - في (ظ) و (ل) : ويدخل . وفي (ل) : أعز .

- ٣ فَدَعَهُ وَاسْتَجِرَ بِاللَّهِ مِنْهُ
 ٤ أَأَغْفُلُ وَالْمَنَآيَا مُقْبِلَاتُ
 ٥ وَلَوْ أَنِّي عَقَلْتُ لَطَالَ حَزْنِي
 ٦ وَأَظْلَمَتِ النَّهَارَ لِرَوْحِ قَلْبِي
 فَجَارُ اللَّهِ فِي حِصْنِ حَصِينِ
 عَلَيَّ وَأَشْتَرِي الدُّنْيَا بِدِينِي
 وَرُمْتُ إِخَاءَ كُلِّ أَخٍ حَزِينِ
 وَبِتُ اللَّيْلَ مُفْتَرِشًا جَبِينِي

٣٨٩

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ يَا أَيُّهَا الْمُسْمَنُ قُلْ لِي لِمَنْ تَتَسَمَّنُ
 ٢ تَحَنَّنْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلِيْ وَبَطِئْتَ يَا مُسْتَبْطِنُ
 ٣ وَأَسَأْتَ كُلَّ إِسَاءَةٍ وَظَنَنْتَ أَنَّكَ تَحْسِنُ
 ٤ مَا لِي رَأَيْتُكَ تَطْمَئِنُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَتَرْكَنُ
 ٥ يَا سَاكِنَ الْحُجُرَاتِ مَا لَكَ غَيْرُ قَبْرِكَ مَسْكَنُ
 ٦ الْيَوْمَ أَنْتَ مُكَارٍ وَمُفَاخِرٌ مُتَزَيِّنُ
 ٧ وَغَدًا تَصِيرُ إِلَى الْقَبْرِ رُحْنَطٌ وَمُكْفَنُ
 ٨ أَحْدِثْ لِرَبِّكَ تَوْبَةً فَسَبِيلُهَا لَكَ مُمَكِّنُ

٤ - في (ظ) : واستر الدنيا . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
 ٥ - الشطر الثاني في (ت) : وبِتُ الليل مفترشا حزين . وكان الناسخ كان مأخوذاً بالبيت التالي .

٦ - في (ظ) : لحزن قلبي . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وكان اللفظة الأخيرة في (ت) : خيبي .

(٣٨٩) ١ - في (ت) : لمن يتسمن . ٣ - في (ت) : إنك محسن .
 ٦ - في (ظ) و (ل) : تتزين . ٨ - في (ظ) : وسيلها .

- ٩ وَأَصْرَفَ هَوَاكَ لَخَوْفِهِ فِيمَا تَسِرُ وَتُعْلِنُ
١٠ فَكَأَنَّ شَخْصَكَ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ سَاعَةً تُدْفِنُ
١١ وَكَأَنَّ أَهْلَكَ قَدْ بَكَوْا جَزَعًا عَلَيْكَ وَرَنُّوْا
١٢ فَإِذَا مَضَتْ لَكَ جُمُعَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْزَنُوا
١٣ النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ
١٤ مَا دُونَ دَائِرَةِ الرَّدَى حِصْنٌ لِمَنْ يَتَحَصَّنُ

٣٩٠

وقال : [من الكامل]

- ١ سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنُ وَاللَّهُ يَا هَذَا لِرِزْقِكَ ضَامِنُ
٢ تُعْنَى بِمَا تُكْفَى وَتَتْرُكُ مَا بِهِ تَوْصَى كَأَنَّكَ لِلْحَوَادِثِ آمِنُ
٣ أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَمَصْدَرُ أَهْلِهَا ضَنْكَ وَمَوْرِدُهَا كَرِيهٌ آجِنُ
٤ وَاللَّهُ مَا أَنْتَفَعَ الْعَزِيزُ بِعِزِّهِ فِيهَا وَلَا سَلِمَ الصَّحِيحُ الْآمِنُ

٩ - في (ظ) و (ل) : بما . ١١ - في (ت) : وزيتوا .

١٣ - في (ل) : والناس . والبيت في الاغانى ج ٤ ص ٥١ ، ٥٢ - دارالكتب ،
وخبره : « حدثني هاشم بن عمار الخزاعي قال حدثنا خليل بن أسد قال حدثني أبو سلمة
الباذع عيسى قال : قلت لابي العنابية في أي شعر أنت أشعر ؟ قال : قولي : الناس ..
البيت . وقدرت (ل) الخبر موجزاً في الهامش . والبيت كذلك في الاغانى ج ٤ ص ٩٨ ،
أحد خمسة أبيات رأى أبو تمام أنه ما شر كه فيها أحد ولا قدر على مثلها متقدم ولا متأخر .
وقد تقدمت الإشارة إلى بعض هذه الأبيات في الصفحة ١٤٥ و ٢٩٧ . وهو في العقد
الفريد ج ٣ ص ١٨٦ أحمد أمين ، ص ١٣٧ العريان - قولهم في الموت . وفي مريح
العيون ص ٢٩١ . وهو في تجريد الاغانى ج ٢ ص ٤٦٨ - التحرير ، مع الذي يليه .
(٣٩٠) ١ - في (ل) : بكلمتها . ٣ - في (ظ) و (ل) : أو لم تر الدنيا .

٤ - في (ت) و (ل) : بعزته .

- ٥ وَالْمَرْءُ يُوطِنُهَا وَيَعْلَمُ أَنَّهٗ
٦ يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا أَتَعْمُرُ مَسْكَنًا
٧ أَلَمْ تَرَ شَيْءَ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهٗ
٨ إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تُؤَامِرُ مَنْ أَتَتْ
٩ إِعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا أَبَا لَكَ فِي الَّذِي
١٠ فَلَقَدْ رَأَيْتَ مَعَاشِرًا وَعَهْدَتَهُمْ
١١ وَرَأَيْتَ مُسْكِنَ الْقُصُورِ وَمَا لَهُمْ
١٢ جَمْعُوا فَمَا انْتَفَعُوا بِذَلِكَ وَأَصْبَحُوا
١٣ لَوْ قَدْ دُفِنْتَ غَدًا وَأَقْبَلَ نَافِضًا
١٤ لَتَشَاغَلَ الْوَرَاثُ بِعَدِّكَ بِالَّذِي
١٥ قَارَنَ قَرِينَكَ وَأَسْتَعِدَّ لِبَيْتِهِ
١٦ وَالْبَسَ أَخَاكَ فَإِنْ كُلُّ أَحَدٍ رَأَى
- عَنْهَا إِلَى وَطَنِ سِوَاهَا ظَاعِنٌ
لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَعَ الْمَنِيَّةِ سَاكِنٌ
حَقٌّ وَأَنْتَ بِذِكْرِهِ مُتَهَاوِنٌ
فِي نَفْسِهِ يَوْمًا وَلَا تَسْتَأْذِنُ
أَصْبَحْتَ تَجْمَعُهُ لِغَيْرِكَ خَازِنُ
فَمَضَوْا وَأَنْتَ مُعَايِنٌ مَا عَايَنُوا
بَعْدَ الْقُصُورِ سِوَى الْقُبُورِ مَسَاكِنُ
وَهُمْ بِمَا اكْتَسَبُوا هُنَاكَ رَهَائِنُ
كَفَيْهِ عَنْكَ مِنَ الْأَرَابِ الدَّافِنُ
وَرِثُوا وَأَسْلَمَكَ الْوَلِيُّ الْبَاطِنُ
إِنَّ الْقَرِينَ مِنَ الْقَرِينِ مُبَايِنُ
فَلَهُ مَسَاوِي عَرَّةٌ وَمَحَاسِنُ*

- ٨ - في (ظ) : لا تؤامن . وإليها الإشارة في هامش (ل) .
١٠ - في (ظ) و (ل) : ومضوا .
١٢ - في (ظ) و (ل) : وما انتفعوا .
١٣ - في (ظ) : ولقد دفنت .
١٤ - في (ظ) : ليشاغل الوراثة . وفي (ت) : وورثوك .
١٥ - في متن (ظ) : باين . وفي الهامش التصحيح .
١٦ - في (ل) : والزم أخاك .. مساوىء .
* نورد (ل) هنا الآيات التالية :

وقال في المداراة « من الرمل » :

مَوْنِ الْأَمْرِ تَعَشُّ فِي رَاحَةٍ قَلْبًا هَوْنَتْ إِلَّا سَهْوَنُ
مَا يَكُونُ الْعِيشُ حُلُوءًا كُلَّهُ لَمَّا الْعِيشُ سَهْوَلٌ وَحُزُونُ =

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ أَرَى الْمَوْتَ لِي حَيْثُ اعْتَمَدْتُ كَمِينَا فَأَصْبَحْتُ مَهْمُومًا هُنَاكَ حَزِينَا
- ٢ سَيْلِحَتِي حَادِي الْمَنَازِلِ بِمَنْ مَضَى أَخَذْتُ شِمَالًا أَوْ أَخَذْتُ يَمِينَا
- ٣ يَقِينُ الْفَتَى بِالْمَوْتِ شَكٌّ وَشَكُّهُ يَقِينُ وَلَكِنْ لَا يَرَاهُ يَقِينَا
- ٤ عَلَيْنَا عُيُونُ لِلْمَنُوتِ خَفِيَّةٌ تَدْبُ دَيْبِيًّا بِالْمَنِيَّةِ فِينَا
- ٥ وَمَا زَالَتْ الدُّنْيَا تَقْلُبُ أَهْلَهَا فَتَجْعَلُ ذَا غَنًا وَذَاكَ تَمِينَا

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- ١ كُنْ عِنْدَ أَحْسَنِ ظَنٍّ مِنْ ظَنَّنَا وَإِذَا ظَنَنْتَ فَأَحْسِنِ الظَّنَّ
- ٢ لَا تُتْبِعَنَّ يَدَاكَ بَسَطَتْ بِهَا الْـمَعْرُوفَ مِنْكَ أَذَى وَلَا مَنَا
- ٣ وَالْعَتَبُ يَنْعَطِفُ الْكَرِيمُ بِهِ وَيَرَى اللَّئِيمُ عَلَيْهِ مُسْتَنَّا
- ٤ وَلَرُبَّ ذِي إِلْفٍ يُفَارِقُهُ فَإِذَا تَذَكَّرَ إِلْفُهُ نَحْنًا

= كم بها من راحته أيامه وله من ركضه يوم حرونة

نطلب الراحة من دار الفنا ضل من يطلب شيئاً لا يكون

وفي الهامش : « وفي نسخة : ما يكون الأمر سهلاً كله » .

(٣٩١) ١ - في (ظ) و (ل) : وأصبحت .

(٣٩٢) ١ - في (ظ) : كن عند حسن . ٢ - في (ت) : اذا ولا .

٣ - لم ترد به ، في (ت) . وفي (ظ) : مستننا . وإليها الإشارة في هامش (ل) .

وفي (ت) : ممتنا .

٥ وَلَقَلْ مَا أَعْتَقَدَ أَمْرُؤُ هِبَةً
٦ عَجَبًا لَنَا وَلِطَوَّلِ غَفْلَتِنَا
٧ سَنِينَ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ لِمَنْ
٨ يَا إِخْوَةَ خَنَا الْمُحِيطَ بِنَا
٩ إِنَّا وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا
إِلَّا رَأَيْتَ لَهُ بِهَا ضَنَا
وَالْمَوْتُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنَّا
سَيِّبِينَ بَعْدُ عَنِ الَّذِي بِنَا
عِلْمًا وَأَنْفُسَنَا الَّتِي خَنَا
غَرَضُ الْحَوَادِثِ حَيْثُمَا كُنَّا

٣٩٣

وقال * : [من المنسرح]

١ مَا أَنَا إِلَّا لِمَنْ بَعَانِي
٢ لَسْتُ أَرَى مَا مَلَكَتْ طَرْفِي
٣ مَنْ الَّذِي يَرْتَجِي الْأَقَاصِي
٤ أَصْبَحْتُ عَمَّنْ بِهَا غَنِيًّا
٥ وَلِي إِلَى أَنْ أَمُوتَ رِزْقُ
أَرَى خَلِيلِي كَمَا يَرَانِي
مَكَانَ مَنْ لَا يَرَى مَكَانِي
إِنْ لَمْ يَنْلُ خَيْرَهُ الْأَدَانِي
بِخَالِقِي فِي جَمِيعِ شَانِي
لَوْ جَهَدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي

٥ - في (ظ) : امرؤ وهبة . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : ظناً » .

٧ - في (ت) : عن مانحن . وفي (ل) : كمن .

٨ - في (ت) : يا خوتناً . وفي (ظ) : الذي .

(٣٩٣) * عشرة أبيات من القصيدة في الفتوحات المكية وج ٤ ص ٦٧٣ .

١ - في (ل) والفتوحات : لمن يعاني .

٢ و٣ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) .

٣ - ليس البيت في الفتوحات . وفي (ظ) : إن لم تمل خيرها . وفي (ل) : تمل .

٤ - في (ت) : في جمع . وليس البيت في الفتوحات .

٥ - في الفتوحات : فلي .

- ٦ لَا تَرْتَجِ الْخَيْرَ عِنْدَ مَنْ لَا
 ٧ فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ عَنْ فُلَانٍ
 ٨ وَلَا تَدْعُ مَكْسَبًا حَلَالًا
 ٩ فَالْمَالُ مِنْ حِلِّهِ قِوَامٌ
 ١٠ وَالْفَقْرُ ذُلٌّ عَلَيْهِ بَابٌ
 ١١ وَرَزَقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهٌ
 ١٢ سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلِيًّا
 ١٣ قَضَى عَلَى خَلْقِهِ الْمَنَاسِيَا
 ١٤ يَا رَبِّ لَمْ نَبْكِ مِنْ زَمَانٍ
 إِلَّا بِكَيْنَا عَلَى زَمَانٍ
 يَصْلَحُ إِلَّا عَلَى الْهَوَانِ
 وَعَنْ فُلَانٍ وَعَنْ فُلَانٍ
 تَكُونُ مِنْهُ عَلَى بَيَانٍ
 لِلْعَرَضِ وَالْوَجْهِ وَاللِّسَانِ
 مِفْتَاحُهُ الْعَجْزُ وَالتَّوَانِي
 هُنَّ مِنَ اللَّهِ فِي ضَمَانٍ
 لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوفِ ثَانٍ
 فَكُلُّ حَيٍّ سِوَاهُ فَانٍ
 إِلَّا بِكَيْنَا عَلَى زَمَانٍ*

٣٩٤

وقال : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَبْنَيْتَ دُونَ الْمَوْتِ حِصْنًا فَأَخَذْتَ مِنْهُ بِذَاكَ أَمْنًا
 ٢ هَبْهَاتَ كَكَلَا إِنْ مَوْتًا لَا تَشْكُ وَإِنْ دَفَنًا

- ٦ - في (ت) : لا ترتجي . ٦ و ٨ - ليسا في الفتوحات .
 ١٣ - في (ت) : فكل خلق . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي (ظ) : فاني .
 ١٤ - في الفتوحات : على الزمان .
 (٣٩٤) ٢ - هل مي لا يشك ؟

* تورد (ل) هنا القطعة التالية :

ومن جوامع كلم أبي العتاهية وغروره « من مجزوء الكامل » :

يا رب أنت خلقتني وخلقت لي وخلقت مني
 سبحانك اللهم عما لم كل غيب مستكن
 مالي بشكرك طاقة يابيدي إن لم تغني

- ٣ لَتَبْدُلَنَّكَ غَمْرَةُ أَلَدُنَا بِظَهْرِ الْأَرْضِ بَطْنًا
 ٤ وَلَتَنْزِلَنَّ بِمَنْزِلٍ أَغْلَقَ بِرَهْنِكَ فِيهِ رَهْنًا
 ٥ فَلَقَدْ رَأَيْتَ مَعَاشِرًا طَحَنَتُهُمُ الْأَيَّامُ طَحْنًا
 ٦ مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَقْنِي أَهْلَهَا قَرْنًا قَرْنًا
 ٧ يَا ذَا الَّذِي سَبَرُصُ وَارِثُهُ عَلَيْهِ ثَرَى وَلِبْنًا
 ٨ لَوْ قَدْ دُعِيتَ غَدًا لِنَسْأَلُ ذَا مُحَاسِبَةٍ وَوَزْنًا
 ٩ وَرَأَيْتَ فِي مِيزَانٍ غَيْرِكَ مَا جَعَتِ رَأَيْتَ غَبْنًا

٣٩٥

[من الطويل]

وقال :

- ١ تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مُسِيرًا وَمُعْلِنًا
 ٢ يُرِيدُ أَمْرًا أَلَا تُتْلُونَ حَالَهُ
 ٣ عَجِبْتُ لِذِي الدُّنْيَا وَقَدْ حَطَّ رَحْلَهُ
 ٤ تَزَيْنَ لِيَوْمِ الْعَرَضِ مَا دُمْتَ مُطْلَقًا
 ٥ وَلَا تُسَكِّنَنَّ النَّفْسَ مِنْ شَهَوَاتِهَا
 ٦ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مِنْ مُسِيءٍ وَمُحْسِنٍ
 ٧ إِذَا مَا أَرَادَ الْمَرْءُ إِكْرَامَ نَفْسِهِ
 ٨ أَلَيْسَ إِذَا هَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ نَفْسُهُ
- فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تُنَادِيَ فَتَنْظَعْنَا
 وَتَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا تَلَوْنَا
 بِمُسْتَنٍّ سَبِيلٍ فَأَبْتَنِي وَتَحَصَّنَا
 وَمَا دَامَ دُونَ الْمُتَشَهِّي لَكَ مُمَكِّنَا
 وَلَا تَرَكِبَنَّ الشُّكَّ حَتَّى تَبْقِنَا
 وَكَمْ مِنْ مُسِيءٍ قَدْ تَلَا فِي فَاخْصِنَا
 رَعَاهَا وَوَقَّاهَا الْقَبِيحَ وَزَيْنَا
 وَلَمْ يَرَعَهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانَا

(٣٩٤) ٤ - في (ظ) : اعلق برهنتك .

٨ - في (ت) : لتسل . وفي (ظ) : لتسأل . وفي (ل) : لتسال .

(٣٩٥) ٢ - في (ظ) : أن تلون حاله . وفي (ت) : وتابا .

٣ - في (ت) : بمسير سيل . وكأما أراد الناسخ المعنى فدل عليه وأخطأ الوزن .

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ عَجَبًا عَجِبْتُ لِغَفَلَةِ الْبَاقِيْنَ إِذْ لَيْسَ يَتَّبِعُونَ بِالْمَاضِيْنَ
٢ مَا زِلْتُ وَبِحُكِّ يَا بَنَ آدَمَ دَائِبًا فِي هَدْمِ عُمرِكَ مِنْذُ كُنْتُ جَنِينًا

وقال أيضاً : [من البسيط]

- ١ يَا لِلنَّيَا وَيَا لِلْبَيْنِ وَالْحَيْنِ كُلُّ أَتَجَمَّعِ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى بَيْنِ
٢ يُبْلِي الزَّمَانُ حَدِيثًا بَعْدَ بَهْجَتِهِ وَالْدَّهْرُ يَقْطَعُ مَا بَيْنَ الْقَرِيبَيْنِ
٣ لَقَدْ رَأَيْتَ يَدَ الدُّنْيَا مَفْرَقَةً لَا تَأْمَنُ يَدَ الدُّنْيَا عَلَى أَثْنَيْنِ
٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا أَبَدًا لَقَدْ تَزَيْنَ أَهْلُ الْحَرِصِ بِالشَّيْنِ
٥ لَا زَيْنَ إِلَّا لِرَاضٍ عَنْ ثَقْلِهِ إِنَّ الْقُنُوعَ لَثَوْبُ الْعِزِّ وَالزَّيْنِ
٦ الدَّارُ لَوْ كُنْتُ تَذْرِي يَا أَخَا مَرْحٍ دَارُ أَمَامِكَ فِيهَا قُرَّةُ الْعَيْنِ
٧ حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْسِبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ*
٨ يَوْمٌ تَوَلَّى وَيَوْمٌ نَحْنُ نَأْمَلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلِبُ الْيَوْمَيْنِ لِلْحَيْنِ

(٣٩٦) ٢ - في (ت) : مذ .

(٣٩٧) ٢ - في (ت) : الغريبن . وفي هامش (ل) التعليقتان : د وفي نسخة : جديداً ،

د وفي رواية : القرينين . ٤ - لم ترد د حمداً ، في (ت) . ٦ - في (ت) : فرح .

* تنحرم هنا الفسحة (ظ) ، ويستفروا الحرص بقية روي اتنون ، باستثناء القطعتين

٤٢٠ و ٤٢٢ ، وبعضاً من روي الهاء . وانظر الهامس * من الصفحة ٤٠٧

٧ و ٨ - البيتان في زهر الآداب دج ١ ص ١٦٩ - الجاري ، وفي شرح المقامات =

وقال أيضاً : [من السريع]

- ١ هَوْنٌ عَلَيْكَ الْعَيْشَ صَفْحًا يَهْنُ لَقَلَّمَا سَكَنْتَ إِلَّا سَكَنْ
- ٢ اِقْبَلْ مِنَ الْعَيْشِ تَصَارِيفَهُ وَأَرْضَ بِهِ إِنْ لَانَ أَوْ إِنْ خَشُنْ
- ٣ كَمْ لَذَّةٍ فِي سَاعَةٍ نِلَتْهَا كَانَتْ قَوْلَتْ فَكَانَ لَمْ تَكُنْ
- ٤ صُنْ كُلَّ مَا شِئْتَ فَإِنَّ الْبِلَى يَمْضِي بِمَا صُنْتَ وَمَا لَمْ تَصُنْ
- تَأْمَنُ وَالْأَيَّامُ خَوَانَةٌ لَمْ تَرَ يَوْمًا وَاحِدًا لَمْ يَخُنْ

وقال أيضاً* : [من الطويل]

- ١ رَضِيتُ بِبَعْضِ الذُّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ وَلَيْسَ لِمِثْلِي بِالْمُلُوكِ يَدَانِ

= للشريشي دج ٢ ص ٢٩٥ - بولاق، وخبرهما في هذا النص الذي أجمع فيه بين الروايتين : وكان أبو حازم من فضلاء التابعين وله مقامات جميلة مع الملوك ، وكلام محفوظ يدل على فضله وعقله ، وهو القائل .. وكان يقول : إنما بيني وبين الملوك يوم واحد ، أما أمس فلا يجدون لذته ، وأنا وإياهم من غدٍ على وجل ؛ وإنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ؟. أخذه أبو العنانية فقال : حتى متى .. البيتين . وفي (ت) و(ل) وشرح المقامات : أجلب الأيام . وفي هامش (ل) قوله أبي حازم بالتعريف التالي الذي يذهب بالمعنى : وإنما هو اليوم عسى أن يكون البؤس .

(٣٩٨) ١ - في (ل) : صفحاً بمن . ٣ - في (ل) : كم لذة .

٤ - في (ل) : كلَّما . ٥ - في (ظ) و(ل) : لم تر .

(٣٩٩) * ليست الأبيات في (ل) في هذا الموضع . وإنما تأتي بعد في القسم الثاني من =

- ٢ وَكُنْتُ أَمْرًا أَخْشَى الْعِقَابَ وَأَتَّقِي مَغَبَّةَ مَا تَجَنِّي يَدِي وَلِسَانِي
 ٣ وَلَوْ أَنِّي عَاتَيْتُ صَاحِبَ قُدْرَةٍ لَعَرَّضْتُ نَفْسِي صَوْلَةَ الْحَدَّائِنِ
 ٤ فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَضْمَنُ تَوْبَتِي فَإِنِّي أَمْرٌ أُوْفِي بِكُلِّ ضَمَانٍ*

٤٠٠

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ جَمَعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا وَبَنَوْا مَسَاكِينَهُمْ فَمَا سَكَنُوا
 ٢ فَكَأَنَّهُمْ ظَعْنٌ بِهَا نَزَلُوا لَمَّا اسْتَرَا حُوا مَاعَةً ظَعَنُوا

= شعره . وسنعرض لها هناك ولما كان من خبرها ، وانما آثرنا ذكرها هنا مضيئاً مع المخطوطة (ت) وحفاظاً على تسلسلها ومراعاة لما كان من صنيع صاحبها .

٢ - في (ت) : لأتقى العقاب وأخشى .

٣ - في (ت) : ولو اني . وفي (ل) : ولو انني عاندد .

* تورد (ل) بعد المقطوعة ٣٩٨ الايات التالية وحكايتها : « أخبر المسعودي قال : أمر الرشيد ذات يوم بحمل أبي العتاهية اليه وأن لا يكلم في طريقه ولا يعلم ما يراد به . فلما صار في بعض الطريق كتب له بعض من معه على الأرض : انما يراد قتلك . فقال أبو العتاهية على الفور : من الكامل » .

ولعل ما تخشاه ليس بكائن ولعل ما ترجوه سوف يكون

ولعل ما هوتت ليس بهين ولعل ما شددت سوف يهون

قلت . والخبر والايات في « مروج الذهب ج ٤ ص ٣٧ - يحيى الدين عبد الحميد

الطبعة الثالثة » بخلاف يسير في نص الحكاية .

(٤٠٠) ٢ - في (ل) : فكأنهم ظعن .

وقال أيضاً :

[من الرمل]

- | | |
|---|--|
| ١ عَجَبًا مَا يَنْقُضِي مِنِّي لِمَنْ | مَالَهُ إِنْ سِيمَ مَعْرُوفًا حَزَنَ |
| ٢ لَمْ يَضِرْ بِخُلِّ بِخَيْلٍ غَيْرَهُ | فَهُوَ الْمَغْبُونُ لَوْ كَانَ فَطِنَ |
| ٣ يَا أَخَا الدُّنْيَا تَأْهَبُ لِلْبَلِي | فَكَأَنَّ أَلَمَاتٍ قَدْ حَلَّ كَانَ |
| ٤ كَمْ إِلَى كَمْ أَنْتَ فِي أَرْجُوحةٍ | تَتَمَيَّزُ زَمَنًا بَعْدَ زَمَنَ |
| ٥ وَمَتَى مَا تَتَرَجَّحُ فِي أَلَمِي | تَتَعَرَّضُ لِمَضَلَاتِ الْفِتَنِ |
| ٦ حَبِذَا الْإِنْسَانُ مَا أَكْرَمَهُ | مَنْ يَسِيءُ بِخُذْلٍ وَمَنْ يُحْسِنُ يَعْنِ |
| ٧ رَبِّ يَأْسٍ قَدْ نَقَى عَنْكَ أَلَمِي | فَأَسْتَرَّاحَ الْقَلْبُ مِنْهَا وَسَكَنَ |
| ٨ سَاهِلِ النَّاسِ إِذَا مَا غَضِبُوا | وَإِذَا عَزَّ صَدِيقُكَ فَهِنَ |
| ٩ وَإِذَا مَا أَلَمَرَهُ صَفَى صِدْقَهُ | وَإِنِ الظَّاهِرُ مِنْهُ مَا بَطَنَ |
| ١٠ وَإِذَا مَا وَرَعُ أَلَمَرَهُ صَفَا | إِسْتَسْرَّ الْخَيْرُ مِنْهُ وَعَلَنَ |
| ١١ عَجَبًا مِنْ مُطْمَئِنِّ آمِنِ | أَوْطَنَ الدُّنْيَا وَلَيْسَتْ بِوَطَنَ |

(٤٠١) ١ - في (ل) : حَزَنَ . ٥ - في (ت) : ماتوجع بالني . وفي (ل) : لمضرات .

٦ - في (ل) : ومن بكرم يعن . وفي هامشها : « وفي رواية : يحسن » .

٧ - في (ت) : يأس . و(ل) : يأس .. منك المتى . وأثبت ما اخترقه .

٨ - ليس البيت في (ت) وهو وحده في محاضرات الراغب « ج ١ ص ١١٠ - الحث

على ملازمة الناس » . برواية : عزَّ أخوك .

٩ - في (ت) : صفا صدقته .

وقال أيضاً* : [من البسيط]

- ١ لَتَجِدَنَّ أَلْمَنِيَا كُلَّ عَرْنَيْنِ وَالْخَلْقُ يَفْنَى بِتَحْرِيكِ وَتَسْكِينِ
- ٢ إِنْ كَانَ عِلْمُ أَمْرِي فِي طَوْلِ تَجَرِبَةٍ فَإِنَّ دُونَ الَّذِي جَرَّبْتُ يَكْفِينِي
- ٣ إِنْ لَأَقْبَلُ مِنْ نَفْسِي أَلْمَنَى طَمَعًا وَالنَّفْسُ تَكْذِبُنِي فَمَا تُنَمِّنِي
- ٤ وَمِنْ عَلَامَةِ تَضْيِيعِي لِآخِرَتِي أَنْ صَرْتُ تُفْضِي الدُّنْيَا وَتُرْضِينِي

(٤٠٢) * في العقد الفريد د ج ١ ص ٣٧ أحمد أمين ، ٣٠ المريان د ج ٢ ص ٣٥٩ أحمد أمين ، ١٨٥ المريان ، والمحاسن والاضداد د ص ١٣٧ - السعادة ، من هذه القصيدة ثلاثة الايات الاخيرة . وفي عيون الاخبار المجلد الثاني ص ٣٣٢ ، وشرح المقامات للشريشي ج ٢ ص ١٢٢ - بولاق ، البيتان : ٥ ، ٦ . وفي الخلاصة د ص ١٢٧ - الحلبي ، البيت ٥ .

وفي شرح المقامات في موضع آخر د ج ٢ ص ٢٩٥ ، البيتان ٥ و ٦ وبيتان آخران معها هما :

أرى أناساً بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم وضوا في العيش بالدثون
 فاستغن بالله عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنيام عن الدين
 وهذان البيتان الاخيران وحدهما في عيون الاخبار المجلد الثاني ص ٣٧٣ ، برواية :
 فاستغن بالدين . وفي الصناعتين ، دون عزو ، مرتين : مرة في د ص ٤٩ - الاستانة ،
 برواية : أرى رجلاً .. وما أراهم .. فاستغن بالدين . ومرة في د ص ١٢٩ ، برواية :
 أرى رجلاً .. ولا أراهم .. فاستغن بالله عن دنيا العوام كما استغنى العوام .

١ - في (ت) : لتجرعن .. فالعمر يفنى بين تحريك .

٣ - في (ل) : تكذبني .

٤ - في (ل) : أن صرت تعجبي .

- ٥ يا مَنْ تَشَرَّفَ بِالْدُّنْيَا وَطَيَّنْتَهَا لَيْسَ التَّشَرُّفُ رَفَعَ الطُّيْنِ بِالطُّيْنِ
٦ إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مُسْكِينٍ
٧ ذَاكَ الَّذِي عَظُمَتْ فِي اللَّهِ حُرْمَتُهُ وَذَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ

٤٠٣

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ لَشَّتَانِ مَا بَيْنَ الْمَخَافَةِ وَالْأَمْنِ وَشَّتَانِ مَا بَيْنَ السَّهْوَةِ وَالْحَزَنِ
٢ تَنْزَعُ عَنِ الدُّنْيَا وَإِلَّا فَانْهَاسُهَا سَتَأْتِيكَ يَوْمًا فِي خَطَايِهَا الْحُبْنِ
٣ إِذَا حَزَّتْ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَصِرْتَ إِلَى مَا فَوْقَهُ صِرْتَ فِي سِجْنِ
٤ أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا سَتَكْفِيكَ جَمْعُهَا وَيَا بَانِي الدُّنْيَا سَيَخْرَبُ مَا تَبْنِي
٥ أَلَا إِنَّ مَنْ لَا بُدَّ أَنْ يَطْعَمَ الرَّدَى وَشَيْكََا حَقِيقٌ بِالْبُكَاءِ وَبِالْحَزَنِ
٦ تَعَجَّبْتُ إِذْ أَلْهُو وَلَمْ أَرَ طَرَفَةَ لِعَيْنِ أَمْرِي مِنْ مَكْرَةِ الْمَوْتِ لَا تُدْنِي

٥ - روايات العقد تردد بين الروايتين ، بالدنيا وطينتها ، بالدنيا وزينتها . وفي المحاسن وعيون الاخبار والمخلاة وشرح المقامات « ص ٢٩٥ » : وزينتها . وفيه « ص ١٢٢ » : ولذتها . وفي المحاسن وعيون الاخبار والمخلاة وشرح المقامات : ليس الترفع . وفي (ت) : رفع الطين .

٦ - في المحاسن ، وفي الموضعين من شرح المقامات : شريف القوم .
٧ - في العقد الفريد « العريان » : عظمت والله نعمته . وفيه « أحمد أمين ج ١ » : في الله نعمته . وفيه « أحمد أمين ج ٢ » وفي المحاسن والاضداد : في الناس همته . وفي (ل) : عظمت في الناس حرمة .

(٤٠٣) ٤ - في (ت) : سيكفيك جمعها . ٥ - في (ل) : يطعم .

٦ - في (ل) : إذ لهو .

- ٧ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ عَلَيْنَا مُلِحَةٌ
 ٨ أَيَا عَيْنُكُمْ حَسَنْتَ لِي مِنْ قَبِيحَةٍ
 ٩ كَانَ أَمْرًا لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً
 ١٠ أَلَا هَلْ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْ مُتَشَوِّقٍ
 ١١ وَمَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أُسَرَّ بِلَيْلَةٍ
 ١٢ وَمَنْ طَلَبَ لِي نَفْسًا بِقُرْبِ قَبْلَتِهِ
 ١٣ لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَ أَمْرُؤُ بَرٍّ وَآتَقَى
 ١٤ وَأَبْعَدُ بِذِي رَأْيٍ مِنَ الْحُبِّ لِلنُّفَى
- تَصْرَّحُ لِي بِالمَوْتِ عَنْهُمْ لَا تَكْنِي
 وَمَا كُلُّ مَا تَسْتَحْسِنِينَ بِذِي حُسْنٍ
 إِذَا تَقَضَّتْ عَنْهُ إِلَّا كَفُّ مِنَ الدَّفْنِ
 تَحْنُ إِلَيْهَا نَفْسُهُ وَإِلَى عَدْنٍ
 أَيْدَتْ بِهَا مِنْ ظَالِمٍ لِي عَلَى ضِعْفٍ
 وَمَنْ ضَاقَ عَنْ قُرْبِي فَقِي أَوْسَعَ الْأُذُنِ
 فَذُو الْبِرِّ وَالتَّقْوَى مِنْ اللَّهِ فِي ضَمْنٍ
 إِذَا كَانَ لَا يَقْضِي عَلَيْهَا وَلَا يُدْنِي

٤٠٤

[من السريع]

وقال أيضاً:

- ١ لَا عَيْبَ فِي جَفْوَةِ إِخْوَانِي فَبَارَكَ اللَّهُ لِإِخْوَانِي
 ٢ لَسْتُ بِذِي مَالٍ قَارَعِي عَلَى الْمَالِ وَلَا صَاحِبَ سُلْطَانِ
 ٣ مَا يَرْتَجِي مِنِّي أَخُ شَأْنُهُ فِي نَفْسِهِ أَرْفَعُ مِنْ شَأْنِي
 ٤ لَا رَهْبَةَ مِنِّي وَلَا رَغْبَةَ عِنْدِي فَيَرْجُونِي وَيَخْشَانِي
 ٥ وَقَلَّمَا يَصِفُونِي عَلَى غَيْرِ ذَا تِ اللَّهِ إِنْسَانٌ لِإِنْسَانٍ

- ٨ - في (ت) : بكل ذي حسن .
 ٩ - في (ل) : لم يُغْنِ . وفي (ت) : إِذَا يُقِنَّتْ عَنْهُ .
 ١١ - في (ت) : عَلَى ظَعْنٍ . ١٢ - في (ت) : وَمَنْ صَانَ عَنْ . وفي (ل) : أَوْسَعَ الْأُذُنِ .
 ١٤ - في (ت) : لَا يَقْضِي عَلَيْهَا وَلَا يَدْنِ .
 (٤٠٤) ٣ - في (ت) : أَخُ شَأْنُهُ فِي شَأْنِهِ أَرْفَعُ .

وقال أيضاً : [من مغلغ البسيط*]

- ١ ما كُلُّ ما تشتهي يَكُونُ وَالذَّهْرُ تَصْرِيفُهُ فُنُونُ
- ٢ قَدْ يَعْزِضُ الْحَتَفُ فِي حِلَابِ دَرَّتْ بِهِ اللَّقْحَةُ اللَّبُونُ
- ٣ الصَّبْرُ أَنْجِي مَطِيَّ عَزَمِ يَطْوِي بِهِ السَّهْلُ وَالْحَزُونُ
- ٤ وَالسَّعْيُ شَيْءٌ لَهُ أَثْقَابُ فَمِنْهُ فَوْقُ وَمِنْهُ دُونُ
- ٥ وَرُبَّمَا لَانَ مَنْ تَعَاَصَى وَرَبًّا عَزَّ مَنْ يَهُونُ
- ٦ وَرَبُّ رَهْنٍ بَيْتِ هَجْرٍ فِي مِثْلِهِ تَغْلَقُ الرُّهُونُ
- ٧ لَمْ أَرْ شَيْئًا جَرَى بَيْنَ يَقْطَعُ مَا تَقْطَعُ الْمَنُونُ
- ٨ مَا أَيْسَرَ الْمُكْثِ فِي مَحَلٍّ مَالَ إِلَيْهِ بِنَا الرُّكُونُ
- ٩ لَا يَأْمَنَنَّ أَمْرُؤُ هَوَاهُ فَإِنَّ بَعْضَ الْهَوَى جُنُونُ
- ١٠ وَكُلُّ حِينَ يَخُونُ قَوْمًا أَيُّ الْأَحَايِنِ لَا يَخُونُ
- ١١ إِذَا اعْتَرَى الْحَنِينَ أَهْلَ مُلْكٍ خَلَّتْ لَهُ مِنْهُمْ الْحُصُونُ
- ١٢ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ حَيْثُ كَانَا مِمَّا تَفَانَتْ بِهِ الْقُرُونُ
- ١٣ وَلِلْبَلَى فِيهِمْ دَيْبٌ كَأَنَّ تَحْرِيكَهُ سُكُونُ

* في (ل) : من المنسرح .

٣ - في (ت) : الصبر الجى . وفي (ل) : مطي - حزم .

٥ - رواية (ل) : لان ما تعاصى .. عز ما يهون .

٩ - في (ت) : لا يأمن . ١٠ - في (ل) : وكل .. أي .

١١ - في (ت) : إذا اعتدى . وفي (ل) : عنهم الحصون .

١٢ - في (ل) : كل الجديدين .

- ١٤ كَيْفَ رَضِينَا بِضِيقِ دَارِ أَمْ كَيْفَ قَرَّتْ بِهَا الْعُيُونُ
 ١٥ تَكْنَفْتُنَا الْهُمُومُ مِنْهَا فَهِنَّ فِيهَا لَنَا سُجُونُ
 ١٦ وَلَيْسَ يَجْرِي بِنَا زَمَانُ إِلَّا لَهُ كَلْكَلُ طَحُونُ
 ١٧ وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ لَيْسَ يَخْلُو مِنْ حَادِثٍ كَانَ أَوْ يَكُونُ

٤٠٦

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ غَلَبَ الْيَقِينَ عَلَيَّ شَكِّي فِي الرَّدَى حَتَّى كَأَنِّي لَا أَرَاهُ عِيَانَا
 ٢ فَعَمِيتُ حَتَّى صِرْتُ فِيهِ كَأَنِّي أُعْطِيتُ مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ أَمَانَا

٤٠٧

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ لَمْ يَكْفِنِي جَمْعِي لِضَعْفِ يَقِينِي حَتَّى اسْتَطَلْتُ بِهِ عَلَى الْيَسْكِينِ
 ٢ مَنْ كَانَ فَوْقِي فِي الْيَسَارِ مَفْحَتُهُ الشَّعْطُ عَظِيمٌ وَاسْتَصْفَرْتُ مَنْ هُوَ دُونِي

٤٠٨

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ يَا نَفْسُ إِنَّ الْحَقَّ دِينِي فَتَذَلِّي ثُمَّ اسْتَكَيْنِي
 ٢ قَالِي مَتَى أَنَا غَافِلٌ يَا نَفْسُ وَنَحْكَ خَبْرِي

١٤ - في (ت) : به العيون .

(٤٠٦) ١ - في (ل) : غلب اليقين علي شكّي . وفي (ت) : اليقين علي .

٢ - في (ت) : ريب الزمان .

(٤٠٧) ١ و ٢ - في (ت) جاء هنا ، بين اليتين ، البيت الثاني من القطعة التالية ٤٠٨

(٤٠٨) ٢ - ليس هذا البيت هنا في (ت) ، وإنما جاء بين اليتين ١ و ٢ من القطعة السابقة .

- ٣ وَإِلَى مَتَى أَنَا مُمَسِكَ بِخُلَايَا مَلَكْتَ بِيَمِينِي
 ٤ يَا نَفْسُ لَا تَتَضَايَقِي وَثِقِي بِرَبِّكَ وَأَسْتَعِينِي
 ٥ يَا نَفْسُ أَنْتِ شَحِيحَةٌ وَالشَّحُّ مِنْ ضَعْفِ الْيَقِينِ
 ٦ يَا نَفْسُ تَوْبِي مِنْ مُوَا خَاةِ الْأَخْرِ الْبَطْرِ الْبَطِينِ
 ٧ وَتَعَلَّقِي بِمَعَالِقِ الْمَكْرُوبِ ذِي الْقَلْبِ الْحَزِينِ
 ٨ وَتَفَكَّرِي فِي الْمَوْتِ أَحْيَانًا لَعَلَّكَ أَنْ تَلِينِي
 ٩ فَلْتَفَشِّنِي غَشِيَةً يَفْدِي لِسَكْرَتِهَا جَبِينِي
 ١٠ وَلْتَعُولَنَّ الْمَعُولَاتُ هُنَاكَ حَوْلِي بِالرَّئِينِ
 ١١ وَلْتَجْعَلَنِّي بَعْدَ خَلْقِي طِينَةً لِحَقَّتْ بِطِينِ
 ١٢ وَلِيَأْتَيْنَ عَلَيَّ تَحْتَ التُّرْبِ حِينَ بَعْدَ حِينِ

٤٠٩

وقال أيضاً* : [من المجنث]

- ١ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَّا تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنَا
 ٢ كَأَنَّهُ قَدْ سَقَانَا بِكَأْسِهِ حَيْثُ كُنَّا**

٦ - في (ت) : الأخ البطن السمين . ٩ - في (ت) : تندي .

١٢ - في (ل) : ولتأتين .. حيناً .

* تذكر (ل) هذه المقطوعة مرتين : أولاً بعد القطعة ٣٨٢ ، والثانية هنا . وهي

في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٩٠ أحمد أمين ، ص ١٤٠ العريان .

** تورّد (ل) هنا : « وهو أيضاً القائل « من الكامل » :

ومشيّد داراً ليسكن ظلّها سكن القبور وداره لم يسكن ،

قلت : والبيت في مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٦٩ - يحيى الدين عبد الحميد ط ٣ .

وقال أيضاً* :

[من البسيط]

- ١ إني أرقّتُ وذكرُ الموتِ أرقّي وقلتُ للدمعِ أسعدني فأسعدني
٢ يا مَنْ يموتُ فلمْ يحزنه ميتهُ ومن يموتُ فما أولاهُ بالحزنِ
٣ تبغي النجاةَ من الأجداثِ مُحترساً وإنما أنتَ والعيلاتُ في قرنِ
٤ يا صاحبَ الروحِ ذي الأنفاسِ في بدنِ بينَ النهارِ وبينَ الليلِ مرتهنِ
٥ لقلماً يتخطاكِ اختلافُها حتى يفرّقَ بينَ الروحِ والبدنِ
٦ طيبُ الحياةِ لمن خفتْ مؤونتهُ ولمْ تطبِ لذوي الأثقالِ والمؤمنِ
٧ لمْ يبقَ مما مضى إلا توهتهُ كأنَّ منْ قد مضى بالأمسِ لمْ يكنِ
٨ وإنما المرءُ في الدنيا بساعتهِ سائلٍ بذلكِ أهلَ العلمِ بالزمنِ

* في الاغاني ج ٤ ص ٤٤ - دار الكتب ، : أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين المهلب قال : أقينا أبا العتاهية فقلنا له : يا أبا اسحاق ، من أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

فقلت أنشدني شيئاً من شعرك ، فأنشدني : يا صاحب الروح .. الأبيات الخمسة : ٤ ، ٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ قال : فكتبتها ، ثم قلت له : أنشدني شيئاً من شعرك في الغزل .. وانظر بقية الخبر في الاغاني . والأبيات الثلاثة الأخيرة ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ في شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣٣٨ . وقد كانت (ت) أوردت أبيات الاغاني الخمسة بترتيبها فيه ، في أعقاب القطعة (٣٧٤) بعنوان : وقال أيضاً . وانظر الحاشية * من الصفحة ٣٦٦

- ٢ - في (ل) : فلم 'يحزن' لميته ٣ - في (ل) : من الأحداث . أنت والذات في قرن .
٤ - في (ت) : في الموضع الأول : الروح والأنفاس والبدن . وفي (ل) : في البدن
٥ - لم يرد البيت في (ت) في هذا الموضع ، وإنما ورد في الموضع الأول . وليس هو في (ل) .
٧ - في (ل) : قد قضى .
٨ - في (ل) : والزمن .

- ٩ ما أَوْضَحَ الْأَمْرَ لِلْمَلُوقِي بِعَبْرَتِهِ
 ١٠ أَلَسْتُ يَا ذَا تَرَى الدُّنْيَا مُوَلِّيَةً
 ١١ لَا أُعْجِبَنَّ وَأَنْتَى يَنْقُضِي عَجَبِي
 ١٢ وَظَاعِنٍ مِنْ بَيَاضِ الرِّيطِ كُسُوتُهُ
 ١٣ غَادَرْتُهُ بَعْدَ تَشْيِيعِهِ مُنْجَدِلًا
 ١٤ لَا يَسْتَطِيعُ انْتِقَاصًا فِي مَحَلَّتِهِ
 ١٥ الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا مَا أَرَى سَكَنًا
 ١٦ مَا بَالُ قَوْمٍ وَقَدْ صَحَّتْ عُقُولُهُمْ
 ١٧ لَتَجِدَنِي يَدُ الدُّنْيَا بِقُوَّتِهَا
 ١٨ وَأَيُّ يَوْمٍ لِمَنْ وَافَى مَنِيَّتَهُ
 ١٩ اللَّهُ دُنْيَا أَنَاسٍ دَائِبِينَ لَهَا
 ٢٠ كَسَائِمَاتٍ رَوَاعٍ تَبْتَغِي سِمَنًا
- يَنْ التَّفَكُّرَ والتَّجَرِبَ والفِطْنَ
 فَمَا يَغْرُكَ فِيهَا مِنْ هُنَّ وَهَنٍ
 النَّاسُ فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ فِي سَنَنِ
 مُطِيبٍ لِلْمَنَآيَا غَيْرِ مَدَّهِنٍ
 فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بَعْدٍ مِنَ الْوَطَنِ
 مِنَ الْقَبِيحِ وَلَا يَزْدَادُ فِي الْحَسَنِ
 يَلْوِي بِبُخْبُوحَةِ الْمَوْتِ عَلَى سَكَنِ
 فَمَا أَدْعُوا يَشْتَرُونَ الْغِيَّ بِالْثَمَنِ
 إِلَى الْمَنَآيَا وَإِنْ نَازَعَتْهَا رَسَنِي
 يَوْمَ تَبَيَّنَ فِيهِ صُورَةُ الْغَبَنِ
 قَدْ أَرْتَعُوا فِي رِيَاضِ الْغِيِّ وَالْفِتَنِ
 وَحَفَّتْهَا لَوْ دَرَّتْ فِي ذَلِكَ السَّمَنِ

وقال أيضاً : [من الطويل]

١. أَغْرَكَ أَنِّي صِرْتُ فِي زِيٍّ مَسْكِينٍ وَصِرْتُ إِذْ اسْتَغْنَيْتَ عَنِّي تَفْحِينِي

- ٩ - في (ن) : ما أَوْضَحَ الْأَمْرَ لِلْمَوَلِيِّ وَجَنَّتُهُ . ١٢ - في (ل) : غيرَ
 ١٣ - في (ت) : تشييعه . ١٤ - في (ل) : انتقاصاً وفي (ت) : لا أستطيع .
 ١٥ - في (ت) : ما أَرَى حَسَنًا . وفي (ل) : الموت .
 ١٧ - في (ت) : في الموضع الأول : لتجدني بني .. بقوتها .. نازعتها زمن . وفيها
 هنا : لتجدني .. ومن . وفي شرح النهج : لتجدني يد . ١٨ - في (ل) : تُبَيِّنُ .
 ١٩ - رواية (ت) هنا ورواية (ل) : اللَّهُ دُنْيَا أَنَاسٍ مُمَرَّتٍ بِهِمْ حَتَّى رَعَوْا . وما هنا
 عن (ت) في الموضع الأول . وفيه : دائبين بها ، وعن الأغانى وشرح النهج . وفيه : في غياض .
 ٢٠ - في (ت) في الموضع الأول وفي الأغانى : رَوَاعٍ . وفي شرح النهج : رباع . وفيه : وحيفها .

- ٢ تَبَاعَدْتُ إِذْ بَاعَدْتَنِي وَأَطْرَحْتَنِي
 ٣ فَإِنْ كُنْتُ لَا تَصْفُو صَبَرْتُ عَلَى الْقَدَى
 ٤ وَحَسَنْتُ أَوْ قَبَحْتُ كَيْمَا تَلِينَ لِي
 ٥ رَضِيتُ بِإِقْلَالِي فَعِشْ أَنْتَ مُوسِراً
 ٦ وَبَعْدُ فَلَا يَذْهَبُ بِكَ التَّيَهُ فِي الْغِنَى
 ٧ وَمَا الْعِزُّ إِلَّا عِزُّ مَنْ عَزَّ بِالتَّقَى
 ٨ وَفِي اللَّهِ مَا أُغْنَى وَفِي اللَّهِ مَا كَفَى
 ٩ وَعِنْدِي مِنَ التَّسْلِيمِ لِلَّهِ وَالرَّضَى
 ١٠ وَحَسْبِي فَإِنِّي لَا أُرِيدُ لِصَاحِبِ
 ١١ وَإِنِّي أَرَى أَنَّ لَا أَنْفِيسَ ظَالِمًا
 وَكُنْتُ قَرِيبَ الدَّارِ إِذْ كُنْتُ تَبَغِينِي
 وَغَمَضْتُ عَيْنِي مِنْ قَدَاكَ إِلَى حِينِ
 فَحَسَنْتُ تَقْبِيحِي وَقَبَحْتُ تَحْسِينِي
 فَإِنَّ قَلِيلِي عَنْ كَثِيرِكَ يَكْفِينِي
 لَعَلَّ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي سَيُغْنِينِي
 وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا الْفَضْلُ ذِي الْفَضْلِ وَالِدِينِ
 وَفِي الصَّبْرِ عَمَّا قَاتَنِي مَا يُسَلِّينِي
 إِذَا عَرَضَ الْمَكْرُوهُ لِي مَا يُعْزِينِي
 قَبِيحًا وَلَا أُغْنَى بِمَا لَيْسَ يَعْنِينِي
 وَأَرْضِي بِكُلِّ الْحَقِّ مَنْ لَيْسَ يَرْضِينِي*

(٤١١) ١ - في (ت) و (ل) : إذا . واخترت : إذ متابعة لاسلوب الشاعر في البيت الثاني

٣ - في (ت) : صبرت . ٥ - في (ل) : كثيرك يغنيني .

٦ - في (ت) : سيفنين وليس البيت في (ل) . ١٠ - في (ل) : لصاحبي .

تورده (ل) هنا البيتين :

وقال يذم من يحاول الرئاسة والاستعلاء « من البسيط » :

حب* الرئاسة داء* 'يخلق' الديننا ويجعل الحب* جرماً للمحبيننا

يفري الحلاقم والأرحام يقطعها فلا مروءة* 'يبقي' لا ولا ديننا

برواية : الحب حرماً . ينفي الحقائق والأرحام . قلت* : وليس لأبي العتاهية وإغا

هما لابن عبد البر* ، جاء مع بيتين آخرين في كتابه جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٤٣ ،

بعد أبيات لأبي العتاهية قال في تقدمتها : ولي في هذا المعنى . والبيتان :

من ساد بالجهل أو قبل الرسوخ فلا تراه إلا* عدواً للمحقيننا

يبغى ويحسد قوماً وهو دونهم ضاهى بذلك أعداء النبيينا

ومما وصل بهاء في هذا الباب قوله * : [من الكامل]

١ إنَّ الزَّمانَ يَغُرُّني بِأَمَانِهِ وَيُذَيِّقُنِي الْمَكْرُوهَ مِنْ حَدَثَانِهِ
٢ وَأَنَا النَّذِيرُ مِنَ الزَّمانِ لِكُلِّ مَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ وَاثِقًا بِزَمَانِهِ

* يتصل ببعض من أبيات هذه القصيدة خبران في الأغاني :

أحدهما د ج ٤ ص ٦٢ : أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران قال قال حدثني سليمان بن جعفر الجعفي قال حدثني أحمد بن عبد الله قال : كانت مرتبة أبي العتاهية مع مرتبة الفضل بن الربيع في موضع واحد في دار المأمون . فقال الفضل لأبي العتاهية : يا أبا إسحاق ، ما أحسن بيتين لك وأصدقهما . قال : وما هما ؟ قال قولك : ما للناس .. فاذا الزمان .. يعني : من أعوان الزمان . قال : وإنما تمثل الفضل بن الربيع بهذين البيتين لا تخطأ مرتبته في دار المأمون وتقدم غيره . وكان المأمون أمر بذلك لتحبيذه العداوة له مع أخيه المأمون « النص » وأخص السطر الأخير ، محرراً بالمقابلة مع ما في تهذيب ابن واصل للأغاني - كتاب التعرير ص ٤٧٣ و ٤٧٤ . ولعل الجملة : لتحبيذه له العداوة . والآخر د ج ٤ ص ٩٦ : قال علي بن مهدي وحدثني محمد بن جعفر الشهرزوري قال حدثنا رجاء مولى صالح الشهرزوري قال : كنت أبو العتاهية صديقاً لصالح الشهرزوري وآنس الناس به ، فسأله أن يكلمه الفضل بن يحيى في حاجة له ، فقال له صالح : لست أكلسه في أشباه هذا ، ولكن حملني ما شئت في مالي . فانصرف عنه أبو العتاهية وأقام أياماً لا يأتيه ، فكتب إليه أبو العتاهية : أقل ، إن الصديق ، حتى تراه ، وأقل ما يلقى الفتي ، وإذا توانى .. الأبيات . فلما قرأ الأبيات قال : سبحان الله ! أنهجوني لمنعي إياك شيئاً تعلم أني ما ابتذلت نفسي له قط ، ونسي مودتي وأخوتي ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني . فكتب إليه .. وانظر بقية الخبر في الأغاني . وفي شرح المقامات للشريشي د ج ١ ص ٢٧١ - بولاق ، الأبيات : ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ . ٢ - في (ت) : فأنا النذير .. لكل ما .

- ٣ ما الناسُ إِلَّا لِلْكَثِيرِ الْمَالِ أَوْ
 ٤ فَإِذَا الزَّمَانُ رَمَى الْفَتَى بِعِلْمِهِ
 ٥ أَقْلِلْ زِيَارَتَكَ الصَّدِيقَ وَلَا تَطْلُ
 ٦ وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا تُلَاقِي كُلَّ مَنْ
 ٧ إِنَّ الصَّدِيقَ يَلِجُ فِي غَشْيَانِهِ
 ٨ حَتَّى تَرَاهُ بَعْدَ طَوِيلٍ مَسْرَةٍ
 ٩ وَأَخْفُ مَا يَلْقَى الْفَتَى ثِقَلًا عَلَى
 ١٠ وَإِذَا تَوَانَى عَنْ صِيَانَةِ نَفْسِهِ
- لِمُسْلَطٍ مَا دَامَ فِي سُلْطَانِهِ
 كَانَ الثُّقَاتُ عَلَيْهِ مِنْ أَعْوَانِهِ
 هِجْرَانُهُ فَيَلِجُ فِي هِجْرَانِهِ
 أَتَى إِلَيْكَ تَلَهُّفًا بِلِسَانِهِ
 لِصَدِيقِهِ فَيَمَلُّ مِنْ غَشْيَانِهِ
 بِمَكَانِهِ مُسْتَقِلًّا لِمَكَانِهِ
 إِخْوَانُهُ مَا كَفَّ عَنْ إِخْوَانِهِ
 رَجُلٌ تَنْقُصُ وَأَسْخَفُ بِشَانِهِ

٤١٣

وقال أيضاً : [من الطويل]

١ رَكَنْتُ إِلَى الدُّنْيَا عَلَى مَا تَرَى مِنْهَا وَأَنْتَ مَدُّ أَسْتَقْبَلْتَهَا مُذِيرٌ عَنْهَا

- ٤ - في الأغانى : وماها ببلية كان الثقات هناك من .
 ٥ - في الأغانى وشرح المقامات : ولا تطل إتيانه فتليج في هامش (ل) : « و يروى :
 ولا تطل إتيانه فتليج » .
 ٧ - في الأغانى فيمَلُّ . وفي هامش (ل) : « و يروى : فيلج في عشيانه » وهي
 رواية شرح المقامات .
 ٨ - في شرح المقامات : بعد طول مسروره . وفيه وفي (ل) : وكانه متبرم بمكانه .
 وفي هامشها : « وفي نسخة : بمكانه مستقلاً » . وفي الأغانى : بمكانه متبرماً بمكانه .
 ٩ - رواية (ت) : وأخف ما تلقى الفتى قرناً على إخوانه ماخف من . ورواية (ل) :
 وأخف ما يلقى الفتى قريباً على إخوانه ماخف من إخوانه
 ١٠ - في شرح المقامات : وإذا تولى .

٢ وَالنَّفْسِ دُونَ الْعَارِفَاتِ صُعُوبَةً فَإِنْ صَعِبَتْ يَوْمًا عَلَيْكَ فَهَوِّنْهَا
٣ وَالنَّفْسِ طَيْرٌ يَنْتَفِضُنَ إِلَى الْهَوَى بِأَجْنِحَةٍ تَهْوِي إِلَيْهِ فَسَكَّنْهَا

٤١٤

وقال أيضاً : [من الطويل]

١ أَلَا مَنْ لِمَهْمومِ الْفَوَادِ حَزِينُهُ
٢ وَإِذْ هُوَ لَا يَذَرِي لَعْلَ كِتَابَةٍ
٣ وَيَلْتَمِسُ الْإِحْسَانَ بَعْدَ إِسَاءَةٍ
٤ إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ أَمْرُهُ فِي أُمُورِهِ
٥ سَعَى يَبْتَغِي عَوْنًا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى
٦ فَصَفَّ الْخَدِينَ مَا اسْتَطَعَتْ مِنَ الْقُدَى
٧ وَخَيْرُ قَرِينٍ أَنْتَ مُقَرَّنٌ بِهِ
٨ وَكُلُّ أَمْرٍ فِيهِ وَفِيهِ فِدَارُهُ
٩ إِكْلَ مَقَامٍ قَائِمٌ لَا يَجُوزُهُ
١٠ وَأَفْضَلُ هَدًى هَدًى مِمَّتِ مُحَمَّدٍ
١١ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ فِي النُّصْحِ رَحْمَةً
١٢ إِمَامٌ هَدًى يَنْجِبُ عَنْ وَجْهِ الدُّجَى
١٣ بِحَبْلِ رَسُولِ اللَّهِ أَوْقَتْ عِصْمَتِي

إِذَا ابْتَزَّ مِنْهُ الْعَزَمُ ضَعْفُ يَقِينِهِ
سَيَّطَاهُ مَنَشُورًا بِغَيْرِ يَمِينِهِ
فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غَيْرَ مُعِينِهِ
وَكَانَ إِلَى الْفِرْدَوْسِ جُلُ حَافِئِهِ
لِيَبْتَاعَهُ مِنْ مَالِهِ بِشَمِينِهِ
أَلَا إِنَّمَا كُلُّ أَمْرٍ بِخَدِينِهِ
قَرِينٌ نَصِيحٌ مُنْصِفٌ لِقَرِينِهِ
عَلَى ذَاكَ وَأَتَّحِلْ غَنَّهُ لِسَمِينِهِ
فَدَعْ غِيَّ قَلْبٍ خَائِضٍ فِي فِتْنَتِهِ
نَبِيَّ تَنْقَاهُ الْإِلَهَ لِذِينِهِ
وَفِي بَرِّهِ بِالْعَالَمِينَ وَلِينِهِ
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلُقَتْ بِجَبِينِهِ
وَخَيْرَتِهِ فِي خُلُقِهِ وَأَمِينِهِ

(٤١٤) ٣ - في (ت) : ولا يحسن .
٦ - في (ل) : فصاف خديناً .
٨ - في (ل) : فيه وفيه وداره .
٩ - في (ل) : في فتونه .
١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ - أسقطت (ل) هذه الأبيات . وكلها في (ت) .
١٣ - اللفظة في (ت) أقرب إلى : وخبرته .

وقال * : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَلَمَرَّة نَحَوُّ مِنْ خَدِينَةٍ فَمَا تَكْشَفُ مِنْ دَفِينَةٍ
- ٢ كُنْ فِي أُمُورِكَ سَاكِنًا فَالْمَرَّة يُدْرِكُ فِي سُكُونِهِ
- ٣ وَالْإِنْ جَنَاحَكَ تَعْتَقِدُ فِي النَّاسِ مَحْمَدَةً بَلِينَةٍ
- ٤ وَاعْمِدْ إِلَى صِدْقِ الْحَدِيثِ فَإِنَّهُ أَزْكَى فَنُونَةٍ
- ٥ وَالصَّنْتُ أَجَلُ بِالْفَتْحِ مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينَةٍ
- ٦ لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عُيُونَةٍ
- ٧ وَلَرُبَّمَا أَحْتَقَرَ الْفَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفٍ بِدُونَةٍ
- ٨ كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ قَرِينَةٍ
- ٩ مَنْ ذَا الَّذِي يَخْفَى عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى خَدِينَةٍ

* أبيات متفرقة كثيرة من هذه القصيدة في كتب الأدب . ففي باب الآداب ص ٢٧٦ والموشى ص ٧ البيتان : ٥ ، ٦ ، وفيه د ص ١٤ ، البيت ٩ وآخر معه سنشور إليه . وفي ص ٢٥ البيتان : ٣ ، ٧ . وفي ص ٣٥ الأبيات : ٢ ، ٤ ، ١٠ . وفي البيان والتبيين د ج ١ ص ١٩٧ - هارون ، البيتان : ٥ ، ٨ . وفي شرح نهج البلاغة د ج ٢ ص ١٩١ - الحلبي ، البيتان : ٨ ، ٥ .

- ١ - في (ل) : فيما 'يكشف' .
- ٤ - في (ل) : واعمد
- ٥ - في البيان أزين للفتى .
- ٦ - في الموشى : على عيونه .
- ٧ - فيه : فلربما .
- ٩ - فيه : الى قرينه . وبعده البيت :

وعلى الفتى بطباعه صمة تلوح على جبينه

١٠ رَبُّ أَمْرِي مُتَيَقِّنٌ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَى يَقِينِهِ
١١ فَأَزَالَهُ عَنْ رُشْدِهِ فَاتَّبَعَ دُنْيَاهُ بِدِينِهِ

٤١٦

وقال : [من المنسرح]

١ ما خَيْرُ دَارٍ يَمُوتُ مَا كُنْهَا وَأَغْلَى الْغَافِلِينَ آمَنُهَا
٢ أَلَمْ تَرَ الْعَادَةَ الَّتِي سَلَفَتْ قَدْ خَرِبَتْ بَعْدَهَا مَدَائِنُهَا

٤١٧

وقال : [من مجزوء الكامل]

١ لَا تُكَذِّبَنَّ فَإِنِّي لَكَ نَاصِحٌ لَا تُكَذِّبْنَهُ
٢ وَأَنْظِرْ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهَا نَارٌ وَجَنَّةٌ
٣ وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ فِي زَمَانٍ مُشَبَّهَاتٍ هُنَّ هُنَّ
٤ صَارَ التَّوَاضُّعُ بِدَعَاةٍ فِيهِ وَصَارَ الْكِبَرُ سُنَّةً

٤١٨

وقال أيضاً * : [من الوافر]

١ إِذَا مَا الشَّيْءُ فَاتَ فَخَلَّ عَنْهُ وَلَا تَشْهَدْ بِمَا لَمْ تَسْتَبِينَهُ
٢ تَوَسَّطْ كُلُّ رَأْيٍ أَنْتَ فِيهِ وَخُذْ بِمَجَامِعِ الطَّرَفَيْنِ مِنْهُ

(٤١٦) ١ - في (ل) : صاحبها . ٢ - في (ت) : العادة التي .

(٤١٧) ١ - في (ل) : لا تكذبين.. لا تكذبت . وفي (ت) : فاني .

٣ - في (ل) : زمانٍ سطواته أسننه . وفي (ت) : في زمانٍ مشبهاتٍ . واخترت ما أثبتته .

(٤١٨) * ليست هذه القطعة هنا في (ت) ، وإنما تأتي في روي الهاء بعد القطعة ٤٣٩ .

وقد آثرنا أن نتابع (ل) . ١ - في (ل) : فـَـرَّ عنه . وفي (ت) : بما لا .

وقال :

[من الطويل]

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | أَيَا جَامِعِي الدُّنْيَا لِمَنْ تَجْمَعُونَهَا | وَتَبْنُونَ فِيهَا الدُّورَ لَا تَسْكُنُونَهَا |
| ٢ | وَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ قَدْ رَأَيْنَا تَحَصَّنَتْ | فَعَطَلَتْ الْأَيَّامَ مِنْهَا حُصُونَهَا |
| ٣ | وَكَمْ مِنْ ظُنُونٍ لِلنَّفُوسِ كَثِيرَةً | فَكَذَّبَتْ الْأَحْدَاثُ مِنْهَا ظُنُونَهَا |
| ٤ | وَإِنَّ الْعُيُونَ قَدْ تَرَى غَيْرَ أَنَّهُ | كَأَنَّ الْقُلُوبَ لَمْ تُصَدِّقْ عُيُونَهَا |
| ٥ | أَلَا رَبُّ آمَالٍ إِذَا قِيلَ قَدْ دَنَتْ | رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَدْ حُلْنَ دُونَهَا |
| ٦ | أَيَا آمِنَ الْأَيَّامِ مُسْتَأْنِسًا بِهَا | كَأَنَّكَ قَدْ وَاجَهْتَ مِنْهَا خُورَهَا |
| ٧ | لَعَمْرُكَ مَا تَنْفَكُ تَهْدِي جَنَازَةَ | إِلَى عَسْكَرِ الْأَمْوَاتِ حَتَّى تَكُونَهَا |
| ٨ | ذَوِي الْوُدِّ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ عَلَيْكُمْ | سَلَامٌ أَمَا مِنْ دَعْوَةٍ تَسْمَعُونَهَا |
| ٩ | سَكَنْتُمْ ظُهُورَ الْأَرْضِ حِينًا بِنَضْرَةٍ | فَمَا لَبِثْتَ حَتَّى سَكَنْتُمْ بَطُونَهَا |
| ١٠ | وَكُنْتُمْ أَنْاسًا مِثْلَنَا فِي سَبِيلِنَا | تَضُنُّونَ بِالْأَنْبِيَاءِ وَتُسْتَحْسِنُونَهَا |
| ١١ | وَمَا زَالَتْ الدُّنْيَا مَحَلَّ تَرْحُلٍ | تَجُوسُ الْمَنَاسِبِ سَهْلَهَا وَحَزُونَهَا |
| ١٢ | وَقَدْ كَانَ لِلدُّنْيَا قُرُونٌ كَثِيرَةٌ | وَلَكِنْ رَيْبَ الدَّهْرِ أَفْنَى قُرُونَهَا |
| ١٣ | وَاللِّنَّاسِ آجَالٌ قِصَارٌ سَتَنْقُضِي | وَاللِّنَّاسِ أَرْزَاقٌ سَيَسْكَكِلُونَهَا* |

* * *

(٤١٩) ١ - في (ت) : ولا تسكنونها .

• - لم ترد « إذا قيل » في (ت) .

١٠ - في (ت) : تظنون .

* يلي روي " النون في (ت) روي " الصاد .

قافية الرءاء*

٤٢٠

قال رحمه الله : [من الطويل]

١ إذا ما سألتَ المرءَ هُنتَ عليه يراكَ حقيراً مَنْ رَغِبْتَ إليه

* في (ت) باب حرف المءاء. وهو يلي فيها حرف الشين. وهذه القطعة فائحة هذا الروي في (ت) وفائحته في (ل) القطعة التالية :

وقال « من المزج » :

أيا واهماً لذكر الله يا واهماً له واهماً
لقد طيب ذِكْرُ الله بالتسبيح أفتواها
فيا أنتنَّ من زبلٍ على زبلٍ إذا قاهما
أرى قوماً ينيهون بهاماً وزقوا بها

وخبرها في الاغانى د ج ٤ ص ٨١ - دار الكتب : أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُوبٍ قال حدثنا أحمد بن عبيد بن قاصح قال : كنتُ أمشي مع أبي العتاهية يده في يدي وهو متكئ على ينظر إلى الناس يذهبون ويجيئون فقال : أما تراه هذائتيه فلا يتكلم ، وهذا يتكلم بصلفٍ ! ثم قال لي : مرَّ بعض أولاد المهلب بمالك بن دينار وهو مَخْطِرٌ ، فقال يا بني ، لو خفضت بعض هذه الحيلاء ألم يكن أحسن بك من هذه الشهرة التي شهرت بها نفسك ؟ فقال له الفتي : أو ما تعرف من أنا ؟ فقال له : بلى ! والله أعرفك معرفة جيدة ، أولئك نقطة مذرة ، وآخرك جيفة قذرة ، وأنت بين ذينك حامل عذرة . قال : فأرخص الفتي أذنيه وكفَّ مما كان يفعل وطأطأ رأسه ومشى مُسترسلاً . =

٢ فَلَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ إِلَّا ضَرُورَةً وَوَفَّرَ عَلَيْهِ كُلَّ ذَاتِ يَدَيْهِ
٣ وَمَنْ جَاءَ يَبْغِي مَا لَدَيْكَ فَأَرْضِهِ بِجَهْدِكَ وَأَثْرُكَ مَا يَكُونُ لَدَيْهِ*

٤٢١

وقال **: [من مجزوء الكامل]

١ الْمَرْءُ يَخْدَعُهُ مِنْهُ وَالْدَّهْرُ يُسْرِعُ فِي بَلَاءِهِ
٢ يَا ذَا الْغَوَايَةِ لَا تَكُنْ مِنْ تَعَبْدَةِ هَوَاةِ
٣ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ مُرْ تَهَنُّ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهُ
٤ كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَا تَرَى مُتَصَرِّفًا فِيمَنْ تَرَاهُ

= ثم أنشدني أبو العتاهية: أباواها... الأبيات.. برواية: من حش على حش، في البيت الثالث
و: حشوشا وزقوا، في الرابع. وقد أوردت (ل) الحكاية في مطلع الأبيات.
(٤٢٠)* بين القدر المحروم في (ظ) - انظر الهامش * من الصفحة ٣٨٧ - نجد القطعتين ٤٢٠
و ٤٢٢ وحدهما منقطعتين عما قبلها وما بعدهما. حتى إذا طأنت القطعة ٤٢٥ استأنفت (ظ)
بعضاً من بقية قصائد هذا الروي، وتجاوزت روي الواو فلم تعرض له، وذكرت
قصائد معدودات من روي الباء. وسنشير في أوائل القطع إلى ما أوردته (ظ)، إلا أن
يكون في الهوامش ما يدل على ذلك.

٢ - في (ت): فلا تسأل.

٣ - في (ظ): يجهدك.

(٤٢١) ** ترتيب القطع في (ل): ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢١.

٢ - في (ل): يا ذا الهوى مه لا تكن. ٤ - في (ت): لا يرى. نراه. وفي (ل): فيها

- ٥ أَمْسَى قَرِيبُ الدَّارِ فِي الْأَجْدَاثِ قَدْ شَحِطَتْ نَوَاهُ
٦ قَدْ كَانَ مُقْتَرًا بِبُيُوتِهِمْ وَقَاتِيَهُ حَتَّى أَتَاهُ
٧ النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَالْمَوْتُ دَائِرَةٌ رَحَاهُ
٨ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَبْقَى وَيَهْلِكُ مَا سِوَاهُ

٤٢٢

وقال * : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَلَمْرُءُ مَنظُورٌ إِلَيْهِ مَا دَامَ يَرْجَى مَا لَدَيْهِ
٢ مَنْ كُنْتَ تَبْنِي أَنْ تَكُونَ نَ الدَّهْرَ ذَا فَضْلٍ عَلَيْهِ
٣ فَأَبْذُلْ لَهُ مَا فِي يَدَيْكَ وَأَغْضِ عَمَّا فِي يَدَيْهِ**

٤٢٣

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ إِكْرَهُ لِفَعْرِكَ مَا لِفَنَفْسِكَ تَكْرَهُ
٢ وَأَدْفَعْ بِصَمْتِكَ عَنْكَ خَاطِرَةَ الْخَنَا حَذَرَ الْجَوَابِ فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهُ

١ - في (ل) : قريب .

(٤٢٢) * تأتي القطعة ٤٢٢ في (ل) قبل القطعة ٤٢١ .

١ - في (ت) : ما دام يرجى ما في يديه .

** تورد (ت) هنا القطعة ٥١ ومطلعها : لأبكين على نفسي وحق لي ، ولكنها

تقدم لها بقولها : وقال وهي تحتاج أن تكون في باب الباء الموصولة بها . ولهذا أثرنا أن تكون في روي الباء حيث تحتاج أن تكون .

٣ - في (ل) : و'غض' . وما هنا عن (ظ) .

(٤٢٣) ١ - رواية (ت) : اكره لنفسك ما لغيرك تكره . وافعل لنفسك .

- ٣ وَكِلِ السَّفِيهِ إِلَى السَّفَاهَةِ وَانْتَصِفْ
٤ وَدَعِ الْفُكَاهَةَ بِالْمِزَاحِ فَإِنَّهُ
٥ وَالصَّمْتُ لِلْمَرْءِ الْحَلِيمِ وَقَايَةُ
٦ لَا تَنْسَ حُلْمَكَ حِينَ يَقْرَعُكَ الْأَذَى
٧ فَلَرُبَّمَا صَبَرَ الْحَلِيمُ عَلَى الْأَذَى
٨ وَلَرُبَّمَا حَجَبَ الْحَلِيمُ جَوَابَهُ
٩ وَلَرُبَّمَا جَمَحَ السِّفَاهُ بِذِي الْحِجَا
١٠ وَلَرُبَّمَا نَسِيَ الْوَقُورُ وَقَارَهُ
١١ وَلَرُبَّمَا نَهَنَتْ عَنْكَ ذَوِي الْخَنَا
١٢ إِنَّ الْحَلِيمَ عَنِ الْأَذَى مُتَحَجِّبٌ
١٣ وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ وَيُرِيكُمُ
١٤ إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمُؤَدِّبٌ
١٥ أَقْبَهَتْ عَنْ عِبَرِ الزَّمَانِ صِفَاتُهَا
١٦ وَلَقَدْ أَرَاكَ تَعَبْتَ فِي طَلَبِ الْغَنَى
١٧ وَأَرَاكَ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُنَازِعٌ
- بِالْحِلْمِ أَوْ بِالصَّمْتِ مِمَّنْ يَسْفَهُ
يُرْدَى وَيَسْخَفُ مَنْ بِهِ يَتَفَكَّهُ
يَنْفِي بِهَا عَنْ عَرْضِهِ مَا يَكْرَهُ
مِنْ كُلِّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَيَجْبَهُ
حَتَّى يَرَى وَكَأَنَّهُ يَتَدَلَّهُ
بِالصَّمْتِ مِنْهُ وَإِنَّ لَمُفَوَّهُ
حَتَّى يَذُلَّهُ الدُّنْيَى الْأُسْفَهُ
حَتَّى تَرَاهُ جَاهِلًا يَتَدَهَّدُهُ
بِالصَّمْتِ إِلَّا أَجْمَعُوا وَتَنَهَّنَهَا
وَعَنِ الْخَنَا مُتَوَفِّرٌ مُتَنَزَّهُ
وَجَمِيعُهُمْ مِنْ صَرَعِهِ يَتَأَوَّهُ
بِصُرُوفِهِ وَمِيقَظٌ وَمَنْبَهُ
هَيْهَاتَ لَسْتُ أَرَاكَ عَنْهَا تَفْقَهُ
شِرْهًا وَلَيْسَ يَنَالُهُ مِنْ يَشْرَهُ
وَمُنَافِسٌ وَمُمَازِحٌ وَمُقَهِّقُهُ

- ٤ - في (ل) : يُرْدَى وَيَسْخَفُ . وفي (ت) : يُرْدَى . واخترت ما أثبتته .
٦ - في (ل) : مِنْ كُلِّ مَا . ٧ - فِيهَا : وَلَرُبَّمَا .
٨ - في (ت) : وَلَرُبَّمَا جَعَلَ . . في الصمت .
٩ - في (ت) و(ل) : الدني . ١١ - في (ل) : نهنت . وفي (ت) : أجمعوا .
١٢ - في (ت) : محجب . ولعلها : لهجب .
١٣ - في (ل) : ويدوكمهم . وفي (ت) : ويجمعهم .
١٥ - في (ل) : هيات - هنا وفي الآيات التالية - عنه تفقه . وفي (ت) : عن غير .

- ١٨ قُلْ لِلَّذِينَ تَشَبَّهُوا بِذَوِي التَّقَى
 ١٩ هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى التَّقَى مِنْ ذِي التَّقَى
 ٢٠ إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا طَوَتْ أَسْرَارَهَا
 لَا يَلْعَبْنَ بِنَفْسِهِ مَتَّشِبَةً
 هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى أَمْرُهُ مِثَالَهُ
 أَبَدَتْ لَكَ الْأَسْرَارَ مِنْهَا الْأَوْجُهُ

٤٢٤

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ تَصَبَّرْ عَنِ الدُّنْيَا وَدَعْ كُلَّ تَائِهٍ
 ٢ دَعْ النَّاسَ وَالدُّنْيَا فَبَيْنَ مُكَالِبٍ
 ٣ وَمَنْ لَمْ يُحَاسِبْ نَفْسَهُ فِي أُمُورِهِ
 ٤ وَمَا فَازَ أَهْلُ الْفَضْلِ إِلَّا بِصَبْرِهِمْ
 مُطِيعَ هَوَى يَهْوِي بِهِ فِي الْمَهَامِ
 عَلَيْنَا بِأَنْيَابٍ وَبَيْنَ مُشَافِهِ
 بَقَعَ فِي عَظِيمٍ مُشْكِلٍ مِثْلِهِ
 عَنِ الشَّهَوَاتِ وَأَحْتِمَالِ الْمَكَارِهِ

٤٢٥

وقال أيضاً * : [من الوافر]

- ١ أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ عَذَابًا كَلِمًا كَثُرَتْ لَدَيْهِ

(٤٢٤) ١ - في (ت) : وعن كل تائه .

(٤٢٥) ١ - القطعة في (ظ) . وفي (ت) : بلاءٌ كلما . وفي شرح النهج : كلما كبوت .

* الأبيات وخبرها في الأغاني . فقد جاء فيه « ج ٤ ص ٥٦ - دار الكتب » :

أخبرني يحيى بن عليّ إجازة قال حدثني عليّ بن مهديّ قال حدثني عليّ بن يزيد الخزرجي الشاعر عن يحيى بن الربيع قال : دخل أبو عبيد الله على المهديّ ، وكان قد وجد عليه في أمرٍ بلغه عنه ، وأبو العتاهية حاضر المجلس ، فجعل المهديّ يشتم أبا عبيد الله ويتغيط عليه ، ثم أمر به فجُرحَ برجله وحُبس ، ثم أُطرق المهديّ طويلاً ، فلما مكن أنشدته أبو العتاهية : أرى الدنيا .. الأبيات . فتبسم المهديّ وقال لأبي العتاهية : أحسنت ! =

٢ تُهَيِّنُ الْمُكْرِمِينَ لَهَا بِصُغُرٍ وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ
٣ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعَهُ وَخَذَ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

٤٢٦

وقال * : [من الخفيف]

١ أَنَا بِاللَّهِ وَحْدَهُ وَإِلَيْهِ إِنَّمَا الْخَيْرُ كُلُّهُ فِي يَدَيْهِ
٢ أَحَدُ اللَّهِ وَهُوَ إِلَهِي الْحَمْدُ عَلَى الْمَنِّ وَالْمَزِيدُ لَدَيْهِ

= فقام أبو العتاهية ثم قال : والله يا أمير المؤمنين ، ما رأيت أحداً أشدَّ إكراماً للدنيا ولا أصونَ لها ولا أشعَّ عليها من هذا الذي بُجِرَ برجله الساعة . ولقد دخلت إلى أمير المؤمنين ودخل وهو أغزَّ الناس ، فما برحت حتى رأيتُه أذلَّ الناس ، ولو رضي من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت . فتبسَّم المهدي ودعا بأبي عبيد الله فرضي عنه . فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبي العتاهية . وقد روت (ل) الحكاية من غير عزو . قلت : أبو عبيد الله هو معاوية بن عبيد الله مولى الأشعرين كتب للمهدي قبل الخلافة ثم وُزِرَ له وعزل يعقوب بن داود .

وينقل ابن الأثير في إعتاب الكتاب تحقيق صالح الأشتري ص ١٧٣ ، ما في الأغاني . وترد الأبيات في محاضرات الراغب د ج ١ ص ٢٤٨ - السعادة - كون الدنيا عبداً لمن زهد فيها ، وفي شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٨ - الحلبي ، وفي أدب الدنيا والدين د ص ٩٨ - مصطفى محمد ، بروايات مقاربة أو بتعريفات مطبعية .

٢ - في (ل) : كل * . وفي هامشها : « وفي رواية : وتكره » .

(٤٢٦) * القطعة في (ظ) . وهي والتي تليها تؤلفان قطعة واحدة في (ت) ، على اختلافها في الوزن ،

بيتها الأخير : كم زمان . وفي زهر الآداب د ج ١ ص ٩٨ - البجاوي ، منها البيتان

٢ ، ٣ . وفي شرح النهج د ج ٤ ص ٣١٧ - الحلبي ، البيت الثالث ، دون عزو .

١ - لم ترد أنا ، في (ت)

٢ - في (ت) الهمني الحمد . وفي زهر الآداب : فهو الهمني الحمد على الحمد والمزيد .

٣ كَمَ زَمَانٍ بَكَيْتُ مِنْهُ قَدِيمًا ثُمَّ لَمَّا مَضَى بَكَيْتُ عَلَيْهِ*

٤٢٧

وقال **: [من مجزوء الكامل]

١ لَا تَفْضِنَ عَلَى أَمْرِي لَكَ مَانِعٌ مَا فِي يَدَيْهِ
٢ وَأَغْضَبُ عَلَى الطَّمَعِ الَّذِي آتَسَدَعَاكَ تَطَلُّبُ مَا لَدَيْهِ

٤٢٨

وقال أيضاً: [من السريع]

١ أَغْضِ عَنِ الْمَرْءِ وَعَمَّا لَدَيْهِ أَخُوكَ مَنْ وَفَّرَتْ مَا فِي يَدَيْهِ
٢ وَقَلَّ مَنْ تَأْتِيهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَهْوَاهُ إِلَّا كُنْتَ تَهْلَا عَلَيْهِ
٣ مَنْ ظَنَّ بِي الرَّغْبَةَ فِي شَيْئِهِ بَاعَدَنِي مِنْهُ دُنُوءِي إِلَيْهِ*

٣- في زهر الآداب : بكيت فيه فلما صرت في غيره . وفي شرح النهج : رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره .

* تذيل (ل) البيتين بجملة المبرد : وقال المبرد : قد تقدم أبا العتاهية غيره من الشعراء إلى هذا المعنى ولكنه جوده .

(٤٢٧) ** البيتان في (ظ) . وهما يردان في (ت) ضمن القطعة السابقة ٤٢٦ قبل بيتها الأخير . وانظر الهامش * من القطعة المذكورة . وهما في محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٣٨ - الشرفية : النهي عن الاعتزاز بما في يد الغير .

١ - في (ت) : مانع . ٢ - في (ل) : الطمع .

(٤٢٨) ١ - القافية مطلقة في (ت) ، وفيها : عن ما لديه . ٢ - في (ت) : من تأته .

٣ - في (ظ) : حزن . وفي (ت) : في شئيه .

وقال أيضاً* : [من البسيط]

- ١ أرقيك أرقيك بأسم الله أرقيك من يخل نفسك علّ الله يشفيها
٢ ما سلم كففك إلا من يناولها ولا عدوك إلا من يرجيها**

وقال أيضاً*** : [من السريع]

- ١ حتى متى ذو السّير في تيهه أصلحه الله وعافاه

(٤٢٩) * ليست القطعة في (ت) . والبيتان عند ابن المعتز في كتاب « البديع » ص ٦٣ - مجموعة ذكرى جيب : ومنها - اي من محاسن الكلام التي يمكن أن تعدّ من البديع - منزل يراود به الجِدّة ، قال أبو العتاهية : أرقيك .. البيتين .

- ١ - في البديع : من يخل نفس لعلّ الله يشفيك . وفي (ظ) : يشفيك .
٢ - في في البديع : ما سلم نفسك إلا من يناولكها ، وما عدوك إلا من يرجيها .
وفي (ظ) : يرجيها .

*** تورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، البيت التالي :

وقال أيضاً وهو بيت من جوامع شعره « من الوافر » :

إذا طاوعت نفسك كنت عبداً لكل دنيئة تدنو إليها

ثم تورد البيت مرة ثانية مع آخر قبله بعد القطعة ٤٢٩ وتقدم لها بقولها :

وقال يذمّ النفس لحرف الفقر والطمع « من الوافر » :

رأيتُ النفس تحقر ما لديها وتطلب كلّ ممتنع عليها

فإن طاوعت حرصك كنت عبداً لكل دنيئة تدعو إليها

قلتُ : والبيتان معاً في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٥٠ - الشرفية : .

*** تورد (ظ) هنا ، في اعقاب هذه القطعة ، البيتين : إلى الله فيما قالنا . وقد تقدما في

هامش الصفحة ١٨ .

(٤٣٠) *** ليست القطعة في (ظ) . وموضعها في (ل) أواخر هذا الروي ، قبل القطعة الأخيرة =

٢ يَتَّبِعُهُ أَهْلُ النَّارِ مِنْ جَهَنَّمَ وَهُمْ يَمْوُتُونَ وَإِنْ تَاهُوا
 ٣ مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقْوَاهُ
 ٤ لَمْ يَتَّصِمِ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

٤٣١

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

١ نَقَصَ الْمَوْتُ كُلَّ لَذَّةٍ عَيْشٍ يَا لِقَوْمِي لِلْمَوْتِ مَا أَوْحَاهُ

= منه . وخبرها في الأغاني دج ٤ ص ٦٦ - دار الكتب : نسخت من كتاب هارون بن علي ابن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال مر القاسم ابن الرشيد في موكب عظيم وكان من أتبيه الناس ، وأبو العتاهية جالس مع قوم على ظهر الطريق ، فقام أبو العتاهية حين رآه إعظاماً له ، فلم يزل قائماً حتى جاز ، فأجازه ولم يلتفت إليه ، فقال أبو العتاهية :

يتبع ابن آدم من جهله كأن رعى الموت لا تطحنه

فسمع بعض من في موكبه ذلك فأخبر به القاسم ، فبعث إلى أبي العتاهية وضربه مائة مفرقة وقال له : يا ابن الفاعلة : أنعرض بي في مثل ذلك الموضع ! وحبه في داره . فدرس أبو العتاهية إلى زبيدة بنت جعفر ، وكانت توجب له حقه هذه الأبيات : حتى متى . . الأبيات . وكتب إليها بحاله وضيق حبه ، وكانت مائة إليه فرئت له وأخبرت الرشيد بأمره وكلمته فيه ، فأحضره وكساه ووصله ، ولم يرض عن القاسم حتى برأ أبا العتاهية وأدناه واعتذر إليه . والأبيات في شرح المقامات دج ١ ص ٢٠٢ - بولاق ، . ٣ - في (ت) : من طلب العرف .

(٤٣١) - في (ت) : ما أوجاه .

* ليست القطعة في (ظ) . وموضعها في (ل) قبل القطعة السابقة ٤٣٠ : حتى متى ذو التبع في تبعه . وخبرها في الأغاني دج ٤ ص ٩٤ - دار الكتب : كتابه - يريد كتاب هارون ابن علي بن يحيى - : حدثني بن علي مهدي قال حدثني أحمد بن عيسى =

٢ عَجَبًا أَنَّهُ إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ صَدَّ عَنْهُ حَبِيبُهُ وَجَفَاهُ
 ٣ حَيْنًا وَجَهَ أَمْرُهُ لِيَفُوتَ أَلْسَمُوتٌ فَالْمَوْتُ وَاقِفٌ بِجِذَاهُ
 ٤ إِنَّمَا الشَّيْبُ لِابْنِ آدَمَ نَاعٍ قَامَ فِي عَارِضِيهِ ثُمَّ نَعَاهُ
 ٥ مَنْ تَمَتَّى أَلْمَنَى فَاغْرَقَ فِيهَا مَاتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنَالَ مُنَاهُ
 ٦ مَا أَذَلَّ أَلْمَقْلَ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ لِإِقْلَالِهِ وَمَا أَقْهَاهُ
 ٧ إِنَّمَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ مِنَ النَّاسِ إِلَى مَنْ تَرَجُّوهُ أَوْ تَخْشَاهُ*

٤٣٢

وقال أيضاً** :

[من المديد]

١ إِنَّمَا الذَّنْبُ عَلَى مَنْ جَنَاهُ لَمْ يَصِرْ قَبْلُ جَهْلًا سِوَاهُ

= قال حدثني الجواز قال : قال سلم الحامر : صار إلي أبو العتاهية فقال : جئتكَ زائرًا ، فقلت : مقبول منك ومشكور أنت عليه فأقيم . فقال : إن هذا بما يشتد علي . قلت : ولم يشتد عليك ما يسهل على أهل الأدب ؟ فقال : لمعرفتي بضيق صدرك . فقلت له وأنا أضحك وأعجب من مكابرتي : « دمتني بدائها وانسلت » . فقال : دعني من هذا واسمع مني أحياناً فقلت : هات ، فأنشدي : تعص الموت .. الأبيات . ثم قال لي كيف وأينها ؟ فقلت له : لقد جودتها لو لم تكن الفاظها سوقية . فقال والله ما يرغبتني فيها إلا الذي زهدك فيها . وقد أوردت (ل) طرفاً من الحكاية في التعليق على الأبيات .

٣ - في الأغاني : وجه . وفي (ت) : حذاه .

٤ - في (ت) : ونعاه . وسيرد البيت مع آخر يليه ، على أنها قطعة مستقلة هي

القطعة ٤٣٨ .

٥ - في (ل) : فَاغْرَقَ فِيهَا .. قبل .

* تورد (ت) هنا القطعة ٤١٨ ذات البيتين التي تقدمت في اواخر حرف النون .

(٤٣٢) ** مكان البيتين في (ل) في أعقاب القطعة ٤٢٤ .

١ - في (ت) : إِنَّمَا الدُّنْيَا .. جهول . ومكان النقاط مطموس لا يستبين . وفي (ل) : يَصْرُ .

٢ فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا فَأَمْسَى خَيْرُهُمْ مَنْ كَفَّ عَنَّا أَذَاهُ*

٤٣٣

وقال أيضاً : [من الخفيف]

- ١ مَنْ أَحَبَّ الدُّنْيَا تَحَيَّرَ فِيهَا وَأَكْتَسَى عَقْلُهُ النَّبَاسًا وَتِيهَا
- ٢ رَبِّمَا أَتَعَبْتَ بَنِيهَا عَلَى ذَاكَ فَدَعَهَا وَخَلَّهَا لِبَنِيهَا
- ٣ قَنَعَ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ وَإِلَّا طَلَبْتَ مِنْكَ فَوْقَ مَا يَكْفِيهَا
- ٤ إِنَّمَا أَنْتَ طُولُ عُمْرِكَ مَا عُمُرُكَ تَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا
- ٥ وَدَعِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ جَمِيعًا يَنْقُلَانِ الدُّنْيَا إِلَى مَا كُنِيهَا
- ٦ لَيْسَ فِيهَا مَضَى وَلَا فِي الَّذِي لَمْ يَأْتِ مِنْ لَذَّةٍ لِمُسْتَحْلِيهَا

٢ - مكان «فامسى خيرهم» مطبوس في (ت) .

* يلي هذه القطعة في (ل) القطعة ٤٣٦ الآتية : ألا يا بني آدم .

(٤٣٣) ١ - في (ت) : من أحب الناس تحيّر . وبقية البيت مطبوس . وفي (ظ) : من أحب

الدنيا تحيّر منها . وفي متن (ل) : تحيّر . وفي هامشها : « وفي نسخة : تحيّر » .

٣ - في متن (ل) : علل . وفي هامشها : « ويروى : قنع » .

٤ - في (ظ) : طول . . . بالساعة . والبيت في المثل السائر « ج ١ ص ١٠٩ -

بحسب الدين عبد الحميد » . وهو مع السادس ، متعاقبين ، « ليس .. إنما » في محاضرات

الراغب « ج ١ ص ٣٢٢ - ألحظ على اعتبار الوقت في المسرات دون ماضي ومؤتلفه » .

ويروى معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٩ » بيت أبي العتاهية :

وإذا انقضى همّ امرئ فقد انقضى إن المومّ أشدّ من الأحداث

ثم يعقب : « ويومى » إلى هذا المعنى قوله أيضاً وهو عجيب في معناه : إنما أنت ..

البيت . ومن هذا قول من قال « من الرمل » :

وكما تبلّس وجوه في الثرى فكذا يبلّس عليهنّ الحزن .

٥ - ليس البيت في (ل) .

٦ - في (ت) : ليس فيها من مضى .. مستحليها . وفي محاضرات الراغب : مستحليها .

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ أيا نفسٍ منها لم يدّم قدره
 - ٢ مضى من مضى مناً وحيداً بنفسه
 - ٣ بنو المرء يسلمهم عن المرء بعده
 - ٤ رأيت أقل الناس هما أشدهم
 - ٥ فطوبى لمن لم يلق أمراً قضى له
 - ٦ ولا خير في من ظل يبغى لنفسه
- والموت رأي فيك فانتظريه
ونحن وشيكاً لا نشك نليه
إذا مات ما أسلاه بعد أبيه
قنوعاً وأرضاهم يا هو فيه
به الله إلا سره ورضيه
من الخير ما لا يتغني لأخيه*

وقال أيضاً : [من الكامل]

- ١ إن الحوادث لا محالة آتية
 - ٢ فلربما اعتبط السليم فجأة
- من بين رائحة تمر وغادية
ولربما رزق السقيم العافية

- (٤٣٤) ١ - في (ظ) : ألا يانفس
٢ - في (ل) : بما هو عليه .
٣ - في (ل) : بعده .. بعد أبيه .
٥ - في (ل) : لمن لم يقض أمر قضى له .

* تورد (ل) هنا - من دون المخطوطتين - البيتين :

وقال أيضاً وقد أخذه من قول بعضهم : من سرته بنوه ساءته نفسه « من الخفيف » :

ابن ذي الابن كلما زاد منه مـشـرـع زاد في فناء أبيه
ما بقاء الأب المـلـح عليه بديب البلى شباب بنيه

قلت : هما والتقدمة في أدب الدنيا والدين للماوردي « ص ١٠٨ - مصطفى محمد » .

وفي (ل) : في فناء . الملح . بديب البلاء . قلت : ولعلها : ما غناه الاب

(٤٣٥) ٢ - في (ل) : ولربما . فجأة . ولربما رزق السليم بعافيه . وفي متن (ظ) :

السليم العافية ، وفي هامشها نقرأ التعليقة التالية : « لعلها السقيم » . ثم تعليقة أخرى : « هي السليم لأن العرب تقول للمدوغ سليماً » .

٣ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُجِنُّ قُلُوبُنَا وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ
 ٤ أَنْ الْأَلَى كَثُرُوا الْكُتُوزَ وَأَمَلُوا أَنْ الْقُرُونُ بَنُو الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ
 ٥ دَرَجُوا فَأَصْبَحَتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ قَفَرًا وَأَصْبَحَتِ الْمَدَائِنُ خَالِيَةً
 ٦ عَجَبًا لِمَنْ يَنْسَى الْمَقَابِرَ وَالْبِلَى سُبْحَانَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ الْبَالِيَةَ

٤٣٦

وقال أيضاً* : [من المتقارب]

١ أَلَا يَا بَنِي آدَمَ اسْتَنْبِهُوا أَمَا قَدْ نَهَيْتُمْ فَلَمْ تَنْتَهُوا
 ٢ أَيَا عَجَبًا مِنْ ذَوِي الْأَعْتَابِ رِمَا مِنْهُمْ الْيَوْمَ مُسْتَنْبَهُ
 ٣ طَفَى النَّاسُ حَتَّى رَأَيْتُ اللَّيْلِبَ فِي غِيٍّ طُفْيَانِهِ يَعْنَهُ**

٣ - في أول الشطر الأول في (ت) : والله . وفي (ظ) : لا يخفى ٤ - في (ت) : الأولى
 * مكان هذه الأبيات في (ل) : وراء البيتين : لما الذنب .. والقطعة ٤٣٢ ، اللذين
 جاءا في إثر القطعة ٤٢٤ : تصبر .

١ - في (ل) : فلا تنتهوا .

٣ و٢ - الكلمات « ما منهم » « رأيت الليب في » مطبوعة في (ت)

** تذكر (ل) بعد هذه القطعة ، في مكانها الذي أشرت إليه ، البيتين :

١ - وقال في صاحب الصادق « من الطويل » :

وإني لمشتاق إلى ظلِّ صاحب يروق ويصفو إن كدوت عليه

عذيري من الإنسان ، لا إن جفوت صفالي ولا إن كنت طوع يديه

وفي تعليقاتها على النص : « وفي نسخة : لحتاج » . قلت : وهي رواية محاضرات
 الراغب وصرح العيون والكشكول .

وبعض كتب الأدب كالآغاني د ج ١١ ص ٣٤٦ - دار الكتب و ج ١٨ ص ١٨٦ -

السامي - مما غنت غريب من شعر أبي العتاهية ، ونهاية الأوب د ج ٥ ص ١٢ ، وشرح =

وقال *

[من البسيط]

- ١ الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
 - ٢ وَلَمْ تَزَلْ عِبْرٌ فِيهِنَّ مُعْتَبِرٌ
 - ٣ يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرِقَةٍ
 - ٤ وَالْمُبْتَلَىٰ فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ
 - ٥ وَالْخَلْقُ مِنْ خَلْقِ رَبِّي قَدْ يَدْبُرُهُ
 - ٦ طُوبَىٰ لِعَبْدٍ لِمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
 - ٧ يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
 - ٨ حَتَّىٰ مَتَىٰ أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
 - ٩ مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يَذَرُكَهُ
 - ١٠ إِنْ أَلْمَنِي لَفُرُورٌ ضَلَّةٌ وَهَوًى
- وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ وَاللَّهُ أَجْرَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ
كُلُّ قَسْتَعْبَدُ وَاللَّهُ مَوْلَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبُ الْقَلْبِ أَوَاهُ
تَرْضَىٰ بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاغْرَأْ فَاهُ
رُبَّ أَمْرٍ حَقُّهُ فَمَا تَمَنَاهُ
لَعَلَّ حَتْفَ أَمْرٍ فِي الشَّيْءِ يَهْوَاهُ

= رسالة ابن زيدون «ص ٢٩٠ - صبيح»، تقدم البيت: عذري.. فتجعل منه أول البيتين وبعضها مثل محاضرات الراغب «ج ٢ ص ٩ - الشرفية»، والكشكول «ج ٢ ص ٣٦٧ - الزاوي»، وقاريغ الخلفاء للسيوطي «ص ٣٢١ - محي الدين عبد الحميد»، تروي البيت الأول وحده بالحكاية التالية: سمع المأمون أبا العتاهية ينشد: وإني لمحتاج.. فقال: خذ مني الخلافة وأعطني هذا الصاحب. وفي الاغاني «ج ١٨»: إلى قرب صاحب. وفي الاغاني «ج ١١»، ونهاية، الأوب: ولا إن صرت طوع يديه. والبيتان كذلك في مجموعة المعاني «الجواب - ما قيل في شكوى الزمان»، ص ١٠٢، على نحو رواية (ل).

* ليست القطعة في (ظ). ١ و ٢ - أكثر كلمات البيتين مطبوس في (ت)

٥ - في (ل): رب. وفي (ت) و (ل): قد تدبره. ولعل الصواب ما أثبتته.

١٠ - في (ل): لغرور.

- ١١ تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
 ١٢ كَأَنَّ حَيًّا وَقَدْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 ١٣ وَالنَّاسُ فِي رَقْدَةٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ
 ١٤ أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَصِفًا
 ١٥ يَا رَبُّ يَوْمَ أَنْتَ بُشْرَاهُ مُقْبِلَةٌ
 ١٦ لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ
 ١٧ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٌ
 ١٨ تَلْهُو وَلِلْمَوْتِ نُمْسَانًا وَمُصْبِحُنَا
 ١٩ كَمْ مِنْ قَتَى قَدْ دَنَتْ لِلْمَوْتِ رِحْلَتُهُ
 ٢٠ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ فِي الدُّنْيَا وَأَفْظَلُهُ
 ٢١ كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَابَدَ فِيهِ مِنَ النَّاسِ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
 ٢٢ يَبْنَا الشَّقِيقُ عَلَى إِلْفٍ يُسَرُّ بِهِ
 ٢٣ يَبْكِي عَلَيْهِ قَلِيلًا ثُمَّ يُخْرِجُهُ
 ٢٤ وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ
 إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
 قَدْ صَارَ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ تَغْشَاهُ
 وَلِلْحَوَادِثِ تَحْرِيكٌ وَإِنْبَاهُ
 لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
 ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النِّعَى بُشْرَاهُ
 أَحْسِنْ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
 وَخَيْرُ أَمْرِكَ مَا أَحْدَثَ عَقْبَاهُ
 مَنْ لَمْ يُصْبِحْهُ وَجْهُ الْمَوْتِ مَسَاهُ
 وَخَيْرُ زَادِ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقْوَاهُ
 وَمَا أَمْرٌ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
 كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَابَدَ فِيهِ مِنَ النَّاسِ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
 إِذْ صَارَ أَغْمَضَهُ يَوْمًا وَسَجَّاهُ
 فَيَمُوتُ فِي الْأَرْضِ مِنْهُ ثُمَّ يَنْسَاهُ
 وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ

- ١٤ - في (ل) : لا ترضى .
 ١٨ - في (ت) : نُمْسَانًا وَمُصْبِحُنَا وَمِنْ .
 ١٩ - في (ل) : للقبر . ٢٠ - في (ل) : في الدنيا وأبعده .
 ٢١ - في (ل) : وكابو . وفي (ت) : وكابد . ولعل الصواب ما أثبتته .
 ٢٢ - في (ل) : الشقيق . واللفظة الأخيرة في (ت) : وسعاه .

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

- ١ إِنَّمَا الشَّيْبُ لَا يَنْ آدَمَ نَاعٍ قَامَ فِي عَارِضِهِ ثُمَّ نَعَاهُ
٢ كَمْ تَرَى اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَدُومَا نِ لِمَنْ مَدَّ لَهْوَهُ وَصَبَاهُ

وقال أيضاً** : [من مجزوء الرمل]

- ١ يُسَلِّمُ الْمَرْءُ أَخُوهُ لِلْمَنَابِ وَأَبُوهُ
٢ وَأَبُو الْأَبْنَاءِ لَا يَنْفَى وَلَا يَبْقَى بَنُوهُ
٣ رَبُّ مَذْكُورٍ لِقَوْمٍ غَابَ عَنْهُمْ فَتَسُوهُ
٤ وَإِذَا أَفْنَى سِنِيهِ الْمَرْءُ أَفْنَتْهُ سِنُوهُ
٥ وَكَأَنَّ بِالْمَرْءِ قَدْ يَبْكِي عَلَيْهِ أَقْرَبُوهُ
٦ وَكَأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَامُوا قَالُوا أَذْرَكُوهُ
٧ سَاءَ لَوْهُ كَلَمُوهُ حَرَّكُوهُ لَقَنُوهُ
٨ فَإِذَا اسْتَيْأَسَ مِنْهُ الْقَوْمُ قَالُوا حَرَّفُوهُ
٩ حَرَّفُوهُ وَجْهَهُ مَدَّوْهُ غَمَضُوهُ

* في (ل) : جاء هذان البيتان في أوائل روي "الماء" ، قبل القطعة ٤٢٠ . وفي (ت) و (ل) : يرومان . ولعل "الصواب" ما أثبتته .

** ليست القصيدة في (ظ) .

- ١ و ٢ - لم يردا في (ل) .
٣ - في (ل) : فتسوهُ .
٤ - في (ت) و (ل) : سَنِيهِ . وفي (ل) : سَنُوهُ .
٨ - في (ل) : أحرّفوه .

- ١٠ عَجَّلُوهُ لِرَحِيلٍ عَجَّلُوا لَا تَحْبِسُوهُ
 ١١ اَرْفَعُوهُ غَسَّلُوهُ كَفَّنُوهُ حَنَطُوهُ
 ١٢ فَإِذَا مَالُكَ فِي الْأَكْفَانِ قَالُوا فَأَحْمِلُوهُ
 ١٣ أَخْرِجُوهُ فَوْقَ أَعْوَا دِ الْمَنَآيَا شَيِّعُوهُ
 ١٤ فَإِذَا صَلَّوْا عَلَيْهِ قِيلَ هَاتُوا وَاقْبِرُوهُ
 ١٥ فَإِذَا مَا اسْتَوْدَعُوهُ الْأَرْضَ رَهْنًا تَرَكَوهُ
 ١٦ خَلَّفُوهُ تَحْتَ رَذَمٍ أَوْقَرُوهُ أَثَقَلُوهُ
 ١٧ أَبْعَدُوهُ أَسْحَقُوهُ أَوْحَدُوهُ أَفْرَدُوهُ
 ١٨ وَدَعُوهُ فَارَقُوهُ أَسْلَمُوهُ خَلَّفُوهُ
 ١٩ وَأَثْنَوْا عَنْهُ وَخَلَّوْهُ هُ كَانَ لَمْ يَعْرِفُوهُ
 ٢٠ وَكَانَ الْقَوْمَ فَمَا كَانَ فِيهِ لَمْ يَلَوْهُ
 ٢١ ابْتَنَى النَّاسُ مِنَ الْبُنْيَانِ مَا لَمْ يَسْكَنُوهُ
 ٢٢ جَمَعَ النَّاسُ مِنَ الْأَمْوَالِ مَا لَمْ يَأْكُلُوهُ
 ٢٣ طَلَبَ النَّاسُ مِنَ الْآ مَا لَمْ يَذَرِكُوهُ
 ٢٤ كُلُّ مَنْ لَمْ يَجْعَلِ النَّاسَ إِمَامًا تَرَكَوهُ
 ٢٥ ظَنَّ الْمَوْتَى إِلَى مَا قَدَّمُوهُ وَجَدُوهُ
 ٢٦ طَابَ عَيْشُ الْقَوْمِ مَا كَانُوا إِذَا الْقَوْمُ رَضُوهُ

- ١١ - في (ت) : اغسلوه . ١٢ - في (ت) : احملاه .
 ١٤ - في (ت) : قالوا هاتوا قبره . ١٦ - في (ل) : تحت رمس .
 ١٨ - ٢١ : الأبيات الأربعة مكتوبة في هامش (ت) .
 ٢٤ - في (ل) : الناس . ٢٥ - في (ت) : طعن . وفي (ل) : وَّحَدُوهُ .

٢٧ عِشْ بِمَا شِئْتَ فَمَنْ تَسْرُرُهُ دُنْيَاهُ تَسُوهُ
 ٢٨ وَإِذَا لَمْ يُكْرِمِ النَّاسُ أَمْرُوهُ لَمْ يُكْرِمُوهُ
 ٢٩ كُلُّ مَنْ لَمْ يَحْتَجِ النَّاسَ إِلَيْهِ صَفَرُوهُ
 ٣٠ وَإِلَى مَنْ رَغِبَ النَّاسُ إِلَيْهِ أَكْبَرُوهُ
 ٣١ مَنْ تَصَدَّى لِأَخِيهِ بِالْفَنَى فَهُوَ أَخُوهُ
 ٣٢ فَهُوَ إِنْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِرَأْيٍ مِنْهُ مَا يَسُوهُ
 ٣٣ يُكْرِمُ الْمَرْءَ وَإِنْ أَمْلَقَ أَقْصَاهُ بَنُوهُ
 ٣٤ لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ
 ٣٥ وَهُمْ لَوْ طَبِعُوا فِي زَادِ كَلْبٍ أَكَلُوهُ
 ٣٦ لَا تَرَانِي آخِرَ الدَّهْرِ يَتَسَاءَلُ أَفُوهُ
 ٣٧ إِنْ مَنْ يَسْأَلُ سِوَى الرَّحْمَنِ يَكْثُرُ حَارِمُوهُ
 ٣٨ وَالَّذِي ظَلَمَ بِأَرْزَاقِ الْوَرَى طُرًّا سَلُوهُ
 ٣٩ وَعَنِ النَّاسِ بِفَضْلِ اللَّهِ فَاعْنُوا وَآحِدُوهُ
 ٤٠ تَلْبَسُوا أَثْوَابَ عِزٍّ فَاسْمَعُوا قَوْلِي وَعَوُّهُ
 ٤١ إِنَّمَا يُعْرَفُ بِالْفَضْلِ مَنْ النَّاسِ ذَوُوهُ
 ٤٢ أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
 ٤٣ أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَاحِبِكَ الدَّهْرُ أَخُوهُ

- ٢٧ - في (ل) : تَسْرُرُهُ .
 ٢٩ - في (ل) : كل من لم يرغب الناس . ٣١-٤٠ : الأبيات العشرة لا ترد في (ت) .
 ٣٢ - في (ل) : فهو . . رأى منه . وقد اختوت ما يقيم الوزن .
 ٣٣ - في (ل) : يُكْرِمُ الْمَرْءَ . ٤١ - رواية (ل) . إنما يصطنع المعروف في الناس .
 ٤٢ - رواية (ل) : أَمَّا الْمَعْرُوفُ .

٤٤ فَإِذَا أَحْتَجَبْتَ إِلَيْهِ سَاعَةً بَحْكَ فَوْهُ

٤٤٠

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

١ رَبِّ بَاكَ لِلْمَوْتِ يُبْكِي عَلَيْهِ قَدْ حَوَى مَالَهُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ
٢ إِنَّمَا هُمْ وَارِثِي بَعْدَ مَوْتِي مَا أَخْلَى لِي مَا أَصِيرُ إِلَيْهِ

٤١ - ٤٤ - تسلسل الأبيات في (ل) : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ .

٤٤ - في (ت) : فإذا ما احتجبت .

٤٣ و ٤٤ - البيتان وخبرهما وحديث عنها في الأغاني د ج ٤ ص ١١ - دار الكتب :
أخبرني هاشم بن محمد الحزاعي ، قال حدثنا الرياشي قال : سمعت الأصمعي يستحسن قول
أبي العتاهية : أنت ما استغنيت .. البيتين . وهما كذلك في البيان والتبيين د ج ٢ ص
٧٦ - هارون ، ، وفي البغلاء د ص ١٦٦ - الكاتب المصري ، ، وفي عيون الأخبار
د المجلد ٣ ص ٨٤ ، ، وفي نهاية الأرب د ج ٣ ص ٧٨ ، ، وفي معاهد التنصيص
د ج ٢ ص ٢٩٨ .

* مكان هذه القطعة في (ل) بعد القطعة ٤٣٥ .

١ - في (ت) : يبكي عليه .. بكلي .

٢ - في (ظ) : إنما وارثي بعد موتي . وكذلك في (ل) : بزيادة الذي : « وارثي
الذي » . والشرط الثاني في (ظ) : لا ما أصبر اليوم عليه . وهو في (ل) : يشفع لي
لا ما حصلت عليه . وفي (ت) : إلا ما .

وقال أيضاً* :

[من البسيط]

- ١ يا واعظَ انّاسٍ قدْ أَصْبَحْتَ مِنْهُمَا إِذْ عِبْتَ مِنْهُمْ أُمُوراً أَنْتَ تَاتِيهَا
- ٢ كَأَلْمَلِيسِ الثَّوْبِ مِنْ عُرْيٍ وَعَوْرَتُهُ لِلنَّاسِ بَادِيَةٌ مَا إِنْ يُوَارِيهَا
- ٣ وَأَعْظَمُ الْإِثْمِ بَعْدَ الشُّرْكِ نَعْلُهُ فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَاهَا عَنْ مَسَاوِيهَا
- ٤ وَشُغْلُهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا**

* الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٣٤ ، ٣٥ - دار الكتب ، وخبرها : قال يحيى ابن عليّ حدثنا ابن مهران قال حدثني أبو عمر القرشي قال : لما قص منصور بن عمار على الناس مجلس البعوضة قال أبو العتاهية : لما مرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي . فبلغ قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديق ، أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، ولما يذكر الموت فقط ! فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال فيه : يا واعظ الناس .. فلم تمض إلا أيام يسيرة حتى مات منصور بن عمار فوقف أبو العتاهية على قبره وقال : يغفر الله لك يا أبا السريّ ما كنت رميتني به .

وفي (ظ) قبل الأبيات هذه المقدمة : « وقال هذه الأبيات الأربع » الأربعة ، وهي في منصور بن عمار ، على ما قيل رحمه الله .

٢ - في (ت) : كلبس الثوب .. بادية للناس . وفي (ل) : وخزيته للناس .
٣ - في الأغاني : فأعظم . وفي (ل) وحدها : بعد الكفر نعله . وفي (ظ) : نعرفه .
وفي هامشها : نعله .

٤ - في (ت) : مشغولة .. تبصر العيب . وفي (ل) والأغاني : عرفانها بعيوب .

** تذيل (ت) هذه الأبيات بالسطرين التاليين :

« ولهذه الأبيات خبر لأبي العتاهية مع منصور بن عمار وإياه . خاطب بها وقد ذكرته في موضعه من كتاب بيان العلم واختصرته في أول هذا الشعر » .

قلت : وانظر ما جاء في المقدمة عن ابن عبد البر في هذا الموضوع واقرأ ما في كتابه :

جامع بيان العلم د ج ٢ ص ١٥٨ - المنيرة ، و د ج ١ ص ١٩٤ .

وقال رحمه الله * :

[من الطويل]

- ١ أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا نَفْسُ أَنْ أَتَنَبَّأَ وَأَنْ أَتُرِكَ اللَّهُوَ الْمُضِرُّ لِمَنْ لَهَا
- ٢ أَرَى عَمَلِي لِلشَّرِّ مِنِّي بِشَهْوَةٍ وَلَسْتُ أُرُومُ الْخَيْرَ إِلَّا تَكْرَهًا
- ٣ كَفَى بَأَمْرِي جَهْلًا إِذَا كَانَ تَابِعًا هَوَاهُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ مَا أَشْتَهَى
- ٤ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ عِبْرَةٌ بَعْدَ عِبْرَةٍ وَفِي الْمَوْتِ نَاهٍ لِلْفَتَى لَوْ هُوَ أَنْتَهَى
- ٥ وَكُلُّ بَنِي الدُّنْيَا عَلَى غَفْلَاتِهِ تَوَاجِهَهُ الْأَقْدَارُ حَيْثُ تَوَجَّهَهَا

وقال رحمه الله :

[من مجزوء الكامل]

- ١ إِيهَا إِلَيْكَ أَخِي إِيهَا تَبَلَّى وَقَدْ أَحْدَثَتْ تَيْهَا
- ٢ وَلَرُبَّ صَيَّلَمٍ لَفْظَةً عَلِقَتْ بِهَا أُذُنٌ تَعِيهَا
- ٣ وَلَيَبْعُدَنَّ مِنَ الْحَلِيمِ الْحِلْمُ إِنْ مَارَى السَّفِيهَا
- ٤ إِسْلَمَ هُدَيْتَ وَكُنْ بِنَفْسِكَ عَالِمًا طَبَّأَ قَقِيهَا
- وَإِذَا حَسَدَتْ عَلَى النَّفَى قَوْمًا فَكُنْ بِهِمْ شَبِيهَا

* ليست القطعة في (ظ) . وهي في (ل) القطعة الثالثة التي تسبق القطعة الأخيرة من هذا الروي .

٣ و ٤ - في (ت) : ما اشتها . انتها ، اتباعاً لبقية الأبيات وفي (ل) : لاهٍ للفتى . (٤٤٣) ١ - في (ل) : تبكي وقد .

٢ - في (ظ) : ولرب كلمة لفظة عقلت . وفي الهامش : علقت .

٣ - في (ت) : سفيا .

٤ - في (ظ) و (ل) : اسلم سلمت . وفي (ظ) : طبأاً . ٥ - في (ت) : لهم .

- ٦ كَمْ شَهْوَةٍ لِفَسَادِ دِينِكَ قَدْ رَأَيْتَكَ تَشْتَهِيهَا
 ٧ يَا بَائِعَ الدُّنْيَا بِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَشْتَرِيهَا
 ٨ أَمَّا رَحَى الدُّنْيَا قَدْ ثَرَّةٌ تَدُورُ عَلَى بَنِيهَا
 ٩ وَلَعَلَّ لَاحِظَ لَحْظَةٍ سَيَمُوتُ فِي أُخْرَى تَلِيهَا
 ١٠ إِنْ كُنْتَ تُوقِنُ أَنَّ دَارَ غَيْرِ دَارٍ أَنْتَ فِيهَا
 ١١ يَبْقَى السُّرُورُ بِهَا وَتَبْقَى الْمَكْرُمَاتُ لِسَاكِينَهَا
 ١٢ فَاعْمَلْ لَهَا مُشْتَرَاءً إِنْ كُنْتَ مِنْ يَبْتَغِيهَا
 ١٣ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا لِمُفْتَزٍّ بِهَا لَا يَنْقُبُهَا*

٦ - في (ظ) و (ل) : بفساد .

٩ - في (ظ) : لاحظ . ١١ - في (ظ) : وتبقى المكرّمات .

* تختم (ل) هذا الروي* بالأبيات التالية وليست في المخطوطتين .

وقال يوبنح الخطايء وينذره « من الوافر » .

فيا من* باتَ ينمو بالخطايا	وعين الله ساهرة* تراه*
أما تخشى من الديان طرداً	يجرم دائماً أبداً تراه
أنعصي الله وهو يراك جهراً	وتنسى في غد حقاً تراه
وتخلو بالمعاصي وهو دان	إليك وليس تخشى من* لقاءه
وتنكر فعلها ولها شهود	بمكتوب عليك وقد حواه
فيا حزن المسيء لشؤم ذنب	وبعد الحزن يكفيه حماه
فيندب حسرة من بعد موت	ويبكي حيث لا يجدي بكاه
يعض اليد من ندم وحزن	ويندب حسرة ما قد عراه
فبادر بالصلاح وأنت حي*	لعلك أن تنال به وضاه

قافية الراو*

٤٤٤

قال أبو العنابية رحمه الله ** : [من الطويل]

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَيَا تَحْجَبَا لِلنَّاسِ فِي طُولِ مَا سَهَوَا | وَفِي طُولِ مَا آغْتَرُوا فِي طُولِ مَا لَهَوَا |
| ٢ | يَقُولُونَ تَرَجُّوْا اللَّهَ دَعْوَى مَرِيضَةٍ | وَلَوْ أَنَّهُمْ يَرْجُونَ خَافُوا كَمَا رَجَوْا |
| ٣ | تَصَابِي رِجَالٌ مِنْ كَهُولٍ وَجِلَّةٍ | إِلَى اللَّهِ حَتَّى لَا يُبَالُونَ مَا أَتَوْا |
| ٤ | فَيَا سَوْءًا لِلشَّيْبِ إِذْ صَارَ أَهْلُهُ | إِذَا هَيَّجَتْهُمْ لِلصَّبَا صَبُوءٌ صَبَّوَا |
| ٥ | أَكْبَ بَنُو الدُّنْيَا عَلَيْهَا وَإِنَّهُمْ | لَتَنْهَاهُمْ الْأَيَّامُ عَنْهَا لَوْ أَتَاهَا |
| ٦ | مَضَى قَبْلَنَا قَوْمٌ قُرُونٌ نَعْدُهَا | وَنَحْنُ وَشَيْكَاسُوفَ تَمْضِي كَمَا مَضَوْا |
| ٧ | أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَيُّ نَدَامَةٍ | تَمُوتُ كَمَا مَاتَ الْأَلَى كُلَّمَا خَلَّوَا |
| ٨ | وَلَمْ تَتَزَوَّدْ لِلْمَعَادِ وَهَوَاهِ | كَرَادِ الَّذِينَ اسْتَعْصَمُوا اللَّهَ وَأَقْبَاهَا |
| ٩ | أَلَا أَيْنَ أَيْنَ الْجَامِعُونَ لِغَيْرِهِمْ | وَمَا غَلَبُوا غَشْمًا عَلَيْهِ وَمَا أَحْنَوْا |

* في (ت) : باب حرف الواو . وليس من هذا الروي شيء في النسمة (ظ) .

** ليست القطعة كلها في (ظ) . وهي تأتي في (ل) ثانية القطع في هذا الروي بعد

القطعة ٤٤٥ التالية .

٢ - في (ل) : نرجوا الله ثم افتروا به . وفي الهامش إشارة إلى رواية (ت) التي أثبتناها .

٣ - في (ل) : وجللة . ٤ - في (ل) : فيا سوءة .

٥ - في (ل) : بنوا .. وأنهم ٦ - في (ل) : نعدهم

٧ - في (ت) و (ل) : الأولى . ٩ - سقطت إحدى اللفظتين « أين أين » من (ت) .

- ١٠ رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا إِذَا مَا سَمَوْا بِهَا هَوَتْ بِهِم الدُّنْيَا عَلَى قَدَرٍ مَا سَمَوْا
 ١١ وَكُلُّ بَنِي الدُّنْيَا وَلَوْ تَاهَ تَاهَهُ قَدْ أَعْتَدُوا فِي الضَّعْفِ وَالنَّقْصِ وَأَسْتَوُوا
 ١٢ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّدَقِ أَجْلَى لَوْحَشَةٍ وَلَا مِثْلَ إِخْوَانِ الصَّلَاحِ إِذَا اتَّقَوْا

٤٤٥

وقال رحمه الله *

[من الكامل]

- ١ نَامَ الْخَلِيُّ لِأَنَّهُ خَلُوْ عَمَّنْ يُورِّقُ عَيْنَهُ الشَّجُوْ
 ٢ مَا إِنْ يَطِيبُ لَذِي الرِّعَايَةِ لِلْ— أَيَّامٍ لَا لَعِبٍ وَلَا لَهْوٍ
 ٣ إِذْ كَانَ يَسْرِفُ فِي مَسَرَّتِهِ فَيَمُوتُ مِنْ أَعْضَائِهِ جُزُوْ
 ٤ وَإِذَا الْمَشِيبُ رَمَى يَوْهَنَتِهِ وَهَتَّ الْقَسْوَى وَتَقَارَبَ الْخَطُوْ
 ٥ وَإِذَا اسْتَحَالَ بِأَهْلِهِ زَمَنٌ كَثُرَ الْقَدَى وَتَكَدَّرَ الصَّفُوْ
 ٦ سُبْحَانَ مَنْ يُعْصِي بِأَنْعَمِهِ وَيَكُونُ مِنْهُ الْفَضْلُ وَالْعَفْوُ

١١ - في (ل) : في النقص والضعف . ١٢ - في (ل) : أحلى .

(٤٤٥) * ليست القطعة في (ظ) . والبيتان الثاني والثالث منها في الاغاني د ج ٤ ص ٥٦ ،
 ٥٧ - دارالكتب ، ونخبره : أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه
 قال حدثني محمد بن الحسن قال حدثني إسحاق بن حفص قال : أنشدني هارون بن مخلد
 الرازي لأبي العتاهية : ما ان يطيب . اذ كان .. البيتين فقلت : ما أحسنها ! فقال : أهكذا
 تقول ! والله لهما روحانيان بطيران بين السماء والأرض . وقد روت (ل) الخبر موجزاً
 في أعقاب القصيدة .

- ١ - رواية (ت) للبيت : لا ما يطيب لذي الرعاية لعب ولا لهو .
 ٣ - لم يرد البيت في (ت) . وفي الاغاني : اذ كان يطرب .. من أجزائه جزو .
 وفي هامش (ل) : « وفي رواية : بطرق » .
 ٦ - لم يرد البيت في (ل) .

وقال رحمه الله :

[من المنسرح]

- ١ الصمتُ في غيرِ فكرةٍ سهوٌ وآقولُ في غيرِ حكمةٍ لغوٌ
 - ٢ ومنَ يبغي السَّروَ فالتَّزُّهُ عَنْ حُبِّ فُضُولِ الدُّنْيَا هُوَ السَّروُ
 - ٣ تَسَلُّ عَنْهَا فَإِنَّهَا لَعِبٌ تَقْنَى سَرِيحاً وَإِنَّهَا لَهْوٌ
 - ٤ وَإِنَّ حُلُوَ الدُّنْيَا غَدَاً غَيْرَ مَا شَكَّ لَمَرٌّ وَمَرُّهَا حُلُوٌ
- هذا مأخوذ كله مما يروى عن المسيح عليه السلام أنه قال : حلو الدنيا مُرٌّ
الآخرة ، وُمُرُّ الدنيا حلو الآخرة . وأنه قال : كل كلام في غير ذات الله لهو ، وكل
فكر لغير الله سهو ، وكل عمل لغير الله لهو* .

(٤٤٦) ٤ - في (ت) : غير شك .

* نجعل (ل) من هذا التعقيب مقدمة للآيات على النحو التالي : ه وقال : وقد
أخذه مما يروى عن بعض الحكماء أنه قال : حلو .. وإن كل كلام في غير ذات الله لغو
وكل فكرة .. سهو . ولا تذكر الجملة الأخيرة .

قافية الياه*

٤٤٧

قال أبو العتاهية رحمه الله** :

[من الخفيف]

- ١ إن أسوأ يوم يمر علياً يوم لا رغبة تكون إلماً
- ٢ كم تفر الدنيا وكم يجد الإنسان فيها شيئاً ويحرم شيئاً
- ٣ تنشر الحادثات طوراً وتطوي إنما الحادثات نشراً وطياً
- ٤ وطباع الإنسان مختلفات رب وعبر الأخلاق سهل المحياً
- ٥ ومن الحزم أن أكون لنفسي قبل موتي فيما ملكت وصياً

٤٤٨

وقال رحمه الله*** :

[من الخفيف]

- ١ أسعداني بالدمع يا عينيأ أسعداني عليه ما دمت حياً

* في (ت) : باب حرف الياه . وتبدأ (ل) هذا الباب بالقطعة ٤٥٤ . وليس من هذا الروي في (ظ) : إلا البيت الأخير من القطعة ٤٥٠ وإلا القطع ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤ .

** ليست القطعة في (ظ) . ١ - في (ت) : أسوأ . ولا تتضح الراء من «رغبة»

٣ - في (ت) : تنشر الحوادث . ولعل الشطر الثاني : إن للحادثات .

٤ - في (ل) : وطباع الأسنان .. سهل .

٥ - ليس البيت في (ت) في هذه القطعة ولكنه أحد أبيات القطعة التالية . وهو في محاضرات الراغب د ج ١ ص ٢٧٥ - الشرفية : باب الحث على سبق الوارث في إعطاء المال وإنفاقه .

*** ليست القطعة في (ظ) ولا في (ل) .

٢ أَنَا أَوَّلِي بِمَا بَكَيْتَ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْبَاكِياتِ يَوْمًا عَلَمِيَا
 ٣ نَفْسٌ لِي قَدْ انْقَضَى ثُمَّ طَرَفِي وَهُمَا يَنْعِيَانِ نَفْسِي إِلَيَا
 ٤ يَوْشِكُ الطَّرْفُ وَالتَّنَفُّسُ إِلَّا يَتْرُكَا لِي مِنَ التَّحَرُّكِ شَيْئًا
 ٥ وَمِنْ الْحَزَمِ أَنْ أَكُونَ لِنَفْسِي قَبْلَ مَوْتِي فِيهَا مَلَكَتُ وَصِيَا
 ٦ عَجَبًا مَا عَجِبْتُ مِنْ شُحِّ نَفْسِي صَبَرْتَنِي مَلَكًا لِمَلِكٍ يَدِيَا

٤٤٩

وقال رحمه الله * : [من البسيط]

١ إِنَّ السَّلَامَةَ أَنْ تَرْضَى بِمَا قُضِيََا لَيْسَلَمَنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ مَنْ رَضِيََا
 ٢ الْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْأَمَالُ كَكَاذِبَةٍ وَالْمَرْءُ تَصْحَبُهُ الْأَمَالُ مَا بَقِيََا
 ٣ يَا رَبِّ بَاكِ عَلَى مَيِّتٍ وَبَاكِِيَةً لَمْ يَلْبِثَا بَعْدَ ذَاكَ الْمَيِّتِ أَنْ يُبَكِّيَا
 ٤ وَرُبُّ نَاعٍ نَعَى حِينًا أَحَبَّهُ مَا زَالَ يَنْعَى إِلَى أَنْ قِيلَ قَدْ نَعِيََا
 ٥ عَلَيَّ بِأَنِّي أَذُوقُ الْمَوْتَ تَقْصَّ لِي طِيبَ الْحَيَاةِ فَمَا تَصِفُو الْحَيَاةَ لِيَا
 ٦ كَمْ مِنْ أَخٍ تَغْتَدِي دُودَ التُّرَابِ بِهِ وَكَانَ حَيًّا مَحْلُو الْعَيْشِ مَغْتَدِيَا
 ٧ يَتَلَى مَعَ الْمَيِّتِ ذِكْرُ الذَّاكِرِينَ لَهُ مَنْ غَابَ غَيْبَةً مَنْ لَا يُرْتَجَى نُسِيَا

٣ - في الأصل : لي انقضا . وقد زدت « قد » لإقامة الوزن .

(٥) انظر الهامش (٥) من القطعة السابقة .

(٤٤٩) * ليست القطعة في (ظ) .

١ - في (ل) : أن نرضى . ٢ - في (ت) : يأمل .. بصحبه .

٣ - في (ت) : أن بكيا . ٤ - في (ت) : نعا أحبه .. ينعي .

٦ - في (ت) : تغتدي .. مغتديا . وفي (ل) : دون التراب .. وكان صبيا .

٧ - في (ت) : مع الموت .

- ٨ مَنْ مَاتَ مَاتَ رَجَاءَ النَّاسِ مِنْهُ قَوْ لَوْهُ الْبَقَاءُ وَمَنْ لَا يَرْتَجِي جُفِيَا
 ٩ إِنْ الرَّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا لَيُزْجِي إِنْ لَمْ يَكُنْ رَاحِيًا بِي كَانَ مُفْتَدِيَا
 ١٠ الْحَمْدُ لِلَّهِ طُوبَى لِلْسَّعِيدِ وَمَنْ لَمْ يُسْعِدِ اللَّهَ بِالتَّقْوَى فَقَدْ شَقِيَا
 ١١ كَمْ غَافِلٍ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ فِي لَعِبِ يُمْسِي وَيُصْبِحُ رَكَّابًا لِمَا هُوَا
 ١٢ وَمُنْقَضٍ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ مُنْقَطِعٍ مَا كُلُّ شَيْءٍ يَرَى إِلَّا لِيَنْقَضِيَا

٤٥٠

وقال أيضاً* :

[من الطويل]

- ١ لِيَبْكِ رَسُولَ اللَّهِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
 ٢ جَزَى اللَّهُ عَنَّا كُلَّ خَيْرٍ مُحَمَّدًا
 ٣ وَلَنْ تَسْرِي الذُّكْرَى بِمَا هُوَ أَهْلُهُ
 ٤ أَتَنْسَى رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مِنْ مَشَى
 ٥ وَكَانَ أَبْرَّ النَّاسِ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ
 ٦ تَكْدَرُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ
 ٧ فَكَمْ مِنْ مَنَارٍ كَانَ أَوْضَحَهُ لَنَا
 ٨ رَكْنَا إِلَى الدُّنْيَا الدُّنْيَا بَعْدَهُ
 وَلَا تَنْسَ قَبْرًا بِالْمَدِينَةِ نَاوِيَا
 فَقَدْ كَانَ مَهْدِيًا دَلِيلًا وَهَادِيَا
 إِذَا كُنْتَ لِلْبَرِّ الْمُطَهَّرِ نَاسِيَا
 وَآثَارُهُ بِالْمَسْجِدَيْنِ كَمَا هِيَا
 وَأَكْرَمَهُمُ بَيْنَنَا وَشَعْبًا وَوَادِيَا
 عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا كَانَ صَافِيَا
 وَمِنْ عِلْمِ أُمْسِي وَأَصْبَحَ عَافِيَا
 وَكَشَفْتَ الْأَطْلَاعُ مِنَّا الْمَسَاوِيَا

٨ - في (ت) : لا يرتجي .

١٢ - في (ت) : ومنقضي . وفي (ل) : منقطع .. ما كل شيء بدا .

* نسط (ل) من هذه القصيدة الأبيات السبعة الأولى . وليس من القصيدة في

(ظ) إلا البيت الأخير وقد جاء في رأس الورقة ١٠٨ وانحرم ما قبله .

٣ - في (ت) : لن . ٤ - في (ت) : من مشا .

٨ - في (ل) : طمساً للتعريف السابق : إلى الدنيا الدنيئة ضلالة ، مكان « بعده » .

- ٩ وَإِنَّا لَنُرَى كُلَّ يَوْمٍ بِعِزَّةٍ
 ١٠ نَسْرُ بِدَارٍ أَوْرَثْنَا تَضَاعُنَا
 ١١ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَلْبَسْ ثِيَابًا مِنَ الثُّقَى
 ١٢ أَخِي كُنْ عَلَى يَأْسٍ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 ١٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَكْفِي عِبَادَهُ
 ١٤ وَكَمْ مِنْ هَنَاتٍ مَا عَلَيْكَ لَمَسْتَهَا
 ١٥ أَخِي قَدْ أَبَى بَخْلِي وَبُخْلُكَ أَنْ يُرَى
 ١٦ كَلَانَا بَطِينٌ جَنْبُهُ ظَاهِرُ الْكُمَى
 ١٧ كَانَا خُلِقْنَا لِلْبَقَاءِ وَأَيْنَا
 ١٨ أَبَى الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِمَنْ ثَوَى
 ١٩ حَسَمْتُ الْمُنَى يَا مَوْتُ حَسَمًا مُبَرِّحًا
 ٢٠ وَمَزَقْتَنَا يَا مَوْتُ كُلَّ مُمَزَّقٍ
 ٢١ إِلَّا بِطَوِيلِ السَّهْوِ أَصْبَحْتَ سَاهِيًا
 ٢٢ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْنُ نَلْقَى جَنَازَةً
 ٢٣ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ زَرْمِي لِمُعُولٍ
- تَرَاهَا فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَعَادِيَا
 عَلَيْهَا وَدَارٍ أَوْرَثْنَا تَعَادِيَا
 تَقَلَّبَ عُرْيَانًا وَإِنْ كَانَ كَاسِيَا
 جَمِيعًا وَكُنْ مَا عَشْتَهُ لِلَّهِ رَاجِيَا
 فَحَسَبُ عِبَادِ اللَّهِ بِاللَّهِ كَافِيَا
 مِنَ النَّاسِ يَوْمًا أَوْ لَمَسْتَ الْإِفَاعِيَا
 لَدِي فَاقَةً مِنِّي وَمِنْكَ مُوَاسِيَا
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يَنْسِي وَيُصْبِحُ طَاوِيَا
 وَإِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا لَهُ لَيْسَ فَانِيَا
 مِنَ الْخَلْقِ طَرًّا حَيْثُمَا كَانَ لَا قِيَا
 وَعَلِمْتُ يَا مَوْتُ الْبُكَاءُ الْبَوَاكِ يَا
 وَعَرَفْتَنَا يَا مَوْتُ مِنْكَ الدَّوَاهِيَا
 وَأَصْبَحْتَ مُفْتَرًّا وَأَصْبَحْتَ لَاهِيَا
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْنُ نَسْمَعُ نَاعِيَا
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْنُ نُسْعِدُ بَاكِ يَا

٩ - في (ل) : تزداد . ١٤ - في (ت) و(ل) : هناة .

١٦ - في (ل) : ويصبح عاريا .

١٧ - رواية (ل) :

كَانِي خُلِقْتُ لِلْبَقَاءِ مُخْلَدًا وَآنْ مَدَّةَ الدُّنْيَا لَهُ لَيْسَ ثَانِيَا

١٨ - في (ل) : إلى الموت . ٢٢ - في (ل) : وفي كل يوم منك نسمع ناعيا .

٢٣ - في (ل) : نسعد باليا .

٢٤. أَلَا أَيُّهَا الْبَانِي لَغَيْرِ بَلَاغِهِ أَلَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتَ بَانِيَا
٢٥. أَلَا لَزَوَالِ الْعُمْرِ أَصْبَحْتَ جَامِعًا وَأَصْبَحْتَ مُخْتَالًا فَخُورًا مُبَاهِيَا
٢٦. كَأَنَّكَ قَدْ وَلَّيْتَ عَنْ كُلِّ مَا تَرَى وَخَلَّفْتَ مَنْ خَلَفْتَهُ عَنْكَ سَالِيَا

٢٥١

وقال * : [من البسيط]

١. لَا بُكَيْنَ عَلَى نَفْسِي وَحَقٌّ لِي يَا عَيْنُ لَا تَبْخُلِي عَنِّي بِعَبْرَتِي
٢. لَا بُكَيْنَ لِقَدَانِ الشَّبَابِ وَقَدْ نَادَى الْمَشِيبُ عَنِ الدُّنْيَا بِرَحْلَتِي
٣. لَا بُكَيْنَ عَلَى نَفْسِي فَتُسْعِدُنِي عَيْنُ مُورِقَةٍ تَبْكِي لِفُرْقَتِي
٤. لَا بُكَيْنَ عَلَى نَفْسِي فَيُسْعِدُنِي أَهْلِي وَمَنْ كَانَ حَوْلِي مِنْ أَحِبَّتِي
٥. لَا بُكَيْنَ وَيُكِينِي ذَوُو ثِقَتِي حَتَّى الْمَمَاتِ أَخْلَايَ وَإِخْوَتِي

٢٤ - في (ل) و (ت) : بلاغة . ولعل الصواب ما أثبت .

٢٥ - في (ل) : العمر أصبحت بانيا .

* تورد (ل) هنا ، من دون المخطوطتين ، البيتين التاليين .

وقال في عواقب الموت وفي البعث والحساب « من الوافر ،

فلو أنا إذا متنا تركنا لكان الموت راحة كل حي »

ولكننا إذا متنا بُعِثنا ونسأل بعده عن كل شيء »

* موضع القصيدة في (ت) في قافية الماء ، رابعة القطع ، وقدّم لها بقوله : « وقال

وهي تحتاج أن تكون في باب الباء الموصولة بباء . وقد آثرنا هناك أن نرجعها إلى موضعها

الحق هنا . وانظر الحاشية . * من الصفحة ٤٠٨ .

١ - في (ل) : وحق * ٤ - لم يرد البيت في (ظ) ولا في (ل) .

٥ - في (ت) : ويكفي ذوي ثقتي .

- ٦ لَا بُكَيْنَ قَدَّ جَدَّ الرَّحِيلُ إِلَى
 ٧ يَا بَيْتُ بَيْتِ الرَّدَى يَا بَيْتَ مُنْقَطَعِي
 ٨ يَا بَيْتُ بَيْتِ النَّوَى عَنْ كُلِّ ذِي ثِقَةٍ
 ٩ يَا نَائِي مُنْتَجِعِي يَا هَوَلِ مُطْلَعِي
 ١٠ يَا عَيْنُ كَمْ عِبْرَةٍ لِي غَيْرِ مُشْكَلَةٍ
 ١١ يَا عَيْنُ فَانْهَمِي إِنْ شَدَّتْ أَوْ فَدَعِي
 ١٢ يَا كَرْبَنِي يَوْمَ لَا جَارَ يَبْرُ وَلَا
 ١٣ يَوْمًا أَقْلَبُ فِيهِ شَاخِصًا بَصْرِي
 ١٤ إِذَا تَنَحَّلَ لِي كَرْبُ السَّيَاقِ وَقَدَّ
 ١٥ إِذْ حَثَّ بِي عُلُقُ عَالٍ وَحَشْرَجَ فِي
 ١٦ أُمْسِي وَأَصْبَحُ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
 ١٧ إِنِّي لِأَلْهُو وَأَيَّامِي تَنْقَلِي
 ١٨ مَاذَا أَضِيعُ مِنْ طَرْفِي وَمِنْ نَفْسِي
 ١٩ أَلْهُو وَلِي رَهْبَةٌ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ
- يَبْتَ أَتَقَطَاعِي عَنِ الدُّنْيَا وَوَحْدَتِيَّةُ
 يَا بَيْتُ بَيْتِ الرَّدَى يَا بَيْتَ غُرْبَتِيَّةُ
 يَا بَيْتُ بَيْتِ الرَّدَى يَا بَيْتَ وَحْشَتِيَّةُ
 يَا ضَيْقَ مُضْطَجِعِي يَا بَعْدَ شَقَّتِيَّةُ
 إِنْ كُنْتُ مُنْتَفِعًا يَوْمًا بِعَبْرَتِيَّةُ
 أَمَّا الزَّمَانُ فَقَدْ أَوْدَى بِجِدَّتِيَّةُ
 مَوْلَى يُنْفَسُ إِلَّا اللَّهُ كَرْبَتِيَّةُ
 تَمِيدُ بِي فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ سَكْرَتِيَّةُ
 قَلْبْتُ طَرْفِي وَقَدْ رَدَدْتُ غُصْنِيَّةُ
 صَدْرِي وَدَارَتْ لِكَرْبِ الْمَوْتِ مَقْلَتِيَّةُ
 مَاذَا أَضِيعُ فِي يَوْمِي وَلَيْلَتِيَّةُ
 حَتَّى تَسُدَّ بِي الْأَيَّامُ حَفْرَتِيَّةُ
 لِعَفْلَتِي وَهُمَا فِي حَذْفِ مَدَّتِيَّةُ
 وَإِنَّمَا رَهْبَتِي فَرَعُ لِرَغْبَتِيَّةُ

- ٦ - في (ظ) : من الدنيا وفي (ل) : ورحلته .
 ١٢ - في (ظ) : 'يبر' . ولم ترد « مولى » في (ت) .
 ١٣ - لم يرد البيت في (ل) .
 ١٥ - في (ل) : إِنْ حَثَّ وفي (ظ) : اذممت لي علن .
 ١٧ - في (ت) : حق تشييد بي وفي متن (ظ) : حتى تشييدني . وفي هامشها : تسد بي .
 ١٩ - البيت مستدرك في (ظ) في الحاشية . وموضعه في (ل) بعد البيت ١٦ .

- ٢٠ الرُّشْدُ يُنْتَقِي لَوْ كُنْتُ أَتَّبِعُهُ وَالْفِي يُجْعَلِي عَبْدًا لِشَهْوَتِيهِ
 ٢١ يَانَفْسُ ضَيِّعَتْ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَهَذَا الشَّيْبُ فَاعْتَبِرِي بِالشَّيْبِ عِبْرَتِيهِ
 ٢٢ يَانَفْسُ وَبِحَاكِ مَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ فَشَرِّي وَأَجْعَلِي فِي الْمَوْتِ فِكْرَتِيهِ
 ٢٣ لَنْ رَكَنْتُ إِلَى الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَا خُرْجَنَ مِنَ الدُّنْيَا بِحَسْرَتِيهِ
 ٢٤ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ تَضْيِيعِي وَمَسْكَنِي أَشْكُو إِلَى اللَّهِ تَقْصِيرِي وَقَسْوَتِيهِ
 ٢٥ وَاللَّهُ وَاللَّهُ رَبِّي الْمُسْتَغَاثُ بِهِ وَاللَّهُ رَبِّي بِهِ حَوْلِي وَقُوَّتِيهِ
 ٢٦ أَلْمَالُ مَا كَانَ قَدَامِي لِآخِرَتِي مَا لَمْ أَقْدُمَهُ مِنْ مَالِي فَلَيْسَ لِيهِ

٤٥٢

وقال أيضاً : [من مجزوء الكامل]

- ١ أَيْنَ الْقُرُونُ الْمَاضِيَةِ تَرَكُوا الْمَنَازِلَ خَالِيَةً
 ٢ فَاسْتَبَدَلَتْ بِهِمْ دِيَارَهُمُ الرِّيحَ الْهَائِوِيَةَ
 ٣ وَتَشَتَّتَتْ عَنْهَا الْجُمُوعُ وَفَارَقَتْهَا الْغَاشِيَةُ
 ٤ فَإِذَا مَحَلُّ لُؤْحُو شِ وَالْكِلَابِ الْعَاوِيَةِ
 ٥ دَرَجُوا فَمَا أَبْقَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْهُمْ بَاقِيَةً
 ٦ فَلَنْ عَقَلْتُ لِأَبْكِيْنَهُمْ بَيْنَ بَاكِهِ

٢٠ - في (ت) : الرشد يعتقه .

٢١ - في (ظ) : ضيعت . وفيها وفي (ل) : فاعتبري في الشيب صحبته .

٢٤ - في (ظ) : بضيعي . وفي (ل) : تضيعي . ٢٥ - في (ت) : المستعان به .

٢٦ - رواية الشطر الثاني في المختار من شعر بشار ص ٣٠٢ ورواية : ما لم أقدمه قدامي .

(٤٥٢) ٢ - في (ل) : ديارهم الرياح .

٦ - في (ل) : فلن عقلت لتبكيْنَهُمْ . وفي (ظ) : لأبكينهم ، والتصحيح في الهامش .

- ٧ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ بَعْدَهُمْ إِلَّا الْعِظَامُ الْبَاقِيَّةُ
 ٨ اللَّهُ دَرُّ جَاحِمٍ تَحْتَ الْجَنَادِلِ قَاوِيَةٌ
 ٩ وَلَقَدْ عَتَوْا زَمَنًا كَأَنَّهُمْ السَّبْعُ الْعَاوِيَةُ
 ١٠ فِي نِعْمَةٍ وَغَضَارَةٍ وَسَلَامَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ
 ١١ قَدْ أَصْبَحُوا فِي بَرْزَخٍ وَمَحَلَّةٍ مُتَرَاخِيَةٍ
 ١٢ مَا بَيْنَهُمْ مُتَفَاوِتٌ وَقُبُورُهُمْ مُتَدَانِيَةٌ
 ١٣ وَالْأَمْرُ لَا تَبْقَى عَلَيْهِ الشَّائِخَاتُ الرَّاسِيَةُ
 ١٤ وَلَرُبَّ مُفْتَرٍ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ بِدَاهِيَةٍ
 ١٥ يَا عَاشِقَ الدَّارِ الَّتِي لَيْسَتْ لَهُ بِمَوَاتِيَةٍ
 ١٦ أَحْبَبْتَ دَارًا لَمْ تَزَلْ عَنْ نَفْسِكَ نَاهِيَةٍ
 ١٧ الْأَخِي فَأَرْمِ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا بَيْنَ قَالِيَةٍ
 ١٨ وَأَعْصِ الْهَوَى فِيمَا دَعَاكَ لَهُ فَيْئَسِ الدَّاعِيَةُ
 ١٩ أَتُرَى شَبَابَكَ عَائِدًا مِنْ بَعْدِ شَيْبِكَ ثَانِيَةٍ
 ٢٠ أَوْدَى بِجِدَّتِكَ الْبَلَى وَأَرَى مِنْكَ كَمَا هِيَ
 ٢١ يَا دَارُ مَا لِعُقُولِنَا مَسْرُورَةٌ بِكَ رَاضِيَةٍ
 ٢٢ إِنَّا لَنَعْمُرُ مِنْكَ نَا حِيَةً وَنُخْرِبُ نَاحِيَةً

- ١١ - في (ت) : فقد أصبحوا . ١٣ - في (ظ) و (ل) : لا يبقى .
 ١٤ و ١٥ - في (ت) : معتد به . وفي (ظ) : بها . والبيت فيها ملفق من صدر البيت
 ١٤ وعجز البيت ١٥ بتغيير كلمة القافية : بموافيه .
 ١٥ - في (ل) : بمواتيه .

٢٣ ما تَرَعَوِي لِلْحَادِثَاتِ وَلَا الْخُطُوبِ الْجَارِيَةِ
 ٢٤ وَاللَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ مِنَ الْخَلَائِقِ خَافِيَةٌ
 ٢٥ عَجَبًا لَنَا وَلِجَهْلِنَا إِنَّ الْعُقُولَ لَوَاهِيَةٌ
 ٢٦ إِنَّ الْعُقُولَ لَذَاهِلَاتٌ غَافِلَاتٌ لَاهِيَةٌ
 ٢٧ إِنَّ الْعُقُولَ عَنِ الْجَنَانِ وَحُورِهِنَّ لَسَاهِيَةٌ
 ٢٨ أَفَلَا نَبِيعُ مَحَلَّةً تَقْنَى بِأُخْرَى بَاقِيَةٌ
 ٢٩ نَصْبُو إِلَى دَارِ الْغُرُورِ وَنَحْنُ نَعْلَمُ مَا هِيَةٌ
 ٣٠ فَكَأَنَّا أَنْفُسَنَا لَنَا فِيمَا فَعَلْنَا مُعَادِيَةٌ
 ٣١ مَنْ مَبْلَغُ عَنِي الْإِمَامِ نَصَائِحًا مُتَوَالِيَةٌ

- ٢٣ - في (ت) : ماترعووي . ٢٤ و ٢٥ - ليسا في (ت) .
 ٢٧ - في (ل) هذا التعريف : ودورهن لساهيه . ويتكرر هذا البيت مرة أخرى
 في (ت) بتغيير بسيط في آخره : لساليه . وفي (ظ) : لساليه .
 ٢٨ - في (ظ) و (ل) : أفلا تبيع .
 ٣٠ - في (ظ) و (ل) : وكان .
 ٣١ - تضطرب القوافي في (ت) ابتداء من هذا البيت . ذلك لأن الناصح جعل
 ما بعد ألف التأسيس في كل أبيات الصفحة بعيداً عنها ، في محاولة من محاولات الزخرفة
 والتجميل ، هكذا : نصاصاً متوا إليه
 أسعار الرعية غا إليه
 ويبدو أنه كتب أبيات الصفحة أولاً ثم ألحق بها هذه النهايات . ففي البيت ٣١ كانت
 النهاية : إليه «متواليه» ، وكذلك في البيت ٣٢ «غاليه» . وفي البيت ٣٣ كانت شبه «فاشيه»
 فلما جاء يكتب أو ينقل هذه النهايات أهمل واحدة من النهايتين المتألفتين المتابعتين «إليه»
 في متواليه ، غاليه ، واستعار للبيت ٣٢ نهاية الذي بعده : ٣٣ فجاءت : أسعار الرعية =

٣٢ إِنِّي أَرَى الْأَسْفَارَ أَسْـمَارَ الرِّعِيَّةِ غَالِيَةً
 ٣٣ وَأَرَى الْمَكَايِبَ نَزْرَةً وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَةً
 ٣٤ وَأَرَى غُومَ الدَّهْرِ رَايَةً تَمْرُ وَغَادِيَةً
 ٣٥ وَأَرَى الْمَرَاضِعَ فِيهِ عَنْ أَوْلَادِهَا مُتَجَافِيَةً
 ٣٦ وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَامِلَ فِي الْبُيُوتِ الْخَالِيَةِ
 ٣٧ مِنْ بَيْنِ رَاجٍ لَمْ يَزَلْ يَسْتَوْ إِلَيْكَ وَرَاجِيَةً
 ٣٨ يَشْكُونَ بِمَجْهَدَةٍ بِأَصْوَاتٍ ضَعِيفٍ عَالِيَةٍ
 ٣٩ يَرْجُونَ رِفْدَكَ كِي يَرَوْا مِمَّا لَقُوهُ الْعَافِيَةَ
 ٤٠ مَنْ يَرْتَجِي فِي النَّاسِ غَيْرُكَ لِلْعُيُونِ الْبَاكِئَةِ
 ٤١ مِنْ مُضْطَبَّاتِ جُوعٍ تُنْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيَةً
 ٤٢ مَنْ يَرْتَجِي لِدِفَاعِ كَرٍّ بِ مِلَّةٍ هِيَ مَا هِيَ
 ٤٣ مَنْ لِلْبَطُولِ الْجَائِعِ تِ وَلِلْجُسُومِ الْعَارِيَةِ
 ٤٤ مَنْ لَا رَتْبَاعَ الْمُسْلِمِينَ إِذَا تَمَحَّنَا الْوَاعِيَةَ
 ٤٥ يَا أَبْنَ الْخَلَائِفِ لَا فَقْدَ تَ وَلَا عَدَمَتَ الْعَافِيَةَ
 ٤٦ إِنَّ الْأُصُولَ الطَّيِّبَاتِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِئَةٌ

= غَالِيَةً : غَاشِيَةً . ثُمَّ جَاءَتْ : وَالضَّرُورَةُ فَاشِيَةً : قَادِيَةً . وَهَكَذَا حَتَّى إِذَا كَانَ الْبَيْتُ قَبْلَ
 الْآخِرِ ٤٥ اسْتَعَارَ لَهُ نَهَايَةَ الْبَيْتِ ٤٦ فَصَارَتْ : فُرُوعٌ زَاكِئَةٌ : زَافِيَةً . أَمَّا الْبَيْتُ الْآخِرُ
 فَقَدْ كُرِّرَ فِيهِ النِّهَايَةُ الْآخِرَةُ فَاسْتَقَامَ لَهُ أَمْرُهُ وَحَدَهُ .

٣٣ - فِي (ت) : نَذْرُهُ . ٣٤ - فِي (ل) : عُمُومٌ . وَفِي (ت) : رَايَةً عَلَيْنَا غَافِيَةً .

٣٥ - لَيْسَ الْبَيْتُ فِي (ظ) .

٣٨ - فِي (ظ) : يَشْكُونَ بِمَجْهَدَةٍ ٤٠ - فِي (ل) : لِلنَّاسِ .

٤٤ - فِي (ل) : لَا رَتْبَاعَ .

٤٧ أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَيْكَ مِنَ الرِّعْيَةِ شَافِيَةً
٤٨ وَنَصِيحَتِي لَكَ مَحْضَةٌ وَمَوَدَّتِي لَكَ صَافِيَةٌ *

٤٨ - ليس البيت في (ل) .

* بهذا البيت تنقضي الزهديات في المخطوطة (ط) . أما (ل) فإنها تضيف بعد ذلك القطعتين التاليتين :

١ - ومن ظريف قوله في الحكم والنصائح « من مجزوء الرجز »

رغيفٌ خبز يابس	تأكله في زاوية
وكوز ماء بارد	تشربه من صافية
وغرفة ضيقة	نفسك فيها خالية
أو مسجدٌ يهزل	عن الورد في ناحية
تدرس فيه دفتراً	مستنداً لسارية
معتبراً بمن مضى	من القرون الخالية
خير من الساعات في	فِي القصور العالية
تعقبها عقوبة	تصلي بنار حامية
فهذه وصيتي	مُخْبِرَةٌ بِجَالِيهِ
طوبى لمن يسمعها	تلك لعبري كافيه
فاسمع لنصح مشفق	يدعى أبا العتاهيه

٢ - وقال في الشيب وفي إنذاره بالقناء « من الكامل »

الليل شيب والنهار كلاهما رأسي بكثرة ما تدور رحاهما

وهي أربعة أبيات . وقد تقدمت قبل في قافية الميم : القطعة ٣٦٠ في الصفحة ٣٥٣ .

وقال أبو العتاهية برني صديقه علي بن ثابت * : [من الوافر]

- ١ أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكِ يَا أَخِيَا وَمَنْ لِي أَنْ أَبُشِّكَ مَا لَدَيَا
- ٢ طَوَّنَكَ خُطُوبُ قَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيَّا
- ٣ فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ لِي الْمَنَايَا شَكَوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا
- ٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعِ عَيْنِي فَلَمْ يَقْنِ الْبُكَاءَ عَلَيْكَ شَيْئًا
- ٥ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وقال رحمه الله * : [من الوافر]

- ١ كَانَ الْأَرْضَ قَدْ طَوَيْتَ عَلَيَّا وَقَدْ أُخْرِجْتُ مِمَّا فِي يَدَيَّا
- ٢ كَأَنِّي يَوْمَ يُحْتَى التُّرْبُ فَوْقِي مَهِيلاً لَمْ أَكُنْ فِي النَّاسِ حَيًّا

(٤٥٣) * ليست هذه الأبيات، كما يتضح ذلك من الموامش السابقة، في (ظ) ولا في (ل) وإنما هي في (ت). وحققنا أن تكون في القسم الثاني الذي يتضمن أغراضه الأخرى، ولكننا آثرنا الإبقاء عليها هنا متابعة للنسخة (ت) وحفاظاً على تسلسل القطع فيها. وسنذكر في القسم الثاني من الديوان أمر هذه الأبيات ومطابقتها في كتب الأدب. وقد مرت بنا من وثائقه لصديقه هذا قطعتان : إحداهما القطعة ٦٧ في الصفحة ٦٩، والثانية القطعة ١٨٦ في الصفحة ١٨١.

* بهذه القطعة كانت بدأت (ل) قافية الباء. وأربعة من أبياتها : ١، ٤، ٥، ٦ في العقد الفريد د ج ٣ ص ١٨٨ أحمد أمين - ص ١٣٩ المريان : وقال أبو العتاهية في وصف الموت .

٢ - في (ظ) : التراب قومي - و(ل) : يحثو التراب قومي .

٣ كَأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ دَفَنُوا وَوَلَوْا وَكُلُّ غَيْرٍ مُلْتَفِتٍ إِلَيَّا
 ٤ كَأَنَّ قَدْ صِرْتُ مُنْفَرِداً وَحِيداً وَمُرْتَهناً هُنَاكَ بِمَا لَدَيَّا
 ٥ كَأَنَّ بِالْبَاكِاتِ عَلَيَّ يَوْماً وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ عَلَيَّ شَيْئاً
 ٦ ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي فَبَكَيتُ نَفْسِي أَلَا أَسْعِدُ أَخِيكَ يَا أَخِيَّ*

* * *

٤ - في العقد « العريان » : كَأَنِّي صِرْتُ مُنْفَرِداً .. بِمَا عَلَيَّا .
 ٥ - في (ل) والعقد : كَأَنَّ الْبَاكِاتِ . وفي العقد : وَلَا يُغْنِي .
 ٦ - في العقد « متابعة » للبيت السابق : ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي فَنَعَيْتُ نَفْسِي . وكان من الحق
 أن يكون ذلك في (ل) ، ولكتنا نقرأ فيها : ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي فَبَكَيتُ نَفْسِي . وفي
 هامشها : « وفي نسخة : ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي وَنَعَيْتُ نَفْسِي » . وآخر الشطر الثاني في (ل) :
 أَيَّ أَخِيَّ . وفي (ظ) : ان أَخِيَّ .

* تورد (ت) بعد هذه القطعة القصيدة الرائية الموصولة بهاء ، وقد تقدمت في الصفحة
 ١٨١ ورقمها ١٨٦ . وانظر هوامشها هناك . وبهذه القصيدة تنتهي قصائد
 النسخة (ت) ، لتبدأ بعد ذلك الأرجوزة المعروفة بذات الأمثال .

الأرجوزة ذات الأمثال

وهذه أرجوزة أبي العتاهية المعروفة بذات الأمثال :

١ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَحُسْنِ مَا صَرَفَ مِنْ أُمُورِهِ

في (ظ) من هذه الأرجوزة ١٩ بيتاً ، هذه أرقامها تبعاً لتسلسلها : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، وضمن الخبر الوارد في آخر المخطوط .

وفي (ل) منها ٣٦ بيتاً هذه أرقامها تبعاً لتسلسلها : ١٠ ، ١٦ ، ١٢ ، ١١ ، ١٣ ، ٣٥ ، ١٢٢ ، ٣٧ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ينضاف الى ذلك سبعة عشر بيتاً أخرى تفردت بها (ل) و ليست في الأصلين المخطوطين ، وقد أثبتتها في هوامش الأبيات وهذا مكانها وتسلسلها : بيت في هامش ١٥ ، وبيت في هامش ١٩ ، وبيت في هامش ٤٣ ، وبيتان في هامش ٢١ ، وثمانية أبيات في هامش ٢٤ ، وأربعة أبيات في هامش ٣٢ .

وفي الأغاني منها ٢٣ بيتاً هذه أرقامها تبعاً لتسلسلها : ١٠ ، ١٢ ، ٣٥ ، ١٩ ، ١٢٢ ، ٣٧ ، ٢١ ، ٣٠ - ٣١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ١٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ . والبيت ٣٢ الذي جاء وحده . ينضاف الى ذلك أيضاً البيت المذكور في هامش البيت ٤٣ في الصفحة ٤٤٩ ، والشطر : علمت يا مجاشع بن مسعدة . وقد نحدث عنها الاصفهاني دج ٤٤ في خبرين أحدهما : في الصفحة ١٩ والآخر في الصفحة ٣٦ .

وكان مما قاله في آخر الخبر الثاني : « وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ويقال إن له فيها أربعة آلاف مثل ، منها قوله : حسبك مما تبتغيه القوت .. وروى الأبيات ، ثم =

٢	الْحَمْدُ لِلَّهِ بِحُسْنِ صُنْعِهِ	شُكْرًا عَلَى إِعْطَائِهِ وَمَنْعِهِ
٣	يَخِيرُ الْعَبْدَ وَإِنْ لَمْ يَشْكُرْهُ	وَيَسْتُرُ الْجَهْلَ عَلَى مَنْ يُظْهِرُهُ
٤	خَوْفَ مَنْ يَجْهَلُ مِنْ عِقَابِهِ	وَأَطْمَعِ الْعَامِلَ فِي ثَوَابِهِ
٥	وَأَنْجِدَ الْحُجَّةَ بِالْإِزْسَالِ	إِلَيْهِمْ فِي الْأَزْمَنِ الْخَوَالِي
٦	نَسْتَعِصِمُ اللَّهَ فَخَيْرُ عَاصِمٍ	قَدْ يَسْعِدُ الْمَظْلُومَ ظَلَمُ الظَّالِمِ
٧	فَضَلَّنَا بِالْعَقْلِ وَالتَّذْوِيرِ	وَعِلْمِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأُمُورِ
٨	يَا خَيْرَ مَنْ يَدْعَى لَدَى الشَّدَائِدِ	وَمَنْ لَهُ الشُّكْرُ مَعَ الْمَحَامِدِ
٩	أَنْتَ إِلَهِي وَبِكَ التَّوْفِيقُ	وَالْوَعْدُ يُبْدِي نورهُ التَّحْقِيقُ

= قال : وهي طويلة جداً، وإنما ذكرت هذا القدر منها حسب ما استاق الكلام من صفتها .
وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٨٣ ، من الأرجوزة مثل ما في الأغاني ، باستثناء البيت ٣٢ ، واختلاف ترتيب البيتين : ٤١ ، ٤٠ ، والبيتين : البيت ٤٤ والبيت المذكور في هامش ٤٣ .

وفي شرح نهج البلاغة د ج ١ ص ٣٣٥ - الحلبي ، ٢٢ بيتاً هي الأبيات : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، البيت الذي في هامشه ، ٤٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ٣٥ ، ١٩ ، ١٢٢ ، ٣٧ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ١٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦

وفي عيون الأخبار د المجلد الثالث ص ١٨٥ ، البيت : ١١ . وفي جامع بيان العلم د ج ٢ ص ٢١ ، البيتان : ١١ ، ١٠ مفصلين

وفي محاضرات الراغب د ج ٢ ص ١٤٣ - الشباب مقتض لارتكاب التصابي ، البيت ٣٠ - ٣١ : إن الشباب .. مفسدة .. وفي د ج ٢ ص ١٤٤ - الحث على مبادرة المشيب بتعاطي صلاح أو تصاب ، البيت : ٣٢ . وهو أيضاً في التحفة البهية د ص ٢٨٨ .

وفي نهاية الأرب د ج ٣ ص ٧٧ - وما يمثل به من أشعار العرب ، : روائع الجنة في الشباب . وفي د ج ٣ ص ٧٨ ، البيت : إن الشباب .. مفسدة .
٨ - البيت مقيد في (ت) .

- ١٠ حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ
 ١١ إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ
 ١٢ الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَ مَنْ عَرَفَ اللَّهَ رَجَا وَخَافَ
 ١٣ إِنْ الْقَلِيلِ بِالْقَلِيلِ يَكْثُرُ إِنْ الصَّفَاءُ بِالْقَذَى لِيَكْثُرُ
 ١٤ يَا رَبِّ مَنْ أَسْخَطَنَا بِجَهْدِهِ قَدْ سَرَّ مَا اللَّهُ بِغَيْرِ حَمْدِهِ
 ١٥ مَنْ لَمْ يَصِلْ فَاَرْضَ إِذَا جَفَاكَ لَا تَقْطَعَنَّ لِلْهَوَىٰ أَخَاكَ*
 ١٦ اللَّهُ حَسْبِي فِي جَمِيعِ أَمْرِي بِهِ غَنَائِي وَإِلَيْهِ فَقْرِي
 ١٧ لَنْ تُصْلِحَ النَّاسَ وَأَنْتَ قَاسِدُ هَبْهَاتَ مَا أَبْعَدَ مَا تُكَابِدُ
 ١٨ التَّرَكُّ لِلدُّنْيَا النَّجَاةُ مِنْهَا لَمْ تَرَ أَتَهَىٰ لَكَ مِنْهَا عَنَّا
 ١٩ لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ***
 ٢٠ مَنْ لَاحَ فِي عَارِضِ الْقَتِيرِ فَقَدْ أَتَاهُ بِالْبَلَىٰ النَّذِيرُ

١٠ - في (ت) : نبتغيه .

١٢ - في المصادر كلها باستثناء (ت) : من اتقى الله .

١٣ - في (ت) : إن الصفا بالقذى ليكثر .

١٥ - ليس البيت في (ت) . وهو مستدرك من (ظ) و (ل) .

* تضيف (ل) هنا البيت :

الْعَنْزُ لَا يَسْمَنُ إِلَّا بِالْعَلَفِ لَا يَسْمَنُ الْعَنْزُ بِقَوْلِ ذِي لَطْفِ

١٧ - في (ل) : لَنْ يَصْلِحَ النَّاسُ .

١٨ - في (ت) : لم تر أنها . وأثبت الكاتب الألف المقصورة لتصحيح .

** - تضيف (ل) هنا البيت :

إِنْ اخْتَفَى مَا فِي الزَّمَانِ الْآتِي فَتَقِسْ عَلَى الْمَاضِي مِنَ الْأَوْقَاتِ

٢١ مَنْ جَعَلَ النَّوَامَ عَيْنًا هَلَكَا
 ٢٢ يُغْنِيكَ عَنْ قَوْلٍ قَبِيحٍ تَرْكُهُ
 ٢٣ لِكُلِّ قَلْبٍ أَمَلٌ يَقْلِبُهُ
 ٢٤ الْمَكْرُ وَالْخَبْرُ أَدَاةُ الْغَادِرِ
 ٢٥ لَمْ يَصِفْ لِلْمَرْءِ صَدِيقٌ يَمْدُقُهُ
 ٢٦ مَعْرُوفٌ مَنْ مَنْ بِهِ خِدَاجٌ
 مَبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَ*
 قَدْ يُوْهِنُ الرَّأْيَ الْأَصِيلَ شَكُّهُ
 يَصْدُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَكْذِبُهُ
 وَالْكَذِبُ الْمَخْضُ سِلَاحُ الْفَاجِرِ
 لَيْسَ صَدِيقُ الْمَرْءِ مَنْ لَا يَصْدُقُهُ
 مَا طَابَ عَذَبُ شَابِهٍ عَجَاجٌ

* - تضيف (ل) هنا البيتين :

ما كنت لو أكرمت أستعصى لا يهرب الكلب من القرص
 من لم يكن في بيته طعام فماله في بيته مقام
 ٢٢ - في الأغاني ومعاهد التنصيص وشرح النهج و (ل) : عن كل قبيح . وفي (ت) :
 من هن الرأي . وفي الأغاني ومعاهد التنصيص و (ل) : يوتن ، وما هنا عن شرح النهج .
 ٢٣ - ليس البيت في (ت) . وهو مستدرك من (ظ) و (ل) .

٢٤ - في (ل) : المكر والعتب .

وتضيف (ل) هنا الأبيات الثمانية التالية :

سامع إذا سميت ولا تخش الغبن
 من عاش لم يخجل من المصيبة
 باطالب الدنيا بدنيا المنة
 يوسع الضيق الرضا بالضيق
 استودع الله أموري كلها
 ما أبعد الشيء إذا الشيء فقد
 يعيش حي بقرات ميت
 صلح قرين سوء للقرين
 لم يغل شيء هو موجود الثمن
 وقلتها ينفك عن عبيته
 أين طلبت الله كانت ثمة
 وإنما الرشد من التوفيق
 إن لم يكن وتي لها فمن لها
 ما أقرب الشيء إذا الشيء وجد
 يمر بيت بخراب بيت
 كمثل صلح اللحم والسكتين
 ٢٦ - في (ل) : شابه أجاج .

٢٧ ما عَيْشُ مَنْ آفَتْه بَقَاؤُهُ نَقَصَ عَيْشًا طَيِّبًا فَنَاؤُهُ
 ٢٨ إِنَّا لَنَفَنِي نَفْسًا وَطَرَفًا لَمْ يَتْرُكِ الْمَوْتُ لِإِلْفِ الْفَا
 ٢٩ وَلِذِكْكَ كَلَامٍ بَاطِنٌ وَظَاهِرٌ فِي سَاعَةِ الْعَدْلِ يَمُوتُ الْفَاجِرُ
 ٣٠ عَلِمْتَ يَا بُجَاشِعُ بِنَ مَسْعَدَةٍ أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
 ٣١ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
 ٣٢ يَا لِّلشَّبَابِ الْمَرْحِ النَّصَابِي رَوَّاحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ
 ٣٣ لَيْسَ عَلَى ذِي النَّصْحِ إِلَّا الْجَهْدُ الشَّيْبُ زَرْعُ حَانَ مِنْهُ الْحَصْدُ
 ٣٤ الْقَدَرُ نَحْسٌ وَالْوَقْتُ سَعْدُ

٢٧ - في شرح النهج : بقاء .. بعض عيشا .. قناه . وفي الأغاني ومعاهد التنخيص :
 نقص عيشا كله فناؤه .

٢٨ - في (ل) : لن يترك . ٢٩ - في (ل) : يموت الجائر .

٣١ - في (ل) : مفسدة للعقل . وفي هامشها : « و يروي : للمرء » . وفي (ت) : أي .

٣٠ ، ٣١ - يسقط الشطر : علمت يا بجاشع .. في شرح نهج البلاغة ومعاهد التنخيص وفي
 إحدى روايتي الأغاني « ص ٣٦ » ومحاضرات الراغب ونهاية الأرب . ويؤلف الشطران :
 ان الشباب .. مفسده ، بيتاً واحداً .

٣٢ - رواية الراغب و (ل) : إن الشباب حبة التهاوي . وفي هامشها : « وفي
 رواية : يا للشباب المرح والتهاوي » .

وتضيف (ل) هنا الأبيات التالية :

اصعب ذوي الفضل وأهل الدين فالمرء منسوب إلى القرنين
 إياك والغيبة والنسيبة فإنها منزلة ذميمة
 لا تذهبن في الأمور قراطاً لا تسألن إن سألت شططا
 وكن من الناس جميعاً وسطا

٣٣ - في (ت) : خان .

٣٥ هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمَنِي أَوْ قَدَّرَ تَجْرِي الْمَقَادِيرُ عَلَى غُرُزِ الْإِيْرَ

٣٦ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

٣٧ إِنْ الْفَسَادَ بَعْدَهُ الصَّلَاحُ يَا رَبُّ جِدِّ جَرَّهُ الْمِزَاحُ

٣٨ مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنُهُ عَجِيبُ

٣٩ لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدِنٌ وَجَوْهَرُ وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُ وَأَكْبَرُ

٤٠ وَكُلُّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرِهِ أَصْفَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ

٤١ مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَكُلُّ مَنْ تَرَجَّ وَسَاوِسٌ فِي الصَّدْرِ مِنْكَ تَعْتَلِجُ

٤٢ مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَلَيْسَ مُحْضٌ يَخْبَثُ بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضٌ

٤٣ لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَانِ*

٤٤ إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنْشِقُ الشَّحِيحَا وَجَدْتَهُ أَخْبَثَ شَيْءٌ رِيحَا

٣٥ و ٣٦ - يسقط الشطر: تجري المقادير. في المصادر كلها باستثناء (ت) ، ويؤلف الشطران الباقيان بيتاً واحداً. وهو في دالف باء ج ٢ ص ٤٦ ، بيت جاعلي بحول القائل
٣٧ - في المصادر كلها باستثناء (ت) : ضده الصلاح . ورب جد .
٣٩ - في شرح النهج ومعاهد التنصيص : لكل شيء قدر* وإلى ذلك الإشارة في هامش (ل) .

٤٠ - في شرح النهج : وكل شيء . وفي معاهد التنصيص : فكل شيء .
٤١ - في الأغاني : وكل* .. وساوس .. منه . وفي معاهد التنصيص و (ل) : تختلج
وفي هامشها : « وفي نسخة : تعتلج » . ٤٢ - لا تتضح اللفظة الأخيرة في (ت) .
* بضيف شرح النهج ومعاهد التنصيص و (ل) ، هنا ، البيت :
والخير والشر إذا ما عداً بينها يوث بعيد جدّاً
وموضعه في الأغاني بعد البيت التالي : إنك لو ..
٤٤ - لم ترد « إنك » في شرح نهج البلاغة . وفي الأغاني ومعاهد التنصيص وشرح النهج و (ل) : وجدته أنتن .

- ٤٥ عَجِبْتُ لَمَّا ضَبَّتِ السُّكُوتُ حَتَّى كَأَنِّي حَائِرٌ مَبْهُوتٌ
 ٤٦ كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ وَالصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ
 ٤٧ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ مَا أَوْلَعَ الشَّيْطَانُ بِالْإِنْسَانِ
 ٤٨ خَيْرُ الْأُمُورِ خَيْرُهَا عَوَاقِبُ مَنْ يُرِدِ اللَّهُ يَجِدْ مَذَاهِبُهَا
 ٤٩ الْجُودُ بِمَا يُثَبِّتُ الْمَحَبَّةُ وَالْبُخْلُ بِمَا يُثَبِّتُ الْمَسَبَّةُ
 ٥٠ لِكُلِّ شَيْءٍ أَجَلٌ مَكْتُوبٌ وَطَالِبُ الرِّزْقِ بِهِ مَطْلُوبٌ
 ٥١ لِكُلِّ شَيْءٍ سَبَبٌ وَعَاقِبَةٌ وَكُلُّهَا آتِيَةٌ وَذَاهِبَةٌ
 ٥٢ يَا عَجَبًا مِمَّنْ يُحِبُّ الدُّنْيَا وَلَيْسَ لِلدُّنْيَا عَلَيْهِ بَقِيَّةٌ
 ٥٣ الصَّدَقُ وَالْبِرُّ لُهُمَا الْوَقَاةُ يَوْمَ تَقُومُ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ
 ٥٤ وَكُلُّ قَرْنٍ قَلَّةٌ زَمَانٌ وَلَمْ يَدَمْ مُلْكٌ وَلَا سُلْطَانٌ
 ٥٥ مَا أَسْرَعَ الْمَوْتُ وَإِنْ طَالَ الْعُمُرُ وَرُبَّمَا كَانَ قَلِيلًا فَكَذُرُ
 ٥٦ مَسَرَّةُ الدُّنْيَا إِلَى تَنْغِيصِ وَرُبَّمَا أَكْدَتْ يَدُ الْحَرِيصِ
 ٥٧ مَا مِيَّ إِلَّا دَوْلٌ بَعْدَ دَوْلٍ تَجْرِي بِأَسْبَابٍ تَأْتِي وَعِلَالُ
 ٥٨ مَا قَلْبَ الْقَلْبِ كَتَقْلِيْبِ الْأَمَلِ لِلْقَلْبِ وَالْأَمَالِ حَلٌّ وَرَحْلُ

٤٥ - في الاغاني و (ل) : حتى غمّني . وفي معاهد التنصيص : حتى غمّني . وفي هامش (ل) التعليقة التالية : و معاهد التنصيص : خرتني . وفي شرح النهج : عجبت واستغرقني السكوت . وفي الاغاني ومعاهد التنصيص و (ل) : صرت كأني .
 ٤٦ - في شرح النهج : إذا قضى . وفي (ت) : والصمت أولى والكلام أوسع . وفي الاغاني : الصمت .

٤٨ - لا يتضح نقط و يجد ، في (ت) .
 ٥٤ - في (ت) : ملك .
 ٥٧ - في (ت) : تأتي .
 ٥٨ - في (ت) : والآمال .

- ٥٩ وَكُلُّ خَيْرٍ تَبِعَ لِلْعَقْلِ
٦٠ لِكُلِّ نَفْسٍ هَمٌّ وَنَجْوَى
٦١ لِيَجْهَدَ الْمَرْءُ فَمَا يَعْدُو الْقَدَرُ
٦٢ مَا صَاحِبُ الدُّنْيَا بِمُسْتَرِيحٍ
٦٣ لَمْ تَرَ شَيْئًا يَعْدِلُ السَّلَامَةَ
٦٤ بِحَسْبِكَ اللَّهُ فَمَا يَقْضِي يَكُنْ
٦٥ كَمْ مِنْ نَفْسٍ تُقْبِلُ عَلَى الْمَوْتِ
٦٦ تَحَرَّ فَمَا تَطْلُبُ الْبَلَاغَا
٦٧ الْمَرْءُ يَبْنِي كُلٌّ مِنْ يَبْنِيهِ
٦٨ فِي كُلِّ شَيْءٍ عَجَبٌ مِنَ الْعَجَبِ
٦٩ الْحَقُّ مَا كَانَ أَحَقُّ مَا اتَّبَعَ
٧٠ أَلَا مَرُّ قَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ الْأَمْرِ
٧١ دُنْيَايَ يَا دُنْيَايَ غُرِّي غُرِّي
٧٢ لِكُلِّ نَفْسٍ صِبْغَةٌ وَشَيْمَةٌ
٧٣ لَا تَتْرُكِ الْمَعْرُوفَ حَيْثُ كُنْتَا
٧٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا شُكْرًا
٧٥ لَا يَدُّ مَا لَيْسَ مِنْهُ يَدُّ
٧٦ مَا شَاءَ رَبِّي أَنْ يَكُونَ كَانَا
- وَكُلُّ شَرٍّ تَبِعَ لِلْجَهْلِ
لَا كَرَمٌ يَعْرِفُ إِلَّا التَّقْوَى
وَرُبَّمَا قَادَ إِلَى الْحَيْنِ الْحَذَرُ
وَالدَّاءُ دَاءُ النَّهْمِ الشَّحِيحُ
لَا خَيْرَ فَمَا يُعْقِبُ النَّدَامَةُ
وَمَا يَهْوَتْهُ مِنَ الْأَمْرِ يَهْنُ
فَالْمَوْحِشُ الْبَاطِلُ وَالْحَقُّ أَنَسُ
وَأَغْنِمِ الصَّحَّةَ وَالْفَرَاغَا
وَكُلُّ ذِي رِزْقٍ سَيَسْتَوْفِيهِ
وَكُلُّ شَيْءٍ فَيَوْقُتُ وَسَبَبُ
وَرُبَّمَا لَجَّ لَجُوجٌ فَرَجَعَ
كُلُّ أَمْرٍ يُجْزَى وَلَيْسَ يَدْرِي
إِنِّي مِنْ اللَّهِ بِكُلِّ خَيْرٍ
وَلَنْ تَرَى . . . عَزِيمَةً
وَأَعَزِّمُ عَلَى الْخَيْرِ وَإِنْ جَبِينَا
اللَّهُ أَعْلَى وَأَعَزُّ أَمْرَا
وَأَنِّي لَا يَنْزِلُ حَيْثُ الرُّشْدُ
وَالْمَرْءُ يُرِيدِي نَفْسَهُ أَحْيَا

٦٥ - في (ت) : ما الموحش .

٦١ - في (ت) : فيما يعدو .

٧٢ - في (ت) صيغة . ولعل الصواب ما أثبتته . ومكان النقط مطبوس .

- ٧٧ كُلُّ أَجْتِمَاعٍ قَالَىٰ افْتِرَاقٍ وَالْدَّهْرُ ذُو فَتَحٍ وَذُو إِغْلَاقٍ
٧٨ كُلُّ يُنَاغِي نَفْسَهُ بِهَا جِسٍ تَعْلُقُ مِنْ عُلُقِ الْوَسَاوِسِ
٧٩ نَسْتَوْفِقُ اللَّهَ لَا نَحِبُ مَا أَقْبَحَ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ يَصْبُو
٨٠ فِي كُلِّ رَأْسٍ زَوْزَةٌ وَطَرَبَةٌ رَبُّ رَضَىٰ أَفْضَلَ مِنْهُ غَضَبَةٌ
٨١ كَمْ غَضَبَةٌ طَابَتْ بِهَا الْمَغَبَّةُ
٨٢ يَا عَاشِقَ الدُّنْيَا تَلَّ عَنْهَا وَيَلِي عَلَى الدُّنْيَا وَيَلِي مِنْهَا
٨٣ مَا أَسْرَعَ السَّاعَاتِ فِي الْأَيَّامِ وَأَسْرَعَ الْأَيَّامِ فِي الْأَعْوَامِ
٨٤ لِلْمَوْتِ بِي جِدٌّ وَأَيُّ جِدٍّ وَلَسْتُ لِلْمَوْتِ بِمُسْتَعِدٍّ
٨٥ هَلْ أَذُنٌ تَسْمَعُ مَا تَسْمَعُ قَوَارِعُ الدَّهْرِ الَّتِي تَقْرَعُ
٨٦ مَا طَابَ فَرَعٌ لَا يَطِيبُ أَصْلَهُ إِحْذَرُ مُوَاخَاةَ اللَّثِيمِ فَعَلَهُ
٨٧ أَنْظُرْ إِذَا أَخَيْتَ مَنْ تَوَاحِي مَا كُلُّ مَنْ أَخَيْتَ بِالْمُوَاحِي
٨٨ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَثِيرِ خَيْرُهُ لَمْ يَسِعِ الْخَلْقَ جَمِيعًا غَيْرُهُ
٨٩ مَنْ يَشْتَكِ الدَّهْرَ يَطْلُ فِي الشُّكْوَى الدَّهْرُ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ عَدْوَى
٩٠ لَمْ تَرِ مَنْ دَامَ لَهُ سُرُورُ وَصَاحِبُ الدُّنْيَا بِهَا مَغْرُورُ
٩١ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّقَاءِ مَا أَطْمَعَ الْإِنْسَانَ فِي الْبَقَاءِ
٩٢ لَمْ يَخْلُ مِنْ حُسْنِ يَدٍ مَكَانُهُ وَالْمَرْءُ لَنْ يُسْلِمَهُ إِحْسَانُهُ
٩٣ مَنْ يَأْمَنُ الْمَوْتَ وَلَيْسَ يُؤْمَنُ نَحْنُ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ تُؤَذَّنُ
٩٤ يَا رَبِّ ذِي خَوْفٍ أَتَى مِنْ مَأْمَنِهِ كَمْ مُبْتَلَىٰ مِنْ يَأْسِهِ بِأَمْنِهِ

- ٧٩ - في (ت) : فيما ... يَصْبُ . ٨٢ - في (ت) : ويلى عن الدنيا .
٨٥ - في (ت) : الذي تَقْرَعُ . واختوت ما أثبت . ولك أن تختار: الذي يقرع .
٩٣ - قد تقرأ أول البيت في (ت) : هل . ولعل أول شطره الثاني : نحن به .
٩٤ - في (ت) : من مَأْمَنِهِ . بِأَمْنِهِ

- ٩٥ اسْتَغْنِ بِاللَّهِ تَكُنْ غَنِيًّا
 ٩٦ يَا رَبُّ إِنَّا بِكَ يَا عَظِيمُ
 ٩٧ يَكُونُ مَا لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ
 ٩٨ سُبْحَانَ مَنْ لَا يَنْقُضِي ...
 ٩٩ لَمْ يَعْدَمِ اللَّهُ وَلِلَّهِ الْقَدَمُ
 ١٠٠ مَا كُلُّ شَيْءٍ يُبْتَغَى يُنَالُ
 ١٠١ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ تَفَكُّرُ
 ١٠٢ وَكُلُّ نَفْسٍ فَلَهَا تَعَلُّ
 ١٠٣ وَعَادَةُ الشَّرِّ فَشَرُّ عَادَةٍ
 ١٠٤ لِكُلِّ نَاعٍ ذَاتَ يَوْمٍ نَاعٍ
 ١٠٥ وَكُلُّ نَفْسٍ فَلَهَا دَوَاعٍ
 ١٠٦ مَا أَكْرَهَ إِلَّا نَسَانَ لِلتَّفَضُّلِ
 ١٠٧ رَبُّ لَكَ الْحَمْدُ وَأَنْتَ أَهْلُهُ
 ١٠٨ مَا غَايَةُ الْمُؤْمِنِ إِلَّا الْجَنَّةُ
 ١٠٩ يَا عَجَبًا لِلْيَسْلِ وَالنَّهَارِ
 ١١٠ مَا أَطْحَنَ الْأَيَّامَ لِلْقُرُونِ
 ١١١ يَا رَبُّ حُلُوِّ سَيَعُودُ سَمَاءَ
 ١١٢ وَرَبُّ يَسْلَمِ سَيَعُودُ حَرَابَا
 ١١٣ أَلَمَوْتُ لَا يَفْلِتُ حَيٌّ مِنْهُ
 أَرْضَ عَنْ اللَّهِ تَعِيشَ رَضِيًّا
 إِنَّكَ أَنْتَ الْوَاسِعُ الْحَكِيمُ
 وَكُلُّ رَاجٍ رَجِمَ الظُّنُونَا
 سُبْحَانَ مَنْ لَا يَحْبِبُ طَالِبُهُ
 وَالسَّابِقُ اللَّهُ إِلَى كُلِّ كَرَمٍ
 وَطَالِبُ الْحَقِّ لَهُ مَقَالُ
 مَا كُلُّ ذِي عَيْشٍ يَرَى مَا يُبْصِرُ
 وَإِنَّمَا النَّفْسُ عَلَى مَا تُحْمَلُ
 وَالْمَرْءُ بَيْنَ النِّقْصِ وَالزُّيَادَةِ
 وَإِنَّمَا النَّعْيُ بِقَدْرِ النَّاعِي
 فَلَهَا دَوَاعٍ
 وَإِنَّمَا الْفَضْلُ لِكُلِّ مُفْضِلٍ
 مَنْ لَزِمَ التَّقْوَى أُنَارَ عَقْلِهِ
 تَبَارَكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ الْمِنَّةُ
 لَا بَلَّ لِسَاعَاتِهِمَا الْقِضَارُ
 كَمْ لَا مَرِيءٍ مِنْ مَأْمَنِ خَوْدِنِ
 وَرَبُّ حَذَرَ سَيَعُودُ ذَمًّا
 وَرَبُّ إِحْسَانٍ يَعُودُ ذَنْبَا
 كَمْ ذَائِقِ الْمَوْتِ لَاوَ عَنَّهُ

٩٧ - لعل اللفظة المطبوعة : عجائبه. والوزن يقتضي : سبحان من ليس يحب . .

١٠٤ و ١٠٥ - في الأصل : الناع . . دواعي .

- ١١٤ ما أَسْرَعَ الْبَغْيَ . . . باغِ رَبُّ ذِي بَغْيٍ مِنَ الْفَرَاغِ
 ١١٥ لِكُلِّ جَنْبٍ ذَاتَ يَوْمٍ مَضَرَعُ وَالْحَقُّ ذُو نُورٍ عَلَيْهِ يَسْطَعُ
 ١١٦ لَا تَطْلُبِ الْمَعْرُوفَ إِلَّا مِنْ أَخٍ يَسُومُكَ الْوُدُّ بِهِ سَوْمَ السَّخِي
 ١١٧ الزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا هُوَ الْعَيْشُ الرَّخِي
 ١١٨ يَا رَبِّ شَوْمٍ صَارَ لِلْبَخِيلِ أَكْرَمَ بِأَهْلِ الْعِلْمِ بِالْجَمِيلِ
 ١١٩ مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ زَهَادَةٌ فَعِنْدَهَا طَابَتْ لَهُ الْعِبَادَةُ
 ١٢٠ أَصْلَحَ مَنْ يُصْلِحْ فَمَاذَا يَرْبَحُ وَالشَّيْءُ لَا يَصْلَحُ إِلَّا لَمْ يُصْلَحْ
 ١٢١ كُلُّ جَدِيدٍ سَيَعُودُ مُخْلَقًا وَمَنْ أَصَابَ مَرْفِقًا
 ١٢٢ مَا أَنْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ ذَخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فِعْلِهِ
 ١٢٣ لَمْ يَزَلِ اللَّهُ عَلَيْنَا مُنْعِمًا فِي
 ١٢٤ وَمَنْ طَغَى عَاشَ فَقِيرًا مُعْذِمًا
 ١٢٥ الْيُبْسُ وَالْبَاسُ لِأَهْلِ الْبَاسِ وَسَادَةُ النَّاسِ خِيَارُ النَّاسِ
 ١٢٦ أَيُّ بِنَاءٍ لَيْسَ لِلْخَرَابِ وَأَيُّ آتٍ لَيْسَ لِلذَّهَابِ
 ١٢٧ كَانَ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ إِذَا انْقَضَى وَمَا مَضَى مِمَّا مَضَى فَقَدْ مَضَى
 ١٢٨ مَا أَزَيْنَ الْعَقْلَ لِكُلِّ عَاقِلٍ مَا أَشَيْنَ الْجَهْلَ لِكُلِّ جَاهِلٍ
 ١٢٩ بُوَيْ لِمَنْ قَالَ بِمَا لَا يَعْلَمُ وَصَاحِبُ الْحَقِّ فَلَيْسَ يَنْدَمُ
 ١٣٠ الْخَيْرُ أَهْلٌ أَنْ يُحِبَّ أَهْلُهُ وَالْحَقُّ ذُو خِفٍ ثَقِيلٍ حَمْلُهُ
 ١٣١ وَالْحَيْنُ خَتَالٌ لَطِيفٌ خَتْلُهُ

١١٤ - لعل الكلمة المكشوفة : لكل .

١٢٢ - لا يتضح من الشطر الثاني في (ت) إلا الكلمة الأولى والاخيرة . واعتمادنا

ما في الاغاني ومعاهد التنصيص و (ل) . ١٢١ و ١٢٣ - مكان النقاط مطبوس في (ت) .

- ١٣٢ أَيْنَ يَفِرُّ الْمَرْءُ أَيْنَ أَتَى
 ١٣٣ إِلَيْكَ يَا دُنْيَا إِلَيْكَ عَنِي
 ١٣٤ يَا دَارُ دَارِ الْهَمِّ وَالْمَعَامِي
 ١٣٥ نَطْلُبُ أَنْ نَبْقَى وَلَيْسَ نَبْقَى
 ١٣٦ لِكُلِّ عَيْنٍ عِبْرَةٌ فَمَا تَرَى
 ١٣٧ يَقْبَلُهُ الْعَقْلُ
 ١٣٨ كَمْ بَارَكَ اللَّهُ لِقَلْبِي فَاتَّسَعَ
 ١٣٩ لَا تُشْبِعِ الْمَعْرُوفَ مِنْكَ مَنْأً
 ١٤٠ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ سَلِّمْ سَلِّمْ
 ١٤١ طُوبَى لِمَنْ صَحَّتْ بَنَاتُ حِسِّهِ
 ١٤٢ كَمْ دَوْلَةٌ سَوَفَ يَكُونُ غَيْرُهَا
 ١٤٣ يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ فِي تَقْلِبِهِ
 ١٤٤ مَا بَيْنَ نَابِيهِ وَبَيْنَ مَخْلَبِهِ
 ١٤٥ مَا أَعْظَمَ الْحُجَّةَ إِنْ عَقَلْنَا
 ١٤٦ اِئْتَبِرِ الْيَوْمَ بِأَمْسِ الذَّاهِبِ
 ١٤٧ تَرَى الْأُمُورَ
 ١٤٨ تَبَارَكَ اللَّهُ
 ١٤٩ مَنْ قَنَعَ
 ١٥٠ يَا رَبِّ إِنِّي بِكَ أَنْتَ رَبِّي وَمِنْكَ إِحْسَانٌ وَمِي ذَنْبِي

١٤٥ - في (ت) : الموت إن غفلنا . ١٤٦ - لا تتضعه بأمس الذاهب، في (ت).

١٤٧-١٤٩ : مكان النقاط مطبوس في (ت) .

١٥٠ - في الأصل : ومنك ذنبي . وأثبت ما فضله .

- ١٥١ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَتَنَمَّ الْقَادِرُ
 ١٥٢ حَتَّى مَتَى الْمَذْنِبُ لَا يَتُوبُ
 ١٥٣ مَا الْمَلِكُ إِلَّا الْبَاجُ عِنْدَ اللَّهِ
 ١٥٤ كَلَسَ أَمْرُؤُ مُنْتَظِرٌ لِلْمَوْتِ
 ١٥٥ سَبِيلُ مَنْ مَاتَ هُوَ السَّبِيلُ
 ١٥٦ قَدْ يَضْحَكُ الْقَلْبُ بِعَيْنٍ تَبْكِي
 ١٥٧ مَا هِيَ إِلَّا الْحَادِثَاتُ حَتَّى
 ١٥٨ لَا بُدَّ لَا بُدَّ مِنْ الْحَوَادِثِ
 ١٥٩ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ أَهْلِ الْآخِرَةِ
 ١٦٠ الْمَوْتُ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ شَكٌّ
 ١٦١ اللَّهُ رَبِّي وَهُوَ الْمَلِكُ
 ١٦٢ اللَّهُ يَفْنِينَا وَلَيْسَ يَفْنَى
 ١٦٣ اللَّهُ مَوْلَانَا وَنِعَمَ الْمَوْلَى
 ١٦٤ مَا هُوَ إِلَّا عَفْوُهُ وَحِلْمُهُ
 ١٦٥ نَتَائِجُ الْأَحْوَالِ مِنْ لَا وَنِعَمَ
 ١٦٦ يَذْهَبُ شَيْءٌ وَيَجِيءُ شَيْءٌ
 ١٦٧ وَإِنَّمَا الْعِلْمُ بَيْنَ وَآثَرِ
 ١٦٨ نَحْنُ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى وَفَارِ
 ١٦٩ وَكُلُّ مَا خُوذِ فَسَوْفَ يُتْرَكُ
- اللَّهُ لِي مِنْ شَرٍّ مَا أُحَاطِرُ
 أَمَا تَرَى مَا تَصْنَعُ الْخُطُوبُ
 الْبَاجُ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ جَاهِ
 وَكَلَسَ مَنْ بَادَرَ قَبْلَ الْقَوْتِ
 بَقَاؤُنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَلِيلُ
 وَالْأَخَذُ قَدْ يَجْرِي بِمَعْنَى التَّرِكِ
 تَرَكُ أَهْلَ الْأَرْضِ بَنًا بَنًا
 تَمُرُّ تَطْوِي حَدَثًا بِحَادِثِ
 إِنَّمَا لِنَعْمَى وَالْعِيُونُ نَازِرَةٌ
 تَفْنَى الْمُلُوكُ وَيَبِيدُ الْمَلِكُ
 لَيْسَ لَهُ فِي مَلِكِهِ شَرِيكَ
 لَهُ الْجَلَالُ وَالصُّفَاتُ الْحُسْنَى
 قَلَّ لِمَنْ يَعْصِيهِ أَوْلَى أَوْلَى
 سُبْحَانَ مَنْ لَا حُكْمَ إِلَّا حُكْمُهُ
 وَالنَّفْسُ مِنْ بَيْنِ صَوْتٍ وَبَعْدَمَ
 مَا هُوَ إِلَّا رَشْدٌ وَغِيٌّ
 وَإِنَّمَا التَّعْلِيمُ عِلْمٌ وَخَبَرٌ
 طَوْبِي لِمَنْ أَسْرَعَ فِي الْجِهَارِ
 وَالْمَلِكُ لَا يَبْقَى وَلَا الْمَلِكُ

١٥٧ - في (ت) : يترك أهل . ١٦٦ - في (ت) : دُشْد .

١٦٧ - في (ت) : إِنَّمَا الْعِلْمُ .

- ١٧٠ أَتَتْ مُلُوكُ وَمَضَتْ مُلُوكُ غَرَمَتْهُمْ أَلَامَالُ وَالشُّكُوكُ
 ١٧١ الْمَلِكُ الْآحِي هُوَ الْمَمِيتُ لَهُ الْجَمِيعُ وَلَهُ الشَّيْءُ
 ١٧٢ فِي كُلِّ شَيْءٍ عِبْرَةٌ مِنَ الْعِبَرِ وَكُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرُ
 ١٧٣ رَبِّي إِلَيْهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ
 ١٧٤ عَمِلْتُ سُوءًا وَظَلَمْتُ نَفْسِي وَخِبتُ يَوْمِي وَأَضَعْتُ أَمْسِي
 ١٧٥ وَلِي غَدٌ يُؤْخَذُ مِنِّي لَهَا تُهْمَا الدَّلِيلَانِ عَلَى ذَاكَ تُهْمَا
 ١٧٦ يَا عَجَبًا مِنْ ظَلَمِ الذُّنُوبِ إِنَّ لَهَا رَيْنًا عَلَى الْقُلُوبِ
 ١٧٧ اللَّهُ فَعَالٌ لِمَا يَشَاءُ غَدًا غَدًا يَنْكَشِفُ الْغِطَاءُ
 ١٧٨ كَمْ شِدْقٍ مِنْ بَعْدِهَا رَخَاءُ
 ١٧٩ إِنَّ الشَّقِيَّ لِلشَّقِيِّ الْخَائِنُ وَكُلُّنَا عَمَّا نَرَاهُ بَائِنُ
 ١٨٠ كُلُّ سَيْفَتِي عَاجِلًا وَشَيْكَا تَرْحَلُ عَنْ تَيًّا وَتَنَائِي نَيْكَا
 ١٨١ نَاهِيكَ مِمَّا سَتَرِي نَاهِيكَ
 ١٨٢ وَكُلُّ شَيْءٍ مُقْبِلٌ مُؤَلٌّ وَكُلُّ ذِي شَيْءٍ لَهُ مُخَلٌّ
 ١٨٣ رَضِيتُ بِاللَّهِ وَبِالْقَضَاءِ مَا أَكْرَمَ الصَّبْرَ عَلَى الْبَلَاءِ
 ١٨٤ نَلْعَبُ وَالْدَّهْرُ بِنَا سَرِيعُ وَالْمَوْتُ فِينَا دَائِبٌ ذَرِيعُ
 ١٨٥ كُلُّ بَيْتِ الدُّنْيَا لَهَا صَرِيعُ
 ١٨٦ أَلَا أَنْتَبِهْ ثُمَّ أَنْتَبِهْ يَا نَاعِسُ أَخِي لَا تَلْعَبُ بِكَ الْوَسَاوِسُ
 ١٨٧ دُنْيَايَ يَا دُنْيَايَ يَا دَارَ الْفِتَنِ يَا دَارَ الْهُمُومِ وَالْحَزَنِ

١٧٨ - لم ترد « من » في (ت) .

١٨٢ - في (ت) : له محل .

١٧٤ - في (ت) : أمس .

١٨٠ - في (ت) : وناي نيكَا .

١٨٦ - القافية مقيدة في (ت) .

- ١٨٨ يا غيرَ الدَّهْرِ وباصْرَفِ الزَّمَنِ
 ١٨٩ لِكُلِّ قَمَرٍ فَرَجٌ مِنَ الْفَرَجِ
 ١٩٠ يا عَجَبًا ما أَسْرَعَ الْأَيَّامُ
 ١٩١ يا عَجَبًا كُلُّهُ تَصْرِيفُ
 ١٩٢ وأيُّ شَيْءٍ لَيْسَ فِيهِ فِكْرُهُ
 ١٩٣ نَرَى افْتِرَاقًا وَنَرَى اجْتِمَاعًا
 ١٩٤ الْمُؤْمِنُ الْمُخْلِصُ لَا يَضِيعُ
 ١٩٥ حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي حَتَّى مَتَى
 ١٩٦ مَا أَقْرَبَ النُّقْصَ مِنَ النَّمَاءِ
 ١٩٧ أَرَى الْبَلِيَّ فِينَا لَطِيفَ الْفَحْصِ
 ١٩٨ إِنْ كُنْتَ تَبْنِي أَنْ تَكُونَ أَمْلَسًا
 ١٩٩ وَارْغَبْ إِلَى اللَّهِ عَسَى اللَّهُ عَسَى
 ٢٠٠ يَا ذَا الَّذِي أَسْتِيقَظُهُ مُشْتَبِهٌ
 ٢٠١ مَنْ آثَرَ الْمَلِكَ عَلَى الْكَيْفُونَةِ
 ٢٠٢ لِيَخْشَ عَبْدٌ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ
 ٢٠٣ وَيَحْكُ يَا مُغْتَصِبَ الْمَسْكِينِ
 ٢٠٤ الدِّينُ لِلَّهِ هُوَ الدِّينُ
 ٢٠٥ تَدَانُ يَوْمًا مَا كَمَا تَدِينُ
 ١٨٨ إِنْ أَنَا لَمْ أَبْكِ عَلَى نَفْسِي قَمَرٍ
 ١٨٩ تَشَقُّ الْحَقُّ فَمَا فِيهِ عِوَجُ
 ١٩٠ عَجِبْتُ لِلنَّائِمِ كَيْفَ نَامَا
 ١٩١ صَرْفُهُ الْمُصْرَفُ اللَّطِيفُ
 ١٩٢ وَأَيُّ شَيْءٍ لَيْسَ فِيهِ عِبْرَةٌ
 ١٩٣ نَرَى اتِّصَالَ وَنَرَى انْقِطَاعًا
 ١٩٤ وَحِكْمَةُ اللَّهِ لَهُ رَيْبُ
 ١٩٥ لَقَدْ عَصَيْتَ اللَّهَ كَهْلًا وَفَتًى
 ١٩٦ وَكُلُّ مَنْ تَمَّ إِلَى فَنَاءِ
 ١٩٧ بَيْنَ الزِّيَادَاتِ وَبَيْنَ النُّقْصِ
 ١٩٨ فَكُنْ مِنَ الدُّنْيَا أَصَمًّا أَخْرَسًا
 ١٩٩ وَارْغَبْ إِلَى اللَّهِ عَسَى اللَّهُ عَسَى
 ٢٠٠ لَا رَاقِدٌ أَنْتَ وَلَا مُسْتَنْبَهُ
 ٢٠١ كَانَ مِنَ الْمَلِكِ عَلَى بَيْتُونَةٍ
 ٢٠٢ وَحِكْمَةُ الْحَيِّ بِهَا الْقِيَوْمِ
 ٢٠٣ وَيَحْكُ مِنْ دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ
 ٢٠٤ وَحُجَّةُ اللَّهِ هِيَ السُّلْطَانُ
 ٢٠٥ وَيَحْكُ يَا مَسْكِينُ يَا مَسْكِينُ

١٨٨ - لم ترد الواو في (ت) : « باصرف » . وفيها : لم تبك .

١٨٩ - في (ت) : من الفرج . ١٩٩ - في (ت) : عسى الله .

٢٠٠ - في (ت) : لا تقط ولا حركة على : مشتبه .

- ٢٠٦ لِيُثَلِّهِ هَذَا فَلْيُبَكِّ الْبَاكِ
 ٢٠٧ لَيْسَ الرِّضَى إِلَّا لِكُلِّ رَاضٍ
 ٢٠٨ السُّخْطُ لَا يَنْزَحُ كُلَّ سَاخِطٍ
 ٢٠٩ . . . وصل الله على ما تهوى
 ٢١٠ مَنْ ضَاقَ حَلَّتْ نَفْسُهُ فِي الضِّيقِ
 ٢١١ مَا أَوْسَعَ الدُّنْيَا عَلَى الْمُسَامِحِ
 ٢١٢ عَاقِبَةُ الصَّبْرِ لَهَا حَلَاوَةٌ
 ٢١٣ تَعَزَّ بِالصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ
 ٢١٤ النَّفْسُ إِنْ أَتْبَعْتَهَا هَوَاهَا
 ٢١٥ لَا تَبْغِ مَا يَجْزِيكَ مِنْهُ دُونَهُ
 ٢١٦ أَيُّ غِنَى لِلْمَرْءِ فِي الْقُنُوعِ
 ٢١٧ الْمَرْءُ دُنْيَاهُ لَهُ غَرَارَةٌ
 ٢١٨ مَا النَّفْسُ إِلَّا كَدَرٌ وَصَفْوٌ
 ٢١٩ لِكُلُّنَا يَا دَارُ مِنْكَ شَجْوٌ
 ٢٢٠ مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى
 ٢٢١ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ
 ٢٢٢ سُبْحَانَ رَبِّي فَالِقِ الْإِصْبَاحِ
 حَسْبُكَ بِالْبُيُودِ مِنْ هَلَاكِ
 وَكُلُّ أَمْرِ اللَّهِ فِينَا مَاضٍ
 أَيُّ هَوَى فِيهِ سَقُوطُ السَّاقِطِ
 وَلَا زِمَ الرُّشْدَ لِكَيِّ لَا تَقْوَى
 لَيْسَ أَمْرُؤُ ضَاقَ عَلَى الطَّرِيقِ
 مَا فَازَ إِلَّا كُلُّ عَبْدٍ صَالِحٍ
 وَجَادَةُ الشَّرِّ لَهَا ضَرَاوَةٌ
 وَلَا تُخَلِّ النَّفْسَ حِينَ تَشْرَهُ
 فَاعْرِضْ نَحْوَ هَوَاهَا فَاهَا
 وَإِنْ رَأَيْتَ النَّاسَ يَطْلُبُونَهُ
 وَالْمَرْءُ ذُو حِرْصٍ وَذُو وَتُوعٍ
 وَالنَّفْسُ بِالسُّوءِ لَهُ أَمَارَةٌ
 طَعْمٌ لَهُ مُرٌّ وَطَعْمٌ حُلْوٌ
 وَبَعْضُنَا مِنْ شَجْوٍ بَعْضٍ خُلْوٌ
 مَمْزُوجَةٌ الصَّفْوُ بِأَلْوَانِ الْقَذَى
 إِذَا نِتَاجٌ وَإِذَا نِتَاجُ
 مَا أَطْلَبَ الْمَسَاءَ لِلصَّبَاحِ

٢٠٩ - في (ت) : لا تفوا . ومكان النقاط مطبوس

٢١٥، ٢١٦ - تكرور (ت) اليتين معاً متعاقبين.

٢٢٠ - في هامش (ل) : « و يروي : بأنواع » .

٢٢١ - في (ت) : له . وفي المصادر كلها : بها .

- ٢٢٣ إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ مِمَّا مِمَّا
٢٢٤ يَا دَارُ دَارَ الْبَاطِلِ الْمُعْتَقِ
٢٢٥ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ أَهْلِ الْحَقِّ
٢٢٦ مَا عَيْشُ مَنْ ضَلَّ الرُّضَى بِعَيْشِ
٢٢٧ جَدُّ بِنَا الْأَمْرِ وَنَحْنُ نَلْعَبُ
٢٢٨ يَنْتَعِي حَيَاةَ الْحَيِّ مَوْتَ الْمَيِّتِ
٢٢٩ عَلَيْكَ لِلنَّاسِ بِنَصْحِ الْجَنِّبِ
٢٣٠ إِرْضَ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا يَقْوُوكَا
٢٣١ أَتَقْوَتْ مِنْ حِلِّ كَثِيرٍ طَيِّبُ
٢٣٢ أَصْلُ الْخَطَايَا خَطَرَةٌ وَنَظَرَةٌ
٢٣٣ لَيْسَلَمْ النَّاسُ جَمِيعًا مِنْكَ
٢٣٤ تَبَارَكَ اللَّهُ وَجَلَّ اللَّهُ
٢٣٥ مَا أَوْسَعَ اللَّهُ لِكُلِّ خَلْقِهِ
٢٣٦ بِاللَّهِ قَوَى
٢٣٧ كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ يُرْقَعُ
٢٣٨ مَا أَشْرَفَ الْكَسْبُ مِنَ الْحَلَالِ
٢٣٩ مَا أَكْذَبَ الْأَمَالُ عِنْدَ الْحَيْنِ
٢٤٠ أَيُّ رَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ خَوْفُ
٢٤١ مَا هُوَ إِلَّا الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ
- مِمَّا مِمَّا دَائِرَةٌ رَحَاهَا
عَلِقَتْ مِنْ فَيْكَ كُلُّ مَعْلَقِ
دَارُ خُلُودٍ لِحِسَابِ الْحَقِّ
السَّخِطُ الْعَيْشِ كَثِيرُ الطَّيِّشِ
وَكُلُّ آتٍ فَكَذَلِكَ يَذْهَبُ
يُسْمَعُ النِّعَى بِصَوْتِ صَيِّتِ
وَكُنْ مِنَ النَّاسِ أَمِينَ الْغَيْبِ
وَأَعْلَمْ أَنَّ الرِّزْقَ لَا يَقْوُوكَا
وَالْحِظْرُ بِكَرٍّ قَارَةٌ وَثِيْبُ
وَعَدْرَةٌ ظَاهِرَةٌ وَفَجْرَةٌ
وَأَرْضَ لَعَلَّ اللَّهَ يَرْضَى عَنْكَ
أَعْظَمُ مَا فَاتَتْ بِهِ الْأَفْوَاهُ
كُلُّ فَنِي قَبْضَتِهِ وَرِزْقِهِ
لَأْدَاءِ حَقِّهِ
وَالرَّقْعُ لَا يَبْقَى وَلَا الْمَرْقُعُ
مَا أَكْرَمَ السَّعْيَ عَلَى الْعِيَالِ
وَالْخَيْرُ فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ
وَرُبَّمَا خَانَتْ عَسَى وَسَوْفُ
لَا تَرْجُ مَنْ لَيْسَ لَهُ حَيَاةُ

٢٢٣ - في (ت) : ان الجدين .

٢٤٠ - في (ت) : فاي رجا .

٢٤٢ يَا عَيْنُ يَا عَيْنُ أَمَا رَأَيْتِ أَمَا رَأَيْتِ قَطْرَ مَيْتِ

٢٤٣ يَا عَيْنُ قَدْ نَكَيْتِ إِنْ بَكَيْتِ

٢٤٤ بَيْتُ الْبَيْلِ أَقْصَرُ بَيْتِ مَحْكَ سُبْحَانَ مَنْ أَضْحَكَنَا وَأَبْكَ

٢٤٥ يَا لِبَيْلِ يَا لِبَيْلِ يَا لِبَيْلِ إِنْ الْبَيْلُ يُسْرِعُ تَغْيِيرَ الْحِلَا

٢٤٦ لَا بُدَّ يَوْمًا يُحْصَدُ الْمَرْزُوعُ وَكَلْنَا عَنْ نَفْسِهِ تَخْدُوعُ

٢٤٧ نَحْنُ جَمِيعًا كَلْنَا عَبِيدُ مَلِيكُنَا مُقْتَدِرُ حَمِيدُ

٢٤٨ لَنَا مَلِيكُ مُحْسِنُ إِلَيْنَا مَنْ نَحْنُ لَوْلَا فَضْلُهُ عَلَيْنَا

٢٤٩ أَكْثَرُ مَا نَعْنَى بِهِ وَلَوْعُ طُوبَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَنُوعُ

٢٥٠ سُبْحَانَ مَنْ ذَلَّتْ لَهُ الْأَشْرَافُ أَكْرَمُ مَنْ بَرَّجَى وَمَنْ يُخَافُ

٢٥١ مَا هُوَ إِلَّا الْعَزَمُ وَالتَّوَكُّلُ الْبِرُّ يَعْلُو وَالْفُجُورُ يَسْقُلُ

٢٥٢ كَمْ مَرَّةٍ حَفَّتْ بِكَ الْمَكَارِهِ خَارَ لَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ كَلِمَةُ

٢٥٣ عَجِبْتُ لِلدَّهْرِ وَلَا تَقْلَابِهِ مَالِكَ لَا تُعْنَى بِمَا يُعْنَى بِهِ

٢٥٤ إِذَا جَعَلْتَ الِهْمَّ هَمًّا وَاحِدًا نَعِمْتَ بِالْأَوْغَنِيتِ رَاشِدًا

٢٥٥ يَا عَجِبًا لِلنَّفْسِ مَا أَشْرَدَهَا مَا أَقْرَبَ النَّفْسِ وَمَا أَبْعَدَهَا

٢٥٦ النَّفْسُ أَعْدَى لَكَ مِمَّا تَحْسِبُ حَسْبُكَ مِنْ عَلَيْكَ مَا تُجَرِّبُ

٢٥٧ يَا عَجِبًا يَا عَجِبًا يَا عَجِبًا يَا عَجِبًا لِمَنْ لَهَا وَلَعِبَا

٢٥٨ يَا عَجِبًا لِلطَّرْفِ كَيْفَ يَطْمَحُ يَا عَجِبًا لِلْمَرْءِ كَيْفَ يَفْرَحُ

٢٥٩ مَا أَسْرَعَ الْمَوْتُ لَذِي طَرَفٍ طَمَحَ لَمْ يَتْرِكِ الْمَوْتُ لَذِي لُبٍّ فَرَحَ

٢٦٠ يَا رَبُّ يَا رَبُّ لَقَدْ أَنْعَمْتَ يَا رَبُّ مَا أَحْسَنَ مَا عَلَّمْتَ

٢٤٣ - فِيهِ أَنْكَيْتِ . وَلَمْ أَجِدِ الْفِعْلَ رِبَاعِيًّا . ٢٤٥ - فِي (ت) : الْعَلَا .
٢٥٢ - الْبَيْتُ مُقِيدٌ فِي (ت) . ٢٥٦ - فِي (ت) : أَعْدَا لَكَ ٢٦٠ - فِي (ت) : عَلِمْتَ .

- ٢٦١ يَا رَبُّ أَسْعِدْنِي بِمَا عَلَّمْتَنِي
 ٢٦٢ دَعَّ عَنْكَ يَا هَذَا بُنْيَاتِ الطُّرُقِ
 ٢٦٣ دَعَّ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِهِ مُسْتَمْتَعٌ
 ٢٦٤ وَخَيْرُ أَيَّامِكَ يَوْمٌ تُنْعِمُ
 ٢٦٥ وَخَيْرُ مَا قُلْتَ بِهِ مَا يُعْرَفُ
 ٢٦٦ وَخَيْرُ مَنْ قَارَنْتَ مَنْ لَا يَخْرُقُ
 ٢٦٧ كُلُّ إِذَا مَا مَسَّهُ الضُّرُّ شَكَا
 ٢٦٨ يَا عَيْنُ مَا لَكَ لَا تَبْكِينَا
 ٢٦٩ مَا أُعْجِبَ الْأَمْرَ لِمَنْ تَعْجَبَا
 ٢٧٠ يَحُلُّ قَلْبُ الْمَرْءِ حَيْثُ مَالُهُ
 ٢٧١ قَدَّمَ لِمَا بَيْنَ يَدَيْكَ قَدَّمَ
 ٢٧٢ الصَّدْقُ وَالْبِرُّ أَصْبَنَا تَوْعَمَا
 ٢٧٣ لَا سَعَةَ أَوْسَعَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ
 ٢٧٤ مَا كُلُّ مَعْقُودٍ لَهُ وَثِيقَةٌ
 ٢٧٥ فِي الْغِيِّ خُسْرَانٌ وَفِي الرُّشْدِ دَرَكٌ
 ٢٧٦ مَا زَالَتِ الدُّنْيَا سُكُونًا وَحَرَكَ
 ٢٧٧ يَا عَيْنُ أَبْغِي مِنْكَ أَنْ تَجُودِي بِأَذْمَعٍ تَنْهَلُ كَالْفَرِيدِ
 ٢٧٨ يَبْتَئْتُ فِي الدُّنْيَا مِنَ الْخُلُودِ

٢٦٧ - د م ه مستدركة في هامش (ت) .

٢٧٠ - في (ت) : أطعني . ٢٧١ - البيت مقيد في (ت) .

٢٧٧ - في (ت) : يا ذممع . . كالفرید . ومكان التقاط غير واضح . ولعل

ما أثبتته مقبول .

٢٧٩ يَحِقُّ لِي يَا عَيْنُ أَنْ بَكَيتُ أَنْبِي الْعِلْمِي بِالَّذِي أَتَيْتُ
 ٢٨٠ أَنَا الْمُسِيءُ الْمَذْنِبُ الْخَطَاءُ فِي تَوْبَتِي عَنْ حَوْبَتِي إِبْطَاءُ
 ٢٨١ مَا عِنْدَ يَوْمِي هَتَّةٌ لِي بَعْدُ لَا بُدَّ مِنْ دَارِ خُلُودِ الْأَبَدِ
 ٢٨٢ يَا حَزَنِي يَا حَزَنِي يَا حَزَنِي لَا بُدَّ أَنْ يَتْرَكَ رُوحِي بَدَنِي
 ٢٨٣ يَا غَدْرَةَ الْأَيَّامِ مَا لِي وَلَكَ لَمْ تَبْقِ لِي شَيْئًا وَلَمْ تَتْرَكِ
 ٢٨٤ قَرَّبْتَ الْأَيَّامُ مِنِّي أَجَلِي بَرَحْتَ الْأَيَّامُ بِي فِي عَلَيَّ
 ٢٨٥ زَادْتَنِي الْأَيَّامُ فِي تَجْرِبِي بَاعَدْتَ الْأَيَّامُ فِي تَقْرِبِي
 ٢٨٦ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْبَيْنِ وَالشُّحُوطِ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْعُودِ وَالْحُنُوطِ
 ٢٨٧ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْعَلَزِ الشَّدِيدِ يَا يَوْمُ يَوْمَ النَّفْسِ الْبَعِيدِ
 ٢٨٨ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْأَجَلِ الْمَعْدُودِ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْمَنْهَلِ الْمَوْزُودِ
 ٢٨٩ يَا يَوْمُ يَوْمَ السُّدْرِ وَالْكَافُورِ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْكَفَنِ الْمَنْشُورِ
 ٢٩٠ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْخَتَمِ بِالْوَفَاةِ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْهَجْرِ لِلْحَيَاةِ
 ٢٩١ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْمَيِّتِ الْمُسَجَّى عَلَى سَرِيرِ اللَّيْلِ يُرْجَى
 ٢٩٢ يَا يَوْمُ يَوْمَ الرِّثَّةِ الطَّوِيلَةِ يَا يَوْمُ يَوْمَ الْعَجْزِ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ
 ٢٩٣ يَا يَوْمُ يَوْمَ لَيْسَ عَنْهُ مَدْفَعُ يَا يَوْمُ يَوْمَ النَّفْسِ حِينَ تَرْفَعُ
 ٢٩٤ صَارَ أَمْرُؤُ فِيهِ إِلَى مَا قَبِيهِ . يُسْعِدُهُ ذَلِكَ أَوْ يُشْقِيهِ

- ٢٨٣ - في (ت) شيئاً وتترك . وأثبت ما بدا لي أنه الصواب .
 ٢٨٤ - في (ت) : في علل .
 ٢٨٧ - في (ت) تقرأ : يوم العار . والعاز ما يأخذ المحتضر .
 ٢٨٩ - في (ت) : يوم السد ٢٩١ - في (ت) : يرجا . وأثبت ما اختوته .
 ٢٩٤ - في (ت) : امرؤ الى ما فيه . وأضفت « فيه » رعاية للمعنى والوزن .

- ٢٩٥ ما أَشْغَلَ الْمَيِّتَ عَنْ بَاكِهِ
- ٢٩٦ أَسْلَمَ مَقْبُورًا مُشِيعُوهُ انْصَرَفُوا عَنْهُ وَخَلَّفُوهُ
- ٢٩٧ سَاعَةً سَوَّوَا رُزْءَهُ عَلَيْهِ وَلَوْ ا وَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِ
- ٢٩٨ سَيَضْحَكُ الْبَاكُونَ بَعْدَ الْمَيِّتِ لَا بَلْ سَيَلْهُونَ بَلْوًا وَلَيْتَ
- ٢٩٩ إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَرَاْجِعُونَ حَتَّى مَتَى نَحْنُ مُضِيعُونَ
- ٣٠٠ بَيْنَا أَمْرُو بْنُ يَدَيْكَ حَيًّا إِذِ صَرْتَ لَا تُبْصِرُ مِنْهُ شَيْئًا
- ٣٠١ أَعَانَا اللَّهُ عَلَى لِقَائِهِ كَمْ مُخْطِئٌ ذِي عَجَبٍ بِرَأْيِهِ
- ٣٠٢ مَا النَّاسُ إِلَّا وَارِدٌ وَصَادِرٌ الطَّمَعُ لِلْغَالِبِ قَقْرٌ حَاضِرٌ
- ٣٠٣ طُوبَى لِمَنْ يَقْنَعُ مَا أَغْنَاهُ وَيَخْ مِنْ اسْتِعْبَادِهِ هَوَاهُ
- ٣٠٤ أَخِي لَا تَذْهَبْ بِكَ الْمَذَاهِبُ أَظْلَكَ الْمَوْتُ وَأَنْتَ لَا عِيبَ
- ٣٠٥ أَخِي إِنْ الْمَوْتُ قَدْ أَظْلَكَ هَلْ لَكَ أَنْ تُعْنِيَ بِهِ لَعَلَّكَ
- ٣٠٦ اللَّهُ رَبِّي قُوَّتِي وَحَوْلِي اللَّهُ لِي مِنْ يَوْمٍ كُلِّ هَوْلٍ
- ٣٠٧ يَا رَبُّ سَلَّمْنَا وَسَلَّمْنَا مِنْهَا وَتُبْ عَلَيْنَا وَتَجَاوَزْ عَنَّا
- ٣٠٨ يَا رَبُّ إِنَّا بِكَ حَيْثُ كُنَّا
- ٣٠٩ كَمْ فَلَنَّةٌ لِي قَدْ وَقَّيْتُ شَرَّهَا مَا أَنْفَعَ الدُّنْيَا وَمَا أَضَرَّهَا
- ٣١٠ إِنَّا مِنَ الدُّنْيَا لَنِي طَرِيقٌ إِلَى الْفَسَاقِ أَوْ إِلَى الرَّحِيقِ
- ٣١١ مَا هِيَ إِلَّا جَنَّةٌ وَنَارٌ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ أَعْتِبَارُ
- ٣١٢ كَلَسَ أَمْرُو مُتَعِظٌ بِغَيْرِهِ دَعِ شَرًّا مَا تَأْتِي وَخُذْ فِي خَيْرِهِ
- ٣١٣ خَلَا أَخٌ عَنْكَ فَلَا تُخْلِهِ مِنْ لَكَ يَوْمًا بِأَخِيكَ كُلِّهِ

٢٩٨ - في (ت) : زيادة « عنه » : سيلهون عنه بلو . وحافتها .

٣٠٥ - في (ت) : تعنى . ٣١٤ - القافية مقيدة في (ت) .

٣١٤ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَهِنُ عَلَيْهِمْ يُوَسِّى لِمَنْ حَاجَتُهُ إِلَيْهِمْ
 ٣١٥ ... تَرَى مُجْتَمِعًا لَا يَفْتَرِقُ وَكُلُّ مَا زَادَ فَلِلنَّقْصِ خُلِقُ
 ٣١٦ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يُخَيِّبُوهُ وَيَعْرِضُوا عَنْهُ وَيُصْغِرُوهُ
 ٣١٧ مَنْ صَنَعَ النَّاسَ تَكْنَفُوهُ وَأَقْتَرَبُوا مِنْهُ وَكَرَّمُوهُ
 ٣١٨ سُبْحَانَ مَنْ بَاعَدَ فِي تَقْدِيمِهِ نَعْصِيهِ فِي قَبْضَتِهِ بِأَنْعَمِهِ
 ٣١٩ كَلَّا الْجَدِيدُ بَيْنَ بِنَا حَشِثُ مِنَ الْخُطُوبِ عَجَلُ مَكِثُ
 ٣٢٠ طُوبَى لِمَنْ طَابَ لَهُ الْحَدِيثُ مَا يَسْتَوِي الطَّيِّبُ وَالْخَبِيثُ

* قال ^(١) سليمان بن أبي شيخ [قال إبراهيم بن أبي شيخ] ^(٢) قلت لأبي العنابية :
 أي شعر قلته أجود وأعجب إليك ^(٣) ؟ قال قولي : عَلِمْتَ يَا ^(٤) مجاشعُ بْنُ مَسْعَدَةَ
 الأبيات .. وقولي أيضاً وهو ^(٥) :

يَا لِلشَّبَابِ الْمَرْحِ التَّصَابِي رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ ^(٦)

٣١٤ و ٣١٦ - في البيتين في (ت) : من يسأل .

٣١٥ - موضع النقاط مطموس . ولعلّ اللفظة الغائبة : لست .

٣١٦ ، ٣١٧ - لا تبدو « من » في (ت) .

٣٢٠ - لا تبدو لفظة « طوبى » كلها في (ت) .

* هذه الأسطر التي تختم بها (ت) و (ظ) الديوان هي مزيج من خبرين في الأغاني

« ج ٤ - دار الكتب » ، أحدهما في الصفحة ١٩ ، والآخر في الصفحة ٣٦ . وسند الخبر الأول :

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاز قال حدثنا الزبير بن بكار قال : قال سليمان بن أبي شيخ :

(١) لا تتضح « قال » في (ت) . وفي (ظ) : ذكر سليمان . وما هنا عن الأغاني

(٢) لا ترد الجملة في (ت) ولا في (ظ) . وأضفتها عن الأغاني .

(٣) في الأغاني : أي شعر قلته أحكم ؟ قال قولي . وفي (ت) : وأعجبه .

(٤) لا تتضح « علمت يا » في (ت) .

(٥) جملة « وقولي أيضاً وهو » في (ظ) وحدها .

(٦) يرد هذا البيت في الأغاني « ص ٣٦ » في الخبر الثاني من أحد الخبرين اللذين =

قال عمرو بن بحر الجاحظ : في قول أبي العتاهية « روائح الجنة في الشباب » معنى
كعنى الطرب الذي ^(١) لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا
بعد التطويل وإدامة التفكير ^(٢) . وخير ^(٣) المعاني ما كان القلب إلى قبوله ، أسرع من اللسان
إلى وصفه ^(٤) .

* * *

ثم الكتاب بحمد الله وعونه وتأثيره ونصره ، وصلى الله على محمد نبيه
وعلى آله وصحبه ، وكان الفراغ منه في يوم الـعشر السابع عشر
من شهر ذي ^(٥) القعدة عام ثمان مائة وست مائة . والحمد لله رب العالمين ^(٦)

= أشرت إليها في أول هذه الموامش ، وسنده وبدايته : أخبرني أبو دلف هاشم بن محمد
الحنزاقي قال : ثنا كروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ إلى أن جرى ذكر أرجوزته
المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » فأخذ بعض من حضر يُنشدُها حتى أتى على قوله :
يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب
فقال الجاحظ للمنشد : قف : ثم قال : انظروا إلى قوله : روائح الجنة في الشباب فإن له
معنى كعنى الطرب الذي . .

(١) تتكرر لفظة « الذي » في (ت) . ولا تتضح الكلمات الثلاث قبلها .
(٢) لا تتضح « وإدامة » في (ت) . وفيها : الفكر . وفي (ظ) : إلا بعد التطويل ،
وإدامة الفكر الجليل ، والتفكير الجزيل ، وخير .
(٣) في (ت) : قال وخير المعاني .
(٤) في (ظ) : ما كان إلى القلوب أسرع من اللسان . وهذا آخر الديوان ،
والحمد لله وحده . وفي الأغاني : « وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ، ويقال أن
له فيها أربعة آلاف مثل . » إلى آخر الجملة التي وردت في آخر هامش الصفحة ٤٤٤ .
(٥) في (ت) : ذو . (٦) هذه الخاتمة في (ت) وحدها . وبعدها الأخبار
التي تطالعك في الصفحات الثلاث التالية .

نقرأ في (ت) : بعد هذه الحاشية طائفة من أخبار أبي العتاهية وشعره مكتوبة بخط الناسخ نفسه . وهذه هي مرقمة .

- ١ -

قال ثمامة بن أشرس : أنشدني أبو العتاهية : إذا المرء لم يعتق .. الأبيات الثلاثة الكافية^(١) . فقلت له : من أين اقتضيت هذا ؟ قال من قوله عليه السلام : إنما لك من مالك ما أكلت فأفريت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت^(٢) .

- ٢ -

وقال أحمد بن عبد الأعلى : كانت مرتبة أبي العتاهية مع مرتبة الفضل بن الربيع في دار المأمون في موضع واحد . فقال الفضل لأبي العتاهية : يا أبا اسحاق ، ما أحسن يدين لك وأصدقها : ما الناس إلا لكثير المال .. فإذا الزمان رماهما .. يعني من أعوان الزمان^(٣) .

- ٣ -

وقال علي بن مهدي : حدثني أبو العتاهية قال : ماتت بنت المهدي فعزن ..^(٤) .

(١) وقد تقدمت في هامش الصفحة ٢٧٦ . وروايتها هنا على مثل رواية الأغانى ، وفي البيت الثاني : ألا إنما المال الذي

(٢) وبقية الخبر في الأغانى : « فقلت له : أتؤمن بأن هذا قول رسول الله ﷺ وأنه الحق ؟ قال : نعم . قلت : فليم تحبس عندك سبعاً وعشرين بَدْرةً في دارك ، ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تُركسي ولا تُقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ فقال : يا أبا معن ، والله إن ما قلت لهو الحق ، ولكنني أخاف الفقر والحاجة إلى الناس فقلت : وبم تريد حال من افتقر على حاله وأنت دائم الحرص دائم الجمع ، شحيح على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فتروك جواب كلامي كانه ، ثم قال لي : والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً ونوابله وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال لي هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته ، فأمسكت عنه وعلمت أنه ليس بمن شرع الله صدره الاسلام .

(٣) لا تكمل (ت) الخبر . وقد تقدم الخبر كاملاً ، ومعه البيتان ، في القطعة ٤١٢ ص ٤٠٠ و ٤٠١ . ويلاحظ خلاف ما هنا عن الأغانى في اسم الراوي وبعض الجمل .

(٤) تم (ت) الخبر ، ولا حاجة لذكره فقد تقدم في هامش القطعة ٩٧ ص ٢٨٥ ، ٢٨٦ =

= بتغير طفيف وقال ^(١) عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع : غضب الرشيد على جارية له فحلف ألا تدخل إليه أباماً ، ثم ندم فقال :

صدّ عني إذ رأي مقتنين وأطال الصدّ لما أن فطن
كان مملوكي فأضحى مالكي إن هذا من أعاجيب الزمن

وقال ليحيى بن جعفر : اطلب لي من يزيد على هذين البيتين . فقال : ليس إلا أنا العتاهية ، فبعثوا إليه فقال :

عزّة الحب أوتيه ذلتي في هواه وله وجه حسن
ولهذا صرت مملوكاً له ولهذا شاع ما بي وعلن
فقال له : أحسنت والله وأصبت ما في نفسي ، وأضعف صلته

ولما أطلقه الرشيد من الحبس لزم بيته وقطع الناس . فذكر ذلك للرشيد فقال : قولوا له صرت زير نساء وحلّس بيت . فكتب إليه أبو العتاهية :

برمت بالناس وأخلاقهم وصرت أستاذس بالوحدة
ما أكثر الناس لعيري وما أقلّهم في حاصل العدة ^(١)

قال محمد بن شيبه حدثني 'مخارق قال : دخلت على أبي العتاهية في مرضه الذي توفي منه ، فلما رأيته شئت إليّ وقال : أذن منّي بأبي أنت وأمي ، فدنوت منه وقلت له ما تحب ؟

= بتغير طفيف ، فقال : وبجك أحسنت . والآيات بلفظ وإملاء : يا من سلى . . كم بعد ميتك أيضاً . . ما شئت من عبدة .

(١) الخبر في الاثغاني ج ٤ ص ٧٤ - دار الكتب : حدثني الصولي بهذا الحديث - وكان تقدم في خبر سابق - عن عبد الله . . فقال فيه : غضب . . ألا يدخل إليها . . وقال لجعفر بن يحيى . . ليس غير أبي العتاهية فبعث إليه فأجاب بالجواب المذكور في خبر سابق ، فأمر بإطلاقه وصلته فقال : الآن طاب القول . ثم قال : عزّة الحب .

(١) البيتان والخبر وتسمته في هامش الصفحة ١٣٤

قال : أحب أن أسمع منك :

أحمدُ قال لي ولم يدْرِ ما بي^(١) أنحبُّ الغداة عُتْبَةَ حقاً
لو تبيّنتَ ما يُجِنُّ فؤادي لرأيتَ الفؤادَ قرحاً^(٢) تفقاً
فتنفسْتُ ثم قلتُ نعمُ حبّاً جرى في العروقِ عرفاً فعرّفا
قال فعنيتَه فقال كأنني حيتُ بك ، واستعاده مراراً فأعدته فقال : إنصرف
راشداً، وسألني أن آتية في غد وقال : إنك إن لم تأتني متاً. فجئته من الغد. فقال : غنّني
إذا ما انقضت عني من العيش مدّتي فإنَّ غناءَ الباقيات قليلُ
سُعرضُ عن ذكرِي وتُنسى مودّتي ويحدث بعدي للخليل خليل^(٣)
فغنيتَه وأغمي عليه ، ولحقني من عرفني بموته .

- ٧ -

وعن أبي محمد المؤدب قال : قال أبو العتاهية لابنته رقية في علته التي مات منها : قومي
بابنية فارثي أباك واندييه بهذه الأبيات ، فندبته بقوله : لعب البلى بعالمي . . البيتين . وانظر
الهامش * من الصفحة ٣٥٨

- ٨ -

وقال محمد بن أبي خيشمة : لما مات أبو العتاهية رثاه ابنه محمد فقال :
يا أبي ضمك الثرى وطوى الموت أجمعك
ليتني يوم مت صرْتُ ت إلى حفرة معك
رحم الله مصرعك برّد الله مضجعك^(٤)
وتوفي أبو العتاهية يوم الاثنين لثمان خلون من جمادى الأولى سنة إحدى عشرة
ومائتين وقل سنة تسع ومائتين .

(١) كذا . وهي رواية لا تقيم الوزن . وفي جمع الجواهر « ص ٢٣٤ - البجاوي » :
قال لي أحمد ليعلم ما بي « ص ٢٣٥ : ولم يدري ما بي » . وانظر الأبيات في تكملة الديوان .
(٢) فيه : لو تبيّنت يا عتبية عرقي لوجدت . وفي (ت) : قرحاً .
(٣) أنظر الأبيات والتعليق عليها في هوامش القطعة ٣٢٥ من الصفحة ٣١٦ وما بعدها .
(٤) الخبر والأبيات في الأغاني « ج ٤ ص ١١١ - دار الكتب » بالسند الآتي :
أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن أبي خيشمة قال : لا . .

- ٤٦٩ -

تكملة الديوان

قافية الرهزمة

١

قال يعاتب* : [من الخفيف]

١ ما على ذا كذا أوترقنا بسندا ن وما هكذا عهدنا الإخاء

١ - الخلاف على رواية اللفظة « سندان » ، سنداد ، شيراز ، وشكلها « حركة السين »
وتحديد موضعها ، لا يساعد على التثبت . وفي الأوراق : بشيراز ولا هكذا عقدنا . وفي
إعتاب الكتاب : ولا هكذا رأيت الإخاء وفي زهر الآداب : ما على ذلك .. ولا هكذا .
وفي عيون الأخبار : ولا بيننا عقدنا .

* البيتان ١ ، ٣ في الأغاني ج ٤ ص ٤٩ ، ٥٠ - دار الكتب ، وخبرهما فيه :
أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثنا جماعة من كتاب الحسن
ابن سهل قالوا : وسمعت رقعة فيها بيتنا شعر في عسكر المأمون ، فجيء بها إلى مجاشيع
ابن مسعدة ، فقال : هذا كلام أبي العتاهية ، وهو صديقي ، وليست الخطاطبة لي
ولكنها للأمير الفضل بن سهل . فذهبوا بها ، فقرأها وقال : ما أعرف هذه العلامة .
فبلغ المأمون خبرها فقال : هذه إليّ وأنا أعرف العلامة . والبيتان : ما على ذا .. تضرب ..
وذكرهما . قال : فبعث إليه المأمون بال .

والآيات الثلاثة عند الصولي في الأوراق « ص ٢١٥ » ، وخبرهما فيه : « قال
أبو بكر : حدثني محمد بن نصر الرازي قال : حدثنا أبي قال : كانت بين أحمد بن يوسف
وبين أبي دلف القاسم بن عيسى مودة ، وكان يتهاديان ويتكاثبان ، ثم ولي أبو دلف
الجبيل كله ، فكتب إليه أحمد بن يوسف : ما على ذا . . الآيات . قال أبو بكر : وهذا
هو الصحيح . وقد ووي الشعر لأبي العتاهية بقوله للمأمون وليس بشيء .
وهي عند ابن الأثير في إعتاب الكتاب « ص ٩٧ - تحقيق صالح الأشتري ، منسوبة
إلى العتابي بالخبر التالي : وكان العتابي أيام هارون الرشيد في ناحية المأمون ، وشيعه
عند خروجه إلى خراسان ، حتى وقف معه على سندان كسرى ، فلما حاول وداعه قال =

٢ كَمْ أَكُنْ أَحْسِبُ الْخَلَاقَةَ يَزْدَا دُ بِهَا ذُو الصَّفَاءِ إِلَّا صَفَاءَ
٣ تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُهَنْدَةِ الْبَيْضِ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ

= له المأمون : سألتك بالله يا عتابي ألا عملت على زيارتنا إن صار لنا من هذا الأمر شيء ؟
ولما قدم المأمون بغداد يوم السبت منتصف صفر سنة أربع ومائتين ، توصل إليه
العتابي فتعذر عليه لقائه ، فتعرض ليحيى بن أكرم ، فقال : أيها القاضي إن رأيت أن
تذكر بي أمير المؤمنين ! فقال له يحيى : ما أنا بحاجب ! فقال العتابي : قد علمت ،
ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل معوان ، قال : سلكت بي غير طريقي ! فقال : إن
الله ألحقك بجاء ونعمة ، وهما مقيان عليك بالزيادة إن شكرت ، والتغيير إن كفرت ،
وأنا اليوم خير منك لنفسك ، أدعوك إلى ما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأتي ذلك ،
ولكل شيء زكاة ، وزكاة الجاه بذله للمستعين ! فدخل إلى المأمون فقال : يا أمير
المؤمنين أجرتني من العتابي ولسانه . فلم يأذن له وشغل عنه . فلما رأى العتابي جفاه
قد تمادى كتب إليه : ما على ذا كنا ... الأبيات ... يُعَرِّضُ بقتله لأخيه على غدوه
ونكته لما عقد الرشيد ، فلما قرأ المأمون كتابه دعا به ، فدقأ منه وسلم بالخلافة ، ثم
وقف بين يديه ، فقال : يا عتابي بلغتني وفاتك فغمتني ، ثم انتهت إلى وفادتك فسررتني ،
وإني لحري بالنعمة لبعذك والسروور بقربك ، فقال : يا أمير المؤمنين لو قسم هذا البر
على أهل منى وعرفات لو سيعهم عدلاً ، وأعجزهم شكراً ، وإن رضاك لغاية المنى ،
لأنه لا دين إلا بك ، ولا دنيا إلا معك ! قال : سل حاجتك ، قال : يدك بالمعطية
أطلق من لساني بالمسألة . فأمر له بخمسين ألفاً .

والخبر ، والأبيات منسوبة إلى العتابي ، في زهر الآداب د ج ٢ ص ٦٢١ - البجاوي ،
والخبر مختصراً في العقد الفريد د ج ٢ ص ١٠٠ أحمد أمين .

وفي عيون الأخبار د ج ٣ ص ١٠٨ ، الينتان ١ ، ٣ لأحمد بن يوسف الكاتب .
وهما ، والخبر موجز أعني الأغاني ، دون عزوي ، في (ل) وأوله : حدث الحسن بن سهل ، قال :
٢ - في الأوراق : أحسب الإمارة . ذو الوفاء . وفي هامش زهر الآداب : الخليفة .
٣ - في عيون الأخبار : تطعن . وفي الأوراق : تطعن الناس . وفيها وفي زهر
الآداب . بالمتقفة السر . وفي إعتاب الكتاب : بالمهندة البتر .

وقال في حبه لعُتْبَة : [من مجزوء الكامل]

١ سُبْحَانَ جَبَّارِ السَّمَاءِ إِنَّ الْمُحِبَّ لَنِي عَنَاءٌ*

* مصدر الأبيات في روايتها هذه بغية الطلب لابن العديم « مصورة الدكتور يوسف العش - اللوحة ١٧٣ » . وسندها فيه : « أخبرنا أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طرزد المؤدب البغدادي قال : أخبرني الشريف أبو الحسن محمد بن علي بن محمد بن عبد الصمد بن المهدي بالله قال أخبرنا أبو الفضل محمد بن الحسن بن الفضل ، قال أنشدنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ، قال أنشدنا محمد بن المرتبان ، قال أنشدني الحسن ابن صالح الأسدي لأبي العتاهية : سبحان . . الأبيات » .

وثلاثة منها د ٤ ، ٥ ، ٦ هي أكثر أبياتها رواجاً في كتب الأدب . ففي الأغاني د ج ٤ ص ٢٨ - دار الكتب : « حدثني الصولي قال حدثنا الفلابي قال حدثنا مهدي بن سابق قال : قال بشار لأبي العتاهية : أنا والله أستغنين اعتذارك من دمعك حيث تقول : كم من صديق . . الأبيات . فقال له أبو العتاهية : لا والله يا أبا معاذ ، ما لذت إلا بعناك ، ولا اجتنبت إلا من غرسك ، حيث تقول :

شكوت إلى الغواني ما ألقى	وقلت لمن ما يومي بعيد
فقلن بكيت قلت لمن كلاً	وقد يئس من الشوق الجليل
ولكني أصاب سواد عيني	عويذ قذى له طرف حديد
فقلن فما لدمعها سواد	أكلتنا مقتلتيك أصاب عود

وانظر الصولي في أدب الكتاب د ص ٤٤ ، ٤٥ - السلفية - فقد اورد الخبر بسند مغاير وألفاظ مخالفة ، وأهم بيت بشار الاول - وصحح بعض ألفاظه ، وخاصة اسم بشار . وفي سمط اللآلي د ص ١٩٧ ، الخبر بيت واحد من أبيات بشار . وجواب أبي العتاهية فيه : ما غرقت إلا من بحرك ، وأنت المبر السابى حيث تقول : وقالوا =

- ٢ مَنْ لَمْ يَذُقْ حُرْقَ الْهَوَى لَمْ يَذَرْ مَا جَهْدُ الْبَلَاءِ
 ٣ نَوْ كُنْتُ أَحْسَبُ عِزِّي لَوْجَدْتُهَا أَنْهَارَ مَاءِ
 ٤ كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا رِقَّةُ الْبُكَاءِ مِنْ الْحَيَاءِ
 ٥ فَإِذَا تَفَطَّنَ لَأَمْنِي فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءِ
 ٦ لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي فَأَصَبْتُ عَيْتِي بِالرُّدَاءِ
 ٧ حَتَّى أَشْكُكَ فَيَسْكُ عَنْ مَلَامِي وَالْعِرَاءِ
 ٨ يَا عَتَبَ مَنْ لَمْ يَبْكْ لِي مِمَّا لَقِيتُ مِنَ الشَّقَاءِ
 ٩ بَكَتِ الْوُحُوشُ لِرَحْمَتِي وَالطَّيْرُ فِي جَوْ السَّمَاءِ

= قد بكيت فقلت كلا. وانظر في السط كذاك أصل المعنى وكيف تعاقب عليه الشعراء.

ونجد الخبر والأيات الثلاثة عند ابن خلكان في ترجمته لأبي العتاهية نقلًا عن كتاب الفصوص لصاعد القنوي . وجواب أبي العتاهية فيه : أيها الشيخ ما عرفته إلا من بجررك ، ولا نحتة إلا من قدحك ، وأنت السابق حيث تقول .. وذكر أيات بشار ، ثلاثة ، باستثناء الأول : شكوت .

والخبر ، موجزا ، وأيات أبي العتاهية الثلاثة وأيات بشار الثلاثة في محاضرات الراغب « ستر البكاء ج ٢ ص ٣٥ » .

وعند السراج البغدادي في كتابه مصارع العشاق « ص ٣٠٣ - الجواب » من القصيدة ستة عشر بيتاً ، أعني باستثناء الأيات الأربعة الأخيرة وفي آخرها : وفيها أيات اختصرتها .

وهي في نفعات الأزهار « ص ٣١٤ » أحد عشر بيتاً هي الأيات الأولى . وتذكر (ل) الخبر موجزاً ومعه أيات أبي العتاهية الثلاثة .

٢ - في نفعات الأزهار : طعم الهوى .

٣ و ٥ - الأيات عند الصولي مقصورة : الحيا ، بكا ، بالردا .

٥ - في الأغاني وادب الكتاب وسمط الآلى : فاذا تأمل .

٦ - في المصادر المتقدمة وابن خلكان ومحاضرات الراغب : فطرفت .

٨ - في نفعات الأزهار : ماذا لقيت .

- ١٠ وَالْجِنُّ عُمَارُ الْبُيُوتِ تَبْكُوا وَسُكَّانُ الْقُصَا
 ١١ وَالنَّاسُ فَضْلًا عَنْهُمْ لَمْ تَبْكِ إِلَّا بِالْأُمَامِ
 ١٢ يَا عَتَبُ إِنَّكَ لَوْ شِدتَ تَعَلِّي وَلَوْلَا النِّسَاءُ
 ١٣ وَمَوْجَهُنَّ أَمْسَتْ سِلَالُ بَيْنِ الْأَحْبَةِ لِلْقُصَا
 ١٤ لَجَزَيْتَنِي غَيْرَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْكَ مِنَ الْجَزَاءِ
 ١٥ أَفَمَا شِيعَتِي وَلَا رَوَيْتَ مِنَ الْقَطِيعَةِ وَالْجَفَاءِ
 ١٦ لَمْ تَبْخَلِينَ عَلَيَّ قَتِي تَحْضِرُ الْمَوَدَّةَ وَالصَّفَاءِ
 ١٧ يَا عَتَبُ سَيِّدَتِي أَعْيَنِي حُسْنَ وَجْهِكَ بِالسَّخَاءِ
 ١٨ مَهْلًا عَلَيْكَ وَإِنْ بَخِلْتُ عَلَيَّ بِالْحَسَنِ الْعَزَاءِ
 ١٩ وَكَثُرَ أَكْثَرُ مَنْ رَأَى وَأَقْلَهُمْ أَهْلُ الْوَفَاءِ
 ٢٠ وَالْيَأْسُ مَقْطَعَةُ الْمُنَى وَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الرَّجَاءِ

٣

ومن شعره في عتبة قوله * : [من الكامل]

- ١ يَا عَتَبُ هَجْرُكَ مُورِثُ الْأَذْوَاءِ وَالْهَجْرُ لَيْسَ لَوْدُنَا بِجَزَاءِ
 ٢ يَا صَاحِبِي لَقَدْ لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى جُهْدًا وَكُلُّ مَذَلَّةٍ وَعَنَاءِ
 ٣ عَلِقَ الْقَوَادُ بِحُبِّهَا مِنْ شِقْوَتِي وَالْحُبُّ دَاعِيَةٌ لِكُلِّ بَلَاءِ
 ٤ إِنِّي لَا أَرْجُوها وَأَحْذَرُهَا قَدَّ أَصْبَحْتُ بَيْنَ خِشْيَةِ وَرَجَاءِ

١٠ - في نفحات الأزهار : والحي عمار . وفيه وفي مصارع العشاق : وسكان الهواء .

١٣ - تقرأ الكلمة في بغية الطلب : مستبلاً . وما هنا عن مصارع العشاق .

(٣) * الأبيات في بغية الطلب لابن العديم « المصورة - اللوحة ١٦٥ » وتقدمتها : قال ومن شعره المختار قوله . وسند الخبر هو السند الذي تلقاه في خبر القطعة ٢٠ ولم أقع على مصدر آخر لها .

٥ . بَخِلْتُ عَلَيَّ بِوُدِّهَا وَصَفَائِهَا
٦ فَتَخَالَفَ الْأَهْوَاءُ فِيهَا بَيْنَنَا
وَمَنْحَتُهَا وَوُدِّي وَمَحْضَ صَفَائِي
وَالْمَوْتُ عِنْدَ تَخَالَفِ الْأَهْوَاءِ

٤

وله إلى صديق يصف ألم الفراق * : [من مخلص البسيط]

١ ما أَغْفَلَ النَّاسُ عَنِّ بَلَائِي وَعَنِّ عَنَائِي وَعَنِّ شَقَائِي
٢ يَلُومُنِي النَّاسُ فِي صَدِيقِي وَالنَّاسُ لَا يَعْرِفُونَ دَائِي
٣ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى خَلِيلِي أَصْبَحَ فِي بُعْدِهِ شَقَائِي
٤ صَبَّرَنِي نَأْيُهُ غَرِيباً فِي غَيْرِ أَرْضِي وَلَا سَمَائِي
٥ قَدْ بَلَغَ الْحُزْنَ بِي مَدَاهُ فَمَا أَصْطَبَارِي وَمَا عَزَائِي
٦ أَنْتَ بَلَائِي وَأَنْتَ دَائِي وَأَنْتَ تَدْرِي فَمَا دَوَائِي
٧ وَأَنْتُمْ آلَهُمُ فِي صَبَاحِي وَأَنْتُمْ آلَهُمُ فِي مَسَائِي

٥

وقال بمدح صديقه صالحاً الشَّهْرَزُورِي *** : [من الطويل]

١ جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحاً بِوَفَائِهِ وَأَضْعَفَ أضعافاً لَهُ فِي جَزَائِهِ

(٤) * اخذنا الأبيات وتقدمتها عن (ل)، ولم نقع على مصدرها. والوزن فيها من المنسرح.

٦ - في (ل) : ما دوائي . وأثبت ما يقيم الوزن .

(٥) ١ - في الحماسة : صالحاً بجزائه . وفي خزانة الأدب : جعفرأ بوفائه .. بجزائه.

*** الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٩٦، ٩٧ - دار الكتب ، وخبرها طويل تقدم

بعضه في هامش القطعة ٤١٢ من هذا الديوان . وخلاصته وقسمته أن أبا العتاهية كان صديقاً

لصالح الشهرزوري فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى في حاجة له ، فأبى ، فانصرف عنه أبو

العتاهية وكتب إليه بالأبيات : أقلل زيارتك : « القطعة ٤١٢ » . فلما قرأ الأبيات قال

٢ بَلَوْتُ رِجَالًا بَعْدَهُ فِي إِخَائِهِمْ فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخَائِهِ
٣ صَدِيقٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجَّهِي بِمَائِهِ

٦

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ مِنْجَابُ مَاتَ بِدَائِهِ فَاعْجَلْ لَهُ بِدَوَائِهِ

= سبحانه الله ! أتهجرني لمنعي إيتاك شيئاً تعلم أنني ما ابتذلت نفسي له قط ، وتنسى مودتي واخوتي ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك ان تعذروني ! فكتب إليه :
أهلَ التخلُّق لو يدوم تخلُّق لسكنتُ ظلَ جناح من يتخلَّق
ما الناس في الإمساك إلا واحدٌ فبأيّهم انتُ حصلوا أنعلَقُ
هذا زمان قد تمرّوا أهله نية الملوك وفعل من يتصدّق
فلما أصبح صالحٌ غداً بالآيات على الفضل بن يحيى وحديثه بالحديث ، فقال له :
لا والله ما على الأرض أبغضُ إليّ من إساءة عارفة إلى أبي العتاهية لانه من ليس يظهر
عليه أثرُ صنعةٍ ، وقد قضيتُ حاجته لك . فرجع وأرسلني إليه بقضاء حاجته . فقال أبو
العتاهية : جرى الله .. الآيات .

والآيات في الحماسة البصرية «مصرورة المجمع العلمي العربي» ، اللوحة ٨٤ - باب المديح .
وفي خزانة الأدب « ج ٢ ص ٢٩٥ » تصادف البيتين الأولين على أنها في مدح جعفر بن
المنصور المعروف بابن الكردية .

وتذكر (ل) البيتين نفسها نقلاً عن الخزانة مرةً ، كما تذكر البيت الأول
والثالث ، نقلاً عن الأغاني مرةً أخرى .

٣ - الشطر الأول في الحماسة البصرية : خليل إذا ما جئت أبغيه عرفه .

(٦) * الآيات في الأغاني « ج ٤ ص ١٠٤ - دار الكتب » ونحوها فيه : حدثني
الصولي قال حدثني الحسن بن جابر كاتب الحسن بن رجاء قال : « لما حبس الرشيد =

٢ إِنَّ الْإِمَامَ أَعْلَهُ ظُلماً بِحُدِّ شَقَائِهِ
 ٣ لَا تُعْنِفَنَّ سِياقَهُ مَا كُلُّ ذَاكَ بِرَائِهِ
 ٤ مَا شِئْتُ هَذَا فِي نَحَا يِلِّ بَارِقَاتِ سَمَائِهِ

٧

وقال يمدح يزيد بن مزينة* : [من الطويل]

١ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي وَاثِقٌ بِمَا لَدَيْكَ وَأَنِّي عَالِمٌ بِوَقَائِكَ

= أبا العتاهية دفعه إلى منجابه ، فكان يعنف به فقال أبو العتاهية : منجابه مات بدائه .. الايات .

وفي مروج الذهب ج ٣ ص ٣٦٨ - يحيى الدين عبد الحميد ط ٣ : « وذكر أنه لما اتصل بالرشيد قول أبي العتاهية في عتبة :

أَلَا إِنِّ ظِيماً لِلْخَلِيفَةِ صَادِنِي وَمَالِي عَلَى ظِيهِ الْخَلِيفَةِ مِنْ عَدَوِي
 غضب الرشيد ، وقال : أسخر منّا فعبث ، وأمر بحبسه ، فدفعه إلى تنجابه صاحب عقوبته وكان فظاً غليظاً فقال أبو العتاهية :

تنجابه لا تعجل عليّ فليس ذا من رائه
 ما دخلت هذا في نحا يِلِّ ضوء برق سمائه

والذي في (ل) مأخوذ عن مروج الذهب دون عزو .

وانظر الروايات المختلفة للبيت : ألا إن ظيماً ... في قافية الراء .

(٧) * الايات في الاغانى ج ٤ ص ١٠٠ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « ونسخت من كتابه - يريد كتاب هارون بن علي - : عن علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن ابي السري قال ، قال لي الفضل بن العباس ، قال لي أبو العتاهية : دخلت على يزيد بن مزينة فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها : وما ذاك .. الايات ، باستثناء الخامس . قال : فأعطاني عشرة آلاف درهم ، ودابة بسرّجها ولجامها .

وفي التشبيهات لابن أبي عون ص ١٥٠ ، باب ٢٩ في تكافؤ الاقران في الحرب : =

- ٢ كَأَنَّكَ فِي صَدْرِي إِذَا جِئْتُ زَائِرًا تَقْدَرُ فِيهِ حَاجَتِي بِأَيْتِدَائِكَ
 ٣ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَغَيْرَهُ لَيَعْلَمُ فِي الْهَيْجَاءِ فَضْلَ غَنَائِكَ
 ٤ كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكُرِّ فِي الْحَرْبِ إِنَّمَا تَقَرُّ مِنَ السَّلْمِ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ
 ٥ كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ تَجْرِي لَدَى الْوَعَى إِذَا اتَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَائِكَ
 ٦ فَمَا آقَةُ الْأَمْلاكِ غَيْرَكَ فِي الْوَعَى وَلَا آقَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرَ حِبَائِكَ

* * *

- = ومن حسن التشبيه في الاقدام قول أبي العتاهية : كأنك .. كان .. البيتان : ٦٥،
 وفي العقد الفريد وج ١ ص ١٢٧ احمد امين ، ج ١ ص ٨٦ العريان - الصبر والاقدام
 في الحرب ، ثلاثة الايات الاخيرة . وفي شرح العيون ص ٢٩٠ ، البيتان : ٦٤ .
 ٤ - في النشيبات : كأنك يوم الطعن في الحرب . وفي العقد « العريان » : كأنك
 عند الكرب في الحرب .. تفر عن الكرب الذي . وفيه « احمد امين » : تفر عن السلم .
 وفي شرح العيون : فانك .. تفر من الصف الذي .
 ٥ - في النشيبات : ليس يجرين في الوعى . وفي العقد « العريان » : برايك
 ٦ - في العقد « العريان » : فما آفة الآجال .. وما آفة .. إلا حباؤكا . وفي شرح
 العيون : فما آفة الابطال .. وما آفة .

قافية الرُف

٨

وكتب إلى الرشيد في الحبس* : [من الطويل]

١ وَكَلَّفْتَنِي مَا حُلَّتْ بَيْتِي وَيَتَنَّهُ وَقُلْتُ سَأُبْنِي مَا تُرِيدُ وَمَا تَهْوِي
٢ فَلَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ كَلَّفْتُ وَاحِدًا هَوَاكَ، وَكَلَّفْتُ الْخَلِيَّ لِمَا يَهْوِي

(٨) * خبر هذه الأبيات ، مع أبيات غيرها قالها في الحبس ، في الأغاني ج ٤ ص ٦٣ وما بعدها ، ففيه : « أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال ، قال لي محمد بن أبي العتاهية : كان أبي لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر إلا في طريق الحج ، وكان 'يجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعارن . فلما قدم الرشيد الرقة لبس أبي الصوف ، وتوهد ، وترك حضور المأدبة والقول في الغزل . وأمر الرشيد بحبسه فحبس ، فكتب إليه من وقته : أنا اليوم لي .. ويَبْكُرُ .. الأبيات د ق ٨٦ ص ٥٣٣ . قال فلما قرأ الرشيد الأبيات قال : قولوا له : لا بأس عليك . فكتب إليه : أرقت .. يواسُوا .. الأبيات د ق ١٣٣ ص ٥٦١ . قال : وكتب إليه أيضاً في الحبس : وكَلَّفْتَنِي .. اليتين . قال : فأمر بإطلاقه .

وقد أوردت (ل) اليتين ، والخبر بإيجاز شديد .

١ - في الأغاني : وقلت .

٢ - كذا في الأغاني و (ل) . ولعلّ الأمل : وكلفت الخلي بما . أو : وخلفت

الخلي لما .

وقال* : [من الطويل]

- ١ نَمُوتُ وَنُنْسِي غَيْرَ أَنْ ذُنُوبَنَا وَإِنْ نَحْنُ مِثْنَا لَا تَمُوتُ وَلَا تُنْسِي
٢ أَلَا رَبُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا تَنْفَعَانِهِ وَهَلْ تَنْفَعُ الْيَتِيمَانِ مَنْ قَلْبُهُ أَعْمَى

وقال* : [من الكامل]

- ١ يَمِينَا أَلْفَى مَرِحُ الْخَطَى فَرِحًا بِهَا يُسْقَى لَهُ إِذْ قِيلَ قَدْ مَرِضَ أَلْفَى
٢ إِذْ قِيلَ بَاتَ بَلِيلَةً مَا بَاتَهَا إِذْ قِيلَ أَصْبَحَ مُشْخَنًا مَا يُرْتَجَى
٣ إِذْ قِيلَ أَمْسَى شَاخِصًا وَمَوْجَهَا وَمَعْلَلًا إِذْ قِيلَ حَلَّ بِهِ الرَّدَى

(٩) * اليتيمان عن محاضرة الأبرار لابن عربي د ج ٢ ص ٢٥٢ - ومن باب من أثر محبة الله تعالى . ومقدمتها : د ومن حكم وهب بن منبه ما روينا من حديث الخرائطي قال نبأنا علي بن الحسين النخعي قال ، مكتوب في حكمة وهب بن منبه : المال يفتى ، والبدن يبلى ، والعمل يبقى ، والذنوب لا تنسى ، والدنيان حمى لا يموت . ثم قال منشداً علي ابن الحسين لأبي العتاهية : نموت . . اليتيم . .

(١٠) * الأبيات عن ربيع الأبرار للزحشري د مخطوطة الظاهرية ج ٣ ص ٢١٤ .

قافية اباء

١١

وقال :

[من الكامل]

- ١ مَنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنْ سَيَكُنَّ حُبَّةٌ
 - ٢ أَلْحَبُّ أَغْلَبُ لِلرُّجَالِ بِقَهْرِهِ
 - ٣ وَإِذَا بَدَأَ سِرُّ اللَّيْلِ فَإِنَّهُ
 - ٤ إِنِّي لَأَحْسَدُ ذَا هَوَى مُسْتَحْفِظًا
- أَوْ يَسْتَطِيعُ السُّرَّ فَهُوَ كَذُوبٌ
مِنْ أَنْ يُرَى لِلسُّرِّ فِيهِ نَصِيبٌ
لَمْ يَبْدُ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبٌ
لَمْ تَتَّهِنَهُ أَعْيُنٌ وَقُلُوبٌ

١٢

وقال بمدح الرشيد :

[من المديد]

- ١ عَادَ لِي مِنْ ذِكْرِهَا نَصَبٌ

(١١) * الأبيات وخبرها في المحاسن والاضداد ص ٢٧ - السعادة : « قيل دخل أبو العتاهية على المهدي وقد ذاع شعره في عتبة فقال : ما أحسنت في حبك ولا أجملت في اذاعة مرثك . فقال : من كان يزعم .. الأبيات . فاستحسن المهدي شعره وقال : قد عذرك على اذاعة مرثك ، ووصلناك على حسن شعرك ، إن كتمان السر أحسن من اذاعته . وهي كذلك في مثل هذا التقديم والتعقيب ، بتغيير طفيف ، في المحاسن والمساوي للبيهقي ج ٢ ص ٨٨ - أبو الفضل إبراهيم ، .. وترتيب الأبيات فيه : ١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ . والأبيات وحدها ، من دون الخبر ، في التحفة البهية ص ٢٧ - رسالة كلمات مختارة الجوانب ، برواية : الحب أغلب للفؤاد ، في البيت الثاني . فاذا بدا ، في البيت الثالث . (١٢) * الأبيات وخبرها في الأغاني ج ٤ ص ١٠٥ ، ١٠٦ - دار الكتب ، وقد تقدم الخبر في القطعة ٣ من هامش الصفحة ١٣٤ من هذا الديوان .

٢ وَكَذَاكَ الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَتَنَرِّيه أَلْهَمُ وَالْوَصْبُ
 ٣ خَيْرُ مَنْ يَرْجِي وَمَنْ يَهَبُ مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ
 ٤ وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ مَنْ أَبُوهُ لِلنَّبِيِّ أَبُ

١٣

وقال في والبة بن الحُباب* : [من الطويل]

١ رُؤُوسُ عِصِيٍّ كُنَّ مِنْ هُودٍ أَثَلَّةٍ لَهَا قَدَحٌ يَبْرِي وَآخِرُ مُخْرَبُ

١٤

وقال* : [من الطويل]

١ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

(١٣) * البيت في البيان والتبيين د ج ٣ ص ٤١ - هارون ، وفيه : « وتسمي العرب كل صغير الرأس : رأس المعصاة .. وكان والبة صغير الرأس فقال أبو العتاهية في رأس والبة ورؤوس قومه : رؤوس عصي .. البيت ، بلفظ : من عود ..

وهو كذلك في نوادر المخطوطات « كتاب المعصاة ، المجموعة ٢ ص ٢٠٤ - هارون ، وتقدمته : « وقال أبو العتاهية في والبة بن الحباب وقومه وكانت رؤوسهم صفراء ، بلفظ : كن في .. يفري . والبة هذا هو « والبة بن الحباب الاسدي الكوفي ، أبو أسامة ، شاعر ، غزل ، ظريف ، ماجن ، وصاف للشراب من أهل الكوفة .. وهو أستاذ أبي نواس .. قدم بغداد في أواخر أموياته ، فهاجى بشاراً وأبا العتاهية وغلباه ، فعاد إلى الكوفة كالمهارب - عن الاعلام . (١٤) * البيت في أمالي المرتضى د ج ١ ص ١٤٠ - السعادة ، وخبره : « وقال المبرد : قال لي الجاحظ يوماً : أتعرف مثل قول إسماعيل بن القاسم : ولا خير .. البيت . فقلت : نعم ، قول كثير ومنه أخذ :

قلتُ لها يا عزُّ كلِّ مُصيبةٍ إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلتُ

وقال* : [من الكامل]

١ الصُّدُقُ إِيْمَانٌ وَرُبَّمَا عِنْدَ الضَّرُورَةِ يَنْفَعُ الْكَذِبُ
٢ وَالْحِلْمُ مِنْ خُلُقِ الْكِرَامِ وَكَمْ تَرْقِي بِهِ يَتَسَهَّلُ الصَّعْبُ

وقال* : [من الطويل]

١ سَتَنْفِي مَعَ الْأَيَّامِ كُلُّ مُصِيبَةٍ وَتُحْدِثُ أَحْدَاثًا تُنْسِي الْمَصَائِبَا

وقال* : [من الرمل]

١ حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِأَسْنِهِ وَبِهَرُونُ إِذَا مَا قُلِبَا

-
- (١٥) * البيتان في كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي للعبيدي د ص ٥٠ - ذخائر العرب .
- (١٦) * البيت في مصورة بغية الطلب د اللوحة ١٧٦ ، وسنده : « أخبرنا أبو هاشم الهاشمي قال أخبرنا أبو شعاع ممر بن أبي الحسن محمد بن عبد الله البسطامي قال قرأت على أبي منصور ابن جبرون أخبركم الخطيب أبو بكر قال أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال أخبرنا عثمان ابن أحمد قال حدثنا محمد بن أحمد بن البراء قال حدثنا أحمد بن علي بن مرزوق . قال دخلت على أبي العتاهية في مرضه الذي مات فيه - وكان له صديقاً - وكان أبو العتاهية قد أغمض عينه قال فقالوا لي : كآته . فقلت : يا أبا إسحاق ! فلما سمع صوتي فتح عينه ، فقلت له : أعترز على العلماء بمصر عك . قال فقال لي أبو العتاهية : ستمضي .. البيت » .
- (١٧) * البيت في الصناعتين . وقد أورده العسكري في آخر كتابه د ص ٣٤٣ - الأستانة ، بعد أن فرغ من شرح أبواب البديع . فقد عرض له نوع قال عنه إنه لم يذكره =

وقال* : [من المنسرح]

١ يا عَجَبًا ما عَجِبْتُ يا عَجَبًا مِمَّنْ إذا لَمْ يُسَخَّرْ بِهِ غَضَبًا

وقال* : [من مجزوء الرمل]

١ [عَذْبَ آلاء وطابا] حَبْذا آلاء شَرابا

= أحد وسماء المشتق . وهو على وجهين : اشتقاق اللفظ من اللفظ ، ومثل له ، واشتقاق المعنى من اللفظ ، ومثل له بقول أبي العتاهية : ' حلفت . البيت . ' قلت : ويريد بـ ' قلوب ' هارون : النشوة : وهي من الحبر الذي يحرق ويُسوتى منه الكلس ويزال به الشعر .

(١٨) * البيت عن الموشع د ص ٣٧٣ - البلفية ، وخبره : « حدثنا محمد بن عبد الله البصري قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال كان ابن التختاخ وكييل ابراهيم بن المهدي يقول شعراً رديئاً ، وينشده الناس على أنه لغيره ، فمن استرداه عاداه . فقال له ابراهيم : شاور أبا العتاهية . فشاوره وأنشده فقال له : إياك أن تعاود . فغضب . فقال أبو العتاهية : يا عجباً . البيت . »

(١٩) * البيت في الحيوان د ج ص ١٣٧ - هارون ، بالخبر التالي : « وكانت أبو العتاهية في جماعة من الشعراء عند بعض الملوك ، اذ شرب وجل منهم ماء ثم قال : برد الماء وطاب . فقال أبو العتاهية : اجعله شعراً ، ثم قال : من يجيز هذا البيت ؟ فأطرق القوم مفكرين فقال أبو العتاهية : سبحان الله ! وما هذا الاطراق ؟ ثم قال : برد . البيت . » وهو في مروج الذهب د ج ص ٣٢٧ - يحيى الدين عبد الحميد ط ٣ ، وخبره : « كانت أبو العتاهية وهو اسماعيل بن القاسم بائع جرار ، وكان من أسهل الناس لفظاً وأقدرهم على وزن الكلام ، وكان حلو الألفاظ حتى إنه يتكلم بالشعر في جميع حالاته =

وقال * : [من المتقارب]

١ إذا أشدّ دُوني حِجابُ أمرِي كَفَيْتُ الْمُؤَوَّنَةَ حُجَابَهُ

= ومخاطب به جميع أصناف الناس، قد جعله شعراً وتثاراً. واجتمع أبو نواس وجماعة فدعا أحدهم بماء فشرب ثم قال : عذب الماء وطابا . ثم قال : أجيروا . فترددوا ولم يحضر أحداً ما يجانسه في سهولته وقرب ماخذه . حتى جاء أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأعلموه وأنشدوه القسم ، فقال : حبذا الماء شراباً .

وفي المثل السائر ج ١ ص ١٧٦ - يحيى الدين عبد الحميد : « وهذا أبو العتاهية ، وكان في عزة الدولة العباسية ، وشعراء العرب إذ ذاك موجودون كثيراً ، وكانت مدائحه في المهدي بن المنصور ، وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقّة ألفاظ ، ولطافة سبك ، وليس يركبك ولا واه . وكذلك أبو نواس ، وهذا قدّم على شعراء عصره ، وتاهيك بعصره وما جمعه من فحول الشعراء ، ويكفي منهم مسلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر ، وله الأسلوب الغريب العجيب ، غير أنه كان يتعنجه في أكثر ألفاظه . ويحكى أن أبا نواس جلس يوماً إلى بعض التجار ببغداد هو وجماعة من الشعراء فاستسقى ماءً فلما شرب قال : عذب الماء وطابا . ثم قال : أجيروه . فأخذ أولئك الشعراء يترددون في إجازته ، وإذا هم بأبي العتاهية ، فقال : ما شأنكم مجتمعين ؟ فقالوا : هو كيت وكيت ، وقد قال أبو نواس : عذب الماء وطابا . فقال أبو العتاهية : حبذا الماء شراباً . فعجبوا لقوله على الفور من غير تلبث . وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الألفاظ وانظر ترجمة أبي العتاهية في شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٥ ، ففيها البيت والحكاية ، بتغييرات لفظية طفيفة .

وقد أوردت (ل) الخبر قائلة إنه عن المسعودي ؛ ولكن روايتها أكثر بجانسة - وفي الحاشية خاصة - لرواية ابن العماد في الشذرات .

وانظر البيت والحكاية شديدة الإيجاز في بدائع البدائه لابن ظافر د ص ٣٦ - بولاق ، . (٢٠) * البيت في عيون الأخبار المجلد الأول - كتاب السلطان ، باب الحجاب - ص ٩١ .

وقال * : [من السريع]

١ أَصْبَحْتُ بِالْبَصْرَةِ ذَا غُرْبَةٍ أَدْفَعُ مِنْ هَمٍّ إِلَى كُرْبَةٍ
٢ أَطْلُبُ عُتْبَى مِنْ حَبِيبِ نَأَى وَلَيْسَ لِي عُتْبَى وَلَا عُتْبَةٍ

وقال * : [من المفرح]

١ وَلَهْيَ حُبِّهَا وَصَبْرَتِي مِثْلَ جُحَى شَهْرَةٍ وَمَشْخَلَبَةٍ

وقال متفرّلاً * : [من مجزوء الرمل]

١ آوٍ مِنْ غَمِّي وَكَرْبِي آوٍ مِنْ شِدَّةِ حُجِّي

- (٢١) * البيتان عن ديوان المعاني العسكري د ج ٢ ص ٢٢٧ - القديمي ، وخبرهما : « وحدثنا عنه - يريد عن الصولي - عن المغيرة بن عبد المهلب قال قدم أبو العتاهية البصرة إلى عيسى بن جعفر فأقام شهوراً ثم اعتل فقال : أصبحت .. البينين » .
- (٢٢) * البيت عن الموشح د ص ٢٥٩ - السلفية : « قال الشيخ أبو عبد الله المرزباني رحمه الله تعالى : وما أنكر على أبي العتاهية من سفاسف شعره قوله في عتبة : ولهني .. البيت » . وفي اللسان : « مشخلة » كلمة عراقية ليس على بنائها شيء من العربية وهي تتخذ من اليف والحرز أمثال الحلي .. وقد تسمى الجارية مشخلة بما يرى عليها من الحرز كالحلي . وهذا حديث فاش في الناس : يا مشخلة ، ماذا الجلبه .. »
- (٢٣) * الأبيات في مصورة بغية الطلب لابن العديم د اللوحة ١٦٥ ، وخبرها : « وقال أخبرنا أحمد بن علي قال أخبرني علي بن أيوب القسبي قال أخبرنا محمد بن عمران المرزباني قال أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة عن محمد بن يزيد النحوي قال : لا أعلم شيئاً من غزل أبي العتاهية ومديحه يخلو من صنعة ، وربما كانت من القصيدة في موضعين . فمن شعره الذي كان يُستطرف قوله : آه .. الأبيات » .

٢ ما أَشَدَّ الْحُبِّ يَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّي
 ٣ وَلَقَدْ قُلْتُ وَخَرُّ الْحُبِّ قَدْ أَفْرَحَ قَلْبِي
 ٤ يَا بَلَائِي مِنْ غَزَالٍ قَدْ سَبَا قَلْبِي وَلُبِّي
 ٥ لَمْ أَنْلِ مِنْهُ نَوَالًا غَيْرَ أَنْ كَدَّرَ شُرْبِي
 ٦ أَنْتَ يَمِّنَ خَلْقِ الرَّحْمَانِ مِنْ ذَا الْخَلْقِ حَسْبِي

٢٤

ومن غزله : [من الخفيف]

١ رَاعِي يَا يَزِيدُ صَوْتُ الْغُرَابِ بِحِذَارِي لِلْبَيْنِ مِنْ أَحْبَابِي

= والبيتان الأولان في العقد الفريد ج ٦ ص ٧٨ أحمد أمين، ج ٧ ص ٨٤ العربان، برواية :
 آه من وجدني .. آه من لوعة .. على أنها مثل لسوء اختيار المبرد من شعر الشعراء المحدثين.
 وانظر هامش القطعة ٤٦ من الصفحة ٥٠٧ .

(٢٤) ١ - هو يزيد بن معن الشيباني غضب لمولاه لم يقال لها سعدى، وكان شبيب بها أبو العتاهية،
 فضربه مائة سوط، فهباه وإخوته . وانظر الأغاني ج ٧ ص ٢٧٧ ، ودق ٦٢ ص ٥٢٠ .
 * الأبيات في مصورة بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٥٦ ، وخبرها : « أنبأنا
 زيد بن الحسن قال أخبرنا عبد الرحمن بن زريق قال أخبرنا أبو بكر الخطيب قال أخبرنا
 أبو حنيفة عبد الوهاب بن علي بن الحسن المؤدب قال حدثنا المعافى بن زكريا الجريري
 قال حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا
 عتاهية بن أبي عتاهية قال : أقبل أبي بمدح المهدي ويحتهد في الوصول إليه فلما تطاولت
 أيامه أحب أن نشر نفسه بأمر يصل إليه ، فلما بصر بعتبة راقية في جمع من الخدم
 تتصرف في حوائج الخلافة تعرض لها وأمل أن يكون تولعه بها هو السبب الموصل إلى
 محبته وانهمك في التشبيب [بها] والتعرض في كل مكان لها والتفرد بذكرها وإظهار شدة
 عشقها وكان أول شعر قاله فيها : راعي .. الأبيات . وهي طوية . »

٢ يَا بَلَايَ وَيَا قَلْقَلُ أَحْشَا نِي وَنَفْسِي لِطَائِرِ نَعَابٍ
 ٣ أَفْصَحَ الْبَيْنَ بِالنَّعِيبِ وَمَا أَفْصَحَ لِي فِي نَعِيبِهِ بِالْأَيَابِ
 ٤ فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِي جَزَعًا مِنْهُ بِدَمْعٍ يَنْهَلُ بِالتَّنْكَابِ
 ٥ وَمُنِعْتُ الرُّقَادَ حَتَّى كَأَنِّي أَرَمْتُ الْعَيْنِ أَوْ كَحِلْتُ بِصَابِ
 ٦ قُلْتُ لِلْقَلْبِ إِذْ طَوَى وَصَلَ سَعْدَى لِهَوَاهُ الْبَعِيدَةِ الْآسَابِ
 ٧ أَنْتَ مِثْلُ الَّذِي يَمُرُّ مِنَ الْقَطْرِ حِذَارَ النَّدَى إِلَى الْمِيزَابِ

٢٥

وقال في حُنبه* : [من مجزوء الكامل]

١ وَلَقَدْ طَرَبْتُ إِلَيْكَ حَشَى صِرْتُ مِنْ أَلَمِ التَّصَابِي

= وفي الأغاني دج ١٥ ص ٢٧٧ - دار الكتب ، : أخبرني ابن همار قال حدثني زيد بن موسى بن حماد . وأخبرني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني أبو سويد عبد القوي ابن محمد بن أبي العتاهية قال : كان أبو العتاهية في حدائقه يهوى امرأة من أهل الحيرة نائمة لها حسن وجمال ودمائة ، وكان ممن يهواها أيضاً عبد الله بن معن بن زائدة أبو الفضل وكانت مولاة لهم يقال لها سعدى وكان أبو العتاهية مغرمًا بالنساء فقال فيها : الإباذوات السحق .. الايات د ق ١٦٥ ، قال : وقال فيها أيضاً : قلت للقلب .. البيتين الآخرين من هذه القطعة .. قال محمد بن محمد في خبره : فغضب عبد الله بن معن لسعدى ف ضرب أبا العتاهية مائة فقال : جلدني بكفها بنت معن بن زائدة .. د ق ٦٩ ص ٥٢٣ ، وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩١ - عبد الحميد ، مثل ما في الأغاني بإضافة وتغيير يجعلان النص أمثل : د . ودمائة [يقال لها سعدى] وكان ممن ... وكانت مولاة لهم [وكانت صاحبة حباب] ، وكان أبو العتاهية .. ، ٦ - عند ابن العديم : لهواه البعيد بالانساب . وفي الأغاني : لهواه البعيدة الأنساب . وما هنا عن المعاهد .

(٢٥) * البيتان في مصورة بغية الطلب إثر الايات السابقة ، وتشترك معها في السند . ففي =

٢ يَجِدُ الْجَلِيسُ إِذَا دَنَا رِيحَ الصَّبَابَةِ مِنْ ثِيَابِي

٢٦

وقل* : [من الطويل]

١ أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَنْ غَبْتَ عَنْ عَيْنِي لَمَا غَبْتَ عَنْ قَلْبِي
٢ يَوْمَ نِيكَ الشُّوقُ حَتَّى كَأَنِّي أَنَا جِيكَ عَنْ قُرْبٍ وَمَا أَنْتَ فِي قُرْبِي

٢٧

وقل في فتح هرقة ومدح الرشيد* : [من الوافر]

١ أَلَا نَدَتْ هِرْقَةً بِالْخَرَابِ مِنْ أَلَمِّكَ الْمَوْقِرِ لِلصَّوَابِ

= تقدمتها : « قال وقال في عتبة : ولقد طربت .. الايات » .

وهما عند ابن خلكان في ترجمته لأبي المتاهية : « ومن لطيف شعره قوله : ولقد.. بلفظ : ولقد صبت إليك حتى صار من فرط التصابي ، في البيت الأول و : ريع التصابي في ثيابي ، في الثاني » .

(٢٦) * البيتان في أقدم معاديرهما في عيون الأخبار ج ٤ ص ٨٦ . وهما عند ابن أبي عون في كتابه التشبيهات ص ٢٧٩ - باب ٧٣ في ذكر الأحياء . وهما كذلك عند القالي في أماليه ج ٢ ص ١٩٦ ، من غير عزو بالسند التالي : « قال وأنشدنا أبو بكر أيضاً قال أنشدنا أبو علي العمري قال أنشدنا مسعود بن بشر : أما والذي . . . وفي زهر الآداب ج ١ ص ١٥٣ - البجاوي » : « وقال آخر : أما والذي . . البيتين » .

١ - في زهر الآداب : لم يخلق الهوى . فما غبت عن قلبي .
٢ - في التشبيهات والأمالي : حتى كأننا أنا جيك من قربي « الأمالي : قرب ، وإن لم تكن قربي . وفي زهر الآداب : ترينيك عين الوم « الذكر ، حتى .. من قرب وإن لم تكن قربي .

(٢٧) ١ - في الطبري : بالصواب .

* الأبيات في الطبري ج ٦ ص ٥٠٣ - الاستقامة ، وفي الأغاني ج ١٧ =

٢ غدا هارون يرعد بالمنايا ويرق بالمدكرة القصاب

= ص ٤٦ - السامي ، . وعند ابن العديم في مصورة بغية الطلب ، اللوحة ١٦٣ ، . ومنها في زهر الآداب ، ج ٢ ص ٥٩٩ - البجاوي ، البيت الثالث وحده . ومنها في تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص ٢٨٩ - محي الدين عبد الحميد ، الأبيات الثلاثة الأولى .
وخبر فتح مرقاة طريف ، تمتع ، طويل ، حافل بالشعر الذي قاله الشعراء في تهنة الرشيد . وانظر ما في الطبري والأغاني من أشعار في ذلك وأخبار ، ولولا أنها معروفة لأثبتها ، ولكنني أجترأ بما أورده ابن العديم في بغية الطلب إذاعة النص ، وتيسيراً للمقارنة ، وتميلاً لنقطة النصوص بين كتب التاريخ وكتب الأدب والتراجم :
« وقال المرزباني : أخبرني إبراهيم بن محمد النحوي عن محمد بن يزيد النحوي قال : كان على الروم امرأة وكانت تكتب إلى المهدي والمهدي والرشيد في أول خلافته بالتعظيم والتبجيل وتدر عليهم الهدايا حتى بلغ ابن لها فصار الملك دونها ، وإنما تملك الروم المرأة من أهل بيت الملكة إذا لم تجد منهم رجلاً ، وكذلك فارس تفعل . فلما بلغ ابنها عات وأفسد ، وخاشن الرشيد ، فخافت على ملك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم أن تعطب ، لعلمها بالرشيد وخوفها من سطوته ، فاحتالت على ابنها فسلت عنه فبطل من الملك ، فعاد إليها ، فاستنكر ذلك أهل الملكة وأبغضوها من أجله . فخرج عليها تقفور وكان كاتبها ، فأعانوه وعضدوه فقام بأمر الملك وضبط أمر الروم فلما قوي على أمره وتمكن من ملكه كتب إلى الرشيد : من تقفور ملك الروم إلى هارون ملك العرب أما بعد فإن هذه المرأة كانت قد وضعتك وأباك وأخاك موضع الشاة ووضعت نفسها موضع الرخ وأنا الشاة وأنت الرخ وقد عزمت على تطرف في الأغاني : تطرق ، بلادك والمجوم على أمصارك أو تؤدّي إلي ما كانت المرأة تؤديه إليك وكلاماً شيباً بهذا فلما ورد على الرشيد كتب إليه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم ، أما بعد فقد فهمت كتابك ، وجوابك عندي ما تراه فضلاً أن تسمعه . ثم شخص من شهره يؤم بلاد الروم في جمع لم يسمع بمثله ، وقواد لا يتجارون رأياً ونجدة فلما بلغ ذلك تقفور خافت عليه الأرض بما رحبت وشارق في أمره وجاء الرشيد حتى توغّل بلاد

٣ ورايات يحل النصر فيها تمر كأنها قطع السحاب
٤ أمير المؤمنين ظفرت فأسلم وأبشّر بالنعمة والإياب

= الروم يقتل ويسبي ويغنم ويخرب الحصون ويعقبي الآثار حتى صار إلى طريق متضاربة دون قسطنطينية فلما بلغها ألفها وقد أمر تقفور بالشجر فقطع ورُمي به في تلك الطرق وأشعلت فيه النيران فكان ذلك مما تحصن به عند نفسه. فقال الرشيد ما ترون في هذه النيران ؟ فكان أول من تلبس بثياب النفاطين وخاضها محمد بن يزيد بن يزيد الشيباني ثم اتبعه الناس . فبعث إليه تقفور بالهدايا وخضع له أكثر الخضوع وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلاً عن أصحابه ، ففي ذلك يقول أبو العتاهية : إمام المهدي أصبحت بالدين معنياً .. - الأبيات الياثية ق ٢٩٧ وهي ثمانية أبيات - . فرجع الرشيد عندما أعطاه تقفور إلى الرقة فلما سقط الثلج وأمن تقفور أن يغزى وتمكن بالهبة من التدبير نقض ما كان بينه وبين الرشيد ورجع إلى حاله الأولى فلم يجتريء يحيى بن خالد فضلاً عن غيره على إخبار الرشيد بذلك ، فبذل هو وبنوه للشراء الأموال على أن يقولوا أشعاراً في إعلام الرشيد بغدر تقفور ، فكلّهم كاع وأشفق إلا شاعراً من أمل 'جدة' الطبري وابن الأثير : جُندة ، يكنى أبا محمد عبد الله بن يوسف ، كان مجيداً جيد النفس قوي الشعر ، فاختصه ذو اليمينين [هو طاهر بن الحسين] في أيام المأمون ورفع قدره جداً ، فانه أخذ مائة ألف وأدخل إلى الرشيد فأنشده :

نقص الذي أعطيته تقفور فعلبه دائرة البوار تدور

- وهي سبعة عشر بيتاً مذكورة عند الطبري وفي الأغاني - . فلما أنشده قال الرشيد : أو قد فعل ! وعلم أن الوزراء احتالوا في ذلك ، فقراء في بقية الثلج فافتتح هرقة في ذلك الوقت . فقال أبو العتاهية : الا فادت هرقة .. الأبيات .

٣ - في بغية الطلب :

وغايات يحل النصر فيها تمر كأنها مر السحاب

والى رواية « مر السحاب » الإشارة في هامش (ل) .

٤ - عند ابن العديم التعقيب التالي بعد رواية الأبيات : « قال أراد قول امرئ القيس :

وقد طوّفت في الآفاق حتى رضيت من النعمة بالإياب » .

قلت : ولكل بيت وجهة ، وما أبعد ما بينها .

وقال يهجو والبة بن الحباب* : [من مجزوء الوافر]

- ١ أوالبُ أنتَ في العَرَبِ كمثل الشَّيْصِ في الرُّطْبِ
- ٢ هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيْدِ فِي سَعَةٍ وَفِي رَحَبِ
- ٣ قَانَتْ بِمَا لَمَرُّ الْقَلْبِ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ
- ٤ فَضِبْتُ عَلَيْكَ ثُمَّ رَأَيْتُ وَجْهَكَ قَانَجَلُ غَضَبِي
- ٥ لِمَا ذَكَرْتَنِي مِنْ لَوْ نِ أَجْدَادِي وَلَوْ نِ أَبِي
- ٦ فَقُلْ مَا شِئْتُ أَقْبَلُهُ وَإِنْ أَطْنَبْتُ فِي الْكَذِبِ
- ٧ لَقَدْ أَخْبِرْتُ عَنْكَ وَعَنْ أَيْكَ الْخَالِصِ الْعَرَبِ
- ٨ فَقَالَ الْعَارِفُونَ بِهِ مُصَاصُ غَيْرُ مُؤْتَشِبِ

(٢٨) ١ - الشَّيْصُ : أردأ أنواع الثمر .

* الأبيات في الاغاني د ج ١٦ ص ١٤٣ - السامي ، وخبرها فيه : « أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن موسى بن حماد قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني إسحاق بن إبراهيم بن محمد السامي الكوفي النسي قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال : رأيت أبا العتاهية جاء إلى أبي فقال له إن والبة بن الحباب قد هجاني ، ومن أنا منه ، أنا جرار مسكين - وجعل يرفع من والبة ويضع من نفسه - فأجبتُ أن تكلمه أن يُمسك عني . قال فكلّم أبي والبة وعرفه أن أبا العتاهية جاءه وسأله ذلك فلم يقبل وجعل يشتم أبا العتاهية فتركه ، ثم جاء أبو العتاهية فسأله عما عمل في حاجته فأخبره بما ردد عليه والبة ، فقال لأبي : لي الآن إليك حاجة . قال : وما هي ؟ قال لا تكلمني في أمره . قال قلت له هذا أول ما يجب لك . قال فقال أبو العتاهية يهجو : أوالب أنت ... الايات . »

وقد أوردت (ل) خبر الايات عن الاغاني دوت عزو . وذكرت في الحاشية : « وجدنا هذه الايات في بعض مخطوطات باريس في كتاب « مجموع الغنّ » ، وهي هناك على غير ترتيبها هنا مع بعض اختلاف في الروايات . »

- ٩ أَنَا مِنْ بِلَادِ الرُّومِ مُتَجَرِّأً عَلَى قَتَبِ
 ١٠ خَفِيفَ الْحَاذِ كَالصَّنْصَنِ مِاطَلَسَ غَيْرَ ذِي نَشَبِ
 ١١ أَوَالِبُ مَا دَهَاكَ وَأَنْتَ فِي الْأَغْرَابِ ذُو نَسَبِ
 ١٢ أَرَاكَ وَلِدْتَ بِالْمَرْيُخِ يَا بَنَ سَبَائِكَ الذَّهَبِ
 ١٣ فَجِئْتَ أَقْبَشِرَ الْخَدَيْنِ - أَرْزَقَ عَرِمَ الذَّنَبِ*
 ١٤ لَقَدْ أَخْطَأْتَ فِي شَتِي فَخَبَّرَنِي أَلَمْ أُصِبِ

وقال **: [من المديد]

- ١ مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهْبٍ
 ٢ يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبْكَيتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

٩ و ١٠ - تجمع (ل) البيتين في واحد ، 'مسقطه' عجز الاول وحذر الثاني .

١١ - ليس البيت في (ل) . وفي الاغاني : ذي نسب .

* - نضيف (ل) هنا البيت : فلم تُشْكِلْ عَلَى الْمُرَا ب لکن جئت بالرَّيْبِ

(٢٩) ** البيتان في أقدم روايتها في الاغاني ج ٢١ ص ٦٩ - السامي ، في ترجمة سعيد بن

وهب ، وخبرهما والتعريف بسعيد بن وهب فيه : «سعيد بن وهب ابو عثمان مولى بني

سامة بن لؤي بن نصر ، مولده ومنشؤه بالبصرة ، ثم صار إلى بغداد فأقام بها . وكانت

الكتابة صناعته فتصرف مع البرامكة فاصطنعوه ، وتقدم عندهم ، وكان شاعراً مطبوعاً

ومات في أيام المأمون . وأكثر شعره في الغزل والتشبيب بالذكر وكان مشغوقاً بالفلمان

والشراب ، ثم تنسك وقاب وحج واجلاً على قدميه ومات على توبة وإقلاع ومذهب

جميل . ومات وأبو العتاهية حي* ، وكان صديقه ، فرأه . فأخبرني علي بن سليمان الاخش

عن محمد بن مزيد «يزيد؟» قال 'حدثت عن بعض أصحاب أبي العتاهية قال : جاء رجل إلى أبي

العتاهية ونحن عنده فصاره في شي ، فبكى أبو العتاهية ، فقلنا له : ما قال لك هذا الرجل =

وقال يعاتب عمرو بن مسعدة* : [من الطويل]

١ بَلَوْتُ إِخَاءَ النَّاسِ يَا عَمْرُو كُلَّهُمْ وَجَرَبْتُ حَتَّى أَحْكَمْتَنِي تَجَارِي
٢ فَلَمْ أَرَ وَدَّ النَّاسِ إِلَّا رِضَاهُمْ فَمَنْ يَزُرْ أَوْ يَفْضُبْ فَلَيْسَ بِصَاحِبِ

= يا أبا إسحاق فأبكاك ؟ فقال وهو يحدثنا لا يريد أن يقول شعراً : قال لي مات سعيد بن وهب ... البيت . قال فمجبنا من طبعه وأنه تحدث فكان حديثه شعراً موزوناً .
وفي الموشع « ص ٢٥٨ - السلفية » : « أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا ميمون بن هارون قال حدثني علي بن أبي المذر المروزي قال لما مات سعيد بن وهب الشاعر حضر أبي جنازة وحضرها الفضل بن الربيع ، وكان قد ظهر أيام المأمون . فلما دُفن أنشئ عليه الفضل ، وأقبل على أبي العتاهية يحدثه أنه أودع القضاة والعُدول أموالاً فما وقوا له ، وأنه أودع سعيد بن وهب مالا فوفى به . فقال أبي لأبي العتاهية : ألا ترثه ؟ قال : بلى ! قال أبي : ثم حرت بعد أيام إلى الفضل بن الربيع فأخرج إليّ رقعة فقال : إقرأ مرثية أبي العتاهية لسعيد بن وهب . فاذا فيها : مات والله .. البيتان . فقلت ما أدري ما أقول . فقال لي الفضل : أبو العتاهية بأن يرثي في حياته أولى من سعيد بعد موته . ثم يتحدث المرزباني عن نماذج أخرى من رثائه الذي كان يؤخذ عليه ، فيورد رثاءه لمحمد بن يزيد في البيتين الدالين « ق ٨٠ ص ٥٣٠ » ، ورثاءه لعيسى بن جعفر في بيت على رويّ الراء « ق ١١٢ ص ٥٥٢ » .

وفي الصناعتين « ص ٤٣ - الباب الثاني في تميز الكلام جيده من رديئه - الأستانة » : « .. وإذا كان المعنى صواباً واللفظ باوداً وفاتراً ، والفاتر شرّ من البارد ، كان مستهجنًا ملفوظاً ، ومذمومًا مردوداً . والبارد من الشعر قول ... وقول أبي العتاهية : مات والله .. البيت . والبارد في شعر أبي العتاهية كثير .. » .

وأوردت (ل) البيتين مع شيء مما عند أبي هلال في الصناعتين .

(٣٠) ١ - في (ل) : أخاً للناس يا عَمْرُو .

٢ - فيه : فمن يزوري أو يفضب وما هنا عن جمع الجواهر . ولعلّ الاً مثل : أو يفضب .

* البيتان عن جمع الجواهر « ص ٢٣٦ البجاوي » ، وخبرهما فيه : « وكانت »

وقال * : [من الوافر]

- ١ إذا جازيت بالاحسان قوماً زجرت البذنين عن الذنوب
٢ فما لك والتناول من بعيد ويمكنك التناول من قريب

وقال * : [من الطويل]

- ١ صفحت برغمي عنك صفح ضرورة إليك وفي قلبي يوت من العتب

وقال * : [من الطويل]

- ١ ولست بمفراح إذا الدهر سرتي ولا جازع من صرف المتقلب

= عمرو بن مسعدة صديقاً له قبل ارتقاء حاله ، فلما بلغ في أيام المأمون إلى رتبة الوزارة سأله حاجة فلم يقضها ، فتأخر عنه فغضب عمرو وحجبه فكتب إليه : بلوت .. البيتين . وانحدر إلى واسط فلم يعد حتى تغيرت حال عمرو ، . والبيتان في (ل) .

(٣١) * البيتان عن شرح نهج البلاغة د ج ٤ ص ٣٢٧ - الحلبي ، في شرح قوله : أنجر المسيء بثواب المحسن ، : د وقد قال ابن هانئ المغربي في هذا المعنى :

لولا انبعاث السيف وهو مُسَلَّطٌ في قتلهم قتلهم النعماء

فأفصح به أبو العتاهية في قوله : إذا جازيت .. البيتين .

(٣٢) * البيت عن المنتحل للثعالي د ص ١١٨ - الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات .

(٣٣) * البيت عن المحلاة د ص ٢٧٤ - الحلبي ، الطبعة الثانية . وليس هنالك ما يساعد

على عزوه لأبي العتاهية ، فهو لهديبة بن خشرم ، وانظر الشعر والشعراء د ص ٦٧٥ -

شاكِر ، والعقد الفريد د ج ٣ ص ١٣ أحمد أمين ، ج ٢ ص ٣٢٢ العريان .

وقال *

[من الخفيف]

- ١ قُلْ لِأَهْلِ الْقُبُورِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعَمَ مَرُّ الْبَلِيِّ وَثِقَلَ التُّرَابِ
 ٢ فِي بُيُوتٍ سَقُوفُهَا اللَّبَنُ فِيهَا اسْكَنَ الْمَوْتُ جَوْفَهَا أَحْبَابِي
 ٣ وَأَتَاهَا الْبَلِيُّ فَرًّا عَلَيْهَا فَأَبَتْ أَنْ تُسَيِّغَ رَدَّ الْجَوَابِ
 ٤ أَكَلَ الدُّودُ مِنْ وَجْهِ حَسَنِ لَمْ تَزَلْ فِي غَضَارَةٍ وَشَبَابِ
 ٥ بَدَدَ الْمَوْتُ شَمْلَهُمْ فَتَنَادَوْا يَنْزَالِ إِلَى بُيُوتِ خَرَابِ
 ٦ فَلَهُ الْحَمْدُ إِذْ قَضَاهُ عَلَيْنَا مُنْزِلِ الْقَطْرِ مِنْ مَتُونِ السَّحَابِ

(٣٤) * الأبيات عن مصوِّرة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٦ » ، وخبرها وسنده :
 « أخبرنا أبو العباس أحمد بن رُسْتَمُ بن كيلان شاه الديلمي بالبيت المقدس قال أخبرنا
 أبو علي الحسن بن هبة الله بن يحيى المعروف بابن البوقي الواسطي قال حدثنا والذي
 أبو جعفر هبة الله قال « قرئ على أبي طاهر بركة بن حستان الحوزي وأنا حاضر أسمع فأقر »
 به قيل له أخبركم أبو منصور زبد بن طاهر اللالكي قدم عليكم قال أخبرنا أبو الحسن علي
 ابن عمر بن بلال بن عبدان قال حدثنا أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف قال حدثنا محمد بن
 القاسم قال حدثنا أبو الحسن بن النوبي قال حدثني أبو العباس الذي يُكثِّرُ هارون الرشيد
 قال ، بعث الرشيد إلى أبي العتاهية وهو بالرقعة فأحضره قال من أمرك بقطع القول في الزهد
 « عد إلى القول فيما كنت تقول » فقال يا أمير المؤمنين : قد قلت وما سمعت مني ، فإن
 استحسنته وأمرتني بالقول في مثله فعلت وإلا رجعت إلى ما كنت أقول . فقال : قل ،
 فقال وأنا خلف القُبَّة : قل لأهل .. الأبيات . فلما بلغ أبو العتاهية إلى قوله : أكل
 الدود من وجوه حسان .. بكى هارون الرشيد وقال له لما فرغ منها قل في هذا المعنى .
 قال وكتار رؤساء المكثرين ثلاثة ، فأمر لنا بعشرة آلاف درهم ، فلم تزل نكثِّرُ بهذه
 الأبيات حول قبة طول ليلته .

وقال *

[من البسيط]

- ١ قَدْ شَابَ رَأْسِي وَرَأْسُ الْحَرِصِ لَمْ يَشِبْ إِنَّ الْحَرِصَ عَلَى الدُّنْيَا لَنِي تَعَبِ
٢ مَالِي أَرَاتِي إِذَا حَاوَلْتُ مَنْزِلَةً فَتَلَتْهَا طَمَحَتْ نَفْسِي إِلَى رُتَبِ
٣ لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي عَلِيٌّ وَتَجَرِبَتِي لَمْ أَشْفِ غِيظِي مِنَ الدُّنْيَا وَلَا كَلْبِي

وقال *

[من مجزوء الكامل]

- ١ وَاللَّهِ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَلَا أَخَافُ سِوَى ذُنُوبِي
٢ فَاعْفِرْ ذُنُوبِي يَا رَحِيمُ فَأَنْتَ سِتَارُ الْمُيُوبِ

وقال *

[من البسيط]

- ١ وَلِي فُؤَادٌ إِذَا طَالَ الْعَذَابُ بِهِ هَامَ أَشْتِيَاقًا إِلَى لُفْيَا مُعَذِّبِهِ
٢ يَفْذِيكَ بِالنَّفْسِ صَبًّا لَوْ يَكُونُ لَهُ أَعَزُّ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ قَدَاكَ بِهِ

(٣٥) * الأبيات عن روضة العقلاء د ص ١١٢ - ذكر الحث على مجانبة الحرص للعاقل - السقا ، وسندها : « وأنشدني الكرّيزي » [هو منصور بن محمد] أيضاً أنشدني شعيب ابن أحمد لا في العتاهية : قد شاب .. الأبيات .

(٣٦) * البيتان عن شرح نهج البلاغة د ج ٤ ص ٢٧٩ - الحلبي ، برواية : ولا أخاف إلا ذنوبي . وقد أثبت ما يقيم الوزن .

(٣٧) * البيتان عن محاضرات الراغب د ج ٢ ص ٢٣ - الشرفية .

وقال * : [من المتدارك]

- ١ هَمْ الْقَاضِي يَيْتْ يُطْرِبْ قَالَ الْقَاضِي لَمَّا عَوْتِبْ
٢ مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مَذْنِبْ هَذَا عَذْرُ الْقَاضِي وَأَقْلِبْ **

(٣٨) * البيتان عن المسعودي في مروج الذهب « ج ٤ ص ٣٩ - عبد الحميد ط ٣ » وفيه :
« وله أشعار خرج فيها عن العروض مثل قوله : هَمْ الْقَاضِي . . البيتين . وزنه فَعْلُنْ
فَعْلُنْ أربع مرات . وقد قال قوم إن العرب لم تقل على وزن هذا شعراً ، ولا ذكره
الخليل ولا غيره من العروضيين » . وفي تعليقات المحقق : « هذا هو المتدارك الذي زاده
الأنخفش » . وانظر بقية حديث المسعودي عن العروض .
(**) تذكر (ل) التعليقة التالية بعد البيت : « يريد أنه إذا قلبت لفظة عذو بالتصغير
تصير : غدر » .

قافية اناء

٣٩

وقال * : [من الطويل]

- ١ أما رَحْنِي يَوْمَ وَلْتِ فَأَسْرَعْتَ وَقَدْ تَرَكْتَنِي وَاقِفًا أَتَلَفْتُ
- ٢ أَقْلَبُ طَرْفِي كَيْ أَرَاهَا فَلَا أَرَى وَأَحْلِبُ عَيْنِي ذَرْهَا وَأُصَوِّتُ

٤٠

وقال * : [من الطويل]

- ١ يَقُولُ أَنَا لَوْ نَعَتْ لَنَا الْهَوَى وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي لَهُمْ كَيْفَ أَنْعَتْ
- ٢ سَقَامٌ عَلَى جِسْمِي كَثِيرٌ مُوسِعٌ وَنَوْمٌ عَلَى عَيْنِي قَلِيلٌ مُفَوِّتٌ
- ٣ إِذَا أَشْتَدَّ مَا بِي كَانَ أَفْضَلُ حِيلَتِي لَهُ وَضَعٌ كَفِّي فَوْقَ خَدِّي وَأُسْكُتُ

٤١

وقال في مدح يزيد بن منصور الحميري حال المهدي * : [من البسيط]

- ١ لَوْلَا يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ لَمَا عِشْتُ هُوَ الَّذِي رَدَّ رُوحِي بَعْدَ مَا مِتُ

(٣٩) * البيتان عن الأتغاني د ج ٤ ص ٦٨ - داز الكتب ، بالخبر الذي تقدم في هامش القطعة ٣٦١ من الصفحتين ٣٥٣ - ٣٥٤ .

(٤٠) * الأبيات عن المستطرف د ج ٢ ص ٢٤٩ - صبيح ، .

(٤١) * هذه رواية الأبيات في الموشح د ص ٢٦٢ - السلفية ، وخبرها فيه : وأخبرني =

٢ والله ربُّ منى والراقصاتِ بها لا شكرنَّ يزيداً حينما كنتُ
 ٣ ما زلتُ من ريبٍ دهرى خائفاً وجلالاً فقد كفاني بعد الله ما خفتُ
 ٤ ما قلتُ في فضله شيئاً لأمدحه إلا وفضلُ يزيدٍ فوق ما قلتُ

٤٢

وقال * : [من الوافر]

١ هزرتك هزة السيف المحلّ فلما أن ضربت بك أنثفت

= إبراهيم بن محمد بن عرفة النعوي [هو نبطويه] عن محمد بن يزيد المبرد قال : كان أبو العتاهية مع اقتداره في قول الشعر وسهولته عليه يكثر عثاره وتصاب سقطاته . وكان يلحن في شعره ويركب جميع الأعراب . وكثيراً ما يركب ما لا يخرج من العروض إذا كان مستقيماً في الهاجس . فما أخطأ فيه قوله « من مجزوء الكامل » :

ولربما سئل البخيل لئلا شيء لا يسوي فتيلاً

[البيت في هامش ص ٣١٢ على القطعة ٣٢٠] لأن العراب لا يساوي ، لأنه من ساواه يساويه . قال وقوله : لو لا يزيد .. الأبيات ، وقال : صرف يزيد في موضعين لو لم يصرفه فيها لاستقام الشعر بزحاف قبيح .

والبيتان ٤ ، ٣ في الأغاني ج ٤ ص ٤٠ - دار الكتب ، وخبرهما فيه : « أخبرني محمد بن مزيدي بن أبي الأزهري قال حدثنا الزبير بن بكار قال : لما حبس المهديُّ أبا العتاهية تكلم فيه يزيد بن منصور الحميري حتى أطلقه فقال فيه أبو العتاهية : ما قلت .. البيتين ، وقد أوردت (ل) بيتي الأغاني والحكاية موجزة .

(٤٢) * البيتان الأول والثالث في ديوان المعاني للعسكري ج ١ ص ١٠٥ - القدسي ، وخبرهما فيه : « أخبرنا أبو أحمد عن الصولي حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي حدثنا محمد بن حبيب ، وعن الصولي أيضاً عن إبراهيم بن المعلّس عن ابن حبيب قال قال أبو العتاهية يمدح العباس بن محمد : لو قيل للعباس يا بن محمد قل ولا ، وأنت مخلد ما قالها الأبيات « ق ١٩٨ ، فلم يشبه فقال : هزرتك .. البيتين . فلما قرأ العباس الأبيات =

٢ مَدَحْتُكَ مِدْحَةَ الطَّرْفِ الْمُجَلِّي لِتَجْرِي فِي الْكِرَامِ كَمَا جَرَيْتُ
 ٣ فَهَبْنَا مِدْحَةَ ذَهَبَتْ ضِياعاً كَذَبْتُ عَلَيْكَ فِيهَا وَأَقْرَيْتُ
 ٤ فَأَنْتَ الْمَرْءَ لَيْسَ لَهُ وَفَهُ كَأَنِّي إِذْ مَدَحْتُكَ قَدْ زَنْيْتُ

٤٣

وقال يرثي بكر بن النطاح* : [من السريم]

١ مَاتَ ابْنُ نَطَاحٍ أَبُو وائِلٍ بِكَرٍّ فَأَضْحَى الشَّعْرُ قَدْ مَاتَا

= غضب وقال : والله لا أجمدن في حقه . قال فرث أبو العتاهية بإسحاق بن العباس فقال
 له إسحاق أنشدني شيئاً من شعرك فأنشده :

ألا أيها الطالب المستغيث بمن لا يغيث ولا يسعد

- الأبيات الدالية الستة : ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٠ ، باختلاف في الرواية ، من
 القطعة ١٢٠ في الصفحة ١١٩ - ثم مضى فقبل لإسحاق : ما هذا الشعر إلا في أبيك . فقال
 إسحاق : أولى له ! لم د في الاصل : ان ، عرض نفسه وأحوج أبا د في الاصل : أبي ،
 العتاهية إلى مثل هذا مع ملكه وقدرته د في الاصل : وقعدته .

وقد روى النويري في نهاية الأرب د ج ٣ ص ٢١١ ، الخبر المتقدم بخلاف بسير ،
 دون عزو . ثم تابع فنقل عن الأغاني د ج ١٥ ص ٣٨ - السامي ، خبراً طويلاً ينسب
 فيه الأبيات اللامية والثابتة إلى ربيعة الرقي ، وروى الأبيات الثابتة ثلاثة هي ٢ ، ٣ ، ٤ .
 وقد جمعت في المتن بين الروايتين . وانظر تمة الحكاية في الأغاني وفي نهاية الأرب
 د ج ٣ ص ٢١٣ .

٢ - في الأغاني ونهاية الأرب : مدحة السيف المحلى . وأثبت ما هنا تجنباً لتكرار
 ما جاء في البيت الأول وتطابقاً مع ما في الشطر الثاني .

(٤٣) * البيت في سمط اللآلي د ج ١ ص ٥٢٠ ، وفيه : وهو بكر بن النطاح الحنفي يكنى
 أبا وائل ، بياضي الدار . قال أبو هتقان : أدركت الناس يقولون إن الشعر ختم بيكر
 ابن النطاح . وقال أبو العتاهية يرثيه : مات ابن نطاح .. البيت . وله ترجمة في الفوات =

وقال *

[من الطويل]

١ غَنَيْتَ عَنِ الْوُدِّ الْقَدِيمِ غَنِينَا وَضَيَّعْتَ عَهْدًا كَانَ لِي وَنَسِينَا

= د ج ١ ص ١٠٠ - بولاق ، ، والاغاني د ج ١٧ ص ١٥٣ - السامي ، ، وتاريخ الخطيب د ج ٧ ص ٩٠ ، وبيت أبي العتاهية فيه : فأمسى الشعر قد باقا ، .

وقد أوردت (ل) البيت وعقبت عليه بالجملة : «أخذ معناه من أقوال الحكماء. وكان أبو العتاهية لا يكاد يخلو شعره بما تقدم من الأخبار والآثار ، فينظم ذلك الكلام المنشور ويتناوله أقرب متناول ويسرقه أخفى سرقة .»

قلت : وهذا التعقيب مأخوذ من الكامل للبرد د ج ٢ ص ١١ - أبو الفضل إبراهيم وشعانه . ولكنه هناك في غير هذا المجال هنا ، لأنه في الكامل تعليق على الأبيات البائية د ق ٢٩٩ ، ، وعلى البيت الرابع من الأبيات النائية د ق ٦٧ ، ص ٦٩ ، .

(٤٤) ١ - في الاغاني وزهر الآداب : غنيت عن العهد . وفي البديع : عن الوصل . وفي جمع الجواهر : عيت عن العهد القديم عيتنا . وفي البديع : وضعت قلباً ... وفي الصناعتين والاغاني : وضعت ودّاً . وفيه : يبتنا .

* الأبيات ، بروايتها هذه ، عن أمالي الزجاجي د ص ١١٥ - السعادة ، بالسند التالي : «أخبرنا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدي قال : لحق أبا العتاهية جفاء من عمرو بن مسعدة فكتب إليه : غنيت عن الود .. الأبيات ، .

والأبيات الثلاثة ١ ، ٥ ، ٢ في الصناعتين د ص ٨٨ - الأستانة ، .

والبيتان ١ ، ٢ في كتاب البديع لابن المعتز د ص ٤٣ - مجموعة ذكرى جيب ، .

وفي الاغاني د ج ٤ ص ٢٠ - دار الكتب ، البيتان ١ ، ٥ بالخبر التالي : «أخبرني عيسى

قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزيرة قال : كان مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن

مسعدة صديقاً لأبي العتاهية ، فكان يقوم بجوائحه كلها ويخلص مودته ، فمات ، وعرضت

لأبي العتاهية حاجة إلى أخيه عمرو بن مسعدة فتباطأ فيها ، فكتب إليه أبو العتاهية : غنيت

عن العهد القديم .. البيتين . فقال عمرو : استطال أبو إسحاق أعمارنا وتوعدنا ، ما بعد هذا

خير . ثم قضى حاجته ، .

٢ تَجَاهَلْتَ عَمَّا كُنْتَ تُحْسِنُ وَصْفَهُ وَمِتُّ عَنِ الْإِحْسَانِ حِينَ حَبِينَا
 ٣ وَقَدْ كُنْتُ بِأَيَّامٍ ضَعْفٍ مِنَ الْقُوَى أَيْرَ وَأَوْفَى مِنْكَ حِينَ قَوِينَا
 ٤ عَهْدُكَ فِي غَيْرِ الْوِلَايَةِ حَافِظًا فَأَغْلَقْتَ بَابَ الْوُدِّ حِينَ وَلِينَا
 ٥ وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ بَادَ مِنْ يَنِّي وَمَنْ كُنْتُ تَرْعَانِي لَهُ وَبَقِينَا
 ٦ غِنَاكَ لِمَنْ يَرْجُوكَ فَقَرُّ وَفَاقَةٌ وَذُلُّ وَيَأْسُ مِنْكَ يَوْمَ رُجِينَا

٤٥

وقال * : [من المنسرح]

١ اللَّهُ بَيْتِي وَبَنِي مَوْلَانِي أَبَدْتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ

= وفي زهر الآداب د ج ٢ ص ٨٢٨ - البجاوي ، : « وقال أبو العتاهية في عمرو بن مسعدة وكان له خلأ قبل ارتفاع حاله . فلما علت رقبته مع المأمون تغير عليه : غنيت .. الأبيات الثلاثة ١ ، ٣ ، ٢ . وثلاثة الأبيات هذه كذلك في جمع الجواهر د ص ٢٣٦ - البجاوي ، . وقد روت (ل) الأبيات أربعة ونقل الحكاية عن الأغاني دون عزو .
 ٣ - في زهر الآداب : وقد كنت لي . وفي جمع الجواهر : وقد كنت في .
 ٦ - في الصناعتين : ومن أعجب الأشياء . وفي الأغاني أن مات مألقي . وفي الأغاني وحده : ومن كنت تغشاني به .

(٤٥) * الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، في مصورة بغية الطلب لابن العديم د اللوحة ١٥٧ ، بالخبر التالي : « أنبأنا القاضي أبو القاسم بن محمد بن أبي الفضل قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد الغساني قال أخبرنا أحمد بن علي الحافظ [هو الخطيب البغدادي] قال أخبرنا أبو حنيفة المؤدب قال حدثنا المعافى بن زكريا قال حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثنا عسل بن ذكوان قال أخبرنا دماذ عن حماد بن شقيق قال قال أبو سلمة الغنوي قلت لأبي العتاهية : ما الذي صرفك عن قول الغزل إلى قول الزهد قال : إذا والله أخبرك . إني لما قلت : الله بيني وبين مولاتي أهدت .. الأبيات ، رأيت في المنام في تلك الليلة كأن آتياً أتاني فقال : =

٢ لَا تَغْفِرُ الذَّنْبَ إِنْ أَسَأْتُ وَلَا تَقْبَلُ عُذْرِي وَلَا مُؤَاتَاتِي
 ٣ مَنَحْتَهَا مُهْجَتِي وَخَالِصَتِي فَكَانَ هِجْرَانُهَا مُكَافَاتِي
 ٤ هَمِيَّتِي حُبُّهَا وَصَبْرَتِي أُحْدُوَّةٌ فِي جَمِيعِ جَارَاتِي

= ما أَصَبْتُ أَحَدًا تُدْخِلُهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عُتْبَةٍ بِحُكْمٍ لَكَ عَلَيْهَا بِالْمَعْصِيَةِ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . فَاثْبَهْتُ
 مَذْعُورًا وَتَبْتُ إِلَى اللَّهِ مِنْ سَاعَتِي مِنْ قَوْلِ الْقَزَلِ .

وقد ورد البيت الأول في بغية الطلب كذلك في خبر القطعة ٤٨ الآتية ص ٥٠٨ .
 ويتابع مصارع العشاق ص ٤٢٤ - الجواب ، ابن العديم بخلافات طفيفة في
 الرواية ، وسنده : أنا أنا أبو حنيفة الملعبي وحدثني الخطيب عنه حدثنا المعافى بن زكريا .
 وفي الموشع ص ٢٥٥ - السلفية ، البيت الأول بالخبر التالي : وحدثني أبو عبد الله
 الحكيمي قال حدثنا محمد بن موسى البربري عن الزبير بن بكار قال حدثني شيخ منا ، قال
 قلت لأبي برزة الأعرابي : أيعجبك قول أبي العتاهية : الله بيني .. البيت . قال : لا ،
 ولكن يعجبني : جاء شقيق عارضاً رحمه .. .

وفيه ص ٢٦٠ : قال أحمد بن عمار : كان أبو العتاهية من سُوقَةِ النَّاسِ وعامتهم .
 وكان طبعه وقريحته أكثر من أضعاف ما اكتسبه من أدبه ، واقتناه من علمه ، إذ كان في
 شببته يألف أهل التوضّع حتى عوتب في ذلك . وقيل : إنه كان يحمل زامة الخنثين .
 فقيل له : مثلك يضع نفسه هذا الموضع ؟ فقال : أريد أن أقول كيأدم وأتحفظ كلامهم .
 [قلت : والخبر أوفى رواية وسنداً في الأغاني ج ٤ ص ٧] وذلك يَتَنُّ في شعره سباً في
 النسب حيث يقول : يا ويح قلبي لو أنه أقصر ما كان عبثي كما أرى أكدر
 وحيث يقول : ألا ما لبيدي ماله دلال ، فأحمل إدلالها
 وحيث يقول : الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصد والمالات
 وحيث يقول : [با] عُتْبَ مَا شَأْنِي وَمَا شَأْنُكَ تَرْفِي أَخِي بَسْلَطَانُكَ
 . الأبيات ق ٢٧٧ . وهذا لمعري كلام ضعيف .

وفي الأغاني ج ٤ ص ٥٧ - دار الكتب : وأخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال
 حدثني أبي عن ابن عكرمة عن مسعود بن بشر المازني قال : لقيت ابن مناذر بمكة ، =

وقال* : [من المنسرح]

١ يا قُرَّةَ الْعَيْنِ كَيْفَ أُنْسَيْتِ أَعَزَّزَ عَلَيْنَا بِمَا تَشَكَّيْتِ

= فقلت له : من* أشعر أهل الإسلام؟ فقال : أترى من* إذا شئت هزل، وإذا شئت جد؟ قلت : من؟ قال : مثل جرير حين يقول في النسيب :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَّوْا بِلُبِّكَ غَادِرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْظُنَّ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
ثم قال حين جد :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِيْبًا جَعَلَ النَّبُوَّةَ وَالْخُلَافَةَ فِينَا
مُضَرًّا أَيْ وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا آلَ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا
هَذَا ابْنُ عَمِي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقْكُمُ إِلَى قَطِينَا

ومن المحدثين هذا الحديث الذي يتناول شعره من 'كمه' . فقلت : من*؟ قال : أبو العتاهية . قلت : في ماذا؟ قال : قوله : الله بيني .. الأبيات - بلفظ ألقني حبها في البيت الرابع - . ثم قال حين جد : ومهمه قد قطعت طامسه .. ق ٤٨ ص ٥٠٩ . وفي مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٢٥ - عبد الحميد ط ٣ ، البيت الأول : الله بيني .. في خبر القطعة الآية ٤٨ : ومهمه ..

(٤٦) * البيت عن العقد الفريد د ج ٦ ص ٧٨ أحمد أمين ، ج ٧ ص ٨٤ العربان ، في عرض حديث عن المبرد : « فما أحسبه لحقه هذا الاسم » المبرد ، الابرود وقد تخير لآبي العتاهية أشعاراً تقتل من يرددها ، وشنتها وقرطها بكلامه فقال : ومن شعر أبي العتاهية المستظرف عند الظرفاء ، المتخير عند الخلفاء ، قوله : يا قُرَّةَ الْعَيْنِ .. البيت . وقوله : آه من وجدي .. البيتان ق ٢٣ ص ٤٨٨ .

وقال * : [من البسيط]

- ١ لا بَارَكَ اللهُ فِيمَنْ كَانَ يُخْبِرُنِي أَنَّ الْمُحِبِّينَ فِي لَهْوٍ وَلَذَاتٍ
٢ لَمَوْتُهُ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ وَاحِدَةً خَيْرٌ لَهُ مِنْ لِقَاءِ الْمَوْتِ مَرَّاتٍ

وقال يمسح المهدي * : [من المفرح]

- ١ وَمَهْمَا قَدْ قَطَعْتُ طَامِسَةً قَفَرٍ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمُحَامَاةِ

(٤٧) * البيتان عن أخبار النساء المنسوب لابن القيم الجوزية د ص ٢٧ - باب يذكر فيه من صيره العشق الى الاخلاط والجنون .

(٤٨) * الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٥٨ - دار الكتب ، وتقدم خبرها في خبر القطعة السابقة ٤٥ ص ٥٠٥ .

وهي في مصورة بغية الطلاب د اللوحة ١٥٧ ، وخبرها فيه : « أخبرنا أبو جعفر يحيى بن جعفر بن عبد الله بن محمد بن علي بن الدامغاني بحلب قال : أخبرنا أبي أبو منصور جعفر ببغداد قال : أخبرنا أبو طاهر أحمد بن سوار قال أخبرنا أبو الحسين بن رومة قال أخبرنا أبو سعيد السيرافي قال حدثني محمد بن منصور قال حدثنا الزبير ، يعني ابن بكار ، قال حدثني جعفر بن الحسين اللهي قال : أرسل أمير المؤمنين المهدي يوماً إلى أبي العتاهية فدعاه فقال أنت الذي تقول في عتبة :

الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصد والملاات

متى وصلتك حتى تنكر صدّها عنك ؟ قال يا أمير المؤمنين أنا الذي أقول : يافاق . الأبيات الثلاثة : ٤ ، ٥ ، ٧ . قال : فأطرق ملياً وجعل ينكت بقضيب كان في يده ، ثم رفع رأسه فقال : أنت الذي تقول :

ألا ما لسيدتي مالها لقد سكن الحب صربالها =

٢ بِحُرَّةٍ جَسْرَةٍ عُدَافِرَةٍ خَوْصَاءَ عِبْرَانَةٍ عَلَنَدَاةٍ
 ٣ تَبَادُرُ الشَّمْسَ كُلَّمَا طَلَعَتْ بِالسَّيْرِ تَبْنِي بِذَاكَ مَرْضَاتِي
 ٤ يَا نَاقُ خُبِّي بِنَا وَلَا تَعِدِي نَفْسَكَ مِمَّا تَرَيْنَ رَاحَتِ

= ما يدريك ما في سرها لها ؟ فقال يا أمير المؤمنين : وأنا الذي أقول : أنته الخلافة منقادة ..
 أذبالها د ق ١٩٧ ، . قال فنكس رأسه ونكت بقضيه ثم رفع رأسه فسأله عن شيء فعي
 بجوابه فأمر به فجلد ، ثم أخرج مجلوداً فلقى عتبة على الباب فقال :

بغـ بغـ باعتب من مثلكم قد قتل المهدي فيكم قتيل
 قال فدخلوا فأخبروا المهدي بما قال ، فضحك ثم أمر له بعشرين ألف درهم فأخذها فلما
 خرج كان على الباب المرابطة ، فقسما فيهم . فأخبر المهدي بذلك فدعاه فقال له ما الذي
 حملك على أن أكرمتك بكرامة فقسمتها فقال : يا أمير المؤمنين ما كنت لأكل ثمن من
 أحببت . فأطلقها له وتقدم إليه ألا يذروها .

والآيات الأربعة د ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، في مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٢٦ -
 عبد الحميد ط ٣ ، وخبرها فيه ، في أوله ، على نحو مما تقدم عند ابن العديم ، برد البيت
 ألا مالسدي .. إلى أصله :

ألا مالسدي مالها أدلت فأحبل لإدلالها
 وجارية من جوارى الملو لك قد اسكن الحسين سربالها

ثم يختلف عن ابن العديم بعد البيت : بغـ بغـ .. قتيلا . فيكون حديثه : « فتفرغرت
 عيناها ، وقاض دمعها ، وصادفت المهدي عند الخيزران فقال : ما امتبة تبكي ؟ قالوا له :
 رأت أبا العتاهية مجلوداً ، وقال لها كيت و كيت ، فأمر له بخمسين ألف درهم ففرقها أبو
 العتاهية على من كان بالباب . فكتب صاحب الخبر بذلك ، فوجه إليه : ما حملك .. ثمن من
 أحببت . فوجه إليه بخمسين ألفاً أخرى ، وحلف عليه ألا يفرقها ، فأخذها وانصرف ،
 وقد أوردت (ل) الآيات والخبر موجزاً عن الأتغاني من دون عزو .

(٤) في مروج الذهب هذه الرواية التي لالتقي مع آخر البيت : يا ناق خُشي بنا ولا
 تنهي نفسك فيما . وفي هامشه : يا ناق جدي بنا . وفي بغية الطلب : يا ناق سيدي بنا . وفي
 (ل) : يا ناق خُدي ولا تنهي . وفي هامشها : « و يروى : خُشي بنا ولا تنعدي » .

- حَتَّى تُنَاخِي بِنَا إِلَى مَلِكٍ تَوَجَّهَ اللَّهُ بِالنَّمَاهَاتِ
- ٦ عَلَيْهِ تَاجَانِ فَوْقَ مَفْرَقِهِ تَاجُ جَلَالٍ وَتَاجُ إِخْبَاتِ
- ٧ يَقُولُ لِلرَّيْحِ كُلَّمَا عَصَفْتَ هَلْ لَكَ يَا رِيحُ فِي مُبَارَاتِي
- ٨ مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّ الرَّسُولُ وَمَنْ أَخُوَالُهُ أَكْرَمُ الْخُودَلَاتِ

٤٩

وقال في تشبيه النفسج* : [من البسيط]

١ وَلَا زَوْرَدِيَّةُ تَزْهُوُ بِرُزْقَتِهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ الْيَوَاقِيتِ

- - في مروج الذهب : حتى تجميئي بنا . وفي هامشه : توجه الله بالكرامات . وعند ابن المديم : حتى تنيخي بنا . وفي هامش (U) إشارة إلى رواية المسعودي متناوهاً .
- ٦ - في مروج الذهب : تاج جمال .
- ٧ - في بغية الطلب : كلما صفت .
- (٤٩) * البيتان وثالث قبلها هو :

بنفسج جمعت أوراقه فحكى كحلأ تشرب دمعاً يوم تشتت

في معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٥٦ ، منسوبة إلى ابن الرومي . وبعدها : « والشاهد فيها كون المشبه به قادر الحضور في الذهن عند حضور المشبه فإن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت يندر حضورها في الذهن عند حضور صورة النفسج ، فيستطرف لمشاهدة عناق بين صورتين متباعدتين غاية التباعد فإنه أراك شيئاً لنبات غض يرف . وأوراق رطبة من لهب نار استولى عليه اليبس . ومبنى الطبائع على أن الشيء إذا ظهر من موضع لم يُعهد ظهوره منه كان ميل النفوس إليه أكثر ، وهي بالشغف به أجدر . وهذان البيتان من قادر التشبيه وغريبه . »

- والبيتان في شذرات الذهب د ج ٢ ص ٢٦ ، لأبي العتاهية على أنها من رائق شعره .
- وهما كذلك في نفحات الأزهار للناقلي د ص ٢٦٧ - بولاق ، في حديث عن التشبيه لعلته مستقى ، تقدم في معاهد التنصيص بشيء من إيجازٍ وشيء من زيادة . فانظره هناك .
- ١ - في معاهد التنصيص : وسط الرياض .

٢ كَانَهَا وَرِثَاقُ الْقُضْبِ تَحْمِلُهَا أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيَتِ

٥٠

وقال * : [من السريع]

١ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ بَلِيَّاتٍ أَذْفَعُ آفَاتِ بَآفَاتِ

٥١

وقال * : [من الرجز]

١ يَعْمُرُ بَيْتُ بَحْرَابٍ يَيْتِ يَعِيشُ حَيٌّ بِثَرَاثِ مَيْتِ

٥٢

وقال * : [من الوافر]

١ فَلَا أَنَا رَاجِعٌ مَا قَدْ مَضَى لِي وَمَا أَنَا دَافِعٌ مَا سَوْفَ يَأْتِي

٥٣

وقال * : [من المتقارب]

١ عَلَى سُرْعَةِ الشَّمْسِ فِي مَرْمَا دَيْبِ الْخُلُوقَةِ فِي الْجِدَّةِ

٢ - في معاهد التنصيص : كأنها وضاعف . وفي هامشه : كأنها فوق قامات ضعفن بها : وفي نفحات الأزهار : كأنها فوق قامات نهضن بها .
(٥٠) * البيت عن خاص الخاص للثعالبي « ص ٨٧ - السعادة » بالخبر التالي : « وقال - أي الجاحظ - دخلت يوماً على أبي إسحاق النظام وفي يده قدح دواء يريد أن يشربه وهو يتكرها ويعبس له وجهه فقال لي يا أبا عثمان : صدق والله صديقك - يعني أبا العتاهية - في قوله : أصبحت .. البيت » .

(٥١) * البيت عن شرح نهج البلاغة « ج ٤ ص ٣١٧ - الحلبي » .

(٥٢) * البيت عن شرح نهج البلاغة « ج ٢ ص ٢٥٠ - الحلبي » .

(٥٣) * البيت عن معاهد التنصيص « ج ١ ص ٨٦ » في خبر طويل يجعل منه أصل بيت أبي نواس : فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في العقم

وقال * : [من الطويل]

١ إذا ما رأيتم ميتين جزعتم وإن لم تروا ملتم إلى صيوانها

••

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ المرء دنيا نفسه فإذا انقضى قد انقضت
٢ قتاله في غيه وتعود فيمن خلفت
٣ ما خير مريض بكأ من الموت تفتيم من غدت
٤ بينا تزين صلاحه إذ أفسدت ما أصلحت

* * *

(٥٤) * البيت في الحيوان د ج ٦ ص ٥٠٧ - هارون ،

وهو في أمالي المرتضى د ج ٢ ص ٧٥ - السعادة ، بالخبر التالي : ولعمرو بن أذينة :

ترونا الجنائر مقبلات وتسهو حين تخفى ذاهبات
كروعة ثلثة لمغار ذئب فلما غاب عادت راقعات

.. أخذه أبو العتاهية فقال : إذا ما رأيتم ميتين جزعتم وإن غيبوا ... ،

(٥٥) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٤ » ، وخبرها فيه : أخبرنا

أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الكاشغري وأبو محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغداديان

بجلب وأبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن محمد بن نيمية الحراني بها قالوا : أخبرنا أبو الفتح

محمد بن عبد الباقي بن النبطي قال أخبرنا أبو بكر أحمد بن عمر بن أبي الأشعث ، قال أخبرنا

أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد الحلبي ، قال حدثنا أبو عبد الله أحمد بن عطاء الروذباري

قال أنشدنا أبو صالح عبد الله بن صالح ، أظنه لأبي العتاهية : المرء دنيا .. الأبيات .

قافية الجيم*

٥٦

وقال* :

[من الطويل]

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | خَلِيلِيْ إِنْ أَلْهَمَ قَدْ يَتَفَرَّجُ | وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ |
| ٢ | وَذُو الْغَيْشِ مَرْهُوبٌ وَذُو النُّصْحِ آمِنُ | وَذُو الطِّيشِ مَدْخُوضٌ وَذُو الْحَقِّ يَفْلُجُ |
| ٣ | وَذُو الصَّدْقِ لَا يَرْتَابُ وَالْعَدْلُ قَائِمُ | عَلَى طُرُقَاتِ الْحَقِّ وَالْجَوْرُ أَعْوَجُ |
| ٤ | وَأَخْلَاقُ ذِي التَّقْوَى وَذِي الْبِرِّ فِي الدُّجَا | لَهْنٌ سِرَاجٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ يُسْرِجُ |
| ٥ | وَلَذَاتُ أَهْلِ الْفَضْلِ بَيْضٌ تَقِيَّةٌ | وَأَلْسُنُ أَهْلِ الصَّدْقِ لَا تَتَلَجَّلَجُ |
| ٦ | وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ | وَلَيْسَ لَهُ مِنْ حُجَّةِ اللَّهِ مَخْرَجُ |
| ٧ | أَلَا دَحَرَتْ مِنَّا قُرُونٌ كَثِيرَةٌ | وَنَحْنُ سَنَمُضِي بَعْدَهُنَّ وَنَذَرُجُ |
| ٨ | أَلَا إِنْ أَمْلَاكَ سَمَتْ وَتَبَهَّجَتْ | وَلَكِنَّمَا بَادَتْ وَبَادَ التَّبَهُّجُ |
| ٩ | أَلَا غَرَّتِ الدُّنْيَا رِجَالًا عَهْدَتُهُمْ | أَلَا رُبَّمَا رَاحُوا عَلَيْهَا وَأَذْلَجُوا |
| ١٠ | رُوَيْدَكَ يَا ذَا الْقَصْرِ فِي شُرَفَاتِهِ | فَإِنَّكَ عَنْهُ تُسْتَحَثُّ وَتُرْعَجُ |
| ١١ | وَإِنَّكَ عَمَّا اخْتَرْتَهُ لَمَزَحَلَقُ | وَإِنَّكَ عَمَّا فِي يَدَيْكَ تُخْرِجُ |

(٥٦) * القصيدة بروايتها هذه عن جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام للشيرازي « مصورة المجمع العلمي العربي - الباب السادس في الزهد ». وقد تقدم منها في الديوان « القطعة ٩٤ ص ٩٢ » أحد عشر بيتاً . وآثرنا إيرادها هنا كاملة بروايتها هذه .

- ١٢ تَذَكَّرْ وَلَا تَنْسَ الْمَعَادَ وَلَا تَكُنْ
 ١٣ وَلَا تَنْسَ إِذْ أَنْتَ الْمَوْلُودُ حَوْلَهُ
 ١٤ وَلَا تَنْسَ إِذْ أَنْتَ الْمُسَجَّى بِشَوْبِهِ
 ١٥ وَلَا تَنْسَ إِذْ أَنْتَ الْمَعْرَى قَرِيبَهُ
 ١٦ وَلَا تَنْسَ إِذْ يَهْدِيكَ قَوْمٌ إِلَى الثَّرَى
 ١٧ وَلَا تَنْسَ إِذْ قَبْرٌ وَإِذْ مِنْ تَرَاهٍ
 ١٨ وَلَا تَنْسَ إِذْ بَيْنُ بَعِيدٍ وَإِذْ أَدَا
 ١٩ وَلَا تَنْسَ إِذْ تُكْسَى غَدَا مِنْكَ وَحِشَةٌ
 ٢٠ وَلَا بُدَّ مِنْ يَتِّ أَقْطَاعٍ وَوَاحِدَةٍ
 ٢١ وَلِلْفِي أَحْيَانًا سَبِيلٌ مُشَبَّهٌ
 ٢٢ وَإِنَّ الْقُلُوبَ لَوْ تَوَخَّتْ يَقِينَهَا
 ٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجِدَّ يَبْرُقُ صَفْوُهُ
 ٢٤ أَلَا رَبُّ ذِي طَيْرٍ غَدَا فِي كَرَامَةٍ
 ٢٥ لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
 ٢٦ وَكَمْ خَامِدٍ تُخْفِيهِ ضَغْطَةُ حَفْرَةٍ
 ٢٧ إِذَا مَا أَتَقَفَى لَهَا أَمْرِيءُ فَكَأَنَّهُ
- كَأَنَّكَ مُخْلِى لِلْمَلَاعِبِ مُمْرِجُ
 وَتَفْسُكَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ تَخْرُجُ
 وَإِذَا أَنْتَ فِي كَرْبِ السِّيَاقِ تُحْشَرُجُ
 وَإِذَا أَنْتَ فِي بَيْضٍ مِنَ الرِّيطِ مُدْرَجُ
 إِذَا مَا هَدَوْكَاهُ أَنْثَنُوا لَمْ يَعْرِجُوا
 عَلَيْكَ بِهِ رَذَمٌ وَلَيْنٌ مُشْرِجُ
 لَهُ سَبَبٌ لِلصَّرْمِ دُونَكَ مُدْمِجُ
 بِجَالِسٍ فِيهِنَّ الْعَنَّاكِبُ تَنْسُجُ
 وَإِنْ سَرَّكَ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمُدْبِجُ
 وَلَكِنْ سَبِيلُ الرُّشْدِ أَهْدَى وَأَبْهَجُ
 لَتَصْفُو عَلَى رَوْحِ الْحَيَاةِ وَتُشْلِجُ
 وَإِنْ كَانَ أَحْيَانًا بِهِ الْهَزْلُ يُمَزَّجُ
 وَمَلِكٍ بِتَيْجَانِ الْهَوَانِ مُتَوِّجُ
 وَإِنْ زَبَرَ الْغَاوُونَ فِيهَا وَزَبَرَجُوا
 وَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا يَصِيحُ وَيُرْهِجُ
 تَحَسَّفُ زَهْرًا أَوْ كِتَابٌ يُجَمِّعُ

- ١٢ - في الأصل : كأنك محلا . وممرج : من أمرج الدابة تركها ترعى حيث شاءت .
 ١٧ - لعلها في الأصل : وزم .
 ١٨ - لم استعن البيت : واذا اذى ؟

قافية الهاء

٥٧

وقال * : [من الخفيف]

- ١ عاذلي في المدام غير نصيح لا تلمني على شقيقة رُوحِي
- ٢ لا تلمني على التي فتنتني وأرتني القبيح غير قبيح
- ٣ إن بذلي لها لبذل جواد وأقتنائي لها أقتناه شحيح

٥٨

وقال * : [من الخفيف]

- ١ شيم فتحت من الجدر ما قد كان مستغلقاً على المداح

٥٩

وقال يداعب المهدي * : [من السريع]

- ١ يا لابس الوشي على شيبه ما أقبح الأشيب في الداح

(٥٧) * الأبيات عن البديع لابن المعتز ص ٤٣ ، ٤٤ ، . والثالث في الأشباه والنظائر للخالدين ج ١ ص ٦٧ - اللجنة .

(٥٨) * البيت في الصبح المنبي ص ١٣٨ - دمشق ، وفي الإبانة للعبيدي ص ٩٢ - ذخائر العرب .

(٥٩) ١ - في الأغاني ومختاره ومعاهد التنصيص : على ثوبه . . وفي الأغاني : في الراح .

وفي مختار الأغاني : بالراح . وفي معاهد التنصيص : بالراح . وما هنا عن المحاسن والمساوي .

والداح : الوشي والنقش .

* الأبيات وخبرها في المحاسن والمساوي للبيهقي و مساوي من استدعى المجهاد ومن =

٢ لَوْ شِئْتَ أَيْضًا جَلْتَ فِي خَامَةٍ وَفِي وَشَاحِينَ وَأَوْضَاحٍ
٣ كَمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي نَفْسِهِ قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ

= هجا نفسه ج ١ ص ٤٢٣ - أبو الفضل إبراهيم ، ، وفي الاغانى د ج ٤ ص ٤٨ ، ٤٩ - دار الكتب ، وفي مختاره د ص ٣٤ ، وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٨٩ ، بخلافات بسيرة في الرواية . وإليك ما في الاغانى : « أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا العنزى قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثني أبو خيثم العنزى ، وكان صديقاً لابي العتاهية ، قال حدثني أبو العتاهية قال : أخرجني المهديّ معه إلى الصيد ، فوقعنا منه على شيء كثير فتفرق أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتقوا ، وعرض لنا وادجراراً وتغيّمت السماء وبدأت تمطر فتجبرنا ، وأشرقنا على الوادي فإذا فيه ملاح يُعبّر الناس . فلجأنا إليه فسألناه عن الطريق ، فجعل يُضاهف رأينا ويُعبّزنا في بذلنا أنفسنا في ذلك الغيم للصيد حتى أبعدتنا ، ثم أدخلنا كوخاً له . وكاد المهدي يموت برداً ، فقال له : أعطيك بجيتي هذه الصوف ؟ فقال نعم ، فغطاه بها ، فتماسك قليلاً ونام . فافتقده غلماً نه وتبعوا أثره حتى جاؤنا . فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب ، وتبادر الغلمان فنعوا بالجبّة عنه وألقوا عليه الحزّ والوشى . فلما انتبه قال لي : ويحك ! ما فعل الملاح ؟ فقد والله وجب حقه علينا . فقلت : هرب والله خوفاً من قبح ما خاطبنا به . فقال : إنّا لله ! والله لقد أردت أن أغنيه ، وبأي شيء خاطبنا ! نحن والله مستحقون لأقبح مما خاطبنا به ! بجياتي عليك إلا ما هجوتني فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيب نفسي بأن أهجوك ! قال : والله لا تفعلن ، فإني ضعيف الرأي مُغرّم بالصيد ، فقلت : يا لابس الوشى . . البيت . فقال زدني بجياتي ! فقلت : لو شئت . . البيت . فقال : ويلك ! هذا معنى سوء يرويه عنك الناس ، وأنا استأهل . زدني شيئاً آخر . فقلت : أخاف أن تغضب . قال : لا والله . فقلت : كم من عظيم القدر . . البيت . فقال : معنى سوء ، عليك لعنة الله ! وقمنا وركبنا وانصرفنا .

٢ - في مختار الاغانى : في حلة .

وقال في صالح الشهرزوري* [من الطويل]

- ١ أَعْيَيْ جُوداً وَأَبْكِيَا وَدَّ صَالِحٍ وَهَيْبَا عَلَيْهِ مَعُولَاتِ النَوَائِحِ
٢ فَمَا زَالَ سُلْطَانًا أَخٌ لِي أَوْدُهُ فَيَقْطَعُنِي جَزْماً قَطِيعَةً صَالِحٍ

(٦٠) * البيتان في الأغاني د ج ٤ ص ٩٧ - دارالكتب، وخبرهما فيه : « أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني أحمد بن حرب قال : أنشدني محمد بن أبي العتاهية لأبيه يعاتب صالحاً هذا في تأخير قضاء حاجته : أعني جوداً .. البيتين » . ويوضح أمر البيتين ويملو معناهما أن نعرف صلة الشاعر بصالح هذا من خلال الخبر السابق في الأغاني . وقد جاء هذا الخبر في هامش القطعة ١٢٤ من الديوان ص ٤٠٠ ، وفي هامش القطعة ٥ من التكملة د ص ٤٧٧ .

وقد أوردت (ل) البيتين والخبر موجزاً من غير عزو .

٢ - في (ل) : جزماً . وفي هامش الأغاني : جزماً .

قافية الدال

٦١

وقال على لسان زبيدة تخاطب المأمون* :
[من الطويل]
أَلَا إِنَّ رَبِّبَ الدَّهْرِ يُدْنِي وَيُبْعِدُ وَيُؤْنِسُ بِالْأُلَافِ طَوْرًا وَيُفْقِدُ

(٦١) ١- في مختار الأغاني والامالي ومعاهد التنصيص و (ل) : صرف الدهر . وفي الثلاثة الأخيرة : وجمع بالالاف . وفي مختار الأغاني وحده : طرأ . ورواية . الشطر الثاني في العقد : وللدهر أيتام 'تدم' و'تحمده'

* الأبيات في كتاب بغداد لابن طيفور و ص ١٩ ، بالخبر التالي : وحدثني أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن ميسون قال حدثني أبي قال : لما قدم المأمون بغداد بعثت أم جعفر إلى أبي العتاهية : أحب أن تقول أبياتاً تعطف بها أمير المؤمنين علي* ، فبعث إليها بهذه الأبيات : ألا .. قال : فبعثت بها إلى المأمون فلما قرأها بكى وزاد في الطافها ورق لها وعطف عليها . وهي كذلك في الامالي و ج ٢ ص ١٩١ ، وخبرها : وقال وحدثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدثنا عبد الله بن خلف قال حدثنا أبو جابر 'محرز بن جابر قال حدثنا أبي قال : أرسلت* أم جعفر 'زبيدة' إلى أبي العتاهية أن يقول على لسانها أبياتاً يستعطف بها المأمون فتأبى ، ثم أرسل إليها هذه الأبيات : ألا ان صرف الدهر .. فلما قرأها المأمون استحسنها وسأل عن قائلها ، فقيل : أبو العتاهية ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعطف على زبيدة وزاد في تكرمها وأثرتها .

وفي الأغاني و ج ٢١ ص ١٢ - السامي : وحدثني محمد بن موسى قال حدثنا جعفر بن الفضل بن الكاتب قال : أحبت زبيدة من المأمون بجفاء فوجهت إلى أبي العتاهية تعله بذلك وتأمره أن يفعل فيه أبياتاً تعطفه عليها فقال : ألا إن ريب الدهر .. الأبيات . فحسن موقع الأبيات منه ، وعادها المأمون إلى أكثر مما كان لها عليه .

- ٢ أَصَابَتْ بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِثْلِي يَدِي فَلَمَنْتُ لِلْأَقْدَارِ وَاللَّهُ أَحَدُ
- ٣ وَقُلْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ: إِنْ هَلَكْتُ يَدُ فَقَدْ بَقِيتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِي يَدُ
- ٤ إِذَا بَقِيَ الْمَأْمُونُ لِي فَالْشَيْدُ لِي وَلِي جَعْفَرُ لَمْ يَفْقَدْهُ وَمُحَمَّدُ

= وفيه ، عقب ذلك ، الخبر التالي : « وجدت في كتاب محمد بن الحسن الكاتب : حدثني هارون ابن مخارق قال حدثني أبي قال ظهرت لأم جعفر جفوة من المأمون فبعثت إليّ بأبيات وأمرتني أن أغني فيها المأمون إذا رأيته نشيطاً وأسنت لي الجائزة وكان كاتبها قال الأبيات ، ففعلت . فسألني المأمون عن الخبر فعرفته ، فبكى ، ورق لها ، وقام من وقته فدخل إليها فأكب عليها وقبلت يديه وقال لها : يا أمّ ، ما جفوتك تعمداً ولكن شغلت عنك بما لا يمكن إغفاله . فقالت يا أمير المؤمنين إذا حسن رأيك لم يوحشني شغلك . وأتم يومه عندها . والأبيات : ألا إن ريب الدهر .. البيت . وذكر باقي الأبيات مثل ما في الخبر الأول . ونحو من ذلك موجزاً في مختار الأغاني ص ٤٩ - السلفية . »

وفي العقد الفريد « ج ٣ ص ٢٦٩ أحمد أمين ، ص ٢١٥ العربان ، : « لما قتل المأمون أخاه محمد بن زبيدة أرسلت أمه زبيدة ابنة جعفر إلى أبي العتاهية أن يقول أبياتاً على لسانها للمأمون فقال : ألا إن ريب .. الأبيات ، ثلاثة ، باستثناء الثاني . »

وفي معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٨ ، الأبيات الأربعة والخبر عن ابن الأنباري بغير ألفاظه التي جاءت في الأغاني . وقد أوردت (ل) الأبيات :

٢ - ليس البيت الثاني في العقد . وفي كتاب بغداد والأغاني : لريب . وفي مختار الأغاني أصاب لريب . وفي (ل) : بالاقدار . وفي هامشها : « وروى : أصابت لريب .. فسلمت للاقدار . »

٣ - عند ابن طيفور وفي الأغاني : ان ذهب يد . وفي العقد ومث (ل) : أقول لريب الدهر إن ذهب يد . وفي هامشها : « وروى : قلت .. ان هلكت . » وفي مختار الأغاني : ان سلمت يد . وعند ابن طيفور : فقد بقيت واقه يادهر لي يد . »

٤ - في العقد وهامش (ل) : لم يهلكا . وفي معاهد التنصيص ومث (ل) : ولي جعفر لم يفتقد ومحمد .

وقال يهجو يزيد بن معن* [من الوافر]

- ١ بَنَى مَعْنٌ وَيَهْدِمُهُ يَزِيدُ كَذَاكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ
- ٢ فَمَعْنٌ كَانَ لِلْحُسَّادِ غَمًّا وَهَذَا قَدْ يُسَرُّ بِهِ الْحَسُودُ
- ٣ يَزِيدُ يَزِيدُ فِي مَنَعٍ وَبُخْلِ وَيَنْقُصُ فِي النِّوَالِ وَلَا يَزِيدُ

وقال* : [من البسيط]

- ١ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَزْدَادٌ وَمُنْتَقَصٌ فَالْخَيْرُ مُنْتَقَصٌ وَالشَّرُّ مَزْدَادٌ
- ٢ فَمَا أَسْأَلُ عَنْ قَوْمٍ صَحْبَتُهُمْ ذَوِي مَحَاسِنَ إِلَّا قِيلَ قَدْ بَادُوا
- ٣ وَلَا أَسْأَلُ عَنْ قَوْمٍ عَرَفْتُهُمْ ذَوِي مَسَاوِيءَ إِلَّا قِيلَ قَدْ زَادُوا
- ٤ فَالْخَيْرُ لَيْسَ بِمَوْلُودٍ لَهُ وَلَدٌ لَكِنْ لَهُ مِنْ بَنَاتِ الشَّرِّ أَوْلَادُ

(٦٢)* الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٢٥ - دار الكتب ، وخبرها : « قال الصولي حدثنا عون بن محمد ومحمد بن موسى قالا : لما اتصل مجاهد أبي العتاهية بعبد الله بن معن وكثر غضب أخوه يزيد بن معن من ذلك ، وتوعد أبا العتاهية ، فقال فيه قصيدته التي أولها : بنى معن .. » وهي فيه مرة أخرى د ج ١٥ ص ٢٨١ - دار الكتب ، بالسند التالي : « أخبرني ابن عمار قال حدثني محمد بن موسى . وأخبرني محمد بن يحيى قال حدثني جبة بن محمد قال لما اتصل .. بنجر بمائل . »

(٦٣)* الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٨ » ، بالخبر التالي : « أخبرنا أبو هاشم بن الفضل الهاشمي قال أخبرنا أبو سعد السمعاني عبد الكريم بن محمد قال سمعت عبد الله بن عمر يعني الاصطخري يقول سمعت أبا طاهر الرازي يقول سمعت عبد الكريم بن عبد الواحد بن محمد أبا طاهر الصوفي يقول سمعت أبا الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن =

وقال* : [من مجزوء الكامل]

١ أَخِيَّ لَا تَنْسَ الْقَبُورَ رَ فَإِنَّا لَكَ مَوْعِدُ
٢ وَكَأَنَّ شَيْئاً لَمْ تَنْلَهُ الْعَيْنُ سَاعَةً يَفْقَدُ

وقال يسأل الرشيد* : [من الرمل]

١ يَا رَشِيدَ الْأَمْرِ أُرْشِدْنِي إِلَى وَجْهِ نَجْحِي لَا عَدِمْتَ الرُّشْدَا
٢ لَا أَرَاكَ اللَّهُ سُوءاً أَبَدًا مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنٌ أَحَدَا
٣ أَعِنِ الْخَائِفَ وَأَرْحَمْ صَوْتَهُ رَافِعًا نَحْوَكَ يَدْعُوكَ يَدَا
٤ وَآ بَلَائِي مِنْ دَعَاوَى أَمَلٍ كَلِمًا قُلْتُ تَدَانِي بَعْدَا
٥ كَمْ أُمْنِي يَغْدِرُ بَعْدَ غَدٍ يَنْفَدُ الْعَمْرُ وَلَمْ أَلْقَ غَدَا

= محمد بن النعمان النحوي الأنباري قال سمعت أبي أبا بكر أحمد قال سمعت أبي أبا جعفر محمد
« كذا » يقول سمعت أبي أبا الحسن علي « كذا » يقول سمعت أبي أبا سعيد محمد بن النعمان
يقول أنشدني أبو العتاهية لنفسه : الخير والشر .. الايات .. .

(٦٤)* البيتان عن التشبيهات لابن أبي عون « ص ٢٨٩ - مجموعة ذكرى جيب » ، بضبط : يَفْقَدُ

(٦٥)* الايات عن الأغاني « ج ٤ ص ٦٥ - دار الكتب » : « ولائي العتاهية في الرشيد

لما حبسه أشعار كثيرة منها قوله : يا رشيد .. الايات .. وهي في (ل) .

(١) يتخالف البيتان ترتيباً في مختار الأغاني « ص ٤١ - السلفية »

٣ - في هامش الأغاني : كذا في جميع النسخ ، ولعله : آمين الخائف

٥ - في الأغاني : كم أمني .

وقال* : [من المنسرح]

- ١ أَكَلُ طُولِ الزَّمانِ أَنْتَ إِذَا جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ غَدًا
- ٢ لَا جَلَّ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدًا

وقال* : [من المتقارب]

- ١ وَأَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّهَا أَلْبَاخِيلِينَ حَتَّى وَمِيتُ ابْنُ سَلَمٍ سَعِيدًا
- ٢ إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ ثِيَابًا مِنَ الْمَنَعْرِ صُفْرًا وَسُودًا
- ٣ يُغَيِّرُ عَلَى أَلْمَالِ فِعْلَ الْجَوَادِ وَتَأْنِي خَلِيقَهُ أَنْ تَجُودَا

وقال* :

هُنْ يَنْتَقِيْنَا وَاحِدًا فَوَاحِدًا

(٦٦) * البيتان في عيون الاخبار د المجلد ٣ ص ١٤٤ ، وخبرهما : « اختلف أبو العتاهية الى الفضل بن الربيع في حاجة له زماناً فلم يقضها له فكتب : أكل .. البيتين . »
وفي العقد الفريد د باب استنجاز المواعد ج ١ ص ٢٩١ احمد امين ، ١٩٢ العريان :
« وكتب أبو العتاهية الى رجل وعده بعدة ومطلها : لَا جَعَلَ .. البيت ، وبعده البيت التالي :
ما جئت في حاجة أمـر بها إلا تناقلت ثم قلت غدا
والبيتان في مرجح الميوت د ص ٢٩١ ، واولهما : أكل يوم طول الزمان اذا ..
وهما في (ل) على نحو ما في العقد . وفي مامشها الاشارة الى رواية مرجح الميوت دون عزو .
(٦٧) * الايات عن كتاب البديع لابن المعتز د ص ٦١ ، ٦٢ ، وهي فيه شاهد لحسن الخروج
من معنى الى معنى .

(٦٨) * البيت أحد بيتين في الشعر والشعراء ، وتقدما في الصفحة ب ، من مقدمة ابن عبد البر =

وقال يهجو عبد الله بن معن بن زائدة* :

[من مجزوء الخفيف]

- ١ جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ
- ٢ جَلَدْتَنِي فَأَوْجَعَتْ بِأَبِي تِلْكَ جَالِدَةَ
- ٣ وَتَرَاهَا مَعَ الْخَصِيِّ عَلَى الْبَابِ قَاعِدَةَ
- ٤ تَتَكَنَّى كُنَى الرَّجَا لِـ بَعْدِ مُكَابِدَةَ

= والبيت في طبقات ابن المعتز ص ٢٢٩ - فراج ، بالخبر التالي والرواية المخالفة :
 « وحدثني المرومي الكوفي قال : حدثني محمد بن زياد - وكان يروي لأبي العتاهية
 شعراً كثيراً - قال : جلس أبو العتاهية يوماً الى قصار فسمع صوت الكدّين [مدققة
 القصار] فقال باقتداره شعراً على إيقاعه ، منه هذا البيت :

المنون مقنيات واحداً فواحداً

كأنه نظر الى القصار أخذ ثوباً بعد ثوب ، فشبهه بأخذ الموت إنساناً بعد انسان
 وأخذ الوزن من وقع الكدّين .

(٦٩) * الأبيات في الاغانى في موضعين : أحدهما في د ج ١٥ ص ٢٧٨ - دار الكتب ، وقد تقدم
 خبرها في هامش القطعة ٢٥ من الصفحة ٤٩٠ . وهي هناك أربعة أبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ .
 والآخر : في د ج ٤ ص ٢٥ - دار الكتب ، وخبرها : « حدثنا الصولي قال حدثنا محمد بن
 موسى قال حدثني سليمان المدائني قال : احتال عبد الله بن معن على أبي العتاهية حتى
 أخذ في مكان فضربه مائة سوط ضرباً ليس بالمبرح غيظاً عليه ، وإنما لم يعنف في
 ضربه خوفاً من كثرة من يعنى به . فقال أبو العتاهية يهجو : جلدتني . الأبيات الستة .
 وقد جمع معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٢ ، بين روايتي الاغانى .

(٢) في معاهد التنصيص والاغانى د ج ١٥ ، : جلدتني بكفها . وفيه وحده : بأبي أنت ..

(٤) في معاهد التنصيص : لعبد

• جَلَدَتْنِي وَبَالَغْتَ مَائَةً غَيْرَ وَاحِدَةٍ
٦ اِجْلِدْنِي وَأَجْلِدِي إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَةٌ

٧٠

وقال * : [من مجزوء الرمل]

١ إِنَّمَا الدُّنْيَا هِيبَاتٌ وَعَوَارٍ مُسْتَرَدَّةٌ
٢ شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ

٧١

وقال بمدح المهدي * : [من مجزوء الكامل]

١ أَنْتَ الْمُقَابِلُ وَالْمُدَا بَرٌّ فِي الْمَنَاسِبِ وَالْعَدِيدِ
٢ بَيْنَ الْعُصُومَةِ وَالْخُورِ لَهُ وَالْأُبُورَةُ وَالْجُدُودِ
٣ فَإِذَا أَنْتَمَيْتَ إِلَى أَيِّكَ فَأَنْتَ فِي الْمَجْدِ الْمَشِيدِ
٤ وَإِذَا أَنْتَمَى خَالٌ فَمَا خَالٌ بِأَكْرَمَ مِنْ يَزِيدِ

(٦) في الاغاني د ج ١٥ ، اجلدي اجلدي اجلدي . وفي معاهد التنصيص : اجلديني
اجلدي اجلدي . وفي الاغاني د ج ٤ : اجلديني واجلدي - بوصل الهزلة - . وقطع
الهزلة ضرورة لتقويم الوزن .

(٧٠) * البيتان عن الفرج بعد الشدة للتوخى د ج ٢ ص ٢١٧ - العلامة .

(٧١) * الابيات عن زهر الآداب د ص ٣٢٨ - البجاوي ، وخبرها : « ولما قدمت عتبة
بغداد قدم معها أبو العتاهية وتلطّف حتى اتصل بالرشيد في خلافة أبيه المهدي ؛ وتمكن
منه ، وبلغ المهدي خبره فأحضره ، فقال : يا بانس ، أنت مستقل ، وسأله عن حاله ،
فأنشده قصيدته التي يقول فيها : انت المقابل .. الابيات » . وعقب على البيت الرابع
بقوله : « يريد يزيد بن منصور ، وكانت أم المهدي أم موسى بنت منصور الحميري » .

وقال حين عقد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة الامين والمأمون والمؤمن* : [من الطويل]

- ١ رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ قَعُودِي إِلَى ذِي زُحُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودِ
- ٢ وَرَاعٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودِ
- ٣ بِالْوَيْةِ جِبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا وَرَايَاتُ نَصْرِ حَوَلَهُ وَبُنُودِ
- ٤ تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيْقَنَ أَنَّهَا مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ
- ٥ وَشَدَّ عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتِيَّةٍ ثَلَاثَةِ أَمْلَاقٍ وَلاَةِ عُهُودِ
- ٦ هُمْ خَيْرُ أَوْلَادٍ لَهُمْ خَيْرُ وَالِدٍ لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودِ
- ٧ بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ حَوْلَ سَرِيرِهِ فَخَيْرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقَعُودِ
- ٨ تَقَلَّبُ الْحَاظُ الْمَهَابَةَ يَتَنَبَّهُمْ عُيُونُ ظُبَايَ فِي قُلُوبِ أُسُودِ
- ٩ جُدُودُهُ شَمْسٌ أَتَتْ فِي أَهْلَةٍ تَبَدَّتْ لِرَأْيِ فِي نُجُومِ سَعُودِ

(٧٢) * الأبيات في الأغاني دج ٤ ص ١٠٤ - دار الكتب ، وخبر ما فيه : « أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العتوي قال حدثني أحمد بن معاوية القرشي قال : لما عقد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة : الامين والمأمون والمؤمن ، قال أبو العتاهية : رحلت عن الربع ... الأبيات . قال : فوصله الرشيد بصلة ما وصل بثلثها شاعراً قط » .
والبيتان السابع والثامن في ديوان المعاني دج ١ ص ٢٠ - القديمي ، وتقدمتها : « أجود شيء قيل في الحسن مع الشجاعة من شعر المتقدمين ... ومن شعر المحدثين قول أبي العتاهية يمدح الرشيد وولده : بنو المصطفى هارون بين سريره . . وذكر البيتين » .
بلفظ : يُقَلَّبُ .

وهما كذلك في نهاية الأرب دج ٣ ص ١٧٨ .

وقال بحدس الامين * : [من الخفيف]

- ١ يا عمود الاسلام خير عمود والذي صيغ من حياء وجود
- ٢ والذي فيه ما يسلي ذوي الأحران عن كل هالك مقود
- ٣ وآلامين المذبذبة الهاشمي القرم تحض الآباء تحض الجدود
- ٤ إن يوماً أراك فيه ليوم طلعت شمس بسند السعود

وقال * : [من الكامل]

- ١ شهدت قریش والقبايل كلها بفضل أمير المؤمنين محمد

(٧٣) * الأبيات في الأغاني د ج ٢١ ص ١١ - السامي ، وخبرها فيه : « أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا العلاءي قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال : لما جلس الأمين في الخلافة أنشده أبو العتاهية : يا ابن عم النبي خير البرية .. الأبيات الأربعة د ق ٣٠١ ، قال ثم خرج الى دار أم جعفر فقالت له : أنشدني ما أنشدت أمير المؤمنين فأنشدها : فقالت ابن هذا من مدائحك في المهدي والرشد ، فغضب وقال : إنما أنشدت أمير المؤمنين ما يستلح ، وأنا القائل فيه : يا عمود الإسلام .. الأبيات الأربعة . فقالت له : الآن وفيت المديح حق ، وأمرت له بعشرة آلاف درهم .
وفي الأغاني د ج ٢١ ص ١٢ - السامي ، أن الأبيات تروى لعيسى بن زينب المراكبي . وانظر فيه الخبر والقصة التي حوله .

(٧٤) * صدر البيت من الكامل وعجزه من الطويل . وهو عن مصورة بغية الطلب لابن العديم د الرحة ١٥٢ ، . وخبره فيه : « وقال أبو عبيد الله المرزباني حدثني أبو عبد الله الحكيمي قال حدثني محمد بن موسى البروري قال حدثني محمد بن الحسن قال حدثني يحيى بن الحسن قال أخبرني =

وقال وقد أهدى الفضل بن الربيع نعلًا* : [من الكامل]

١ نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِتَلْبَسَهَا تَسْعَى بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ
٢ لَوْ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ أَشْرُكَهَا خَدْيٌ جَعَلْتُ شِرَا كَمَا خَدْيُ

= محمد بن سعيد بن منصور خال المهدي قال : كان أبو العتاهية من أهل الكوفة وكانوا ستة إخوة يتصرفون في تجارتهم وكان أبو العتاهية أوضعهم حالاً فقالت له أمه : كم تصبر على هذا الضرر وتنتظر ما يكون من إخوانك ؟ فلو صرت إلى بغداد . فأطاع أمرها وصار إلى بغداد ، واتخذ تحتاً يبيع فوقه العلّوس [الطعام] . قال أبو العتاهية فحضرتني أبيات فلتها في سعيد بن منصور ، قال لي : لو قلت شيئاً في أمير المؤمنين المهدي أو صلتك إليه . فقلت أبياتاً على الدال منها : شهدت قريش ... البيت . فأمر لي بعشرة آلاف درهم فأخذتها . وانتفع لي الشعر فقلت فيه ، فأمر لي بمثلها حتى وصل إليّ منه مائة ألف درهم . وكان سعيد بن منصور السبب في ذلك ، ثم انتفعت لي الأمور .

(٧٥) ١ - في طبقات ابن المعتز : لتلبسها قدماً تسير بها إلى الجود . وفي الأغاني : ليلبسها قرم بها بمشي . وفي العقد « المريان » : رجل بها . وفي أحسن ما سمعت : قدم لها دوج . وفي نثر النظم : قدم بها نسعى .

٢ - في الشعر والشعراء : لو كان يحسن . وفي عيون الأخبار : لو كان يمكن .. جلدي .. خدي . وفي البيان : لو كنت أقدر . وفي طبقات ابن المعتز : لو كان يمكن . وفي أحسن ما سمعت : أن يشر كها .

* البيتان في البيان والنبين ج ٣ ص ١٢١ - هارون ، بالخبر التالي : وكان أبو العتاهية أهدى إلى أمير المؤمنين المأمون عصاً نبتع ، وعصاً مريان ، وعصاً آبنوس ، وعصاً أخرى كريمة العيدان ، شريفة الأغصان ، وأودية قطريّة ، وركاء يمانية ، ونعالاً سيثيّة ، فقبل من ذلك عصاً واحدة وردّ الباقي . وبعث إليه مرة أخرى بنعل وكتب إليه في ذلك : نعل .

= وهما في الشعر والشعراء ج ٢ ص ٧٦٧ - شاكر : « وبعث إلى بعض الملوك بنعل وكتب إليه : نعل .. البيتين » .

وفي عيون الأخبار المجلد ٣ ص ٣٩ : « وبعث أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع بنعل وكتب معها : نعل .. البيتين » .

وفي طبقات ابن المعتز ص ٢٣٢ - فراج : « وحدثني بعض أهل الأدب قال : أهدى أبو العتاهية إلى الرشيد نعلاً وكتب إليه : نعل .. » .

وفي العقد ج ٦ ص ٢٨٣ احمد امين ، ج ٧ ص ٣١٩ العريان : « وأهدى أبو العتاهية إلى بعض الملوك نعلاً وكتب معها : نعل .. » .

والبيتان في الوزراء والكتاب للجشباري ص ٢٩٥ - السقا : « وأهدى أبو العتاهية إلى الفضل نعلاً وكتب إليه : نعل .. » .

وهما في الاغانى ج ٤ ص ٧٩ ، ٨٠ - دار الكتب ، وبالخبر التالي : « أخبرني الحسن ابن علي قال حدثنا ابن كهرويه قال حدثني يحيى بن خليفة الرازي قال حدثنا حبيب ابن الجهم الشيرى قال : حضرت الفضل بن الربيع متنجزاً جاثراً وفرضى ، فلم يدخل عليه أحد قبلى ، فإذا عروناً حاجبه قد جاء فقال : هذا أبو العتاهية يسلم عليك وقد قدم من مكة . فقال : إعفني منه الساعة بشغلني عن ركوبي . فخرج إليه عروناً فقال : إنه على الركوب إلى أمير المؤمنين . فأخرج من كتمه نعلاً عليها شرك فقال : قل له إن أبا العتاهية أهداها إليك فجعلت فداءك . قال : فدخلها ، فقال : ماهذه ؟ فقال : نعل وعلى شراكها مكتوب كتاب . فقال يا حبيب ، اقرأ ما عليها . فقرأته فإذا هو : نعل بعثت .. البيتين . فقال لحاجبه عروناً : احملها معنا ، فحملها . فلما دخل على الامين قال له : يا عباسي ماهذه النعل ؟ فقال : أهداها إلي أبو العتاهية وكتب عليها بيتين ، وكان أمير المؤمنين أولى بلبسها لما وصف به لابسها . فقال : وما هما ؟ فقرأهما . فقال : أجاد والله ! وما سبقه إلى هذا المعنى أحد ، هبوا له عشرة آلاف درهم . فأخرجت والله في بدرة وهو راكب على حماره ، فقبضها وانصرف » .

وهما في أحسن ما سمعت للثعالي ص ١٥٢ - صبيح ، بالتقدمة التالية : « أحسن ما قيل في إهداء النعل : نعل .. » .

وهما في نثر النظم ونحل العقد للثعالي « باب في الهدية ص ٩٨ - دمشق » .

وقال *

[من البسيط]

- ١ أجداده علموه في طفولته قتل العدي واكتساب الحمد بالجود
٢ فاجتث دابر أعداء ذوي حسد وفي الساحة أفتى كل موجود

وقال *

[من البسيط]

- ١ قد صار يحسدني من كان يعذرتني فيه ويعذرتني رهطي وأضدادي
٢ والسقم لازمني حتى أنست به وفر مني أطبائي وعوادي

وقال *

[من الوافر]

- ١ أبيت مسهداً قللاً وسادي أروح بالدموع عن الفؤاد
٢ فراقك كان آخر عهد نومي وأول عهد عيني بالسهاد
٣ فلم أر مثل ما سلبته نفسي وما رجعت به من سوء زاد

(٧٦) * البيتان عن الصبح المنبي د ص ١٥٣ - دمشق .

(٧٧) * البيتان عن الصبح المنبي د ص ١٥٥ - دمشق .

(٧٨) * الأبيات عن العقد الفريد باب قولهم في التوديع - ج ٥ ص ٤٠٩، أحمد أمين ، ج ٦

ص ٢٤٧ المريان ، وهي في (ل) بالتقدمة التالية : « وقال في وصف الفراق - من

الطويل ، في طبعة ١٩٠٩ . وبتقدمة مغايرة : « ومن رثاء أبي العتاهية قوله : عن العقد الفريد

٣ : ١٨١ - من الوافر ، في طبعة ١٩١٤ .

١ - في (ل) : عن فؤادي .

٣ - في العقد د أحمد أمين ، : سلبته .. زادي . وفي (ل) : سلبته .. عن

سوء زادي .

وقال * : [من الخفيف]

- ١ صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدٌ بْنُ سَعِيدٍ وَأَرَانِي خَيَالَهُ مِنْ بَعِيدٍ
٢ أَخْلَقْتُ عِنْدَهُ الْمَلَاةَ وَجَنِي كَيْفَ لِي عِنْدَهُ بِوَجْهِ جَدِيدٍ

٨٠

وقال * : [من المجث]

- ١ قَدْ مَاتَ خَلِيٌّ وَإِنْسِي مُحَمَّدٌ بْنُ يَزِيدٍ
٢ مَا أَلَمْتُ وَاللَّهِ مِنَّا خِلَافَهُ بِبَعِيدٍ

٨١

وقال * : [من البسيط]

- ١ الشَّيْبُ كَرُهُ وَكَرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَعْجِبْ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٍ
٢ يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَقْشُودًا بِمَقْشُودٍ

(٧٩) * البيتان عن الأوراق للصولي «قسم أخبار الشعراء» ص ٢١٧ ، على أنها أصل بيتي

أحمد بن يوسف في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب ، وكان أحمد يميل إليه وفيه يقول :

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدٌ بْنُ سَعِيدٍ أَحْسَنُ الْعَالَمِينَ ثَانِي جَدٍ
صَدَّ عَنِّي لَغِيرِ جُرْمٍ إِلَيْهِ لَيْسَ إِلَّا لِحُسْنِهِ فِي الصَّدْرِ

(٨٠) * البيتان عن الموشع «ص ٢٥٨ - السلفية» ومقدمتها هي مقدمة القطعة ٢٩ في الصفحة ٤٩٥ .

ثم يتابع صاحب الموشع بعد ذكر البيتين البائين فيقول : «وله شيء بهذا . حدثني أحمد بن يزيد

قال حدثني الفضل اليزيدي قال قيل لأبي العتاهية : مات محمد بن يزيد المسلمي فقال : قد

مات . . . البيتين . وانظر بقية ما في الموشع في هامش القطعة ١١٢ ص ٥٥٢ [في رثاء عيسى بن جعفر] .

(٨١) * البيتان في الفاضل للمبرد «ص ٧٥» ، على أنها في مثل قول أبي تمام : فكف الليالي

تستمد بأنقاسي وفي نسبة الأبيات خلاف : فهي غير معزوة في الكنايات للجرجاني

«ص ١٠٧ - السعادة» . وهي لمسلم أو لبشار في مجموعة المعاني «ص ١٢٤ - الجوائب» =

وقال * : [من المتقارب]

١ أَرَى الْأَمْسَ قَدْ فَاتَنِي رَدُّهُ وَلَسْتُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ غَدِ

وقال بهنيء الهادي بمولود له * :

١ أَكْثَرَ مُوسَى غَيْظَ حُسَادِهِ وَزَيْنَ الْأَرْضِ بِأَوْلَادِهِ

= وهي لمسلم في سمط اللآلي د ج ١ ص ٣٣٤ ، والمختار من شعر بشار د ص ٢٨٣ ، وزهر الآداب د ص ٩٠١ - البجاوي ، وأحسن ما سمعت د ص ١٢٣ - صبيح ، ومعاهد التنصيص د ج ٢ ص ١٨٧ . والاول وحده معزو لمسلم في ديوان المعاني د ج ٢ ص ١٥٨ ، وفي التمثيل والمحاضرة للتعالي د ص ٨٢ الأمثال السائرة للمحدثين و ص ٣٨٧ ذم الشيب ، وفي تاريخ بغداد د ج ١٣ ص ٩٧ ، وفي نهاية الأرب د ج ٢ ص ٢١ . (٨١) - رواية الشطر الاول في تاريخ بغداد لا تقم الوزن : أكره شيب وأخشى أن يزاييني . وفي المختار : وكره أن تقارقه . وفي زهر الآداب : وكره أن أقارقه . وفيه وفي نهاية الأرب : أعجب لشيء . وفي الكنايات للجرجاني وأحسن ما سمعت والمعاهد : فاعجب لشيء . وفي ديوان المعاني : أحب بشيء . ٢ - في زهر الآداب : فبأني بعده بدل . وفي كنايات الجرجاني ومجموعة المعاني : وبأني بعده خلف . وفي المختار : والشيب ينهض . وفي سمط اللآلي : لمفقود . وفي الكنايات : مفقود بمفقود .

(٨٢) * البيت عن محاضرات الراغب د ج ٢ ص ١٦٤ - الماضي من الحياة والحاضر والمستقبل . (٨٣) * الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٥٥ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « حدثني الصولي وعبد بن عمران الصيرفي قالا : حدثنا العتري قال حدثنا محمد بن أحمد بن سليمان قال : ولد للهادي ولد في أول يوم ولبي الخلافة فدخل أبو العتاهية فأنشده : أكثر موسى .. الأبيات : قال فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضى عنه . وقد أوردت (ل) الأبيات والحكاية عن الأغاني .

٢ وجاءنا من صلبه سيد
 ٣ فاكنت الأرض به بهجة
 ٤ وأبتمس المنبر عن فرحة
 • كأنني بعد قليل به
 ٦ في محفل تحقق رايته قد طبق الأرض بأجناده

٨٤

وقال * : [من مجزوء الرمل]

١ قل لمن ضن يوده
 ٢ ما أبغى الله فؤادي بك إلا شؤم جده
 ٣ أياها السارق عقلي لا تضيئن برده
 ٤ ما أرى حبك إلا بالغاً بي فوق حده

٨٥

وقال * : [من الكامل]

١ إحدَرَ من الدنيا مغبتها كم صالح عيشت به ففسد
 ٢ ما بين فرحتها ورحتها إلا كما قام امرؤ وقعد

(٨٤) * الأبيات في الأغاني ج ٤ ص ٩٧، ٩٨ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني محمد بن أبي الأزهر قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن جده قال : كان الرشيد مُعْجِباً بشعر أبي العتاهية فخرج إلينا يوماً وفي يده رقتان على نسخة واحدة ، فبعث بإحداهما إلى مؤدب لولده وقال : ليروهم ما فيها ، ودفع الأخرى إليّ وقال : غنّ في هذه الأبيات . ففتحها فإذا فيها : قل لمن ضن .. الأبيات » .

(٨٥) * البيتان عن التشبيات لابن أبي عمير ص ٢٥٧ ، بلفظ : من الدنيا مغبتها .

قافية الراء

٨٦

وكتب إلى الرشيد حين حبسه* : [من الطويل]

١ أنا اليوم لي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَشْهَرُ بِرُوحٍ عَلَيَّ أَلْهَمُ مِنْكُمْ وَيَبْكُرُ

(٨٦) ١- في (ل) وزهر الآداب : عليّ النعم . وفيه : منك .

* الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٦٣ - دار الكتب ، وقد تقدم خبرها في هامش

القطعة ٨ ص ٤٨١ .

والبيتان الثالث والرابع في العقد الفريد د ج ٢ ص ١٦٥ أحمد أمين ٣٨ العربان ، بالحكاية التالية « دخل أبو دلف على المأمون وقد كان عتب عليه ثم أقاله ، فقال له وقد خلا مجلسه : قل أبا دلف ، وما عسيت أن تقول وقد رضي عنك أمير المؤمنين وغفر لك ما فعلت . فقال : يا أمير المؤمنين : ليالي . فمن . . البيتين : قال المأمون : لك بها رجوعك إلى المناصحة ، وإقبالك على الطاعة . ثم عادله إلى ما كان عليه ، .

والأبيات في زهر الآداب د ص ٣٢٩ - البجاوي ، بالحكاية التالية : « ولما قدم الرشيد الرقة أظهر أبو العتاهية الزهد والتصوف وترك الغزل ، فأمره الرشيد ان يتغزل فتأني فحبه فقنني بقوله : خليي مالي لا تزال مضرّتي . من الحتم . الأبيات « ق ٢٤٣ . فأمر باحضاره وقال : بالامس ينهاك أمير المؤمنين المهدي عن الغزل فتأني إلا لسجاءاً وتحكاً ، واليوم آمرك بالقول فتأني جراءة علي وإقداماً . فقال : يا أمير المؤمنين : ان الحسنات يذهبن السيئات ، كنت أقول الغزل ولي شباب وجدة ، وبني خراك وقوة ، وأنا اليوم شيخ ضعيف لا يحسن بمثلي نهاب . فردّه إلى حبسه ، فكتب إليه : =

٢ تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ حَتَّى وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتَ تُؤَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرُ
٣ لِيَا لِي تَذَنِّي مِنْكَ بِالتَّقَرُّبِ مَجْلِسِي وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ
٤ فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

= أنا اليوم لي .. الأبيات . فبعث إليه : لا بأس عليك . فقال : كأنَّ الخلق .. واس .
- البيتين ٥٢٤ من القطعة ١٣٣ ص ٥٦٤ .

وفي مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٠ » ، الأبيات الثلاثة الأخيرة
وحكايتها بالسند التالي : « وقال المروزياني حدثني محمد بن إبراهيم قال أخبرنا أحمد بن أبي
خيثمة قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية . قال وحدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى
قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال قال لي محمد بن أبي العتاهية : لم يزل أبي يقول الشعر
في عُتْبَةٍ إِلَى أَنْ خَرَجَ الرَّشِيدُ فِي خِلَافَتِهِ إِلَى الرَّقَّةِ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَنَادِمُ الرَّشِيدَ
وَلَا يَفَارِقُهُ فِي سَفَرٍ وَلَا حَضَرٍ إِلَّا فِي وَقْتِ الْحَجِّ إِذَا كَانَ بِالْعِرَاقِ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ يُجْرِي
عَلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ خَمْسِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ سِوَى الْمَعَاوِنِ وَالْجَوَائِزِ فَلَمَّا قَدِمَ الرَّشِيدُ الرَّقَّةَ أَظْهَرَ أَبُو
الْعَتَاهِيَةِ التَّزَهُدَ ، وَتَصَوَّفَ ، وَتَرَكَ حُضُورَ الْمَنَادِمَةِ وَالْقَوْلَ فِي الْفَزْلِ فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِحَبْسِهِ فَحُبِسَ
فَلَمَّا طَالَ أَثَامُهُ فِي الْحَبْسِ كَتَبَ إِلَى الرَّشِيدِ قَصِيدَةً يَقُولُ فِيهَا : تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ .. الأبيات الثلاثة .
فبعث إليه الرشيد لما قرأها : لا بأس عليك . فكتب إليه : أُرقت .. الأبيات « ق ١٣٣ ص ٥٦٤ » .
وفي طراز المجالس للخفاجي « ص ٨ - الوهية » ، البيتان ٣ ، ٤ مثلاً على « الاستعارة
والتشبيه مما يتعلق بالماء : ومنه ماء البشاشة والبشر في قول أبي العتاهية . » .

وقد أوردت (ل) الأبيات والحكاية عن الأغاني دون عزو .

٢ - في العقد : بالبشر مجلسي . وفي هامش (ل) : « وفي نسخة : كذلك يذكر » .
وفي هامش الأغاني : لذلك يذكر .

٤ - رواية بغية الطلب : فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ قَبْلَهَا إِلَيَّ بِهَا نَفْسِي فِدَاؤُكَ تَنْظُرُ
وفي زهر الآداب : من سالف الدهر .

وقال في حبس إبراهيم الموصلي* :

[من الخفيف]

- ١ سَلَّمَ يَا سَلَّمَ لَيْسَ دُونَكَ سِتْرٌ حُبْسَ الْمَوْصِلِيِّ فَأَلْعِشْ مُرُّ
- ٢ مَا اسْتَطَابَ اللَّذَاتِ مَذْكَنَ الْمُطْبِيقِ رَأْسُ اللَّذَاتِ فِي النَّاسِ حُرُّ
- ٣ تَرَكَ الْمَوْصِلِيُّ مَنْ خَلَقَ اللَّهُ جَمِيعاً وَعَيْشَهُمْ مَقْشَعَرٌ
- ٤ حُبْسَ اللَّهِوُ وَالسُّرُورُ فَمَا فِي أَلْ-أَرْضِ شَيْءٌ يُلْهُي بِهِ أَوْ يَسُرُّ

وقال يفتخر بشعره* :

[من البسيط]

- ١ فِي كُلِّ أَرْضٍ رَأَى مِنْ مَنَاطِقِي أَثَرًا بَيْنَ الْمَشَاهِدِ أَوْ يَبْكِي بِهِ وَتَرَّ
- ٢ مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ إِلَّا جَاءَ يَقْدُمُهَا وَفِي الْمَغَارِبِ مِنْهُ خَلْفُهَا أَثَرٌ

(٨٧) * الأبيات في الأغاني في موضعين : أحدهما في د ج ٥ ص ١٧١ - دار الكتب ،
 وخبرها فيه : « أخبرني عمي عن أحمد بن أبي طاهر عن أبي دُعامة قال : كان سلم الحامر
 عند أبي العتاهية فأخبره سلم أن الرشيد حبس إبراهيم الموصلي في المطبق فأقبل عليه أبو
 العتاهية فقال : سلم .. الأبيات .. والآخرة في د ج ٢١ ص ٧٣ السامي - أخبار سلم الحامر
 ونسبه ، وفيه : « وله يقول أبو العتاهية وقد حبس إبراهيم الموصلي : سلم يا سلم ..
 الأبيات ، ثلاثة » ، باستثناء الرابع . والأبيات وخبرها في (ل) دون عزو .
 ١ - في (ل) : سَلَّمَ سَلَّمَ أَدُونَكَ سِتْرٌ . وفي الأغاني د ج ٢١ : لَيْسَ دُونَكَ سِتْرٌ .
 ٢ - فيه : رَأْسَ اللَّذَاتِ وَاللَّهُ حُرٌّ . ٤ - في (ل) : أَوْ يُسَرُّ .

(٨٨) * البيتان عن المختار من شعر بشار د ص ٢٧٢ ، أوردهما في شرح بيتي بشار :
 ومثلك قد سبته بقصيدة قسار ولم يبرح عرّاص المنازل
 رميت به شرقاً وغرباً فأصبحت به الأرض ملاءى من مقبر وراحل
 وقال : .. ومثل بيت بشار الثاني قول أبي العتاهية : في كل أرض .. البيتين .

وقال* : [من الخفيف]

- ١ بَدَنِي نَاحِلٌ وَصَبْرِي بَدِينٌ وَأَعْتَزَامِي مَاضٍ وَجِسْمِي حَسِيرٌ
- ٢ وَمِنَ الْمَوْتِ قَدْ سَلِمْتُ وَلَكِنْ بَعْدَ هَذَا إِلَى الْمَمَاتِ أَصِيرُ
- ٣ يَا خَلِيلِي كَيْفَ يَخْدَعُنِي الدَّهْرُ وَإِنِّي بِهِ بِصِيرٌ خَبِيرٌ
- ٤ اسْقِيَانِي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْقَضِيَ أَمَلٌ أَرْتَجِي وَعُمُرٌ قَصِيرٌ

٩٠

وقال* : [من البسيط]

- ١ أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حُسِنَتْ وَلَمْ تَخَفْ سَوْءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
- ٢ وَسَلَّمَتِكَ اللَّيَالِي فَاغْتَرَرْتُ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

٩١

وقال* : [من الكامل]

- ١ لَا تَرْقُدَنَّ لِعَيْنِكَ السَّهَرُ وَأَنْظُرْ إِلَى مَا تَصْنَعُ الْعَبْرُ

= والأول منها في محاضرات الراغب « شعراء ج ١ ص ٤١ - الشرفية » بلفظ : في كل أرض قرى .. مثلاً . بين الشواهد .

(٨٩)* الأبيات في الصبح المنبي « ص ١٣٣ » ، وفي الأبيات للعميدي ص ٧٧ - دخاثر العرب .
(٤) في الأبيات : سقياني .

(٩٠)* البيتان عن الرسالة القشيرية « ص ٦١ - التقدم » ، بالتقدمة التالية : « سمعت الأستاذ أبا علي الدقاق رحمه الله ينشد كثيراً : أحسنت .. البيتين » .

(٩١)* الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٤ » ، بالخبر التالي : =

٢ أَنْظُرْ إِلَى عَجْرِ مُصَرِّفَةٍ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ عَيْنَكَ النَّظَرُ
 ٣ وَإِذَا سَأَلْتَ فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا فَسَلِ الزَّمَانَ فَعِنْدَهُ الْخَيْرُ
 ٤ أَنْتَ الَّذِي لَا شَيْءَ تَمْلِكُهُ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِمَالِكَ الْقَدَرُ

٩٢

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ اصْبِرْ لِدهْرِ قَالَ مِنْكَ فَهَكَذَا مَضَتْ الدَّهْرُ
 ٢ فَرَحٌ وَحُزْنٌ مَرَّةً لَا الْحُزْنَ دَامَ وَلَا السُّرُورُ

٩٣

وقال * : [من الخفيف]

١ إِنْ يَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمٌ عَسِيرٌ لَيْسَ لِلظَّالِمِينَ فِيهِ نَصِيرٌ

= و أنبأنا أبو اليمن زيد بن الحسن قال أخبرنا أبو منصور القزاز قال أخبرنا أبو بكر الخطيب قال أخبرنا أبو نعيم الحافظ قال حدثنا محمد بن علي بن حبيش قال حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق الوراق قال حدثنا أحمد بن عبد الله الكوفي قال حدثنا ابن أبي شيخ قال : بكرت إلى سكة ابن نبتخت في حاجة فرأيت أبا نواس في السكة فجعلت إليه فمر بنا أبو العتاهية على حمار فسلمتم ثم أومأ برأسه إلى أبي نواس وأنشأ يقول : لا ترقدن .. الأبيات . قال : فنظر إلي أبو نواس ثم قال : أفسحروا هذا أم أنتم لا تبصرون . (٩٢) * البيتان عن مصورة بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٧٠ ، بالخبر التالي : وأخبرنا أبو الطاهر إسماعيل بن عبد القوي بن أبي العز بن عزون بالقاهرة وأبو محمد يونس بن خليل ابن عبد الله بجليب قال أخبرنا أبو الطاهر إسماعيل بن صالح بن ياسين قال أخبرنا أبو عبد الله الرازي قال أخبرنا أبو الحسن علي بن عبيد الله بن محمد الهذلي بمصر قال حدثنا أبو الفتح محمد بن أحمد بن علي النحوي بالرملة قال حدثني أبي قال أنشدني إبراهيم بن السري الزجاج لأبي العتاهية : اصبر لدهر .. البيتين .

(٩٣) * البيتان عن مصورة بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٥٣ - ١٥٤ ، وخبرها =

٢ فَاتَّخَذَ عِدَّةً لِيُطْلَعَ الْقَبْسِرَ وَهَوَّلِ الصَّرَاطِ يَا مَنْصُورُ

٩٤

وقال : [من مجزوء الوافر]

١ هِيَ الْأَيَّامُ وَالْعَبْرُ وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ
٢ أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرَجًا فَأَيْنَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ

فيه : « أنبأنا أبو القاسم عبد الصمد بن محمد القاضي قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد الفسائي قال أخبرنا أحمد بن علي البغدادي قال أخبرنا الحسن بن علي الجوهري قال أخبرنا محمد بن عمران بن موسى الكاتب قال حدثنا عبد الواحد بن محمد الحصري قال حدثني أبو الفضل ميمون بن هرون قال حدثني المبرق قال : جلس منصور بن عمار بعض مجالسه فحمد الله وأثنى عليه وقال إني أشهدكم أن أبا العتاهية زنديق . فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه : إن يوم الحساب .. اليتيم . ووجه بها أبو العتاهية إلى منصور ، فندم على قوله ، وحمد الله وأثنى عليه وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية قد اعترف بالموت والبعث ، ومن اعترف بذلك فقد برىء مما عُرِفَ به . »

(٩٤) * اليتيمان في الأغاني د ج ٤ ص ٨٠ ، ٨١ - دار الكتب ، وخبرهما فيه : « أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مهران قال حدثني أحمد بن يعقوب الهاشمي قال حدثني أبو شيخ منصور بن سليمان عن أبيه قال : كتب بكر بن المعتسر إلى أبي العتاهية يشكو إليه ضيق القيء وغم الحس ، فكتب إليه أبو العتاهية : هي الأيام .. اليتيم . »
وهما في بغية الطلب لابن العديم في موضعين يخبرون مختلفين حكاية " وسنداً ووجهة " .
أحدهما في اللوحة ١٦٩ : « أخبرنا أبو القاسم بن قيسرة التاجر البغدادي قراءة عليه بحلب قال أخبرتنا الكاتبة شهدة بنت ابن الأيوبي قالت أخبرنا طراد الزيني قال أخبرنا أبو الحسين بن بشران قال أخبرنا أبو علي بن صفوان قال حدثنا عبد الله بن أبي الدنيا قال حدثني الحسين بن عبد الرحمن قال كتب بكر بن المعتسر إلى أبي العتاهية من السجن يشكو إليه طول السجن وشدة الغم فكتب إليه : هي الأيام .. اليتيم . » ، بلفظ : وأين الله . »

وقال* :

[من الكامل]

- ١ وَتَرَى الْفَتَى يَلْقَى أَخَاهُ وَخِدْنَهُ فِي بَعْضِ مَنَظِقِهِ بِمَا لَا يُغْفَرُ
- ٢ وَيَقُولُ كُنْتُ مُلَاعِبًا وَمُمَازِحًا هَيْهَاتَ ۚ فَاذْكُ فِي الْحِشَا تَتَسَرَّرُ
- ٣ أَلْقَيْتَهَا وَطَلِقْتَ تَضْحَكَ لَاهِيًا وَفَوَادَهُ مِمَّا بِهِ يَتَفَطَّرُ
- ٤ أَوْ مَا عَلِمْتَ وَمِثْلُ جَهْلِكَ غَالِبٌ أَنْ الْمِزَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَكْبَرُ

= والآخر في اللوحة ١٥٣ بعد أخبار متصل بزندقته : وأخبرني الحسين بن علي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن سليمان الحنفي قال حدثني أبي قال شهد رجل على أبي العتاهية بالزندقة ، ونحن بطوس مع الرشيد ، فحبسه الرشيد منذ غدوة إلى العصر ، وطلبوا شاهداً آخر فلم يجدوا ، فأطلقه ، ثم حبسه ثانية فدخلنا عليه الحبس فأنشدنا : هي الأيام .. البيتين . فأطلقه الرشيد .

والبيتان كذلك عند الجهشباري في الوزراء والكتاب د ص ٢٧٥ - السقا وزميله ، - برواية : هي الأيام والغير - في خبر طويل مخالف وسند مغاير . والخبر طريف ممتع ولولا طوله لا ثبتناه ، فانظروا هناك .

وقد نقل الخبر التنوخي في كتابه الفرج بعد الشدة د ج ٢ ص ٥٤ - العلامة ، عن الجهشباري وقال في آخره : « وقد أتى أبو الحسين القاضي في كتابه بهذين البيتين لأبي العتاهية ولم يذكر القصة ، وزاد بين البيت الأول والبيت الثاني بيتاً وهو هذا :

فلا تمزع وإن عظم الألم بسلام ومك الضرب »

وفي ثمار القلوب للثعالبي د ص ٢٦ - الظاهر ، « الرياشي قال : ما اعترااني هم فأنشدت قول أبي العتاهية : هي .. البيتين ، إلا سُري عني ونسيت ربيع الفرج » .

وفي ربيع الأبرار د مخطوطة الظاهرية ج ٣ ص ١٠١ ، وفي المستطرف د ج ٢ ص ٩٧ - صبيح ، نحو مما عند الثعالبي بلفظ : والغير .

وقد أوردت (ل) البيتين بنحو الأغانى دون عزو .

(٩٥) * الأبيات عن نهاية الأرب د ذكر ما ورد في كراهة المزاح - ج ٤ ص ٧٤ .

وقال يمدح الرشيد :

[من الطويل]

- ١ جَرَى لَكَ مِنْ هَارُونَ بِالسَّعْدِ طَائِرَةٌ
 - ٢ إِمَامٌ لَهُ رَأْيٌ حَمِيدٌ وَرَحْمَةٌ
 - ٣ هُوَ الْمَلِكُ الْمَجْبُولُ نَفْسًا عَلَى التَّقَى
 - ٤ لِيَتَغَمَّدَ سَيْوْفُ الْحَرْبِ فَاللهُ وَحْدَهُ
 - وَهَارُونَ مَاءُ الْمَرْزَنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى
 - ٦ وَأَوْسَطُ يَنْتِ فِي قَرِيشٍ لَبَيْتُهُ
 - ٧ وَزَحَفَ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقِ سَيْوُفُهُ
 - ٨ إِذَا حَمِيَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاكَكَتْ
 - ٩ إِذَا نِكَأَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ
 - ١٠ وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ مَدْرِكُ
- إِمَامٌ أَعْتَرَامٍ لَا تُخَافُ بَوَادِرُهُ
مَوَارِدُهُ مَحْمُودَةٌ وَمَصَادِرُهُ
مُسَلِّمَةٌ مِنْ كُلِّ سُوءٍ عَسَاكِرُهُ
وَلِيُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَاصِرُهُ
إِذَا مَا الصَّدَى بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ
وَأَوَّلُ عِزٍّ فِي قَرِيشٍ وَآخِرُهُ
وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرُهُ
إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيَّضُهُ وَمَغَافِرُهُ
فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ
كَذَا لَمْ يَفْتَ هَارُونَ ضِدُّ يَنْفِرُهُ

(٩٦) * بعض هذه الأبيات (٥ - ١٠) في الأغاني (ج ٤ ص ١٥ - دار الكتب) وانظر خبرها في مقدمة ابن عبد البر وهو أمش المقدمة . وبعضها الآخر (١ - ٤) في الأغاني (ج ٧ ص ١٥٧ - دار الكتب) وفيه : « الشعر لأبي العتاهية على ما ذكره الصولي - وانظر أول الخبر - . وقد وجدت هذه القصيدة بعينها في بعض النسخ لسلم الحامر » . وقد أوردت (ل) الأبيات والحكاية موجزة من غير عزو إلى مصدر .

٥ - في (ل) : يشفي من الصَّدَى ٦ - في هامش (ل) : « وفي نسخة : واواسطعز بيته »

٧ - في (ل) : وزحف ٩ - في (ل) : ناصره . وفي الهامش : « وفي رواية : ثائره »

١٠ - في (ل) : هارون .

وقال في فرسٍ للرَّشيد* : [من البسيط]

- ١ جاء المُشمرُ والأفراسُ يَقدُمُها هَوْنًا عَلَى رِسلِهِ مِنْها وما أَنبَهَرَا
٢ وخَلَفَ الرِّيحَ حَسْرَى وَهِيَ جَاهِدَةٌ وَمرٌّ يَخْتَطِفُ الأَبصارَ والنَّظَرَا

وقال* : [من البسيط]

- ١ أَمْسَى يَبْغَدَادَ ظَنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ إِذَا مَا ذِكْرُهُ خَطَرَا
٢ إِنَّ المُحِبَّ إِذَا شَطَّتْ مَنَازِلُهُ عَنِ الحَبِيبِ بَكَى أَوْ حَنَّ أَوْ ذَكَرَا

(٩٧) * البيتان في الاغانى ج ٤ ص ٤٣ - دار الكتب، وخبرهما: « أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثنا عامر بن عمران الفسبي قال حدثني ابن الأعرابي قال : أجرى هارون الرشيد الخيل ، فجاءه فرس يقال له المشمر سابقاً ، وكان الرشيد معجباً بذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدرهم أبو العتاهية فقال : جاء المشمر .. البيتين . فأجزل صلته وما جسر أحدٌ بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً . وهما في العقد الفريد ج ١ ص ٢٠١ أحمد أمين ، ولبسا في طبعة العريان ، بالخبر التالي : وسبق يوم أفرس للرشيد يستي المشمر ، وكان أجراه مع أفراس الفضل وجعفر ابني يحيى بن خالد البرمكي فقال أبو العتاهية : جاء .. البيتين بلفظ : هَوْنًا عَلَى سرعة .. وما انتهر .. وخلف الريح حسرى وهي تقبعه .

وقد أوردتها (ل) عن الاغانى دون عزو ، بلفظ : هَوْنًا .. وفرّ يختطف .

(٩٨) * الاثبات عن زهر الآداب ص ٣٢٨ - البجاوى ، فيه : « وكان أبو العتاهية بالكوفة لما نفى يذكر عتبة ، ويكنى باسمها ، فمن ذلك قوله : قل لمن لستُ أُمسي .. وأمي . الاثبات . « ق ٢٤١ » . وقوله : أُمسي .. الاثبات .

٣ يَا رَبُّ لَيْلٍ طَوِيلٍ بَيْتُ أَرْقَبِهِ حَتَّى أَضَاءَ عَمُودُ الصُّبْحِ فَأَنْفَجَرَا
 ٤ مَا كُنْتُ أَحْسِبُ إِلَّا مَذْعَرَفَتُكُمْ أَنْ الْمَضَاجِعَ مِمَّا تُنْفِتُ الْإِيرَا
 • وَاللَّيْلُ أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ عَلَى عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرَا

٩٩

وقل* : [من الكامل]

١ إِنْ كَانَ يُعْجِبُكَ السُّكُوتُ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ يُعْجِبُ قَبْلَكَ الْأَخْيَارَا
 ٢ وَلَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً فَلَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارَا
 ٣ إِنْ السُّكُوتُ سَلَامَةٌ وَلَرُبَّمَا زَرَعَ الْكَلَامُ عَدَاوَةً وَضِرَارَا
 ٤ وَإِذَا تَقَرَّبَ خَاسِرٌ مِنْ خَاسِرٍ زَادَ بِذَلِكَ خَسَارَةً وَتَبَارَا

• • •

(٩٩) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم و اللوحة ١٦٩ ، بالخبر التالي :
 و أخبرنا الشيخان الزاهدان أبو محمد عبد الرحمن وأبو العباس أحمد ابنا عبد الله بن علوان
 والخطيبان أبو البركات سعيد وأبو الفضل عبد الواحد ابنا هاشم بن أحمد بن هاشم ،
 الأسديون الحلبيون ، وأبو الحجاج يوسف بن عبيد بن سوار السلمي البرنجيني قراءة عليهم
 متفرقين مجلب قالوا أخبرنا أبو طالب عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن العجمي
 قال أخبرنا أبو القاسم بن بيان الرزاز قال أخبرنا أبو القاسم بن علي بن الصقر قال حدثنا
 أبو الحسن شاذان بن عبد الله المصيصي القاري قال حدثنا عمران بن موسى قال سمعت أحمد بن
 الحسن الصوفي قال سمعت أبا العتاهية ينشد هذه الأبيات : ان كان يعجبك .. الأبيات ، .
 ٢ - في هامش المصورة : سكوت . ٤ - في هامش المصورة : حاسد من حاسد .

وقال * : [من البسيط]

١ فَاَجْسُرْ فَإِنْ أَخَا اللَّذَاتِ مَنْ جَسَرَا

وقال * : [من مجزوء الخفيف]

١ مَرَّتِ الْيَوْمَ شَاطِرَةٌ بَضَّةُ الْجَنِّمِ سَاحِرَةٌ

٢ إِنْ دُنْيَا هِيَ الَّتِي مَرَّتِ الْيَوْمَ سَافِرَةٌ

٣ سَرَقُوا نِصْفَ إِسْمِهَا فَهِيَ دُنْيَا وَآخِرَةٌ

(١٠٠) * الشطر عن المختار من شعر بشار د ص ٤٧ ، في شرح بيته :

د من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفانك اللهب
قالوا حرام تلاقينا لقد كذبوا ما في الترام ولا في قبلة حرج

ومثله : قول أبي العتاهية : وذكر الشطر .

(١٠١) * الأبيات عن الاغانى د ج ٤ ص ٨٣ ، ٨٤ - دار الكتب ، وخبرها فيه : د أخبرني محمد

بن مزيد والحرمي بن أبي العلاء قالاً حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمرو بن أذعج قال :

قلت لعبد الله بن عبد العزيز العمري وسمعت يمثّل كثيراً من شعر أبي العتاهية : أشهد

أني سمعته يُنشد لنفسه : مرّت اليوم .. الايات .. فقال عبد الله بن عبد العزيز : وكاه

الله الى آخرتها . قال وما سمع بعد ذلك يمثّل بيت من شعره . قال علي بن الحسين

مؤلف هذا الكتاب : هذه الايات لأبي عيينة المهلبي ، وكان يُشَبَّب بدنيا في شعره .

فلما أن يكون الخبر غلطاً ، وأما أن يكون الرجل أنشدها العمري لأبي العتاهية وهو

لا يعلم أنها ليست له .

وكتب إلى عمرو بن مسعدة وكان حُجب عنه* : [من المنسرح]

- ١ مَا لَكَ قَدْ حُلْتَ عَنْ إِخَائِكَ وَأَسْتَبَدَلْتَ يَا عَمْرُو شِيَمَةً كَدِيرَةً
- ٢ إِنِّي إِذَا أَلْبَابُ تَاهَ حَاجِبُهُ لَمْ يَكُ عِنْدِي فِي هَجْرِهِ نَظِيرَةً
- ٣ لَسْتُ تَرْجُونَ لِلْحِسَابِ وَلَا يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةً
- ٤ لَكِنْ لَدُنْيَا كَالظَّلِّ بِهَجَّتِهَا سَرِيعَةً أَلَا تَقْضَاءُ مُشْمِرَةً
- قَدْ كَانَ وَجْهِي لَدَيْكَ مَعْرِفَةً قَالِيَوْمَ أَضْحَى حَرْقًا مِنَ النَّكِيرَةِ

وقال* : [من مجزوء الكامل]

- ١ وَإِذَا صَفَا وُدِّي لَهُ زَادَتْ مَوَدَّتُهُ كُدُورَةً
- ٢ فَكَأَنَّمَا مَاتَ الْوَفَا ، فَلَيْسَ مُرْتَجِيًّا نُشُورَةً
- ٣ وَالْحَرُّ يُظْهِرُ لِلْعَدُوِّ صَدَاقَةً عِنْدَ الضَّرُورَةِ

وقال* : [من مجزوء الكامل]

- ١ لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ بَيْنَ الْخَوَرِ تَقَرٍّ وَالسَّدِيرِ

- (١٠٢) * الأبيات في الأغاني دج ٤ ص ٢١، ٢٢ - دار الكتب، وخبرها فيه : « حدثني علي ابن سليمان الأنخفش قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال : استأذن أبو العتاهية على عمرو ابن مسعدة فحجب عنه ، فكتب إليه : مالك قد حلت .. الأبيات . وهي في (ل) .
- (١٠٣) * الأبيات عن كتاب الأمانة للعميدي « ص ١٠٨ - ذخائر العرب ، بلفظ : فلست مرتجياً في البيت الثاني . وأثبت ما في الطبعة الأولى « ص ٧٥ - العباسية ،
- (١٠٤) * القصيدة في الأغاني دج ٤ ص ٦٠ وما بعدها - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني عيسى بن الحسين قال حدثنا عمر بن شبة قال : كان الهادي واجداً على أبي العتاهية لملازمته =

٢ إِذْ نَحْنُ فِي غَرْفِ الْجِنَا نِ نَعُومُ فِي بَحْرِ السُّرُورِ
 ٣ فِي فِتْنَةٍ مَلَكُوا عَنَا نَ الدَّهْرِ أَمْثَالِ الصَّقُورِ
 ٤ مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ رُ عَلَى الْهَوَى غَيْرُ الْحَصُورِ
 • يَتَعَاوَرُونَ مُدَامَةً صَهْبَاءُ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
 ٦ عَذْرَاءُ رَبَّاهَا شَعَا عُ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ
 ٧ لَمْ تُدْنِ مِنْ نَارٍ وَلَمْ يَتَلَقَّ بِهَا وَضْرُ الْقُدُورِ
 ٨ وَمَقَرَّطَقٍ يَمْشِي أَمَا مَ الْقَوْمِ كَالرَّشَا الْغَرِيرِ
 ٩ بِرُجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السُّرَّ الدِّفِينِ مِنَ الضَّمِيرِ

= أخاه هارونَ في خلافة المهدي. فلما ولي موسى الخلافة قال أبو العتاهية بمدحه: يضطرب
 الخوف والرجاء . فكّر .. الأبيات د ق ١٢٠ ص ٥٥٥ ، قال : فرضي عنه . فلما
 أدخل عليه أنشده : لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ . الأبيات ، . وبعدها هذا التعقيب : قال : قيل
 لو كان جزل اللفظ لكان أشعر الناس - فأجزل صلته ، وعاد إلى أفضل ما كان عليه .
 والبيت الأول من القصيدة في الاغاني ذاته د ص ٩٣ ، ٩٤ ، بالخبر التالي : « نسخت من
 كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني فاجية بن عبد الواحد
 قال قال لي أبو العباس الحنزي : كان أبو العتاهية خلفاً في الشعر ، بينما هو يقول في
 الهادي : لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ .. البيت ، إذ قال : أيا ذوي الوخامة أكثرتم الملامة
 .. الأبيات د ق ٢٤٠ .

والبيتان الأول والثاني في كتاب بغداد لابن طيفور د ص ١٦١ - القاهرة ، في خبر
 يذهب إلى المفاضة بين منصور النمرى وأبي العتاهية وأبي نواس وأبي زغبة ، اجتمعوا
 فتذاكروا أبياتاً على وزن واحد ، ففُضِّلَ عليهم أبو العتاهية .
 وفي (ل) من القصيدة ١٩ بيتاً ، باستثناء الأبيات الأربعة : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ،
 ومعها خبرُ الاغاني الرابع وخبرُ ابن طيفور . وفي ضبطها أخطاء : « غيرَ في ٤ ، حَاسِبَ
 في ٥ ، رِبَاهَا في ٦ ، تَدْنِ في ٧ ، لَيْسَ في ١١ » .

- ١٠ زَهْرَاءِ مِثْلِ الْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ فِي كَفِّ الْمُدِيرِ
- ١١ تَدَعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُّ رِي مَا قَبِيلٌ مِنْ دِيرِ
- ١٢ وَتُخَصِّرَاتِ زُرْنَا بَعْدَ الْهَدُوِّ مِنَ الْخُدُورِ
- ١٣ رِيَا رَوَادِفُهُنَّ يَلْسَنُ الْخَوَائِمِ فِي الْخُصُورِ
- ١٤ غُرُّ الْوُجُوهِ مُحَجَّبَاتِ قَاصِرَاتِ الطَّرْفِ حُورِ
- ١٥ مُتَنَمِّاتِ فِي النِّعَمِ مُضْمَخَاتِ بِالْعَبِيرِ
- ١٦ يَرْقُلْنَ فِي حُلَلِ الْمَحَا سِنِ وَالْمَجَاسِدِ وَالْحَرِيرِ
- ١٧ مَا إِنْ يَرَيْنَ الشَّمْسُ لَا الْفَرَطَ مِنْ خَلَلِ السُّورِ
- ١٨ وَإِلَى أَمِينِ اللَّهِ مَهْرَبْنَا مِنَ الدَّهْرِ الْعُثُورِ
- ١٩ وَإِلَيْهِ أَتَعَبْنَا الْمَطَا يَا بِالرَّوَّاحِ وَبِالْبُكُورِ
- ٢٠ صَعَرَ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا جُنَحْنَ أَجْنِحَةَ النُّسُورِ
- ٢١ مُتَسَرِّبَاتِ بِالظَّلَا مِ عَلَى السُّهُولَةِ وَالْوُغُورِ
- ٢٢ حَتَّى وَصَلْنَ بِنَا إِلَى رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
- ٢٣ مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ فِي سِنِّ مُكْتَهِلٍ كَبِيرِ

١٠٥

وقال في حنية* : [من الطويل]

١ وَإِنِّي لَمَعْدُورٌ عَلَى طُولِ حُبِّهَا لِأَنَّ لَهَا وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى عُذْرِي

(١٠٥) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم «اللوحة ١٥٦» وسند ما فيه هو سند القطعة ٢٤ ص ٤٨٧ : راعني يزيد... والقطعة ٢٥ ص ٤٨٩ : ولقد طربت... وتقدمتها : «وقال فيها أيضاً» . والأول منها في المثل السائر «ج ٢ ص ٣٨٩ - عبد الحميد» بلفظ : على فَرَط .

٢ إذا ما بدت والبدر ليلة تمه
 ٣ وتهتز من تحت الثياب كأنها
 ٤ أبن الله إلا أن أموت صباة
 ٥ وتبسم عن ثغر بقي كأنه
 ٦ يخبرني عنه السواك بطيبه
 رأيت لها فضلا مبينا على البدر
 قضيب من الرنحان في ورق خضر
 بساحرة العيمن طيبة النشر
 من اللؤلؤ المكنون في صدق البحر
 ولست به ، لولا السواك ، بذي خبر

١٠٦

وقال * : [من مجزوء الرمل]

١ قل لذي الوجه الطير ولذي الرذف الوثير
 ٢ وليفلاق همومي وليفتح سروري
 ٣ يا قليلا في التلاقي وكثيرا في ضميري

١٠٧

وقال * : [من الخفيف]

١ لنت شعري ما عندكم لنت شعري فلقذ آخر الجواب لأمر
 ٢ ما جواب أولى بكل جميل من جواب يرد من بعد شهر

(١٠٦) * الايات عن كتاب البديع لابن المعتز ، الباب الثالث : المطابقة ص ٤٤ - مجموعة
 ذكرى جيب . وهي عند العسكري في الصناعتين ص ١٧ - الاساتذة ، منسوبة إلى أبي نواس .
 (١٠٧) ١ - في زهر الآداب : إنما آخر الجواب .

* الايات في الاغانى وج ٣ ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني الحسن
 ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران روى قال حدثني أحمد بن أبي يوسف قال حدثني الحسين
 ابن جمهور بن زياد بن طرخان مولى المنصور قال حدثني أبو محمد عبد الرحمن بن عيسى بن
 شارية الدؤلي قال حدثني محمد بن ميمون أبو زيد قال حدثني يزيد حواء المغني قال : كلمني =

= أبو العتاهية في أن أكله المهدي في عتبة ، فقلت له : ان الكلام لا يمكنني ، ولكن قل شعراً أغنّه به ، فقال : نفسي بشيء من الدنيا معلقة ... يكفينا .. البيتين و القطعة ٢٨٧ ، قال : فعلت فيه لحناً وغنيتّه به ، فقال : ما هذا ؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية . فقال : تنظر فيما سأل ، فأخبرت أبا العتاهية . ثم مضى شهراً فجاءني وقال : هل حدث خبر ؟ فقلت لا ، قال : فاذا كرني للمهدي ، قلت : إن أحببت ذلك فقل شعراً "تحر" به وتذكّره وعده حتى أغنيه به ، فقال : ليت شعري .. البيتين . قال يزيد : فغنيته المهدي فقال : علي "بعثت" فأحضرت ، فقال إن أبا العتاهية كآحنى فيك فما تقولين ، ولك وله عندي ما "تجبان" بما لا تبلغه أمانيكما ؟ فقالت له : قد علم أمير المؤمنين ما أوجب الله علي "من حق" مولائي ، وأريد أن أذكر لها هذا ، قال : فافعلي ، قال : وأعلنت أبا العتاهية . ومضت أياماً فآلتني معاودة المهدي ، فقلت : قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيه به ، فقال : أضربت قلبي من رجائك ماله .. رسيم . الأبيات الميسية د ق ٢٢٤ ، قال يزيد : فغنيته المهدي ، فقال : علي "بعثت" ، فجاءت ، فقال : ما صنعت ؟ فقالت : ذكرت ذلك لمولائي فكرهته وأبته ، فليفعل أمير المؤمنين ما يريد . فقال : ما كنت لأفعل شيئاً تكرهه . فأعلنت أبا العتاهية بذلك ، فقال : قطعت منك حبال الآمال .. الأبيات اللامية في الديوان د ق ٢٩٥ ص ٢٨٠ .

والبيتان والحكاية كذلك في نهاية الأوب د ج ٤ ص ٣٢٤ ، نقلاً عن الأغاني بتغييرات طفيفة في بعض اللفاظ ، وقدم لها بقوله : « وحكى أبو الفرج بسند رفعه الى يزيد حوراء قال : كلمني أبو العتاهية في أن أكله المهدي .. » . وعقب النويري بعد ذلك بقوله : « وقد حكى أبو الفرج أيضاً هذه الحكاية واختصرها ولم يذكر الأبيات التي منها : أضربت قلبي من رجائك ماله . إلا أنه غير قوله : أضربت قلبي ، بقوله : أعلنت نفسي من رجائك . وقال : فصنع فيه يزيد لحناً وغناه المهدي فدعا بأبي العتاهية وقال له : أما عتبة فلا سبيل إليها لأن مولانا قد منعت منها ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشتر ببعضها خيراً من عتبة . فعملت اليه فأخذها وانصرف . » .

قلت : وحديث النويري إشارة إلى ما أورده الاصفهاني من هذه الحكاية في أخبار يزيد حوراء د ج ٣ ص ٢٥١ - دار الكتب ،

وفي زهر الآداب د ج ١ ص ٣٢٦ - البجاوي ، مثل ما في الأغاني ونهاية الأوب مع بعض التغييرات اللفظية البسيطة . ويقول الحصري في آخر الخبر : « وقد نقلت هذه الحكاية على غير هذا الوجه ، والله أعلم بالحق في ذلك » .

وَلَسَلَّمَ الْخَاسِرَ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ حَجَّ مَعَ عُتْبَةَ* : [من المنسرح]
 ١ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مَا أَبَالِي مَتَى مَا مِتُّ يَا سَلَمُ بَعْدَ ذَا السَّفَرِ
 ٢ أَلَيْسَ قَدْ طُفْتُ حَيْثُ طَافَتْ وَقَبِلْتُ الَّذِي قَبِلْتَ مِنْ الْحَجَرِ

وَقَالَ فِي عُتْبَةَ* : [من الطويل]
 ١ أَلَا إِنَّ ظَبِيًّا لِلْخَلِيفَةِ صَادَنِي وَمَالِي عَنْ ظَبِيِّ الْخَلِيفَةِ مِنْ عُذْرِ

وَكُتِبَتْ زُبَيْدَةُ إِلَى الْمَأْمُونِ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ* : [من الطويل]
 ١ لِيَجْزِيَ إِمَامٍ ظَمَّ مِنْ خَيْرِ مَعْشَرٍ وَأَكْرَمَ بَسَامٍ عَلَى عَوْدٍ مِنْبَرٍ

- (١٠٨) * البيتان في الاغانى د ج ٢١ ص ٧٣ - السامى - اخبار سلم الخاسر .
 (١٠٩) * البيت في مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٦٨ - عبد الحميد ط ٣ ، وقد تقدم خبره في هامش الصفحة ٤٧٩ على القطعة ٦ . وهو كذلك في زهر الآداب د ج ١ ص ٣٢٧ - البجاوي ، بالخبر التالي : « وخرب المهدي أبا العتاهية مائة سوط لقوله : ألا إن ظبياً .. البيت ، وقال : أبي يتمرس ، ولحرمي يتعرّض ، وبنسائي يعبث ؟ ونقاه إلى الكوفة » .
 ١ - في زهر الآداب : ومالي على ظبي الخليفة من عدو . وفي مروج الذهب : ومالي على .. من عدوى . وفي الطبعة الاولى من المروج ما أثبتته .
 (١١٠) ١ - في الاغانى والبرق الوميض و (ل) : من خير عنصر . وأفضل راق فوق أعواد منبر . وفي هامشها : « وى : فوق عود ومنبر » .
 * الأبيات ١ - ٧ ، باستثناء الثاني ، في العقد الفريد د ج ٣ ص ٢٦١ ، ٢٦٢ أحمد أمين ، ٢١٥ المريان ، وخبرها فيه : « لما قتل عبدالله المأمون أخاه محمد بن زبيدة أرسلت أمه زبيدة بنت جعفر إلى أبي العتاهية أن يقول أبياتاً على لسانها للمأمون فقال : ألا =

٢ وَوَارِثِ عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وَمَلِكِهِمْ إِلَى الْمَلِكِ الْأَمُونِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ
٣ كَتَبْتُ وَعَنِي تَسْتَهْلُ دُمُوعُهَا إِلَيْكَ ابْنُ عَمِّي مِنْ دُمُوعِي وَتَحْجِرِي

= ان ريب الدهر يُدني ويبعد ... وتحمّد د ق ٦١ ص ٥١٨ ، وكتبت إليه من قوله :
الحير امام .. الاثبات . فلما نظر المأمون الى كتابها وجه إليها بجباة جزيل وكتب إليها
يسألها القدوم عليه فلم تأت في ذلك الوقت وقبلت منه ما وجه به إليها فلما صارت إليه بعد
ذلك قال لها : من قائل الاثبات ؟ قالت : أبو العتاهية ، قال : وبكم أمرت له ؟ قالت :
بعشرين ألف درهم . قال المأمون : وقد أمرت له بمثل ذلك . واعتذر إليها من قتل أخيه
محمد وقال لها : لست صاحبه ولا قاتله . فقالت : يا أمير المؤمنين إن لكما يوماً تجتمعان
فيه وأرجو أن يغفر الله لكما إن شاء الله .

وهي في كتاب البرق الوميض على البغيض للنعالي د ص ١١٤ - قازان لويجيسلاف ،
ثمانية أبيات باستثناء ٨ ، ١٠ . وفي آخرها : فلما قرأه بكى ثم قال : اللهم إني أقول كما قال أمير
المؤمنين عليّ لما بلغه قتل عثمان : والله ما أمرت ولا رخصت ، اللهم جلت قلب طاهر حزناً .
ونجد البيت الأول : الحير امام ... في الاغانى د ج ٢١ ص ١٢ - السامي ، بالخبر
التالي : « أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني الحسن بن علي الرازي قال حدثني أبو سهل الرازي
عن أبيه قال : عمل أبو العتاهية شعراً على لسان زبيدة بأمرها لما قدم المأمون بغداد أوله :
الحير امام .. البيت . فذكر محمد بن أحمد بن المروزيان عن بعض كتاب السلطان أن المأمون
لما قدم مدينة السلام واستقرت به الدار وانتظمت له الامور أمرت أم جعفر كاتباً لها
فقال هذه الاثبات وبعثت بها الى علويه وسأله أن يصنع فيها لحناً ويغني فيه المأمون
ففعل وكان ذلك مما عطفه عليها ، وأمرت لعلويه بعشرين ألف درهم .
وقد أوردت (ل) الاثبات عشرة وعقبت عليها بما جاء في العقد .

٢ - البيت عن البرق الوميض و (ل) . ورواية البرق بلفظ : علم الاولين وفخرهم
والملك المأمون . وفي هامش (ل) : « ويروى : وفخرهم وهو الملك المأمون » .
٣ - في العقد : إليك ابن يعلى . وفي البرق : مع جفوني . وفي (ل) : من جفوني .

- ٤ فُجِنَا بِأَذْنِي النَّاسِ مِنْكَ قَرَابَةً وَمَنْ زَالَ عَنْ كِبْدِي قَلَّ تَصْبِرِي
• أَنِّي طَاهِرٌ لَا طَهَرَ اللَّهُ طَاهِرًا وَمَا طَاهِرٌ فِي فِعْلِهِ بِمُطَهَّرٍ
٦ فَأَبْرَزَنِي مَكْشُوفَةَ الْوَجْهِ حَاسِرًا وَأَنْهَبَ أَمْوَالِي وَخَرَّبَ أَذُورِي
٧ يَمِزُّ عَلَى هَارُونَ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ وَمَا نَابِي مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقِ أَعُورٍ
٨ تَذَكَّرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَرَابَتِي فَدَيْتُكَ مِنْ ذِي قُرْبَةٍ مَتَذَكَّرٍ
٩ فَإِنْ يَكُ مَا أَسْدَى لِأَمْرِ أَمْرَتُهُ صَبَرْتُ لِأَمْرِ مِنْ قَدِيرٍ مَدِيرٍ
١٠ وَإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى فَقِيرٌ مَدَافِعٍ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَغَيْرِ

١١١

وقال يزني يزيد بن منصور خال المهدي* : [من البسيط]

- ١ أَنَّنِي يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشَرِ أَنَّنِي يَزِيدُ لِأَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
٢ يَا سَاكِنَ الْحَفْرَةِ الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا بَعْدَ الْمَقَاصِرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْحُجَرِ

٤ - في البرق و (ل) : أصبت بأذني الناس . والشرط الثاني في (ل) : ومن هو لي
روحي فَعِيلُ تَصْبِرِي . وفي هامشها الإشارة إلى رواية البرق : ومن زال عن كبدِي
وقل تَصْبِرِي .

٥ - في (ل) : فما طاهر في فعله .

٦ - في هامش (ل) : مكشوفة الرأس . وفي البرق : حائراً .. وأخرب .

٧ - في العقد : وعز علي هارون . وفي البرق : وما نالني . وفي (ل) : وما مر لي من .

٩ - في البرق : فإن كان ما أسدى .. قدير مقدر . وإلى ذلك الإشارة في هامش (ل) .

(١١١) • الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٣٢ ، ٣٣ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرنا
يحيى بن علي بن يحيى إجازة » قال : حدثني علي بن مهدي قال : حدثني الحسين بن أبي
البشري قال : كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لأبي العتاهية لأنه كان يمدح الجانية
أخوال المهدي في شعره ، فمن ذلك قوله : سُقِيتُ الْغَيْثَ بِأَقْصَرِ السَّلَامِ . المهام د ق ٢٤٢ =

٣ وَجَدْتُ قَدَّكَ فِي مَالِي وَفِي نَشْيِ
٤ فَلَسْتُ أَذْرِي جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً
وَجَدْتُ قَدَّكَ فِي شَعْرِي وَفِي بَشْرِي
أَمَنْظَرِي الْيَوْمَ أَسْوَأَ فَيْكَ أَمْ خَيْرِي

١١٢

وَقَالَ فِي رِثَاءِ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ* :
[مِنْ الْمَزَجِ النَّامِ**]
١ بَكَتْ عَيْنِي عَلَى عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ
هَفَى الرَّحْمَنُ عَنْ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ

١١٣

وَقَالَ* :
[مِنْ الطَّوِيلِ]
١ هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ نُمُّ يَوْمِهَا
وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ

= قَالَ : وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ طَوَّلَ حَيَاةَ يُزَيْدِ بْنِ مَنْصُورٍ بِدَعَايِهِ أَنَّهُ مَوْلَى لَيْسِنٍ وَيَنْتَقِي
مِنْ هَذِهِ نَزَّاعَةً ، فَلَمَّا مَاتَ يُزَيْدٌ رَجَعَ إِلَى وَلَائِهِ الْأَوَّلِ . فَحَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ قُلْتُ
لَهُ : أَلَمْ تَكُنْ تَزْعُمُ أَنَّ وَلَاءَكَ لَلَيْسِنِ ؟ قَالَ : ذَلِكَ شَيْءٌ احْتَجْنَا إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، وَمَا فِي
وَاحِدٍ مِنْ أَنْتَمِيَّتِ إِلَيْهِ خَيْرٌ ، وَلَكِنْ الْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ . وَكَانَ ادَّعَى وَلَاءَ اللَّخْمِيِّينَ . قَالَ :
وَكَانَ يُزَيْدُ بْنُ مَنْصُورٍ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْفَظِهِمْ لِحُرْمَةِ ، وَأَرْعَاهُمْ لِعَهْدِهِ ، وَكَانَ بَارًّا
بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، كَثِيرَ أَفْضَلِهِ عَلَيْهِ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مِنْهُ فِي مَنَعَةٍ وَحَصْنٍ حَصِينٍ مَعَ كَثْرَةِ مَا يَدْفَعُهُ
إِلَيْهِ وَيَجْنَعُهُ مِنَ الْمَكَارِهِ . فَلَمَّا مَاتَ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِرِثَتِهِ : أَنْعَى يُزَيْدٌ وَالْأَبْيَاتُ فِي (ل) .
٣ - فِي (ل) : فِي شَعْرِي وَفِي نَشْيِ . وَإِلَيْهَا الْإِشَارَةُ فِي هَامِشِ الْأُغَانِي .

٤ - فِي (ل) : أَمَنْظَرِي أَسْوَأَ هُوَ فَيْكَ أَمْ خَيْرِي .

(١١٢) * الْبَيْتُ عَنِ الْمَوْشَعِ د ص ٢٥٩ - السُّلَفِيَّةُ ، وَخَبَرَهُ فِيهِ : قَالَ الشَّيْخُ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ
الْمَرْزُبَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي مَرثِيَةِ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ أَشْبَهَ بِقَوْلِهِ فِي
سَعِيدِ بْنِ وَهَبٍ بِمَا ذَكَرَهُ الصَّوَلِيُّ وَهُوَ : بَكَتْ عَيْنِي . . الْبَيْتُ . قُلْتُ : وَالْإِشَارَةُ فِي ذَلِكَ
إِلَى مَا تَقْدِمُ فِي هَوَامِشِ الْقِطْعَةِ ٢٩ وَالْقِطْعَةِ ٨٠ .

** وَإِنْ كَانَ الْمَزَجُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا بِمَجْزُوءٍ .

(١١٣) * الْأَبْيَاتُ عَنْ أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ د ص ٦٥ - السَّعَادَةُ ، بِالتَّوَقُّفِ التَّالِيَةِ : وَأَنْشَدْنَا
الزَّجَاجَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ . . قُلْتُ : وَالْأَبْيَاتُ تُنْظَرُ إِلَى الْقِطْعَةِ ١٥٠ ص ١٧٨ مِنْ هَذَا الدِّيْوَانِ .

٢ سَرَيْنَا فَأَذَلَجْنَا فَكَانَتْ رَكَابُنَا تَسِيرُ بِنَا فِي غَيْرِ بَرٍّ وَلَا بَحْرِ
٣ مَنَايَا يُقَرَّبُنَ الْبَعِيدَ مِنَ الْبَلَى وَيُدْنِينَ أَشْلَاءَ الْكِرَامِ إِلَى الْقَبْرِ
٤ وَيَتْرُكْنَ أَزْوَاجَ الْغَيُورِ لِغَيْرِهِ وَيَقْسِمْنَ مَا بَقِيَ الشَّحِيحُ مِنَ الْوَفْرِ

١١٤

وقال * : [من السريع]

١ يَا أَيُّهَا الْمُخْتَالُ فِي مَشْيِهِ هَلْ لَكَ أَنْ تَنْظُرَ فِي الْقَبْرِ
٢ حَتَّى تَرَى الْقَبْرَ وَمَنْ حَلَهُ ثُمَّ تَرَى رَأْيَكَ فِي الْكِبَرِ

١١٥

وقال * : [من البسيط]

١ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْحِنَاءِ تَسْتُرُهُ سَلِ الْمَلِكَ لَهُ سَتْرًا مِنَ النَّارِ
٢ لَنْ يَرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَارِ أَلَمٍ بِهَا حَتَّى يَرْحَلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ

(١١٤) * البيتان عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٤ » ، بالخبر التالي : « أخبرنا أبو هاشم عبد المطلب بن الفضل الهاشمي قال أخبرنا عبد الكريم بن محمد النسيبي ، إجازة إن لم يكن سمعاً ، قال أنشدني كيخسر « بن يحيى الشيرازي إملاءً من حفظه أنشدني أبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب النسيبي بياب المراتب قال أنشدني بعض أشياخي عن عناية ابن أبي العنابة لآييه : يا أيها المختال .. البيتين » .

(١١٥) * البيتان في الفاضل للمبرد « ص ٧٦ » . وهما في أحسن ما سمعت للتحالي « ص ١٢٣ - صبيح » منسوبين إلى ابن المعتز ، بلفظ : سل الاله .. والثاني منها في المختار من شعر بشرح التنجي « ص ٢٨٤ » منسوباً إلى مسلم بن الوليد بلفظ : لا يرحل الشيب عن دار أقام بها . وكذلك في معاهد التنقيص ج ٢ ص ١٨٧ . وفي هامش الفاضل حديث عن نسبتها إلى مسلم وإلى ابن المعتز .

وقال* : [من الطويل]

١ وَلَيْسَتْ أَيْادِي النَّاسِ عِنْدِي غَنِيمةً وَرُبَّ يَدٍ عِنْدِي أَشَدُّ مِنَ الْأَسْرِ

وقال* : [من البسيط]

أُسْرَى إِلَيَّ الرَّذَى فِي حَلَبَةِ الْقَدَرِ

وقال* : [من المنسرح]

١ يَا وَنَحْ نَفْسِي لَوْ أَنَّهُ أَقْصَرَ مَا كَانَ عَيْشِي كَمَا أَرَى أَكْذَرَ
٢ يَا مَنْ عَذِيرِي مِنْ بَلَفْتٍ بِهِ يَشْهَدُ قَلْبِي بِأَنَّهُ يَسْحَرُ

(١١٦) * البيت عن أدب الدنيا والدين للماوردي « ص ١٦٦ - مصطفى عهد ، بعد قوله :
« قال بعض الحكماء : الاحسان وق ، والمكافاة عتق . قال أبو العتاهية رحمه الله تعالى :
وليس .. البيت .

(١١٧) * الشطر في الصناعتين « ص ٢٣٣ - الأستانة ، شاهد أعلى الاستعارة في أشعار المتقدمين .
(١١٨) * الاثبات عن الاغانى « آخر الجزء الثالث - دار الكتب ، . والبيت الاول في
الموشع « ص ٢٦٠ - السلفية ، تدليلاً على قالة أحمد بن عمار في أبي العتاهية ، وقد تقدمت
في الصفحة ٥٠٦ في خبر القطعة ٤٥ .

١ - في الموشع وفي تجريد الاغانى « ج ٢ ص ٤٩٢ - التحرير ، : يا وبع قلبي .
وفيه : ما كان عيشي كما أرى أكدر .

٣ يَارُبُّ يَوْمِ رَأَيْتُنِي مَرَحًا أَخُوْضُ فِي اللّٰهُ مُسْبِلَ الْبِئْرِ
٤ بَيْنَ نَدَائِي تَحْتُ كَأَسْهَمُ عَلَيْهِمْ كَفُّ شَادِنِ أَحْوَرُ

١١٩

وقال* : [من الرمل]

١ وإذا واشٍ وثى بي عندها فَعَقَّ الْوَأْشِي بِمَا جَاءَ بِضْرُ

١٢٠

وقال يمسح الخليفة موسى الهادي* : [من النسر]

١ يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ

٣- في الاغانى : آخذُ في اللهو .

(١١٩)* البيت عن سرقات أبي نواس لابن المزوع وصرقة المشعر في المؤنث والمذكر ص ٩٧ ، على أنه بما أخذه أبو نواس حين قال :

ما حطَّكَ الْوَأْشُونُ مِنْ رُبَّةٍ عِنْدِي وَلَا فَمَّكَ مَقْتَابُ

كَأَنَّا أَتَيْنَا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

(١٢٠)* الايات في الاغانى دج ٤ ص ٦٠- دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني عيسى بن

الحسين قال حدثنا عمر بن شبة قال : كان الهادي واجداً على أبي العتاهية ملازمته أخاه

هارون في خلافة المهدي فلما ولي موسى الخلافة قال أبو العتاهية بمدحه : يضطرب ..

الايات . قال : فرضي عنه ، وتمة الخبر في الصفحة ٥٤٥ على هامش القطعة ١٠٤ .

والبيت الاول وحده في الاغانى دج ١٠ ص ٢٠٢- دار الكتب ، في خبر يتصل بغنائه .

وهو في نقد الشعر لقدامة د ص ٢٧ - الجوائب ، . بلفظ : أو فكرا .

وهو كذلك في سرقات أبي نواس لابن المزوع د ص ٣٨- مصطفى هداوة ، برواية :

يستيقظ الموت في السيوف اذا . وقد ذكره على أن أبا نواس أخذه فقال :

٢ ما أَيْنَ الْفَضْلَ فِي نُصَيْبٍ مَا أَوْرَدَ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أُصْدَرَ
 ٣ فَكَمْ تَرَى عَزَّ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ مَعَشَرَ قَوْمٍ وَذَلَّ مِنْ مَعَشَرَ
 ٤ يَشْمِرُ مِنْ مَسْرِ الْقَضِيبِ وَلَوْ بِمَسَّةٍ غَيْرُهُ لَمَا أُنْمَرَ
 • مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ وَالِدِهِ آلِ — مَهْدِيٍّ أَوْ جَدِّهِ أَبِي جَعْفَرٍ

١٢١

وكتب إلى الرشيد وقد حبه • : [من المنسرح]

١ تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ كُلِّ مَا كَرِهْتَ نَفْسُكَ إِنْ كُنْتُ مَذْنِبًا فَاعْفِرْ
 ٢ يَا لَيْتَ قَلْبِي مُصَوَّرٌ لَكَ مَا فِيهِ لِنَسْتَيْقِنَ الَّذِي أُضْمِرُ

= فَا تَهْ سِفَاً فَوْقَ هَامَتِكُمْ بِكَفٍ أَبْلَجَ لَا خَرْعٍ وَلَا وَا نِ
 يستيقظ الموت منه عند هزته فالموت من قائم فيه وبقظات
 وهو في خزانة الادب لابن حجة الحموي • باب حسن البيان - ص ٥٥٨ - بولاق ،
 بال تعليق التالي - بعد أن ذكر بيتاً لشاعر آخر هو :

له لحظات في خفايا سريرة إذا كرها فيها عتاب وقائل -
 • فان هذين الشاعرين أرادوا مدح هذين المدوحين بالخلاقة ووصفها بالقدرة المطلقة
 وعظم المهابة بعد الله سبحانه وتعالى فاذا نظر أحدهما نظرة. أو حرك القضيبي مرة ، أو أطرق
 مفكراً ، اضطرب الحروف والرجاء في قلوب الناس . فأبانا عن هذه المعاني بأحسن إبانة .
 وهو في نغمات الازهار • ص ٣٢١ - بولاق ، ، بلفظ : فكراً ، وبمثل تعلية ابن
 حجة الحموي .

وقد أوردت (ل) الخبر والايات عن الاغانى دون عزو .

٢ - في (ل) : في مَقْبِرٍ وَمَا (٥) في (ل) : أو مثل جدّه جعفر .

(١٢١) • البيتان في الشعر والشعراء • ج ٢ ص ٧٦٧ - شاكِر ، بالخبر الذي تقدم في
 المقدمة • ص : ب . وهما كذلك في عيون الاخبار • المجلد الاول ص ٨٢ ، بالخبر التالي : =

وكتب إلى عمر بن العلاء وقد أبطأ العطاء* : [من الطويل]

- ١ أصابت علينا جودك العَيْنُ يا عمرَ فنحنُ لها نبغي التَّامَّ والنَّشَرَ
- ٢ أصابتك عينٌ في سخائك صلبةٌ وياربَّ عينِ صلبةٍ تفلقُ الحجرَ
- ٣ سَرِّقِكَ بالأشعارِ حتى تملأها فإن لم تُفق منها رَقِينَاكَ بالسورِ

= د وحبس الرشيد أبا العتاهية فكتب إليه من الحبس بايات منها : تفديك .. البيتان . فوقع الرشيد في رقعته : لا بأس عليك . فأعاد عليه رقعة أخرى فيها : كأن الخلق .. راس . البيتان د من القطعة ١٣٣ ص ٥٦٢ ، فأمر بإطلاقه .

ومما كذلك في طبقات ابن المعتز د ص ٢٣١ - فراج ، بالخبر المائل التالي : د ولأبي العتاهية في الرشيد وكان وجد عليه فحبسه فكتب إليه : تفديك .. البيتين - برواية : باليت قلبي لديك صور ما ، أول البيت الثاني ، فرق له ووقع في رقعته : لا بأس عليك . فاطمان الى ذلك . ثم تمادى مكثه في الحبس فكتب إليه : كأن الخلق .. البيتين د من القطعة ١٣٣ ص ٥٦٢ ، فأمر بإطلاقه .

(١٢٢) * الايات في أمالي القاضي دج ١ ص ٢٤٣ ، وخبرها فيه : د وحدثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدثنا عبد الله بن خلف قال حدثنا إسحق بن محمد النخعي قال حدثني محمد بن سهل قال حدثني المدائني قال : امتدح أبو العتاهية عمر بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي ، فأمر له بسبعين ألف درهم ، وأمر من حضره من خدمه وغلماؤه أن يخلعوا عليه فخلعوا عليه حتى لم يقدر على القيام لما عليه من الثياب . ثم ان جماعة من الشعراء كانوا يباب عمر فقال بعضهم : يا عجباً للأمير ، يعطي أبا العتاهية سبعين ألف درهم ! . فبلغ ذلك عمر فقال : علي بهم ، فأدخلوا عليه ، فقال : ما أحسد بعضكم لبعض يا معشر الشعراء ! إن أحدكم يأتينا يريد مدحنا فيشرب في قصيدته بعديقته بخمسين بيتاً ، فما يبلغنا حتى نذهب لزيادة مدحه وروث شعره ، وقد أتانا أبو العتاهية فشرب بينين ثم قال : لاني أمنت من =

وقل* :

[من السريع]

- ١ مَنْ صَدَقَ الْحُبُّ لِأَحْبَائِهِ فَإِنَّ حُبَّ ابْنِ عُزَيْرٍ غُرُورٌ
- ٢ أَنْتَاهُ عِبَادَةُ ذَاتِ الْهَوَى وَأَذْهَبَ الْحُبُّ الَّذِي فِي الضَّمِيرِ
- ٣ خَسِرَ أَلْفًا كُلُّهَا رَاجِحٌ حُسْنًا لَهَا فِي كُلِّ كَيْسٍ صَرِيرٌ

== الزمان وريبه .. حبالا .. الايات د ق ١٩١ ، فقال له عمر حين مدحه : أقم حتى أنظر في أمرك ، فأقام أياماً ولم ير شيئاً ، وكان عمر ينتظر مالا يجي من وجه فأبطأ عليه ، فكتب إليه أبو العتاهية : يا ابن العلاء ويا ابن القرم مرداس .. وجلامي .. الايات د ق ١٣٦ ص ٥٦٦ . فقال عمر لحاجبه : اكفيني أياماً ، فقال له الحاجب كلاماً دفعه به ، وقال له : تنتظر ، فكتب إليه أبو العتاهية : أصابت علينا جودك العين يا عمر .. الايات . قال : فضحك عمر ، وقال لصاحب بيت ماله : كم عندك ؟ قال : سبعون ألف درهم ، قال : ادفعها إليه . ويقال انه قال له : اعذرني هذه ولا تدخله علي فإنني أستحي منه . وانظر خبراً مماثلاً للأمازي في غرر الحسان للوطواط د ص ٢٦٤ - بولاق ، بلفظ من سخائك .. وان لم تفق .

والايات في زهر الآداب د ص ٣٢٤ البجاوي ، بالتقدمة التالية : « وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذا الشعر - يريد الايات اللامية د ق ١٩١ ، - تأخر عنه برّ قليلا فكتب إليه يستبطئه : أصابت .. الايات » .

والبيتان ١ ، ٣ منها عند ابن خلكان في ترجمته لابي العتاهية بنحو مما عند الحصري ، بلفظ : وان لم تفق

(١٢٣) * الايات عن الاغانى د ج ٤ ص ٥٨ ، ٥٩ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني وكيع قال قال الزهير بن بكار حدثني أبو غزيرة ، وكان قاضياً على المدينة ، قال : كان إسحاق بن عزيير يتعشق عبادة جارية المملكية وكانت المملكية منقطعة الى الخيزران . فرسكب إسحاق يوماً ومعه عبد الله بن مصعب يريدان المهدي فلقيا عبادة ، فقال إسحاق : يا أبا بكر ! هذه عبادة ، وحرك دابته حتى سبقها فنظر اليها ، فجعل عبد الله بن مصعب يتعجب من فعله . ومضيا فدخلا على المهدي ، فحدثه عبد الله بن مصعب بحديث »

قال في هجاء والبة* : [من الكامل]

- ١ نَطَقْتُ بَنُو أَسَدٍ وَلَمْ تَجْهَرْ وَتَكَلَّمْتُ خَفِيًّا وَلَمْ تَظْهَرْ
- ٢ وَأَمَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ لَوْ نَطَقْتُ لَتَرَكْتُهَا وَصَبَّاحُهَا أَغْبَرْ
- ٣ أَيْرُومُ شَتِي مِنْهُمْ رَجُلٌ فِي وَجْهِهِ عِبْرٌ لِمَنْ فَكَّرَ
- ٤ وَأَبْنُ الْحُبَابِ صَلِيبَةٌ زَعَمُوا وَمِنْ أَلْسُنِ السُّعَالِ صَلِيبَةٌ أَشْفَرُ

= إسحاق وما فعل . فقال : أنا اشتريها لك بإسحاق . ودخل على الخيزران فدعا بالمهلبية فحضرت ، فأعطاهما بعبادة خمسين ألف درهم . فقالت له : يا أمير المؤمنين ، إن كنت تريد لها لنفسك فيها فداك الله ، وهي لك . فقال : إنما أريد ما لإسحاق بن عزيز . فبكت وقالت : أتؤثر عليّ إسحاق بن عزيز وهي يدي ورجلي ولساني في جميع حوائجي ! فقالت لها الخيزران عند ذلك : ما يبكيك ؟ والله لا وصل إليها ابن عزيز أبداً ، فصار يتعشق جوارى الناس . فخرج المهدي فأخبر ابن عزيز بما جرى ، وقال له : المحسون ألف درهم لك مكانها . وأمر له بها فأخذها عن عبادة . فقال أبو العتاهية يُعَيِّرُهُ بذلك . من صدق الحب .. الأبيات وقال أبو العتاهية في ذلك أيضاً : حبك للمال لا كعبك .. المحينا .. الأبيات « ق ٢٥٩ » .

(١٢٤) * الأبيات عن الأغاني « ج ١٦ ص ١٤٤ - السامي » وقد جاءت في أعقاب القطعة ٢٨ ص ٤٩٤ . ومقدمتها : « وقال في والبة أيضاً » . وفي نهايتها هذا التعليق الذي يتصل بالخبر السابق : « قال وبلغ الشعر والبة فجاء إلي أبي فقال قد كلمني في أبي العتاهية وقد رغبت في الصلح فقال له أبي : هيات ! إنه قد أكد على أن لا يقبل ما طلب « تطلب ؟ » وأن أخلي بينك وبينه ، وقد فعلت . فقال له والبة : فما الرأي عندك فإنه فضحني ؟ . قال : تنعذر إلى الكوفة . فركب زورقاً ومضى من بغداد إلى الكوفة » . وانظر بعد ذلك ما قاله والبة في أبي العتاهية .

٤ - في (ل) : « صَلِيبَةٌ .. صُلَيْبَةٌ » . وفي هامشها هذا التعليق الغريب : « نظن أنه يريد بالصلِيبَةِ جيلاً من الناس اختلطوا بالعرب وهم ليسوا منهم ! » .

• ما بال من آباؤه عرب ألوانٍ يُحَمَّبُ من بني قيصَرَ
 ٦ أترُون أهل البدو قد مسخُوا شقراً أما هذا من المنسكِر
 قال وأول هذه القصيدة :

٧ صرُخ بما قد قلته وأجهرَ لابن الحبابِ وقل ولا تحصرَ
 ٨ مالي رأيت أباك أسودَ غرَ ييب القذال كأنه زُرُزُر
 ٩ وكانت وجهك حمرة رئة وكان رأسك طائر أصفر

١٢٥

وقال : [من الرمل]

١ ثوب من مات على وارثه وعلى من مات ثوب من مَدَرَ
 ٢ وكان الشيء بما قد مضى وأقضى قررة عصفور نقر

١٢٦

وقال : [من السريع]

١ من شرف الفقر ومن فضله على الغنى لو صح منك النظر
 ٢ أنك تعني الله تبغي الغنى ولست تعني الله كي تفتقر

(٧) - في (ل) : ولا تحصر (٩) - في (ل) : حمرة رئة .

(١٢٥) * البيتان عن كتاب النشيهات لابن أبي عون ، الباب ٩١ ص ٣٦٠ .

(١٢٦) * البيتان عن التمثيل والمحاضرة للتحالي ، ص ٣٩٤ - عبد الفتاح الحلبي . وفي نسبتها
 إلى أبي العتاهية شك لأنها - على ما يذكر الحق - في إحدى النسخ من غير عزو وفي
 غيرها منسوبة إلى أبي العتاهية . وانظر كتاب التمثيل .

وقال* : [من مجزوء الكامل]

- ١ وَلَرُبُّمَا حَذَرَ النَّفْيِ مَا لَيْسَ يُنْجِي مِنْهُ حِذْرُ
٢ كَالْمُتَّقِي قَطَرَ السَّحَا بِ وَحَوْلَهُ فِي الْأَرْضِ بِحَرُ

وقال* : [من مجزوء الخفيف]

- ١ يَا بَنِي النَّقْصِ وَالْغَيْرِ وَبَنِي الضَّعْفِ وَالْخَوَرِ
٢ وَبَنِي الْبُعْدِ فِي الطُّبَا عِ عَلَى الْقُرْبِ فِي الصُّوَرِ

(١٢٧) * البيتان عن كتاب التشبيهات لابن أبي عون « الباب ٩١ في تشبيهات مختلطة وأبيات منفردة ص ٤٠٤ » .

١ - في الأصل : مِنْ حَذَرَ . وأثبت ما يساعد على تماثل الوزن في البيتين

(١٢٨) * البيتان عن كتاب البديع لابن المعتز « ص ٤٤ » .

قافية الزاي

١٢٩

وقال * : [من الطويل]

١ إذا ما استجرت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز

١٣٠

وقال * : [من الطويل]

رؤيدك يا إنسان لا أنت تقفز

(١٢٩) * البيت عن الشعر والشعراء لابن قتيبة د ج ٢ ص ٧٦٩ - شاكر ، . ففيه : د وبما نسب فيه إلى الزندقة قوله وأشار إلى السماء : إذا ما استجرت .. البيت ، . وانظر ما سبق في مقدمة ابن عبد البر د ص : ج ، .

(١٣٠) * الشطر في الموشح د ص ٢٦٠ - السلفية ، بالخبر التالي : أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا سوار بن أبي ضراغة قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر ، وحدثني علي بن أبي عبد الله الفارسي قال أخبرني أبي قال حدثني ابن أبي طاهر قال حدثني عبد الله بن يوسف أبو عبد الرحمن السمرقندي الضرير الخارج مع سيار بن رافع على المأمون ، وكانت رواية أديباً ، قال : رأيت مسلم بن الوليد يجرجان ، وهو يتولاها ، مقدمي من مدينة السلام ، فسألني عن خلفت بها من الشعراء ، فقلت خلفت بها كوفياً وبصرياً قد غلبا على الشعر . أما من الكوفيين فأبو العتاهية وهو مقدم عندهم ، ومن البصريين أبو نواس . فقال كيف يتقدم عندهم أبو العتاهية وهو يقول : رؤيدك يا إنسان لا أنت تقفز . أخرجت « تقفز » من فم شاعر محسن قط ؟ وأما أبو نواس فمُحيل ، ويصف الخلق بصفة الخالق عز وجل .. إلى آخر الخبر ، .

وقال يمدح الرشيد* :

[من الطويل]

- ١ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ لَيْسَ بِمُعْجِزٍ وَأَنْصَارُهُ فِي مِئْعةٍ الْمُتَحَرِّزِ
- ٢ أَبَى اللَّهُ أَنْ يُعْصِيَ لِهَارُونَ أَمْرُهُ وَذَلَّتْ لَهُ طَوْعًا يَدُ الْمُتَعَزِّزِ
- ٣ إِذَا الرَّأْيَةُ السَّودَاءُ رَاحَتْ وَأَوَّغَتْ إِلَى هَارِبٍ مِنْهَا فَلَيْسَ بِمُعْجِزِ
- ٤ أَطَاعَتْ لِهَارُونَ الْعُدَاةُ لَدَى الْوَعَى وَكَبَّرَ لِلْإِسْلَامِ بَنْدَارُ هَرْمَزِ

وقال* :

[من مجزوء الكامل]

- ١ قُلْ لِلْظُّبَاءِ بِذِي الْأَرَاكِ إِذَا مَرَدَّتْ بَيْنَ جَائِزِ
- ٢ أَلَكُنْ قَتْلُ الْعَاشِقِينَ مُحَلَّلٌ فِي الشَّرْعِ جَائِزِ

(١٣١)* الأبيات عن الأغاني د ج ١٧ ص ٧٤ - الساسي ، وخبرها فيه : د حدثني رضوان ابن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي وعبد بن الحارث بن بسطمر أن الرشيد كتب في إشخاص الزبير بن دحمان إلى مدينة السلام فوافاهما واتفق قدومه في وقت خروج الرشيد إلى الري لماربة بندگان هرمز أصبهج طبرستان فأقام الزبير بمدينة السلام إلى أن دخل الرشيد فلما قدم دخل عليه بالخيرانية وهو الموضع الذي يعرف بالشمسية ، فغناه في أول غنائه صوتاً في شعر قاله هو أيضاً في الرشيد مدحه به وذكر خروجه إلى طبرستان وهو : ألا أن حزب الله.. الأبيات. ويعقب الأصفهاني : ولم أجد هذا الصوت منسوباً في شيء من الكتب إلا في كتاب يذلل ، وهو فيه غير مجنس. وذكر إبراهيم بن المهدي أن الشعر للزبير بن دحمان ، وهذا خطأ ، الشعر لأبي العتاهية ، وهو موجود في شعره من قصيدة طويلة مدح بها الرشيد . قال أبو إسحاق : فاستحسن الرشيد الشعر والغناء وأمر له بألف دينار فدفعته إليه .. .

(١٣٢)* البيتان عن نفحات الأزهار د ص ٣٧ - بولاق ، مثلاً على الجناس التام .

قافية السين

١٣٣

وكتب الى الرشيد وهو في حبسه* : [من الوافر]

أرقتُ وطارَ عن عيني النعاسُ ونامَ السامِرُوتَ ولم يُواسُوا

(١٣٣)* الأبيات في الأغاني ج ٤ ص ٦٤ ، وقد تقدم خبرها في هامش القطعة ٨ ص ٤٨١ .

وهي كذلك في المحاسن والمساوي للبيهقي ج ٢ ص ٣٣٦ - أبو الفضل ، بخبر مماثل .
وثلاثة منها : ٢ ، ٣ ، ٤ ، في الكامل للمبرد بالخبر التالي : « ومن حسن ما قالوا

في التشبيه قول اسماعيل بن القاسم ، أبي العنابية ، للرشيد : أمين الله .. الأبيات .

برواية : بكل فضل ، في البيت الثالث . وقد أخذ هذا المعنى علي بن جبلة ، فقال في

مدحه 'حميد بن عبد الحميد ، وزاد في الشرح والترتيب فقال :

يَرْتَقُ ما يَفْتَقُ أعداؤُهُ وليس يَأْسُو فتقهُ آسِ

فالناس جسم وإمام الهدى رأسٌ ، وأنت العين في الرأس ، .

وبعض كتب الأدب تروي البيتين ٥٤٤ ، وحدهما على أنها قطعة مستقلة كما في الشعر

والشعراء ج ٢ ص ٧٦٧ - شاعر بالخبر الذي ذكر في هامش مقدمة ابن عبد البر

ص : ب ، ، وكما في طبقات ابن المعتز ص ٢٣١ ، بالخبر الذي تقدم في هامش الصفحة

٥٥٧ على القطعة ١٢١ ، وكما في زهر الآداب ص ٣٣٠ - البجاوي ، بالخبر الذي

تقدم في هامش القطعة ٨٦ ص ٥٣٣ .

وما في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٠ ، ١٦١ ، مخالف لما تتداوله

كتب الأدب الأخرى . فهو يذكر أربعة من الأبيات ، ويضم لها واحداً ، في خبر ،

ويذكر الأول والخامس في خبر آخر يليه على النحر الذي تبيينه في النص التالي : « وقال

المرزباني حدثني محمد بن إبراهيم قال أخبرنا أحمد بن أبي خيثمة .. إلى آخر الخبر الذي تقدم =

٢ أَمِينَ اللَّهُ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمْنٍ عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِبَاسٌ
 ٣ نَاسٌ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ يَرٍ وَأَنْتَ بِهِ تَسُوسُ كَمَا تُسَاسُ
 ٤ كَانَ الْخَلْقَ رُكَّبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسٌ
 • أَمِينَ اللَّهُ إِنْ الْحَبْسَ بَاسٌ وَقَدْ أَرْسَلْتَ : لَيْسَ عَلَيْكَ بَاسٌ

= في القطعة ٨٦ ص ٥٣٣ . فبعث إليه الرشيد لما قرأها : لا بأس عليك . فكتب إليه :

أرقت وطار عن عيني النعاسُ ونام السامرون ولم يواسوا
 أمين الله ظلك ظلُّ أَمْنٍ عليك من التقى فيه لباسُ
 وجودك يستهل ندى وبجيا به من كل ناحية أناس
 ناس من السماء بكل سعدٍ وَأَنْتَ بِهِ تَسُوسُ كَمَا تُسَاسُ
 كأن الخلق في تركيب روح له جسد وأنت عليه راس

قال وحدثني أبو عبد الله الحكيم قال حدثني محمد بن موسى عن الزبير قال وأخبرني الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزوة قال حدثني أبو يحيى العبّاداني عن إسحاق بن إبراهيم قال : لما حبس الرشيد أبا العتاهية كتب إلي يسألني أن أتكلم فيه . قال فكتبت إليه : قد قال أمير المؤمنين ليس عليك بأس ، وأنا أتكلم في أمرك وأعمل في خلاصك . قال فكتب إلي :

أرقت وطار عن عيني النعاس ونام السامرون ولم يواسوا
 فديتك إن غمّ السجن بأسٌ وقد أرسلت : ليس عليك بأس

قال فعلت فيه لحناً ثم غنيت الرشيد . فقال : لمن هذا الشعر ؟ قلت : لأبي العتاهية . فأمر بإطلاقه .

وفي مرقاة أبي نواس لابن المزرع ص ٥١ - مداراة البيت الرابع ، برواية : كأن الناس في تركيب روح له جسم . على أن أبا نواس مرقه فقال :

'صور الجود مثلاً فله العباس روح

٤ - في زهر الآداب : كان الخلق وكتب فيه روح .

٥ - فيه : وقد وقعت .

وقال * :

[من الكامل]

- ١ أهل القبور أتيتكم أتحنس
٢ إن امرأاً ذكر المعاد فخافه
٣ يا أيها الرجل الحريص أما ترى
٤ بك لا أباك مذ خلقت مؤكلاً
٥ فإذا أنقضي الأجل الذي أجلته
- فإذا جماعتكم أصم وأخرس
لأحظ من لم يخفه وأكيس
أعلام عمرك كل يوم تدرس
ملك يعد عليك ما تنفس
ومضى فما لك بعد ذلك محبس

وقال يذكر هبة * :

[من السريع]

- ١ كأن عتابة من حننها
٢ يارب لو أنسيتها بما
- دمية قس فتنت قسها
في جنة الفردوس لم أنسا

(١٣٤) * الأبيات عن أمالي الزجاجي « ص ٢٥ - السعادة » بالخبر التالي : أخبرنا أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار المعجلي قال أخبرنا أبو جعفر بن أبي شبة قال رأيت أبا العتاهية في المقابر قائماً وهو يقول : أهل .. الأبيات .

(١٣٥) ٢ - في التمثيل والمحاضرة : إن أنسيتها .

* الأبيات في الأغاني في موضعين : أحدهما في « ج ٤ ص ٥٩ - دار الكتب » بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن جعفر قال حدثني محمد بن موسى عن أحمد بن حرب عن محمد بن أبي العتاهية قال : لما قال أبي في عتبة : كأن عتابة .. البيتين ١ ، ٢ شنع عليه منصور بن عمار بالزندقة وقال : يتهاون بالجنة ويبتذل ذكرها في شعره بمثل هذا التهاون ! وشنع عليه أيضاً بقوله :

إن المليك وآك أحسن خلقه ورأى بجمالك =

== فَعَدَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجَنَاتِ عَلَى مِثَالِكَ
وقال : أَيْصَوَّرُ الحور على مثال امرأة آدمية والله لا يحتاج الى مثال ! . وأوقع
له هذا على السنة العامة فلقى منهم بلاء .

والآخر في د ج ٨ ص ٣٧١ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « أخبرني علي بن
سليمان الأنخشي قال حدثني محمد بن يزيد البرد قال : حدثني بعض مشايخ الأزدي عن
إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال : كان الرشيد يقدم أبا العتاهية حتى يجوز الحد في تقديمه ،
و كنت أقدم العباس بن الأنخف . فاعتابني بعض الناس عند الرشيد وعابني عنده
وقال عقب ذلك : وبجسبك يا أمير المؤمنين أنه يخالفك في العباس بن الأنخف على حداته
سنة وقلة حدقه وتجريه ويقدمه على أبي العتاهية مع ميلك إليه . وبلغني الخبر ، فدخلت على
الرشيد فقال لي ابتداءً : أليما أشعر عندك العباس بن الأنخف أو أبو العتاهية ؟ فعلت
الذي يريد . فأطرفت كأنني مستتبت ، ثم قلت : أبو العتاهية أشعر . قال : أنشدني لهذا
ولهذا . قلت : فبأيها أبدأ ؟ قال بالعباس . قال فأنشدته أجود ما أرويه للعباس وهو قوله :

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشَقُوا
فقال لي أحسن . فأنشدني لأبي العتاهية . فأنشدته أضعف ما أقدر عليه وهو قوله :

كَأَنَّ عَتَابَةَ .. الْإِثْيَاتِ . قال : أتعبره هذا ، فأين أنت عن قوله :
قال لي أحمده ولم يدر ما لي أَنُحِبُ الْغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا
فتنفست ثم قلت نعم حبباً جرى في العروق عرفاً فمرقا
« انظر ق ١٦١ ص ٥٨٣ ، ويحك أتعرف لأحد مثل هذا ؟ أو تعرف أحداً سبقه الى
قوله : فتتنفست ثم قلت .. كذا وكذا ! اذهب ويحك فاحفظها . فقلت : نعم يا أمير
المؤمنين ولو كنت سمعت بها لحفظتها . قال إسحاق : وما أشك أني كنت أحفظ لها حينئذ
من أبي العتاهية ولكني إنما أنشدت ما أنشدت نعصباً .

والإثنيات كذلك في الموشع د ص ٢٦٣ - السلفية ، بالسند التالي : « أخبرني
الحسين بن محمد العمرم ومحمد بن يحيى قالا : حدثنا محمد بن يزيد النعوي قال حدثني شيخ
من مشايخ الأزدي عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال كان الرشيد يقدم .. ويخفي الخبر على
نحوه بما في الأغاني الثامن ، في شيء من مغايرة اللفظ ، وزيادة البيت :

٣ إِنِّي إِذَا مِثْلُ الَّذِي لَمْ تَزَلْ دَائِبَةً فِي طَحْنِهَا كُدْسَهَا
٤ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى حَفْنَةٍ بَرٍّ قَتَلَتْ نَفْسَهَا

١٣٦

وقال في 'عمر بن العلاء' :

١ يَا بْنَ الْعَلَاءِ وَيَا بْنَ الْقَرَمِ مِرْدَاسٍ إِنِّي أَمْتَدَحْتُكَ فِي صَحْبِي وَجُلَّاسِي

= صرت 'كأنني ذبالة' 'نصبت' نضيه للناس وهي تحترق
على أخيه البيت : أحرم منكم ، ثم ينقطع الخبر بعد ذكر أبيات أبي العتاهية بالجملة
الآتية : قال : 'لغيره' من قوله أحسن . وذكر باقي الحديث .
والآيات ٢ ، ٣ ، ٤ في كتاب التمثيل والمحاضرة للعتالي د ص ٢٩٨ - الحلو .
والآيات كذلك ، ومعها الحكاية موجزة ، في جمع الجواهر د ص ٢٣٥ - البعاوي ،
وجواب الرشيد فيه على الآيات السنية : 'فقال هذا الذي أنشدت لآبي العتاهية من
أعابته التي لا يلقي لها بالا' ، ولكن هلا أنشدتني قوله : قال لي أحمد الخ .
والبيت الأول منها في شرح المقامات د الحديث عن السرقات ج ١ ص ٣٩٥ - بولاق ،
على أن أبا العتاهية أخذه من قول القائل :
كان ليلى صبير غادية أودمية زينت بها البيع
فقصر لفظه عن الفصاحة ، ومعناه عن الرجاحة .

والبيت الثاني في الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٧٦٩ - شاكر ، وفي لسان الميزان
لابن حجر د ج ١ ص ٤٢٨ ، على أنه مما نسب فيه إلى الزندقة . وانظر ذلك في مقدمة
ابن عبد البر ص : ج .

٣ - في التمثيل والمحاضرة : أنا إذا .. دائبة طاحنة . وفي جمع الجواهر : دائرة في
طحنها . والكُدس : الحب المحصور المجموع .

٤ - فيها : منه سوى .. خنقت نفسها .

(١٣٦) * ١ - في الأغانى والمقد : إني لأطربك في أهلي . وفي زهر الآداب : اني مدحتك . =

٢ أَثْنِي عَلَيْكَ وَلِيْ حَالُ تُكَذِّبُنِيْ فَمَا أَقُولُ فَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ
٣ حَتَّى إِذَا قِيلَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ صَفَدٍ طَاطَأَتْ مِنْ سُوءِ حَالٍ عِنْدَهَا رَأْسِيْ

١٣٧

وقال في الأمين بعد الرشيد * : [من المنسرح]

١ الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَلْحِكَةٌ فَتَحْنُ فِي مَأْتَمٍ وَفِي عُرْسِ
٢ يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبْ—كِينَا وَفَاةُ الْأِيَّامِ بِالْأَمْسِ

= الأبيات في أمالي القاضي د ج ١ ص ٢٤٣ ، وفي العرر والغرر د ص ٢٦٤ - بولاق ،
وقد تقدم خبرها وصلتها بالقطع الاخرى في خبر الأبيات : أصابت علينا جودك العين يا عمر
د ق ١٢٢ ص ٥٥٧ . وهي في العقد د ج ١ ص ٢٧٣ أحمد أمين ، ص ١٨٨ - العريان ،
وفي زهر الآداب د ص ٣٢٥ - البجاوي . والبيتان ١ ، ٢ في المحاسن والاضداد د ص ٣٣
- السعادة ، منسوبين إلى بشار . والبيتان ١ ، ٣ في الأغاني د ج ٣ ص ١٩٣ - دار الكتب ،
في خبر يتصل بتقدير المدوح ولذلك يسقط البيت الثاني وتغير رواية البيت الثالث .
٣ - في زهر الآداب : ما أولاك من صقد . وبعده البيت :

قد قلتُ إن أبا حفص لا كرمَ مَنْ يمشي فخاصمني في ذاك إقلامي
وفي الأغاني : ما أعطاك من نسبٍ ألفت من عظم ما أسديت كالناس . وفي العقد وزهر
الآداب والمحاسن والاضداد : من سوء حالي .

(١٣٧) * البيتان عن كتاب التشبيهات : د الباب ٩١ في تشبيهات مختلطة وأبيات منفردة
ص ٣٧٣ . وهما مع اثنتين آخرين ، واحد قبلها وواحد بعدهما ، في العقد الفريد د ج ٣
ص ٢٩٧ أحمد أمين ، ج ٣ ص ٢٤٣ - العريان ، قطعة واحدة منسوبة إلى أبي الشيص
في رثاء هارون الرشيد ومدح الأمين ، بلفظ : ويبكىنا . والبيتان الأول والرابع :

جرت جوارير بالسعد والنحس فنحن في وحشة وفي أنس
بدران بدره أضفى ببغداد في خلند وبدره بطوس في الرمس

وقال * : [من الكامل]

- ١ أُنْسِي وَأُصْبِحُ مِنْ تَدَكْرِكُمُ وَكَأَنَّ بِي طَرَفًا مِنْ أَلَمَسُ
- ٢ وَكَأَنِّي مِمَّا تَطَاوَلُ بِي مِنْكَ السَّقَامُ طَلَيْتُ بِالْوَرَسِ
- ٣ وَلَقَدْ بَرِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ لِمَا ضَمَنْتَنِي وَعَرَضْتَ مِنْ نَفْسِي

وقال * : [من الكامل]

- ١ إِنِّي أَعُوذُ مِنَ الَّتِي شَعَفَتْ مِنِّي الْقَوَادَ ، بِآيَةِ الْكُرْمِي

وقال * : [من الكامل]

- ١ لَمَنْ الْإِلَهُ سَوَاحِقَ الرَّأْسِ فَلَقَدْ فَضَحْنَ حَرَاوِرَ الْإِنْسِ
- ٢ أَبْدَيْنَ حَرْبًا لَا طِعَانَ بِهَا إِلَّا أَتَاءَ التُّرْسِ بِالتُّرْسِ

(١٣٨) * الأبيات في كتاب التشبيهات «الباب نفسه ص ٣٩٨» . والثاني منها في أمالي السيد المرتضى «ج ٣ ص ١٣٠ - السعادة» وفي أخبار البحتري للصولي «ص ٧٥ - الاشتراء» .
 (١٣٩) * البيت عن الموشع «ص ٢٥٩ - السلفية» وخبره : «حدثني علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال : بما أنكر على أبي العتاهية قوله لما توفى في نسيه بعثته : إني أعود .. البيت . وآية الكرسي يهرب منها الشياطين ويختص بها من القيلان ، كما روي عن ابن مسعود في ذلك . قال : وأبو العتاهية مع ورقة طبعه وقرب متناوله وسهولة نظم المنشور عليه وصرعته إلى ما يعجز المتأني بلوغه لا يخلو من الخطأ الفاحش والقول السخيف » .
 (١٤٠) * البيتان عن الكنايات للجرجاني «ص ٣٤ - السعادة» : «ويقال في الكناية عن السحق : فلاة تسحق الرأس وتقي الترس بالترس . قال الشاعر ويقال انه لا أبي العتاهية : لمن .. البيتين . وهذان البيتان من أحسن ما سمع في ذلك » .

وقال في خادم له* : [من المتقارب]

- ١ كَفَّتَنِي الْعِنَايَةُ مِنْ ثَابِتٍ بِتَشْمِيرِ مَا كَانَ مِنْ غَرَسِهِ
٢ وَكَانَ الشَّفِيعَ إِلَى غَيْرِهِ فَصَارَ الشَّفِيعَ إِلَى نَفْسِهِ

* * *

(١٤١) * البيتان عن الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٧٦٧ - شاكر : « وكان جعل أمره الى خادم له يقال له ثابت ، فكتب إليه : كفتني .. البيتين » . وانظر مقدمة ابن عبد البر د ص : ج » .

وهما كذلك في طبقات ابن المعتز د ص ٢٣٢ - فراج ، بالخبر التالي : « وكان الرشيد حين حبسه جعل أمره الى خادم يقال له ماهر ، وكان يحسن اليه فهو يقول : كفتني .. »
١ - في طبقات ابن المعتز : كفاني العناية من أمره .

قافية الصاد

١٤٢

[من مخلم البسيط]

وقال * :

يَا عُتْبُ يَا دُرَّةَ الْغَوَاصِ

قافية الضاد

١٤٣

وقال في صالح المسكين وهو ابن أبي جعفر المنصور * : [من المزج]

١ أَرَانِي صَالِحٌ بَغْضًا فَأَظْهَرْتُ لَهُ بَغْضًا
٢ وَلَا وَاللَّهِ لَا يَنْقُضُ إِلَّا زِدَّتُهُ نَقْضًا

(١٤٢) * الشطر عن الرسالة العذراء لابن المدبر د ص ٣٢ - زكي مبارك ، بالحبر التالي :
د قال أبو العتاهية لابن مناذر : بلغني أنك تقول الشعر في الدهر والقصيدة في الشهر فقال :
نعم ، لو رضيت لنفسي أن أؤلف تأليفك وأقول : يا عتب يا درة الغواص ، لقلت في
اليوم واليلة ألف قصيدة .

(١٤٣) * الأبيات عن الاغانى د ج ٤ ص ٨٤ ، ٨٥ - دار الكتب ، وخبرها فيه : وأخبرني
أحمد بن العباس عن ابن عليل العتري قال حدثنا أبو أنس كثير بن محمد الحزامي قال
حدثني الزبير بن بكار عن معروف العاملي قال قال أبو العتاهية : كنت منقطعاً
الى صالح المسكين ، وهو ابن أبي جعفر المنصور ، فأصبت في ناحيته مئة ألف درهم ، =

٣ وَإِلَّا زِدْتُهُ مَقْتًا وَإِلَّا زِدْتُهُ رَفْضًا
 ٤ أَلَا يَا مَفْسِدَ الْوُدِّ وَقَدْ كَانَ لَهُ مَحْضًا
 • تَغَضَّبْتَ مِنَ الرِّيحِ قَمَا أَطْلَبَ أَنْ تَرْضَى
 ٦ لَئِنْ كَانَ لَكَ الْمَالُ الْـمُصَفَّى إِنَّ لِي عِرْضًا

١٤٤

وقال * : [من الكامل]

١ النَّاسُ يَخْدَعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مَحْضُوا التَّخَادُعَ يَنْفَعُهُمْ مَحْضًا
 ٢ فَلَقَلَّمَا تَلَقَّى بِهَا أَحَدًا مُتَنَزِّهًا يَحْنِي لَهُ عِرْضًا
 ٣ إِلْبَسَ جَمِيعَ النَّاسِ مُحْتَمَلًا لِلْعَالَمِينَ وَكُنْ لَهُمْ أَرْضًا
 ٤ فَلَمَّا غَضِبْتَ لِكُلِّ حَادِثَةٍ رَمَى بِهَا فَلَقَلَّمَا تَرْضَى

= وكان لي ودوداً وصديقاً ، فبعثته يوماً وكان لي في مجلسه مرتبة* لا يجلس فيها غيري ، فنظرت إليه قد قصر بي عنها ، وعادته ثانية فكانت حاله تلك ورايت نظره إليّ ثقيلًا ، فتهضتُ وقلت : أراني صالح .. الايات . قال أبو العتاهية : فسمي الكلام الى صالح فنادى بالعداوة فقلت فيه : مددت لمعرض حبلًا طويلًا .. من الحبال د ق ٢١٦ ، .
 والايات الضادية وخبرها في (ل) دون عزو الى المصدر.

(١٤٤) * الايات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم د اللوحة ١٧٠ ، بالخبر التالي :
 د أخبرنا أبو بكر عبد الله بن عمر بن علي بن الحضر القرشي قراءة عليه قال : أخبرنا أبو السعادات بن عبد الرحمن القزاز والكاتبه شهدة بنت أحمد بن الفرج . وأخبرنا أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش قال أخبرنا أبو الفضل عبد الله بن أحمد بن محمد الطوسي قالوا أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن العلات قال أخبرنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن بشران قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن علي الكندي قال أنشدنا أبو بكر محمد بن جعفر بن سهل الحرائطي قال أنشدني أبو عبد الله المارستاني لا في العتاهية : الناس يخدع بعضهم .. الايات .

قافية العين

١٤٥

وقال * : [من المتقارب]

١ وَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَثْقَالِهِمْ وَقَدْ أَرْمَعُوا لِلَّذِي أَرْمَعُوا
٢ قَرَنْتُ الْتِفَافِي بِآثَارِهِمْ وَأَتَّبَعْتُهُمْ مُقَلَّةً تَدْمَعُ

١٤٦

وقال يستعطف موسى الهادي * : [من الطويل]

١ أَلَا شَافِعُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ يَشْفَعُ فَيَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ مَا يُتَوَقَّعُ

(١٤٥) * البيتان في الاغانى د ج ٤ ص ٩٨ - دار الكتب ، وهما بعض الابيات التي قال عنها أبو تمام انه ما شر كه فيها أحد ولا قدر على مثلها متقدم ولا متأخر . وانظر الخبر وبعض الأبيات الأخرى في هامش الصفحة ١٤٥ وفي هامش البيت ٩ من الصفحة ٢٩٧ وفي هامش البيت ١٣ من الصفحة ٣٨١ . وهما في مصوِّرة بنية الطلب لابن العديم و اللوحة ١٦٥ بالسند التالي : « أنبأنا القاضي أبو القاسم بن الحرستاني قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد الغساني قال أخبرنا أحمد بن علي الحافظ قال أخبرنا علي بن الحسين صاحب العباسي قال أخبرنا علي بن الحسن الرازي قال أخبرنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن معاوية المهلبى قال حدثني أبو تمام قال : يكتب من شعر أبي العتاهية خمسة أبيات فإن أحدا لم يشرك فيها ولا نهيا لأحد مثلها قوله : الناس في غفلاتهم .. » البيت ١٣ من الصفحة ٣٨١ . والذي قال في أحمد ابن يوسف : ألم تر أن الفقر د ص ١٤٥ . وقوله في موسى أمير المؤمنين : ولما استقلوا .. البيت بلفظ : بالذي أرمعوا . وقوله : هب الدنيا تساق .. » البيت ٩ من الصفحة ٢٩٧ . (١٤٦) * الأبيات عن الاغانى د ج ٤ ص ٥٤ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « حدثنا =

٢ وَإِنِّي عَلَى عَظَمِ الرَّجَاءِ لَخَائِفٌ كَانَ عَلَى رَأْسِي الْأَسِنَّةَ تُشْرَعُ
٣ يَرُوُّعَنِي مُوسَى عَلَى غَيْرِ عَثَرَةٍ وَمَالِي أَرَى مُوسَى مِنَ الْعَفْوِ أَوْسَعُ
٤ وَمَا آمِنُ يُنْسِي وَيُصْبِحُ عَائِذًا بِعَفْوِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَرُوُّعُ

١٤٧

وقال * : [من المتقارب]

١ سَأَصْبِرُ جُهْدِي لِمَا أَسْمَعُ فَإِنْ عِيلَ صَبْرِي فَمَا أَصْنَعُ

١٤٨

وقال * : [من الكامل]

١ تَعَصِي الْإِلَهِ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
٢ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ إِنْ الْبُحْبُ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

= محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا المغيرة بن محمد المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عروة بن يوسف الثقفي قال: لما ولي الهادي الخلافة كان واجداً على أبي العتاهية لملازمته أخاه هارون وانقطاعه إليه وتروكه موسى ، وكان أيضاً قد أمر أن يخرج معه إلى الري فأبى ذلك ، فخافه وقال يستعطفه : ألا شافع . . الأبيات .

(١٤٧) * البيت عن الموشح د ص ٣٧٣ ، ٣٧٤ - السلفية ، وخبره فيه : « أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن يحيى بن عباد قال حدثني هارون بن محمد قال حدثني يعقوب بن أحمد بن أسد قال حدثني عبد الرحمن بن حمزة المكي قال : كنت أبو العتاهية إذا حج يجلس عندنا بمكة ، فجاءه شاعر كان عندنا فجعل ينشده وأبو العتاهية لا يصغي إليه ، لأنه لم يستجد شعره . فقال له الشاعر : مالك لا تصبر حتى تسمع ؟ فقال : سأصبر . . البيت .

(١٤٨) * البيتان عن كتاب الحاسن والمساوي للبيهقي د محاسن الورع ج ٢ ص ٥٠ - أبو الفضل إبراهيم . وهما من غير عزو في كتاب شرح الصلوات المشيشية للسويدي =

وله في الفضل بن الربيع* : [من الخفيف]

١ قَدْ دَعَوْتَاهُ نَائِيًا فَوَجَدْتَاهُ عَلَى نَائِيَةٍ قَرِيبًا مَمْنَعًا

كتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف وقد عتب عليه* : [من الطويل]

١ أبا جَعْفَرٍ هَلَّا اقْتَطَعْتَ مَوَدَّتِي فَكُنْتَ مُصِيبًا فِي أَجْرٍ وَمَصْنَعًا

٢ فَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فَأَلْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَفَعَا مَعَا

= « ص ١١٠ - مطبعة النيل ، بلفظ : محال في الفعل ». وهما معزوان إلى محمود الوراق

في أحسن ما سمعت للعلالي « ص ٢٠ الحمودية ، بلفظ : لمن أحب .

(١٤٩) * البيت عن الاغانى « ج ٤ ص ٣١ - دار الكتب ، وخبره فيه : « نسخت من كتاب

هارون بن علي بن يحيى : « حدثني علي بن مهدي قال حدثنا الحسين بن أبي السري قال

قال لي الفضل بن العباس : وجد الرشيد وهو بالرقعة على أبي العتاهية وهو بمدينة السلام ،

فكان أبو العتاهية يرجو أن يتكلم الفضل بن الربيع في أمره ، فأبطأ عليه بذلك ، فكتب

إليه أبو العتاهية : أَجَفَوْتَنِي فِيمَنْ جَفَانِي وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَأْنِي

. الايات الثلاثة « ق ٢٦٧ . فكلّم الفضل فيه الرشيد فرضي عنه . وأرسل إليه

الفضل يأمره بالشخص ، ويذكر له أن أمير المؤمنين قد رضي عنه ، فشخص إليه . فلما

دخل إلى الفضل أنشده قوله فيه : قَدْ دَعَوْتَاهُ .. البيت . فأدخله إلى الرشيد ، فرجع

إلى حاله الأولى .

(١٥٠) * البيتان عن الاوراق للصولي « قسم أخبار الشعراء ص ٢١٤ - الصاري ، وسندما :

حدثنا محمد بن موسى قال حدثني ميسون بن هارون قال كتب أبو العتاهية .. ،

وقال :

[من المزج]

١ ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

(١٥١) * البيت في الأغاني « ج ١٧ - السامي » في موضعين : أحدهما « ص ١١ » بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني أبو حاتم قال : اجتمع أبو العتاهية ومحمد بن مناذر فقال له أبو العتاهية يا أبا عبد الله كيف أنت في الشعر ؟ قال أقول في الليلة إذا سنع القول واتسعت القوافي عشرة أبيات إلى خمسة عشر . فقال له أبو العتاهية : لكني لو شئت أن أقول في الليلة ألف بيت لقلت . فقال ابن مناذر : أجل والله إذا أردت أن أقول مثل قولك : ألا يا عتبة .. البيت .. قلت ، ولكني لا أعود نفسي مثل هذا الكلام الساقط ولا أسمع لما به . فضجل أبو العتاهية وقام يحرق رجله . »

والآخر في « ص ٢٩ » بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن عمر بن الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا محمد بن عبد الله العبدوي قال حدثنا علي بن المبارك الأحمر قال : لقي أبو العتاهية ابن مناذر بمكة فجعل يمازحه ويضاحه ثم دخل على الرشيد فقال : يا أمير المؤمنين هذا ابن مناذر شاعر البصرة يقول قصيدة في سنة وأنا أقول في سنة ما بين ٢ قصائد [لعلته مائتي قصائد أو كما في المستطرف : في كل سنة مائتي قصيدة] فقال الرشيد : أدخله إلي فادخله إليه وقدر أنه يضعه عنده . فدخل فسلم ودعا فقال : ما هذا الذي يحكيه عنك أبو العتاهية ؟ فقال ابن مناذر : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال زعم أنك تقول قصيدة في سنة وأنه يقول كذا وكذا قصيدة في السنة . فقال يا أمير المؤمنين لو كنت أقول كما يقول : ألا يا عتبة .. البيت ، لقلت منه كثيراً ؛ ولكني الذي أقول :

إن عبد المجيد يوم تولى مدركنا ما كان بالمهدود

ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

فقال له الرشيد : هاتما فأنشدها فأنشده فقال الرشيد ما كان ينبغي أن تكون =

وقال :

[من الخفيف]

١ يابنَ عَمِّ النَّبِيِّ مَنَّمًا وَطَاعَةً قَدْ خَلَعْنَا الْكِسَاءَ وَالْذَّرَاعَةَ
٢ وَرَجَعْنَا إِلَى الصَّنَاعَةِ لَمَّا كَانَتْ سُحُطَ الْإِمَامِ تَرَكُ الصَّنَاعَةَ

= هذه القصيدة إلا في خليفة أو ولي عهد ، ما لها عيب إلا أنك قلتها في سوقة ، وأمر له بعشرة آلاف درهم . فكاد أبو العتاهية يموت غمًا وأسفًا .

وانظر في التعرف إلى عبد المجيد أخبار ابن مناذر في الأغاني د ج ١٧ ص ٩ السامي وما بعدها .
والبيت كذلك في الخصائص د ج ٣ ص ٣٣٣ - دار الكتب : برواية : عتب الساعة الساعة
وفي الموشع د ص ٢٥٤ وما بعدها في الحديث عن أبي العتاهية ، أخبار سبعة عن هذا
البيت ، مختلفة في تفاصيلها متلافة في غايتها ، نجتريء منها بالخبر التالي : « حدثني محمد بن أحمد
الكاتب قال حدثني محمد بن موسى البربري قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثني أبي قال
قال منصور النسري لأبي العتاهية : في كم تقول القصيدة وتحكمها ؟ قال : ما هو إلا
أن أضع قبنتي بين يدي حتى أقول ما شئت . قال : أما على قولك : ألا يا عتب
الساعة الساعة ، فأنت تقول ما شئت ، وإكفي ما أخرج القصيدة إلا بعد شهر حتى أعمو
بيتاً وأجد بيتاً ثم أخرجها . ولما الشعر عقل المرء يظهره . »

وفي محاضرات الراغب د ج ١ ص ٣٩ - الشرفية ، البيت في خبر مماثل لخبر الأغاني الأول
وكذلك في المستطرف (ج ١ ص ٨٥ - صبيح) والكشكول د ج ١ ص ٣٦٥ - الزاوي ، ١٠
(١٥٢) # البيتان في الأغاني في موضعين ، أحدهما د ج ٤ ص ٦٩ - دار الكتب ، وقد
تقدم في هامش الصفحة ٣٥٣ - ٣٥٤ على القطعة ٣٦١ . والآخر في د ج ٥ ص ٣٧٤ -
دار الكتب ، بالخبر التالي : « أخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال
كان إسحاق [الموصلي] قد أظهر التوبة وغتر زية واحتجج من حضور دار السلطان
فبلغه أن المأمون وجد عليه من ذلك وتنكر ، فكتب إسحاق إليه وغشى فيه بعد ذلك :
يابن عم النبي .. البيت - بلفظ : قد خلعت الرداء . وقد ذكر الغلابي أن هذا الشعر لأبي
العتاهية قاله لما حبسه الرشيد وأمره بأن يقول الشعر . »

وله في الفضل بن معن بن زائدة* :

[من الطويل]

- ١ فررت من الفقر الذي هو مذركي إلى بخل مَحْظُورِ النِّوَالِ مَنْوَعِ
- ٢ فَأَعَقَبَنِي الْحَرَمَانُ غِبًّا مَطَامِعِي كَذَلِكَ مَنْ يَلْقَاهُ غَيْرَ قَنُوعِ
- ٣ وَغَيْرُ بَدِيعٍ مَنَعَ ذِي الْبُخْلِ مَا لَهُ كَمَا بَذَلَ أَهْلُ الْفَضْلِ غَيْرُ بَدِيعِ
- ٤ إِذَا أَنْتَ كَشَفْتَ الرُّجَالَ وَجَدْتَهُمْ لِأَعْرَاضِهِمْ مِنْ حَافِظٍ وَمُذِيعِ

وقال* :

[من مجزوء الرجز]

ما طَارَ طَيْرٌ فَأَرْتَقَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ

• • •

(١٥٣) * الأبيات عن (ل) بالتقدمة التالية : « ومن فصوله الطيفة في الدم ما كتب به إلى أبي الفضل عبد الله بن معن بن زائدة : أما بعدُ فلاني توسلتُ إليك في طلب نائلِك بأسباب الأمل وفرائع الحمد، فراراً من الفقر ورجاءً للغنى ، فازدودتُ بها بُعْداً بما فيه تكربتُ ، وقرباً بما فيه تبعدتُ . وقد قستُ اللائحة بيني وبينك ، لأنني أخطأتُ في سؤالك وأخطأتُ في منعي . أمرتُ باليأس من أهل البخل فسألتهم ، ونهيتُ عن منع أهل الرغبة فنعتهم . وفي ذلك أقول : فررت .. الأبيات . »

٤ - هل هي : من حافظ ومضيع ؟

(١٥٤) * البيت عن المنتحل للتعالي (الباب ١٢ في السلطانيات ص ٢٥٧ - التجارة بالاسكندرية) .

قافية الفاء

١٥٥

وقال : [من الخفيف]

- ١ كَمْ يَكُونُ الشَّاءُ ثُمَّ الْمَصِيفُ وَرَبِيعٌ يَمْضِي وَيَأْتِي الْخَرِيفُ
- ٢ وَأَنْتِقَالَ مِنَ الْحَرَّورِ إِلَى الظُّلِّ وَسَهْمُ الرَّدَى عَلَيْكَ مُنِيفُ
- ٣ يَا عَلِيلَ الْبَقَاءِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا إِلَى كَمْ يَغْرُكَ التَّسْوِيفُ
- ٤ عَجَبًا لِأَمْرِي يَذِلُّ لِمَخْلُوقٍ وَيَكْفِيهِ كُلُّ يَوْمٍ رَغِيفُ

١٥٦

وقال : [من مجزوء الرمل]

- ١ لِلْمَتُونِ دَائِرًا تٌ يَدِرْنَ صَرْفَهَا

(١٥٥) * الأبيات عن مصوِّدة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٣ » بالحبر التالي :
 « أخبرنا أبو الحسن بن أبي عبد الله بن أبي الحسن بن المقيَّر بمصر بالجامع العتيق قال
 أخبرنا الحافظ أبو أحمد معمر بن عبد الواحد بن الفاخر قال أنشدنا الإمام أبو الحسن
 يعني عبد الواحد بن إسماعيل بن أحمد الروياني قال أنشدنا الإمام إسماعيل بن عبد الرحمن
 الصابوني إملاءً قال أنشدنا زاهر بن أحمد قال أنشدنا أبو الحسن أحمد بن جعفر بن المُنَادِي
 قال أنشدني أبو بكر يونس بن يعقوب المقرئ الواسطي لأبي العتاهية : كَمْ يَكُونُ
 الشَّاءُ ... الأبيات .

(١٥٦) * انظر في خبر هذا البيت البيت السابق د ق ٦٨ ص ٥٢٢ .

وقال :

[من الوافر]

- ١ ألا يا عُنْبَ يا قَمَرَ الرُّصَافَةِ ويا ذاتَ المَلَحَةِ والنَّظَافَةِ
- ٢ رُزِقْتَ مَوَدَّتِي وَرُزِقْتَ عَظْفِي وَلَمْ أُرْزَقْ قَدَيْتِكَ مِنْكَ رَافَةِ
- ٣ وَصِرْتُ مِنَ الْهَوَى دَنِفًا سَقِيًّا صَرِيحًا كَالصَّرِيحِ مِنَ السُّلَافَةِ
- ٤ أَظَلُّ إِذَا رَأَيْتُكَ مُسْتَكِينًا كَأَنَّكَ قَدْ بَعِثْتَ عَلَيَّ آفَةَ

• • •

(١٥٧) * الأبيات عن مروج الذهب د ج ص ٣٢٨ - عبد الحميد ط ٣ بالتقدمة التالية :
 « ومن مختار شعره فيها - في عتبة - قوله : ألا يا عُنْب .. الأبيات » .

قافية القاف

١٥٨

وله في عتاب صالح الشَّهْرَزُورِي* : [من الكامل]

- ١ أهلَ التَّخْلُقِ لَوْ يَدُومُ تَخْلُقُ لَسَكَنْتُ ظِلَّ جَنَاحٍ مَنْ يَتَخَلَّقُ
- ٢ ما النَّاسُ فِي الْأِمْسَاكِ إِلَّا وَاحِدٌ فَبِأَيِّهِمْ إِنْ حُصِّلُوا أَتَعْلَقُ
- ٣ هَذَا زَمَانٌ قَدْ تَعَوَّدَ أَهْلُهُ تَبَهُ الْمُلُوكِ وَفِعْلٌ مَنْ يَتَصَدَّقُ

١٥٩

وقال* : [من المزج]

- ١ إِذَا نَحْنُ صَدَقْنَاكَ فَضَرَّ عِنْدَكَ الصَّدْقُ
- ٢ طَلَبْنَا النِّفْعَ بِالْبَاطِلِ إِذْ لَمْ يَنْفَعِ الْحَقُّ
- ٣ فَلَوْ قَدَّمَ صَبًّا فِي هَوَاهُ الصَّبْرُ وَالرَّفْقُ
- ٤ لَقَدُمْتُ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ الْهَوَى رِزْقُ

(١٥٨) * الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٩٦ - دار الكتب ، وقد تقدم خبرها في هامش القطعة ٤١٢ في الصفحة ٤٠٠ ، وفي هامش القطعة ٥ من الصفحة ٤٧٧ وما بعدها .

٢ - في هامش الأغاني : حصلوا : خبروا وميزوا . ٣ - فيه : يتصدق ، هنا : يسأل .

(١٥٩) * الأبيات عن الأغاني د ج ٥ ص ٣٩٨ - دار الكتب ، وفي نسبتها خلاف .

وخبرها فيه : وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثني إسحاق

قال قال لي الرشيد يوماً ، بأي شيء يتحدث الناس ؟ قلت : يتحدثون بأنك تقبض على

البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة . فقضب وصاح بي : وما أنت وذاك ويلك !

فأمسكت . فلما كان بعد أيام دعا بنا فكان أول شيء غنيت : إذا نحن . . الأبيات . .

وقبل إن الشعر لآبي العتابة . قال فضحك الرشيد وقال لي : يا إسحاق قدصرت حقوداً .

وقال* : [من البسيط]

- ١ وَالْعَرَّةُ مِثْلُ هِلَالٍ حِينَ تَبْصُرُهُ يَبْدُو ضَعِيفًا ضَعِيلًا ثُمَّ يَتَّسِقُ
- ٢ يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ

وقال في عُتْبَةٍ* : [من الخفيف]

- ١ قَالَ لِي أَحْمَدُ وَلَمْ يَذَرِ مَا بِي أَتُحِبُّ الْغَدَاةَ عُتْبَةً حَقًّا
- ٢ فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
- ٣ يَا لِدَمْعِي عَدِمَتُهُ لَيْسَ يَرَقًا إِنَّمَا يَسْتَهْلُ عَسَقًا فَنَسَقًا
- ٤ لَوْ تَجَسَّنَّ يَا عُتْبِيَّةُ قَلْبِي لَوَجَدْتَ الْفُؤَادَ قَرَحًا تَفَقًّا

(١٦٠) * البيتان عن التمثيل والمحاضرة للثعالبي د ص ٢٣١ - تحقيق الحلو - فيما يكثر فيه التمثيل من جميع الأشياء : الهلال والقمر والبدر .

(١٦١) ١ - في الأغاني د ١٠٢/٤ و ١٠٨ ، وخاص الخاص ومعاهد التنصيص : أحمد قال لي ولم . وفيه : أتحب الفتاة . وفي جمع الجواهر د ص ٢٣٤ : قال لي أحمد ليعلم ما لي . وفيه د ص ٢٣٥ ، ما هنا .

٢ - في جمع الجواهر : قتلت ثم قلت نعم هاجري .

٣ - في الأغاني د ١٠٨/١٠ : ما لدمعي .

٤ - في جمع الجواهر : يا عتبية عرقي . ورواية الأغاني د ١٠٨/١٠ ، البيت :

طرباً نحو ظبية تركت قلبي من الوجد قرحة ما تفقا

وفي خاص الخاص : لو تجسبن يا صفية وروحي .

٥ - في الأغاني د ١٠٨/١٠ ، مما أداوى وأرقى . وفي جمع الجواهر : وملّ العواء

منّي بما أغنى وأشقى .

* الأبيات في الأغاني في أماكن متفرقة .

ففي د ج ٤ ص ٧٧ - دار الكتب ، البيان الأول والثاني بالخبر التالي : « أخبرني

٥ قَدْ لَعَمْرِي مَلَّ الطَّيِّبُ وَمَلَّ أَا أَهْلُ مِنِّي مِمَّا أَقَاسِي وَأُلْقَى
٦ لَيْتَنِي مِتُّ فَاسْتَرَحْتُ فَإِنِّي أَبَدًا مَا حَيَّيْتُ مِنْهَا مَلَقَى
٧ أَنَا عَبْدٌ لَهَا مُقِرٌّ وَمَا يَمْلِكُ لِي غَيْرُهَا مِنَ النَّاسِ رِقًا
٨ نَاصِحٌ مُشْفِقٌ وَإِنْ كُنْتُ مَا أَرَى زَقُّ مِنْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عِثْنَا

أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن أحمد بن خلف الشَّمرِيّ عن أبيه قال : كنت عند 'مخارق فجاء أبو العتاهية في يوم جمعة فقال : لي حاجة وأريد الصلاة . فقال مخارق : لا أبرح حتى تعود . قال فرجع وطرح ثيابه وهي صوف وغسل وجهه ثم قال له : غثني قال لي أحمد .. البيت . فجذب مخارق دواة كانت بين يديه فأوقع عليها ثم غنّاه فاستعاده ثلاث مرات فأعاده عليه ثم قام وهو يقول : لا يسمع والله هذا الغناء أحدٌ فيطلع . وهذا الخبر رواية محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة عنه . وحدثنا به أيضاً في كتاب هارون بن علي بن يحيى عن ابن مَهْرُويَّة عن ابن عمار قال حدثني أحمد بن يعقوب عن محمد بن حسان الضبي قال حدثنا مخارق قال : لقيني أبو العتاهية فقال : بلغني أنك خرجت قولي : قال لي أحمد .. البيت فقلت : نعم . فقال : غنّه . فملت معه إلى خراب فيه قوم فقراء سكان ، فغنّيته إياه فقال : أحسنت والله ، منذ ابتدأت حتى سكّيت . ثم قال لي : أما ترى ما فعل الملك بأهل هذا الخراب !

وفي « ج ٤ ص ١٠٢ - دار الكتب ، الأبيات الخمسة : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في خبر عن شغف عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع بغناء مخارق لها .

وفي « ج ٤ ص ١٠٨ - دار الكتب ، البيت الأول في خبر طويل ، فانظره هناك . وفي « ج ٨ ص ٣٧١ - دار الكتب ، البيتان ١ ، ٢ وخبرهما هو الخبر الذي قدمناه في هامش القطعة ١٣٥ السنية : كأن عتابة .. فسها في الصفحة ٥٦٦ .

وفي « ج ١٠ ص ١٠٨ - دار الكتب ، الأبيات الستة الأولى في حديث عن غناء إبراهيم بن المهدي ومخارق لها .

وفي « ج ١٧ ص ١٢٤ - السامي ، الأبيات ٧ ، ٨ ، ٦ في حديث عن العباس بن الفضل بن الربيع وابنه عبد الله .

وله في هجو أبي جعفر أحمد بن يوسف* : [من مجزوء الكامل]

١ إِنِّي أَتَيْتُكَ لِلْسَّلَامِ تَكَلَّفًا مِنِّي وَحَقًّا

= وفي معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٩٦ البيت الاول على نحو ما في الأغاني ج ٤ ص ١٠٨ .
وفي خاص الخاص للتعالي ص ٦١ - السعادة : « وسئل مجتبيشوع عن شعر الشعراء
فقال الذي يقول : أحمد قال لي ولم .. الابيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ . وإنما صار أشعر الناس عنده لذكره
العروق والجلس والقرح » .

وفي جمع الجواهر ص ٢٣٤ - البجاوي : الابيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بالخبر التالي :
« حضر يعقوب بن إسحاق الكندي مجلساً فيه قينة ، فقالت له : اقترح فقال لها غنني :
لو نجستين .. البيت . فقالت : إن أردت جس العروق والنظر الى الأيوال فعليك
بالبيارستان . هذا البيت في أبيات لآبي العتاهية اسماعيل بن القاسم ويكنى بأبي إسحاق
- وأبو العتاهية لقب - وفيها : قال لي أحمد .. الابيات . وكان أبو العتاهية سهل الشعر
لينه ، وتندر له الابيات على صحة شعره فتحسن . وكان يقال : شعر أبي العتاهية سباطة
[الموضع الذي يرمى فيه التراب والأوساخ وما يكنس من المنازل] الملوك تجد فيها
الدورة والحزقة . وأنشد الجاحظ شعره فبهه فقال : ألفت أملس المتون ، ليس له عيون » .
ويرد البيت الاول كذلك في جمع الجواهر ص ٢٣٥ ، في خبر القطعة ١٣٥ ص ٥٥٦
وفي نهاية الأرب ج ٤ ص ٢٠٩ ، البيتان الاول والثاني بمثل خبر الأغاني ج ١٠ ص
١٠٨ - دار الكتب ، بتغييرات لفظية طفيفة .

وفي محاضرات الراغب « مذهب الناس في نقد الشعر ج ١ ص ٤٤ » البيت الثاني بالخبر
التالي : « وقال يزدان المتطبيب إن أبا العتاهية أشعر الناس لقوله : فتفتست .. البيت
فقال له بعض الادباء : إنما صار أشعر الناس عندك من طريق المجسة والعروق » .
(١٦٢) * الابيات عن طراز المجالس للخفاجي ص ٨٨ - الوهية - من عوتب على حجابيه
أو هجي به : وله - لآبي العتاهية - أيضاً فيه - في أحمد بن يوسف » .

٢ فَصَدَدَتْ عَنِّي نَخْوَةً وَتَجَبُّرًا وَلَوَيْتَ شِدْقًا
٣ فَلَوَّانَ رِزْقِي فِي يَدَيْكَ لَمَا طَلَبْتُ الدَّهْرَ رِزْقًا

١٦٣

وقال * : [من الوافر]

١ وما زِلْتُ تُنْعِي بِرَجْمِ الظُّنُونِ وَقَدْ جَاءَتِ النَّعْيَةُ الصَّادِقَةُ

١٦٤

وقال * : [من الخفيف]

١ مَنْ لِقَلْبٍ مُتَّيِّمٍ مُشْتَاكِ شَفَهُ شَوْقَهُ وَطَوَّلَ الْفِرَاقِ
٢ طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةٍ بَيْنِي لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تَلَاقِ
٣ هِيَ حَظِّي قَدْ اقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ
٤ جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي عَنْ قَرِيبٍ وَفَسَكَنِي مِنْ وَثَاقِي

(١٦٣) البيت عن مصورة بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٧٦ ، بالخبر التالي : « أخبرنا محمد بن إبراهيم بن مسلم قال أخبرتنا شهدة بنت ابن الإبري قال [قالت ؟] أخبرنا أبو عبد الله بن أحمد النعماني قال أخبرنا أبو الحسن بن الحنائي قال أخبرنا أبو عمرو بن السماك قال أخبرنا أبو القاسم ابن إبراهيم قال : حدثني محمد بن أبي رجاء قال : حدثني يعقوب السَّوَّاق قال : قال لي أبو العتاهية وقد حضرته الوفاة وسمع كلاماً يبابه فقال ما هذا الكلام ؟ فاعتلت عليه بشيء . فقال : لا ، هؤلاء قوم بلغهم أنني ميت فجاؤوا . فتمثل بهذا البيت : وما زلت .. البيت . (١٦٤) ٣ - في بغية الطلب : فهي حظي .

* الأبيات في الأغاني وج ٤ ص ٣٠ - دار الكتب ، في خبر طويل . وهي كذلك بالخبر نفسه في مصورة بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٥٩ ، بتغييرات طفيفة . وقد آثرنا هنا إثبات رواية ابن العديم نشرأ للنص المخطوط وتيسيراً لمقارنته مع ما في الأغاني : « وقال المرزباني حدثني علي بن الفارسي قال أخبرني أبي قال حدثني علي بن مهدي عن =

= أحمد بن حمدون قال أخبرني مخارق قال : [السند في الأغاني : حدثني عمرو قال : حدثني علي بن محمد المشامي عن جده ابن حمدون قال] أخبرني مخارق قال : لما تقرأ أبو العتاهية ولبس الصوف ، أمره الرشيد أن يقول شعراً في الغزل فامتنع ، فضربه ستين عصاً ، وحلف ألا يخرج من حبسه حتى يقول شعراً في الغزل . فلما رفعت المقارع عنه قال للرشيد : كل مملوك له حرّ ومرته طالق^(١) إن تكلمت سنة^(٢) . إلا بلا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . فكانت الرشيد تحوّب بما فعل به ، فأمر بأن يحبس في دار ويؤمّع عليه ، ولا يُمنع من الدخول إليه . قال مخارق : وكانت الحال بيني وبين إبراهيم الموصلي لطيفة ، فكان لا يزال يبعث بي إليه في الأيام أنعرف خبره . فاذا دخلت إليه إلى مثل هذه جبهه وجدت بين يديه ظهوراً ودواة يكتب إليّ بجميع ما يريد وأكلمه أنا . فمكث كذا^(٣) سنة . واتفق أن إبراهيم صنع صوته :

أعرفت دار الحمي بالحجر فشدو ربان فقتة الغمر^(٤)
وهجرتنا وألفت رسماً بالياً^(٥) والرسم كان أحق بالهجر^(٥)

فقال لي إبراهيم : اذهب إلى أبي العتاهية حتى تغنيه هذا الصوت . فأنبته في اليوم الذي تنقضي فيه يمينه ، فكتب إليّ بعد أن غنّيته : هذا اليوم الذي تنقضي فيه يميني ، فأحب أن تقيم عندي إلى الليل ، فأقيمت عنده نهاري كله ، حتى إذا أذن الناس المغرب كآمني ، فقال : مخارق . قلت : ليّك . قال : قل لصاحبك : يا ابن الزانية ! أما والله لقد أبقيت للناس فتنة إلى يوم القيامة ، فانظر أين أنت من الله غداً ! قال مخارق : فقلت له : دعني من هذا ، قلت شيئاً تتخلص به من هذا الموضع ؟ قال ، قد قلت في امرأتي شعراً . قلت : فأنشدنيه . فأنشدني : من لقلب متم... الأبيات . قال : فكتبها وضرت بها إلى إبراهيم ، فصنع فيها لحناً ثم دخل على الرشيد ، فكان أول ما غنّاه في ذلك المجلس ، فأعجبه وقال : لمن هذا الغناء والشعر . فقال إبراهيم : أمّا الغناء فلي ، وأمّا الشعر =

(١) في الأغاني : إلا بالقرآن أو بلا .

(٢) فيه : هكذا .

(٣) في مصورة بنية الطلب : أعرفت أن الحمي بالحجر فسروربان فقتة الغمر

(٤) في الأغاني : رسم بلى

(٥) في بنية الطلب : أحق بالسر .

وقال*:

- ١ أَلَا يَأْذُونَ السَّحْقَ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ أَقِنَ فَإِنَّ ... أَشْفَى مِنَ السَّحْقِ
٢ أَقِنَ فَإِنَّ الْخُبْرَ بِالْأُذْمِ يُشْتَهَى وَلَيْسَ يَسُوعُ الْخُبْرُ بِالْخُبْرِ فِي الْحَلْقِ
٣ أَرَا كُنَّ تَرْقَعْنَ الْخُرُوقَ بِمِثْلِهَا وَأَيُّ لَبِيبٍ يَرْقَعُ الْخُرْقَ بِالْخُرْقِ

= فلأسيرك أبي العتاهية . قال : أو فَمَل ؟ قال : نعم قد كان ذاك . فدعا به ، ثم قال
لمسرور الخادم : كم كنا ضربنا أبا العتاهية ؟ قال : ستين عصاً ، فأمر له بستين ألفاً
وخلع عليه وأطلقه .

(١٦٥) ١ - في محاضرات الراغب والكنائيات للجرجاني : أحلى من . وفي الأغاني د ج ١٥ ،
ومعاهد التنصيص : أشهى .

٣ - في الكنائيات للجرجاني : وانتن ترقعن .

* الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٢٤ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « حدثني محمد
ابن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن موسى اليزيدي قال حدثنا أبو سويد عبد القوي
ابن محمد بن أبي العتاهية ومحمد بن سعد قالا : كان أبو العتاهية يهوى في حديثه امرأة
فاخرة من أهل الحيرة لها حسن وجمال يقال لها سعدى ، وكان عبد الله بن معن بن زائدة
المكنى بأبي الفضل يهواها أيضاً ، وكانت مولاة لهم ، ثم اتهمها أبو العتاهية بالنساء فقال
فيها : أَلَا يَأْذُونَ .. الأبيات .

وهي كذلك في الأغاني مرة أخرى في د ج ١٥ ص ٢٧٨ - دار الكتب ، وقد تقدم
خبرها في هامش الصفحة ٤٩٠ على القطعة ٢٤ .

وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩١ ، مثل ما في الأغاني الخامس عشر بالتغييرات
التي أشير إليها في هامش الصفحة ٤٩٠ .

وهي كذلك في محاضرات الراغب د ج ٢ ص ١٢٤ ، من غير عزو .
ومنها في الكنائيات للجرجاني د ص ٣٥ - السعادة ، الأبيات الثلاثة الأولى من غير عزو أيضاً .

٤ وَهَلْ يَصْلَحُ الْمِهْرَاسُ إِلَّا بِوُدِهِ إِذَا أَحْتِيجَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الدَّقِ

١٦٦

وقال * : [من المنسرح]

- ١ لَوْ أَنَّ عَبْدًا لَهُ خَزَائِنُ مَا فِي الْأَرْضِ مَا عَاشَ خَوْفَ إِمْلَاقٍ
- ٢ يَا عَجَبًا كُلُّنَا بِمُحِيدٍ عَنِ السَّحِينِ وَكُلُّ لِحِينِهِ لَاقٍ
- ٣ كَأَنَّ حَيًّا قَدْ قَامَ نَادِيَهُ وَانْتَفَتِ السَّاقُ مِنْهُ بِالسَّاقِ
- ٤ وَاسْتَلَّ مِنْهُ حَيَاتُهُ مَلَكُ الْمَوْتِ خَفِيًّا وَقِيلَ : مَنْ رَاقٍ

١٦٧

وقال * : [من البسيط]

- ١ مَا مِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ تَمَّتْ مَوَدَّتُهُ يَوْمًا بِأَبْلَغَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَبَقٍ
- ٢ إِذَا تَعَمَّمَ بِالْمِنْدِيلِ مُنْطَلِقًا لَمْ يَخْشَ نَبْوَةَ بَوَّابٍ وَلَا غَلَقٍ

٤ - في محاضرات الراغب : وهل يصلح المبخار.. إذا احتاج فيه ذات يوم .

(١٦٦) * الأبيات في البيان والتبيين د ج ٣ ص ١٨٥ - هارون .

(١٦٧) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم د اللوحة ١٧٢ ، ١٧٣ ، بالخبر

التالي : « أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الأسدي قال أخبرنا أبو

عبد الرحمن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطيب قال أنبأنا أبو بكر محمد بن منصور

السمعاني ، وأخبرنا أبو الحسن علي بن عبد المنعم بن علي بن بركات قال أخبرنا يوسف بن

آدم الراعي قال أنبأنا أبو بكر السمعاني قال أخبرنا الشيخ أبو سعد محمد بن عبد الملك

الأسدي قال أخبرنا أبو علي الحسن بن عبيد الله الصفار قال حدثنا عمر بن محمد بن سيف

قال أنشدني أبو جعفر أحمد بن محمد الطبري المعروف بابن رستم النحوي قال أنشدني ابن

أبي العتاهية لأبيه : ما من صديق .. الأبيات .

٣ لَا تُكَذِّبَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ مَذْخُلُونَ عَنْ رَغْبَةٍ يُعْظَمُونَ النَّاسَ أَوْ فَرَقِ
٤ أَمَّا الْفَعَالُ فَفَوْقَ النِّجْمِ مَطْلَعُهُ وَالْقَوْلُ يُوجَدُ مَطْرُوحاً عَلَى الطَّرْقِ

١٦٨

وقال * : [من الرمل]

١ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا رَزَقَ أَسْتَعِينُ اللَّهَ بِاللَّهِ أَتَقِ

(١٦٨) * الأبيات عن الأغانى ج ٤ ص ٦٨ - دار الكتب ، بالخبر التالي : وأخبرني عليّ ابن سليمان الأخفش قال حدثنا المبرّد قال حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال : سمعت الأُمير عليّ بن عيسى بن جعفر يقول : كنت صبيّاً في دار الرشيد ، فرأيت شيخاً يُنشد والناسُ حوله : ليس للإنسان . الأبيات فقلت لبعض الهاشميين : أما ترى إعجاب الناس بشعر هذا الرجل ؟ فقال يابسيّ ، إن الاعتاقَ لتُقطع دون هذا الطبع ، قال : ثم كان الشيخ أبا العتاهية ، والذي سأله إبراهيم بن المهديّ .

وثلاثة منها ٣ ، ٤ ، ٦ ، في الأغانى ج ٤ ص ٧٣ ، ٧٤ - دار الكتب ، بالخبر التالي : وأخبرني محمد بن عمران الصّيرفيّ قال حدثنا العتّزيّ قال حدثني أحمد بن خالد قال حدثني أبي قال : لما مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية : قل شعراً في الغزل ؛ فقال : لا أقول شعراً بعد موسى أبداً ، فحبسه . وأمر إبراهيم الموصليّ أن يغني ؛ فقال : لا أغني بعد موسى أبداً ، وكان محسناً إليها ، فحبسه . فلما شُخص إلى الرقة حفر لها خُفيرةً واسعة وقطع بينها بجائط ، وقال : كوفاهذا المكان لا تخرجاً منه حتى تشعر أنت ويغني هذا . فصبرا على ذلك برهة . وكانت الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر بن يحيى معه ، فغنت جاريةً صوتاً فاستحسنه وطرباً عليه طرباً شديداً ، وكان بيتاً واحداً ، فقال الرشيد : ما كان أحوجه إلى بيت فإن لي طول الغناء فيه فنستمع مدةً طويلة به ؛ فقال له جعفر : قد أصبته . قال : من أين ؟ قال : تبعث إلى أبي العتاهية فيُلحِقْ به لقدرة على الشعر وصرعته . قال : هو أنكد من ذلك ، لا يجيبنا وهو محبوس ، ونحن في نعيم وطرب . قال : بلى ! فاكتب إليه حتى تعلم صحة ما قلت لك . فكتب إليه بالقصة =

٢ عَلِقَ آلَهُمْ بِقَلْبِي كَلَّةً وَإِذَا مَا عَلِقَ آلَهُمْ عَلِقَ
 ٣ بِأَبِي مَنْ كَانَ لِي مِنْ قَلْبِهِ مَرَّةً وَدُّ قَلِيلٌ فَسُرِقَ
 ٤ يَا بَنِي الْإِسْلَامِ فَيْكُمْ مَلِكٌ جَامِعُ الْإِسْلَامِ عَنْهُ يَفْتَرِقُ
 ٥ لِنَدَى هَارُونَ فَيْكُمْ وَلَهُ فَيْكُمْ صَوْبٌ هَاطُولٌ وَوَرِقُ
 ٦ لَمْ يَزَلْ هَارُونَ خَيْرًا كُلَّهُ قَتَلَ الشَّرُّ بِهِ يَوْمَ خُلِقَ

= وقال : ألحقنا بالبيت بيتاً ثانياً . فكتب إليه أبو العتاهية :

شغل المسكين عن تلك النجعة فارق الروح وأخلي من بدن
 ولقد كلفتُ أمراً عجيباً أسألُ التفريع من بيت الحزن
 فلما وصلت قال الرشيد : قد عرفتكَ أنه لا يفعل . قال : فتخرجه حتى يفعل :
 قال : لا ، حتى يشعر ، فقد حلفت . فأقام أياماً لا يفعل . قال : ثم قال أبو العتاهية
 لإبراهيم : إلى كم [يا] هذا نلاج الخلفاء ؟ هل هم أقبل شعراً وتغنن فيه فقال . أبو العتاهية
 بأبي من كان . . الأبيات . وغنى فيه إبراهيم . فدعا بها الرشيد ، فأنشده أبو العتاهية
 وغناه إبراهيم ، فأعطى كل واحد منها مئة ألف درهم ومئة ثوب .
 وقد أوردت (ل) الأبيات عن الأغاني و الرواية الأولى ، دون عزو وغبرت في
 نص الحكاية .

٣ - لم ترد دي ، في (ل) . ورواية الأغاني د ص ٧٤ ، بأبي من كان في قلبي
 له .. مرة أحب .

٤ - في الأغاني د ص ٧٤ ، و (ل) : يا بني الغباس .. شعب الاحسان منه د ل :
 عنه ، تفرق .

٥ - في (ل) : لندي .. وورق .

٦ - في الأغاني : د ص ٧٤ ، و (ل) : انما هارون خير . وفي الأغاني وحده : مات
 كل الشر من يوم خلق . واليه ، وإلى رواية الشطر الأول في المتن ، الاشارة في هامش (ل) .

قافية الكاف

١٦٩

وقال يمدح المهدي* : [من المديد]

١ عِلِمَ الْعَالَمُ أَنَّ الْمَنِيَا سَامِعَاتُ لَكَ فِيمَنْ عَصَاكَ
٢ فَإِذَا وَجَّهَتْهَا تَحْوً طَاغِي رَجَعَتْ تَرَعَفُ مِنْهُ قَنَاكَ
٣ وَنَوَّ أَنْ الرِّيحَ بَارَتَكَ يَوْمًا فِي تَمَاحٍ قَصَّرَتْ عَنْ نَدَاكَ

١٧٠

وقال يمدح الرشيد* : [من مجزوء الكامل]

١ اللَّهُ هَوْنٌ عِنْدَكَ الدُّنْيَا وَبَفَضْهَا إِلَيْكَ

(١٦٩) * الاثبات في زهر الآداب د ص ٣٢٨ - البجاوي ، وقد تقدم خبرها في هامش القطعة د ٧٩ ص ٥٢٤ . وبعده : « وأنشده : علم العالم . . الاثبات » . وهي في (ل) من غير عزو . وبعدها هذه الاخافة : « وهي طويلة ذكر فيها أمر أكان يرغبه وهو يسوء على الخليفة فقال له المهدي إن شئت أدبناك بضرب وجيع لإقدامك على أمر لم يحسن عندي وأعطيناك ثلاثين ألف درهم جائزة على مدحك لنا ، وإن شئت عفونا عنك فقط . فقال : بل يضيف أمير المؤمنين إلى كريم عفوه جميل معروفه ، ومكرمتان أكثر من واحدة ، وأمير المؤمنين أولى بمن شفع نفسه وأتم كرمه . فأمر له بثلاثين ألف درهم وعفا عنه » .

(١٧٠) * الاثبات عن الأتقاني د ج ٤ ص ٦٧ - دار الكتب ، وخبرها فيه : « ونسخت »

٢ قَائِلَتِ إِلَّا أَنْ تَصَغُرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكَ
٣ مَا هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكَ

١٧١

وقال* : [من مجزوء الكامل]
١ النَّاسُ إِخْوَةٌ نِعْمَةٌ لِلَّهِ مَا دَامَتْ عَلَيْكَ

١٧٢

وقال* : [من مجزوء الكامل]
١ اسْمَعْ إِلَى الْأَحْكَامِ تَحْصِلُهَا الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنْكَ
٢ وَأَعْلَمْ هُدَيْتَ بِأَنْهَا حَجَجْتُ تَكُونُ عَلَيْكَ مِنْكَ

== من كتاب مارون بن علي : قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن سهل عن خالد بن أبي الأزهر قال : بعث الرشيد بالحرثي إلى قاحية الموصل ، فبعي له منها مالا عظيما من بقايا الخراج فوافى به باب الرشيد ، فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه ، فاستعظم الناس ذلك وتحدثوا به ، فرأيت أبا العتاهية وقد أخذه شبه الجنون ، فقلت له : مالك ويحك ؟ فقال لي : سبحان الله ! أبذل هذا المال الجليل إلى امرأة ، ولا تتعلق كفي بشيء منه ! ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام فأنشده : الله هو .. الأبيات . فقال له الفضل بن الربيع : يا أمير المؤمنين ، ما مدحت الخلفاء بأصدق من هذا المدح . فقال : يا فضل ، أعطيه عشرين ألف درهم . فقدا أبو العتاهية على الفضل فأنشده : إذا ما كنت متخذاً خليلاً .. د ق ١٩٣ ص ٦٠٦ . فقال له الفضل : والله لو لا أن أساري أمير المؤمنين لأعطيتك مثلها ولكن سأوصلها إليك في دفعات ، ثم أعطاه ما أمر له به الرشيد ، وزاد له خمسة آلاف درهم من عنده .

وقد ذكرت (ل) الأبيات وحكايتها من غير عزو .

(١٧١) * البيت عن محاضرات الراغب د مصادقة الناس للأغنياء ج ١ ص ٢٤٢ - الشرفية .

(١٧٢) * البيتان عن أدب الدنيا والدين د ص ٦١ - التجارية .

- ٥٩٣ -

وقال في غزله * : [من البسيط]

- ١ لَجَّتْ عُنَيْبَةُ فِي هَجْرِي فَقُلْتُ لَهَا تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَجْفَاكَ يَا مَلَكَةَ
- ٢ إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ يَا سُؤْلِي وَيَا أَمَلِي حَقًّا عَلَى عَبْدِكَ الْمَسْكِينِ بِالْهَلَكَةِ
- ٣ فَقَدْ رَضِيتُ بِمَا أَصْبَحْتَ رَاضِيَةً هَاقَذَ هَلَكْتُ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَةِ

وقال * : [من المزج]

- ١ أَجْلَبَ اللَّهُ دَاعِيكَ وَعَادَى مَنْ يُعَادِيكَ
- ٢ كَأَنَّ الشَّمْسَ وَالْبَدْرَ جَمِيعًا فِي تَرَاقِيكَ
- ٣ وَفِي فَيْكِ جَنَى النَّحْلِ [و] مَا أَحْلَاهُ مِنْ فَيْكِ
- ٤ وَقَدْ شَاعَ بَأَنَّ الْخَزْرَ يُؤْذِيكَ وَيُدْنِيكَ
- ٥ وَمَا تَدْرِيْنَ مِنْ ذَلِكَ أَتَمَّاءَ جَوَارِيكَ
- ٦ وَلَا فَاحِشَةَ النَّخْلِ مِنْ الطَّائُوسِ وَالْدُّيْكَ
- ٧ تَعَالَى اللَّهُ مَا أَحْسَنَ مَا بَرَّاكَ بَارِيكَ

(١٧٣) * الأبيات عن جمع الجواهر د ص ٢٣٦ - البجاوي : « فإما شعره في الزهد فقد فات فيه الشعراء وبرز النظراء . وغزله يلين كثيراً ويشاكل كلام النساء كقوله : لجت . . . الأبيات » .
 (١٧٤) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٩ » ، بالسند التالي :
 « وقال أخبرنا أبو الحسين بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو يعلى أحمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر قال أخبرنا أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال حدثنا الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك قال : رأيت الناس في النشقر وقد اجتمعوا على رجل وهو ينشد ، فدنوت فقلت من هذا ؟ فقل : أبو العتاهية ، وهو ينشد : أجاب الله .
 الأبيات . فقال له رجل يا شيخ : أفى مثل هذا الموضع ؟ قال : وما على من قضى حبه أن يشكو بنته ويصف من هواه » .

وقال* : [من البسيط]

- ١ يا أحسنَ الناسِ ريقاً غيرَ مُحْتَبَرٍ إلاَّ شهادةَ أطرافِ المَسَاوِيكِ
٢ قد زُرْتَنِي مَرَّةً في الدَّهْرِ واحِدَةً ثَنِي ولا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيَكِ

وقال* : [من مجزوء الرجز]

- ١ يا عَتْبُ مالي وَلَكِ يا لَيْتَنِي لَمْ أَرَكَ

(١٧٥) * البيتان في ثمار القلوب للثعالبي « ص ٣٨٧ - الطاهر » من غير عزو بالحديث التالي : « بيضة الديك - يضرب بها المثل للشيء يقع قادراً ويحدث مرة فيقال : هذا بيضة الديك أي لم يجر أكثر من مرة » قال الشاعر وقد قلطف وير محبوبته : يا أحسن والبيت الثاني وحده في (ل) منسوب إلى أبي العتاهية ، ولكنها خرجت به عن التشييب إلى الصداقة وعن التأنيث إلى التذكير فروته بالمقدمة التالية : « وقال في صديق تأخر عن زيارته : قد زرتنا مرة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك »

ولكنها أهملت تغيير الفعل في : ثن . ثم عقت على البيت بنحو مما عند الثعالبي . فإذا استبعدنا نية التعريف كان لنا أن نقدر أن الأصل الذي أخذت عنه (ل) هو : قد زرتنا .. . ولا تجعلها . (١٧٦) * البيت عن ابن خلكان في توجته لأبي العتاهية بالخبر التالي : « ويحكى أنه لقي يوماً أبا نواس فقال له : كم تعمل في يومك من الشعر ؟ فقال له : البيت والبيتين . فقال أبو العتاهية : لكنني أعمل المائة والمائتين في اليوم . فقال أبو نواس : لا تنك تعمل مثل قولك : يا عتب .. البيت . ولو أردت مثل هذا الألف والألفين لقدوت عليه . وأنا أعمل مثل قولي : من كف .. البيت . ولو أردت مثل هذا لا عجزك الدهر »

قلت* : وانظر الأخبار المائة في هامش القطعة ١٥١ ص ٥٧٧ وما بعدها .

وقال في سلم الخامس* : [من الرمل]

١ إنما الفضلُ لِسَلَمٍ وَحَدَهُ لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلَمٍ دَرَكُ

وقال في رثاء علي بن ثابت* : [من مجزوء الخفيف]

١ مُؤْنِسُ كَانَ لِي هَلَكْتُ وَالسَّيْلُ الَّتِي سَلَكْتُ

٢ كُلُّ حَيٍّ مُمَلِّكٍ سَوْفَ يَفْنَى وَمَا مَلَكْتُ

٣ يَا عَلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ

(١٧٧) * البيت في الاغانى ج ٢١ ص ٧٣ - السامى ، وبالطبر التالى : « .. وكان - سلم - صديقاً لإبراهيم الموصلي ولأبي العتاهية خاصة من الشعراء والمغنين ، ثم فسد ما بينه وبين أبي العتاهية . وكان سلم منقطعاً إلى البرامكة وإلى الفضل بن يحيى خصوصاً من بينهم وفيه يقول أبو العتاهية : إنما الفضل . البيت . »

وهو في الوزراء والكتاب للجهشياري ص ٢٠٤ - السقا ، بالطبر التالى : « ثم غلب سلم على الفضل بن يحيى وكثرت فيه مدائحه وعظم إحسان الفضل إليه حتى قال فيه أبو العتاهية : إنما الفضل .. البيت . »

(١٧٨) ١ - في الكامل وأمالى الزجاجي : صاحب . وعند المبرور : « والسيل التي سلك ، ابتداء وخبر ، ومن قال غير هذا فقد أخطأ . »
٢ و٣ - يتخالف البيتان ترتيباً في الاغانى .

* الابيات في الاغانى ج ٤ ص ٤٣ - دار الكعب ، وخبرها : « أخبرني يحيى بإجازة قال حدثني الفضل بن عباس بن عقبة بن جعفر قال : كان علي بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينها مجاوبات كثيرة في الزهد والحكمة ، فتوفي علي بن ثابت قبله فقال يرثيه : مؤنس كان .. الابيات . قال الفضل : وحضر أبو العتاهية علي بن ثابت وهو يجود بنفسه =

وقال* : [من الرمل]

أَنْتَ مُحْتَاجٌ فَقِيرٌ أَبَدًا دُونَ مَا تَرْضَى بِأَذْنِي مَا لَدَيْكَ

= فلم يزل ملقوما حتى فاض ، فلما شدة الحياء بكى طويلاً ثم أنشد يقول :
 يا شريك في الخير قرّبك الله فنعيم الشريك في الخير كُنْتَا
 قد لعمرى حكيت لي غصص الموت ت فحرق كتنى لها وسكنتا
 [قلت* : وقد تقدم البيتان ضمن القطعة ٦٧ من الصفحة ٦٩] .
 قال : ولما دُفِن وقف على قبره يبكي طويلاً أحرّ بكاء ، ويردّد هذه الأبيات :
 أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيَا وَمَنْ لِي أَنْتَ أَبْنُوكَ مَالِدِيَا
 .. الأبيات الياثية وقد تقدمت في القطعة ٤٥٣ من الصفحة ٤٤٢ . وسترد في آخر
 التكملة د ق ٢٩٩ ، مع جملة التعليقات والأخبار المتصلة بها .
 والأبيات في الكامل د ج ٢ ص ١٠ - إبراهيم وشعانه ، .
 وهي كذلك عند الزجاجي في أماليه د ص ٦٠ - السعادة ، .
 وقد أوردت (ل) الأبيات وحكاية الأغاني دون عزو .
 (١٧٩) * البيت عن ديوان المعاني د ج ١ ص ١٢٠ - القدسي ، بالتقدمة التالية : د وأبوع
 بيت قيل من قديم الشعر قول أبي ذؤيب :
 والنفس راعبة إذا رغيتهَا وإذا تردّ إلى قليل تنقع
 وقد أحسن أبو العتاهية في قوله : أَنْتَ مُحْتَاجٌ .. البيت ، .

قافية الهم

١٨٠

وقال يتغزل بعنبة* : [من مجزوء الكامل]

أَعْلَمْتُ عُتْبَةَ أَنَّنِي مِنْهَا عَلَى شَرَفٍ مُطْلٍ

(١٨٠) ١- في ديوان المعاني : على أجل مطل .

* الأبيات الأربعة الأولى في طبقات الشعراء لابن المعتز « ص ٢٢٨ - فراجع »
بالتقدمة التالية : « حدثني أبو الأثرم التبتان عن أبي العنقاء البصري قال : كان أبو
العتاهية أحد المطبوعين ومن كاد يكون كلامه شعراً كله ، وغزله لبتنٌ جدداً ، مشاكلاً
لكلام النساء ، موافقاً لطباعهن ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة الخزومي والعباس
ابن الأحنف . وكان أبو العتاهية يتغزل في عتبة جارية رائطة بنت أبي العباس السفاح ويظهر
عشقها وكان يجيد الوصف . فما قاله في عتبة قوله : أعلمت عتبة .. الأبيات . أجمع أهل الأدب
أنهم لم يسمعوا قافية أحق بمكانها من قوله : فقلت كل . وهي قصيدة مشهورة يغنى بها .
والأبيات الخمسة في ديوان المعاني « ج ١ ص ١٢٥ القديمي » بالحديث التالي : « وكثيراً ما يقع
كل ، في الشعر قلق المكان كوقوعه في بيت ابن طباطبا :

فيا لاثمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه
ولا أعرف أن دكلاً وقعت في بيت أحسن منه في بيت أبي العتاهية .. أعلمت عتبة .. الأبيات .
والأبيات الأربعة الأولى عند الثعالبي في منتخبات الإيجاز والاعجاز « ص ٤٧ - الجوائب »
بالتقدمة التالية : « ومن غرر قوله في الغزل : أعلمت .. قال ابن المعتز : أجمع .. ثم ينقل
جملته التي جاءت في الطبقات » .

وعند ابن خلكان في ترجمته لأبي العتاهية « ج ١ ص ٧١ - الميسنة » الأبيات الأربعة
الأولى : « واشتهر بمحبته عتبة جارية الامام المهدي وأكثر نسيه فيها . فمن ذلك قوله : الأبيات » .

٢ وَشَكَوتُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا وَالْمَدَامِيعُ تَسْتَهْلُ
 ٣ حَتَّى إِذَا بَرِمَتْ بِمَا أَشْكُو كَمَا يَشْكُو الْأَذَلُ
 ٤ قَالَتْ: فَأَيُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَقُولُ فَقُلْتُ: كُلُّ
 ٥ وَمَنْ الَّذِي يَهْوَى فَلَا يَرْهَى عَلَيْهِ وَلَا يَذَلُّ

١٨١

وقال * : [من البسيط]

١ قَدْ كُنْتُ صُنْتُ دُمُوعِي قَبْلَ فُرْقَتِهِ فَأَلْيَوْمَ كُلُّ مَصُونٍ فِيهِ مُبْتَدَلُ

١٨٢

وقال يمدح الفضل بن الربيع * : [من الطويل]

١ أَشَاقَكَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ طُلُولُ تَحَمَّلَ مِنْهَا جِرَّةٌ وَحُمُولُ
 ٢ وَكَيْفَ أَلَذُّ الْعَيْشِ بَعْدَ مَعَاشِرِهِمْ كُنْتُ عِنْدَ النَّائِبَاتِ أَصُولُ

٣ - عند ابن خلكان : بشكو الأقل . ٤ - في ديوان المعاني : فأَيُّ الناس تعرف .

(١٨١) * البيت عن الصبح المنبي د ص ١٢٥ - دمشق .

١ - في (ل) : تَحَمَّلُ . ٢ - فيه : وكيف يلذ العيش .

(١٨٢) * الأبيات عن الأغانى ج ١٧ ص ٧٦ - السامى ، في خبر يتصل بغنائها . وبعد البيتين

الأولين يذكر الأصفهاني مايلي : «وهذان البيتان من قصيدة مدحها أبو العتاهية الفضل بن

الربيع قال أنشدنيها عبد الله بن الربيع الربيعي قال أنشدنيها أبو سويد عبد القوي بن محمد

ابن أبي العتاهية لجدّه يمدح الفضل بن الربيع وإنما ذكرت ذلك هنا لأن من الناس من

ينسبها إلى غيره فذكرت الأبيات الأولى وفيها يقول في مدح الفضل بن الربيع : قبائل ... =

- ٣ قِبَائِلُ مِنْ أَقْصَى وَأَدْنَى تَجَمَّعَتْ
 ٤ تَمَرُّ رِكَابُ السَّفَرِ تُثْنِي عَلَيْهِمْ
 ٥ إِلَيْكَ أبا الْعَبَّاسِ حَفَّتْ بِأَهْلِهَا
 ٦ وَأَنْتَ جَبِينُ الْمَلِكِ بَلْ أَنْتَ مَخْمَةٌ
 ٧ وَلِلْمَلِكِ مِيزَانٌ يَدَاكَ نُصَيْمَةٌ
 فَهِنَّ عَلَى آلِ الرَّبِيعِ كُلُّوْ
 عَلَيْهَا مِنَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ حَوْلُ
 مَغَانٍ وَحَفَّتْ أَلْسُنُ وَعُقُولُ
 وَأَنْتَ لِسَانُ الْمَلِكِ حِينَ تَقُولُ
 يَزُولُ مَعَ الْإِحْسَانِ حَيْثُ يَزُولُ

١٨٣

وقال * : [من البسيط]

- ١ أَزِفُ أَبْكَارَ أَشْعَارِي إِلَيْكَ فَمَا
 ٢ فَاقْبَلْ هَدِيَّةً مَنْ تَصِفُو مَوَدَّتَهُ
 عِنْدِي سِوَى الشُّكْرِ لَا خَيْلٌ وَلَا مَالُ
 إِنْ لَمْ تُسَاعِدْهُ فِيمَا رَاقَهُ الْحَالُ

١٨٤

وقال في محمد بن هشام السدري * : [من الطويل]

- ١ لَا يَهْنَأُ الْأَعْدَاءُ عَزْلُ ابْنِ هَاشِمٍ
 ٢ لَقَدْ كَانَ مَيْمُونُ الْوِلَايَةِ قَابِضًا
 ٣ يَرُومُ رِجَالُ حَطَّةٍ وَهُوَ سَابِقُ
 فَكُلُّ مُوَلَّى قَصْرُهُ الصَّرْفُ وَالْعَزْلُ
 يَدَ الْجَوْرِ مَبْسُوطًا بِهِ الْحَقُّ وَالْعَدْلُ
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَطُولَ وَأَنْ يَعْلُو

= وقد أوردت (ل) الأبيات عن الأثافي .

- ٣ - في الأثافي د ج ١٨ ص ٢٢٨ - دار الثقافة ، على آل الربيع حُلُول .
 ٥ - في (ل) : معان .
 ٧ - فيه : تَزُول .

(١٨٣) * اليتان عن الصبح المنبي د ص ١٥٧ - دمشق ، على أنها مورد المتنبي في بيته :
 لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إذ لم يسعد الحال

(١٨٤) * الأبيات عن ديوان المعاني د الدعاء للمعزول ج ٢ ص ٢٣٢ - القديمي ،

وقال* :

[من السريع]

- ١ يا ذا الذي يقرأ في كتبه ما أمر الله ولا يعمل
- ٢ قد بين الرحمان مقت الذي يأمر بالحق ولا يفعل
- ٣ من كان لا تشبه أفعاله أقواله فصنته أجمل
- ٤ من عدل الناس فنفسه بما قد قارفت من ذنبيها أعذل
- ٥ إن الذي ينهى ويأتي الذي عنه نهى في الحكم لا يعدل
- ٦ وراكب الذنب على جهله أعذر ممن كان لا يجمل
- ٧ لا تخلطن ما يقبل الله من فعل بقول منك لا يقبل

وقال* :

[من البسيط]

- ١ أضحت قبورهم من بعد عزهم تسنى عليها الصبا والحر جف الشمل
- ٢ لا يدفعون هواماً عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل

وقال* :

[من غلم البسيط]

- ١ كل حياة إلى تمات وكل ذي جدوة يحول
- ٢ كيف بقاء الفروع يوماً وقد ذوت قبلها الأصول

(١٨٥)* الأبيات عن جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر النري (ج ١ ص ١٩٥ - المنيرة).
 (١٨٦)* الأبيات عن الأغاني (ج ٩ ص ٢٧٦ - دار الكتب) في خبر يتصل بقاء الواثق لها.
 (١٨٧)* اليتان عن شرح نهج البلاغة (ج ٢ ص ٤٢٤ - الحلبي) في شرح قول علي بن أبي طالب : وقد مضت أعول نحن فروعها فما بقاء فرع بعد ذهاب أصله .

وقال* : [من الطويل]

١ وما الفضلُ في هذا الزمانِ لأهلِهِ وأمكنَ ذا المالِ الكثيرُ لهُ الفضلُ

وقال* : [من الوافر]

١ قَصُرَ ما تَرَى بالصَّبْرِ حَقًّا فَكُلْ إِن صَبَرْتَ لَهُ مُزِيلُ

وقال* : [من الكامل]

١ أ أَخِيَّ مِنْ عَشِقِ الرُّئَاسَةِ خِفْتُ أَنْ يَطْفَى وَيُحْدِثَ بِدْهَةً وَضَلَالًا

(١٨٨)* البيت عن المحلاة د ص ٥١ - الحلبي ط ٢ .

(١٨٩)* البيت عن الأثافي د ج ٤ ص ٧٩ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « أخبرني الحسن

ابن علي قال حدثنا ابن متهر وزيه قال حدثني إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الكوفي قال

حدثني أبو جعفر المعبدي قال : قلت لأبي العتاهية : أجز لي قول الشاعر :

وكان المالُ يأتينا فكتنا نبذره وليس لنا عقولُ

فلما أن تولى المالُ عنا عَقَلْنَا حينَ ليس لنا فضولُ

قال فقال أبو العتاهية على المكان : فقصر .. البيت .

وقد أوردت (ل) البيت وخبره دون عزو .

(١٩٠)* البيت عن جامع بيان العلم وفضله د فصل في مدح التواضع وذم العجب وطلب

الرئاسة ج ١ ص ١٤٣ - المنيرة .

وقال في مديح عُمر بن العلاء* :

١ يا صاحِ قَدْ عَظُمَ الْبَلَاءُ وَطَالَآ وَأَزْدَدْتُ بِعَدَاكَ صَبْرَةً وَخَبَالًا

(١٩١) * الأبيات المدحية ١٠-١٤ في الأُمالي د ج ١ ص ٢٤٣ ، وأبيات النسيب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ في سبط اللآلي د ج ١ ص ٥٥١ ، والآخرى المتبقية من زهر الآداب .
والأبيات المدحية كثيرة الذبوع في كتب الأدب . ففي الأغاني د ج ٤ ص ٣٨ ،
والحماسة البصرية « مصورة المجمع العلمي العربي » ، باب المديح - اللوحة ٧٤ ، ووفيات
الاعيان في ترجمة أبي العتاهية ، والمستطرف د ج ١ ص ٣١١ - صبيح ، الأبيات :
١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ .

وفي زهر الآداب د ص ٣٢٤ - البجاوي ، الأبيات ٤ - ٩ ثم الأبيات ١٠ - ١٤ .
ومن القصيدة في الأغاني د ج ٣ ص ١٩٣ - دار الكتب ، وشرح المقامات للشريشي د ج ١
ص ١١٨ - بولاق ، ومصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٤ » ، وشرح رسالة
ابن زيدون د ص ٢٩٠ ، البيتان ١٣ ، ١٤ .

وقد أوردت (ل) الأبيات المدحية وجمعت حولها شيئاً من أخبارها من مصادر
مختلفات ولم تذكر من هذه المصادر إلا الأُمالي .

وخبر القصيدة يتباين بين كتاب وكتاب . ففي الأُمالي : « حدثنا أبو بكر بن الأنباري ..
إلى آخر الخبر الذي قد تقدم في هامش القطعة السنية : « باب العلاء .. ق ١٣٦ ص ٥٦٩ .
وفي الأغاني د ج ٤ ص ٣٨ - دار الكتب ، : « حدثنا العثولي قال حدثنا الغلابي
قال حدثنا عبد الله بن الضحّاك أن عُمر بن العلاء مولى عمرو بن عُريث صاحب المهدي
كان مُمدّحاً ، فدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ؛ فأنكر ذلك بعض الشعراء
وقال : كيف فعل هذا بهذا الكوفي ! وأي شيء مقدار شعره ! فبلغه ذلك فأحضر
الرجل وقال له : والله إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يُصيبه ، ويتعاطاه فلا يُحسّنه ،
حتى يشبّب بخمسين بيتاً ، ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأنّ المعاني تجمع له ، مدحني فقهر
التشبيب وقال : إني أمنت .. الأبيات الأربعة ، .

- ٢ حُلَّتْ مِنْ لَا أَنْوَهُ بِأَمْنِهِ قَلَّا كَانَ بِرِ عَلِيٍّ جِبَالاً
 ٣ ماذا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى وَسَقَامِهِ فِيهَا تَبَارَكَ رَبُّنَا وَتَعَالَى
 ٤ يَأْمَنُ تَفَرَّدَ بِالْجَمَالِ فَما تَرَى عَيْنِي عَلَى أَحَدٍ سِوَاهُ جَمَالاً
 ٥ أَكْثَرْتُ فِي شِعْرِي عَلَيْكَ مِنَ الرَّقَى وَضَرَبْتُ فِي شِعْرِي لَكَ الْأَمْثَالَ
 ٦ فَأَيَّتِ إِلَّا جَفْوَةً وَتَمَنَعًا وَأَيَّتِ إِلَّا صَبَوَةً وَضَلَالاً
 ٧ بِاللَّهِ قُولِي إِنَّ سَأَلْتُكَ وَأَصْدُقِي أَوْجَدْتُ قَتْلِي فِي الْكِتَابِ حَلَالاً
 ٨ أَمْ لَا فَفِيمَ جَفَوْتَنِي وَظَلَمْتَنِي وَجَعَلْتَنِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالاً
 ٩ كَمْ لَأْتِمُ لَوْ كُنْتُ أَسْمَعُ قَوْلَهُ قَدْ لَأْمَنِي وَتَهَى وَعَدَّ وَقَلَّا

٥- في زهر الآداب : أكثر في قولي . ٦- فيه : جفوة وقطعية .. إلا فخوة ودلالا .
 = وفي الأغاني ٥ ج ٣ ص ١٩٣ - دار الكتب ، : « أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن عمر بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن عثمان قال : كان أبو الوزير مولى عبد القيس من عمال الحراج وكان عفيفاً بخيلاً ، فسأل عمر بن العلاء وكانت جواداً شجاعاً في رجل ، فوهب له مائة ألف درهم . فدخل أبو الوزير على المهدي . فقال له : يا أمير المؤمنين إن عمر بن العلاء خائن . قال : ومن أين علمت ذلك ؟ قال : « كاتم في رجل كان أقصى أمله ألف درهم ، فوهب له مائة ألف درهم . فضحك المهدي ثم قال : « قل كل يعمل على شاكلته ، أما سمعت قول بشار في عمر :

إذا دهمتكَ عظام الأمور فنبه لها عمراً ثم تم
 فق لا ينام على ذمته ولا يشرب الماء إلا بدم

أو ما سمعت قول أبي العتاهية فيه : إن المطايا .. البيت . أوليس الذي يقول فيه أبو العتاهية :
 يا ابن العلاء .. جلاتي .. البيت ١ ، ٣ من القطعة ١٣٦ في الصفحة ٥٦٩ . ثم قال : من اجتمعت ألسن الناس على مدحه كان حقيقاً أن يصدقها بفعله .
 وخبر الأبيات عند ابن العديم : « أخبرنا عبد الصمد بن محمد اذنأ قال أخبرنا أبو الحسن الغساني قال أخبرنا أحمد بن علي قال أخبرنا أبو يعلى أحمد بن عبد الواحد الوكيل قال أخبرنا إسماعيل بن سعيد المعدل قال حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال : قال لي =

١٠ إني أمنت من الزمان ورَيْبِهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالاً

= أبو عبد الله محمد بن القاسم أخبرني العتيبي قال : رُئيَ مروان بن أبي حفصة واقفاً بباب الجسر كثيراً أسفاً ينكت بسوطه في معرفة دابته . فقيل له يا أبا السط : ما الذي نراه بك ؟ قال أخبركم بالعجب ، مدحت أمير المؤمنين فوصفت له ناقتي من خطامها إلى خفها ووصفت الفياقي من البجامة إلى يابه أرضاً أرضاً ورملة رملة حتى إذا أشفيت منه على غنى الدهر جاء ابن ببيعة الفخاخير - يعني أبا العتاهية - فأنشده بيتين فضع بها شعري وسواه في الجائزة بي . فقيل له : وما البيتان ؟ فأنشد : إن المطايا تشتكيك . البيتين . قلت أخذ هذا المعنى من قول النبي ﷺ : « لو أنكم على الله حق التوكل لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتعود بطاناً » .

وقد أورد الشريشي في شرح المقامات أبيات نصيب :

أقول لركب قافلين وأيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان لاني لمعرفه من آل ودان طالب
فعاوجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب

وعقب عليها بقوله : « تناوها عليه أن بدت للناس بملاوة من معرفه . فأتى أبو العتاهية فزاد المعنى بياناً بقوله : إن المطايا .. البيتين » .

وعند ابن خلكان : « ومن مدحه : ان المطايا .. ثم عقب عليها بنحو من حديث الأماطي . وخبر الأبيات في المستطرف بإيجاز لبعض ما في الأماطي .

ويقول صاحب زهر الآداب « ص ٣٢٤ - البجاوي » بعد ذكر الأبيات الخمسة ١٠ - ١٤ : وهي قصيدة سهلة الطبع ، سلسلة النظام ، قريبة التناول . ثم يروي خبرها موجزاً ما في الأماطي ويذكر معه الأبيات الرائية : أصابت علينا جودك العين يا عمر « ق ١٢٢ ص ٥٥٧ » ، والسينية : يابن العلاء ويابن القوم مرداس . جلاتمي « ق ١٣٦ ص ٥٦٨ » ، ثم يذكر الأبيات ٤ - ٩ في خبر قصير .

وفي الابانة عن سرقات المتنبي « ص ٩٣ - ذخائر العرب » أن المتنبي أخذ من البيت ١٣ [وأورده بلفظ : وقفارا] بيته : قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك الركاب والسبل ١٠ - في وفيات الأعيان والمستطرف : وحرفه .

- ١١ لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ لَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نَعَالاً
 ١٢ مَا كَانَ هَذَا الْجُودُ حَتَّى كُنْتُ يَا عُمَرُ وَلَوْ يَوْمًا تَزُولُ لَزَالاً
 ١٣ إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَاباً وَرِمَالاً
 ١٤ فَإِذَا أُتِينَ بِنَا أُتِينَتْ مُخِفَةٌ وَإِذَا رَجَعَنْ بِنَا رَجَعَنْ ثِقَالاً

وقال * : ١٩٢ [من المديد]

- ١ آلَ لَيْلَى إِنَّ ضَيْفَكُمْ ضَائِعٌ فِي الْحَيِّ مَذْ نَزَلَا
 ٢ أَمِ كُنْتُمْ مِنْ ثَنِيَّتِهَا لَمْ يَرِدْ مَحْنًا وَلَا عَسَلًا

١٩٣

وقال يمدح الفضل بن الربيع * : [من الوافر]

- ١ إِذَا مَا كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلاً قَتَلَ الْفَضْلَ فَأَتَّخِذَ الْخَلِيلَا
 ٢ بَرَى الشُّكْرُ الْقَلِيلَ لَهُ عَظِيماً وَيُعْطِي مِنْ مَوَاهِبِهِ الْجَزِيلَا
 ٣ أَرَانِي حَيْثُا يَمُتُّ طَرَفِي وَجَدْتُ عَلَى مَكَارِمِهِ دَلِيلَا

١١ - في الحماسة البصرية ووفيات الاعيان : تخذوا له . وفي المستطرف : جعلوا له .
 ١٢ - في الأمالي : يا همرأ . ١٣ - عند ابن العديم : تطوي اليك . وفي هامش (ل) : د و يروى : ان الركائب . ثم تنقل بيت المتنبي الذي تقدم في آخر الصفحة السابقة .
 ١٤ - في الأغاني ، مجزئته ، : فاذا وردن بنا ووردن . وفي الحماسة البصرية ووفيات الاعيان والمستطرف و (ل) : فاذا وردن بنا ووردن خفاً فاذا صدرن بنا صدرن ثقلاً وكذلك في زهر الآداب وشرح العيون بلفظ : مخفة . وفي هامش (ل) إشارة إلى رواية القالي التي أثبتناها .

(١٩٢) * البيتان عن أمالي القالي د ج ١ ص ٦٣ ، دون عزو د وأنشدنا أبو بكر ولم بسم قائله ولا عزاه إلى أحد . وفي سمط اللآلي د ج ١ ص ٢٢٧ : د أنشدنا ابن مقسم في نوادره لاني العتامة . وفي أخبار ابن عينة أن الشعر له ... وانظر تمة الحديث وملاحظات الميسني .
 (١٩٣) * الأبيات عن الأغاني د ج ٤ ص ٦٧ ، وقد تقدم خبرها في د ق ١٧٢ ص ٥٩٣ .

وقال يهجو عبد الله بن معن بن زائدة* :

[من المزج]

١ ألا قلّ لأبنٍ معنٍ ذا السّذي في الوُدِّ قدّ حلا

(١٩٤) ١ - في الأغاني الخامس عشر : لابن معن والذي .

* الأبيات كلها في الأغاني في موضعين : ج ٤ ص ٢٤ ، ج ١٥ ص ٢٧٩ ، بالخبر التالي :
« أخبرني [الصولي] محمد بن يحيى قال حدثنا الغلابي قال حدثني مهدي [بن سابق]
قال : تهدد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاه سعدى ، فقال
أبو العتاهية : ألا قل .. الأبيات . »

والبيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ وحدهما في الأغاني : ج ٤ ص ٢٧ ، بالخبر التالي : « أخبرني الصولي
قال حدثنا الحسن بن علي الرازي القاري قال حدثني أحمد بن أبي فتن قال : كنا عند
ابن الأعرابي ، فذكروا قول ابن نوفل في عبد الملك بن عمير :

إذا ذات دلّ كلامه لحاجة فهم بأن يقضي تمنع أو سئل

وأن عبد الملك قال : تركني والله وإن السعة لتعرض لي في الحلاء فأذكر قوله فأهاب
أن أسئل . قال فقلت لابن الأعرابي : فهذا أبو العتاهية قال في عبد الله بن معن بن
زائدة : فصغ ما كنت .. البيتين . فقال عبد الله بن معن : ما لبست سيفي قط فرأيت
إنساناً يلمني إلا ظننت أنه يحفظ قول أبي العتاهية في ، فلذلك يتأملني فأخجل . فقال
ابن الأعرابي : اعجبوا لعبد يهجو مولاه . قال « وكان ابن الأعرابي [في معاهد
التنصيص ، وكان أبو العتاهية [مولى بني شيان ، .

ومنها في الكنايات للبرجاني : ص ٧٥ الباب ١٩ في رموز جارية بين الأدباء
ومداعباتهم بمريض لا يقطن لها غير البقاء .. السعادة ، الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،
بالخبر التالي : « قال المبرد : وقد يشير البيت إلى واحد فيرى عليه أثره أبدا لقول أبي العتاهية
في عبد الله بن معن بن زائدة وقد أراه وعيده وتهده : لقد بلغت .. الأبيات . قال : فكان
ابن معن إذا لبس الثوب وتقلد السيف فيرى من يرمقه بأن أثره عليه ويتبين الحجل عليه . =

- ٢ لَقَدْ بُلِّغْتُ مَا قَالَا فَا بَالَيْتُ مَا قَالَا
 ٣ وَلَوْ كُنَّا مِنَ الْأُسْدِ لَمَّا رَاعَ وَلَا هَالَا
 ٤ فَصَنَعُ مَا كُنْتُ حَلَيْتُ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالَا
 ٥ فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالَا
 ٦ وَلَوْ مَدَّ إِلَى أُذُنَيْهِ كَفَيْتَهُ لِمَا نَالَا
 ٧ قَصِيرَ الطُّوْلِ وَالطُّوْلِ فَلَا شَبَّ وَلَا طَالَا
 ٨ أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَا وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَالَا

١٩٥

وله يصف الهدايا وتأثيرها في الناس* : [من الوافر]

- ١ هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَوَلَّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا
 ٢ وَتَزْرَعُ فِي الْقُلُوبِ هَوًى وَوُدًّا وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا بَجَالَا

= وفي التمثيل والمحاضرة للثعالبي د ص ٢٩١ - الحلو. فيما يكثر التمثيل به من جميع الأشياء - السيف ، البيتان : ٥ ، ٤ .

وفي شرح النهج د ج ١ ص ٤٣١ - الحلي ، البيتان ٥ ، ٤ بالتعقيب التالي : « وكان عبد الله بن معن إذا تقلد السيف ورأى من يرمقه بأن أثره عليه فظهر الحجل منه » .

وفي معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٣ ، البيتان : ٤ ، ٥ بخبر مماثل لخبر الأغاني الرابع . وقد أوردت (ل) الأبيات وحكايتها دون عزو .

٣ - في الأغاني الرابع : لما صالا ولا هالا وفي الكنايات : لما شال ولا صالا .

٤ و ٥ - يتخالف البيتان ترتيباً في الكنايات وفي التمثيل والمحاضرة وفي شرح النهج .

ورواية الرابع فيها : فكسر حلية السيف وصغها لك خلخالاً

٥ - في الأغاني الرابع ، في الموضعين ، وفي (ل) : وما وفي الكنايات : إن لم تك

٧ - في الأغاني الرابع و (ل) : والطيلة لا شب . وفي هامش الأغاني : الطيلة ، هنا : العمر

(١٩٥) * البيتان عن (ل) . ولم أقع على مصدرهما

وقال * : [من المديد]

١ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ مَوْعِظَةٌ تَعِظُ الْإِنْسَانَ لَوْ عَقَلَا
٢ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَمَرِّحَلَةٍ حَلَّهَا الْإِنْسَانُ وَارْتَحَلَا

وأشده المهدي قوله * : [من المتقارب]

١ أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا أَدَلًا فَأُحْمِلَ إِذْلالَهَا

(١٩٦) * البيتان عن كتاب النسيهات ، الباب ٧٨ في الموعظة - ص ٢٨٩ .
(١٩٧) ١ - في بغية الطلب لابن العديم ، اللوحة ١٦٥ ، : أدلت فأحمل' إدلالها . وكذلك رواية (ظ) وابن خلكان ولسان الميزان ، من غير ضبط . وفي المثل السائر : تدل فأحمل' إدلالها . وكذلك في الكشكول من غير شكل . وفي الموشح : دلال' ؟ فأحمل' ادلالها . والشر الثاني في بغية الطلب ، اللوحة ١٥٧ ، : لقد سكن الحب سربالها . وفي (ل) : فأجمل .
* الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ - ١١ في (ظ) . وهي في الأغاني ، ج ٤ ص ٣٣ - دار الكتب ، وخبرها : « حدثنا ابن عمار قال حدثنا محمد بن إبراهيم بن خلف قال حدثني أبي قال : حدثت أن المهدي جلس للشعراء يوماً ، فأذن لهم وفيهم بشار وأشجع وكانت أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه ، وغير هذين ، وكان في القوم أبو العتاهية . قال أشجع : فلما سمع بشار كلامه قال : يا أخا سليم ، أهذا ذلك الكوفي الملقب ؟ قلت نعم . قال : لا جزى الله خيراً من جمعنا معه . ثم قال له المهدي : أنشد ؛ فقال : ويحك ! أو يبدأ فيُستنشد أيضاً قبلنا ؟ ! فقلت : قد ترى . فأنشد : ألا ما لسيدي .. الأبيات الخمسة الأولى . قال أشجع : فقال لي بشار : ويحك يا أخا سليم ! ما أدري من أي أمرينه أعجب : أمن ضعف شعره ، أم من تشبيهه بمجارية الخليفة ، يسمع ذلك باذنه ! حتى أتى على قوله : أته الخلافة .. الأبيات الخمسة الأخيرة . قال أشجع : فقال لي بشار وقد اهتز طرباً : ويحك يا أخا سليم ! أترى الخليفة لم يطير عن فرشة طرباً لما يأتي به هذا الكوفي ؟ . =

= وفي مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٤ - ١٦٥ » : « نقلت من خط أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي وحدثنا الصدائي عن المبرد عن علي بن عمرو الساعر عن أشجع السلمي قال أذن المهدي للشعراء فدخلت مع من دخل فاتفق أن جلست إلى جانب بشار ، فإنتال سكوت إذ سمعنا حساً فقال لي بشار : من هذا يا أشجع ؟ قلت : أبو العتاهية . فقال أترى تحمله قعته وجهله على أن ينشد في مثل هذا المحفل شعراً ؟ قلت : لا علم لي ، إذ استأذن في النشيد فأذن له فأنشد : ألا ما لسيدتي .. البيت . قال : فنخسني بشار ثم قال أما ترى ما أجيب هذا الجاهل ينشد هذا الشعر الركيك في مثل هذا المحفل العظيم . فلما بلغ إلى قوله : أنته الخلافة .. « الأبيات الأربعة ٧ - ١٠ » قال لي بشار : وبجك يا أشجع ! انظر هل طار أمير المؤمنين عن سريره مروراً . قال : ولا والله ما أخذ أحد من الشعراء في ذلك اليوم جائزة أسنى من جائزته .

وفي البغية كذلك « اللوحة ١٥٧ » الأبيات ١ ، ٧ - ٩ وقد تقدم خبرها في هامش

ق ٤٨ ص ٥٠٨

وفي الشعر والشعراء « ج ٢ ص ٧٦٩ - شاكر » : وبما يستحسن له من شعره قصيدته التي أولها : أنته .. الأبيات ٧ - ٩ . « وقد جاءت في مقدمة ابن عبد البر ص : ق » . وفي المثل السائر « ج ١ ص ١٧٧ » الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ بالحبر التالي الذي جاء في أعقاب الحديث عن الشطر : حبذا الماء شراباً « في الصفحة ٤٨٧ على هامش القطعة ١٩ » : « وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الألفاظ ، وسأورد منه هنا شيئاً يستدل به على سلامة طبعة وترويق خاطره . فمن ذلك قصيدته التي يمدح فيها المهدي ويشب فيها بجاريته عتب : الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ . فلما وصل إلى المديح قال من جملته : أنته .. الأبيات ٧ - ١٠ . وبجك أن بشاراً كان شاهداً عند إنشاد أبي العتاهية هذه الأبيات فلما سمع المديح قال : انظروا إلى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده ؟ يريد هل زال عن سريره طرباً بهذا المديح . ولعبري إن الأمر كما قال بشار ، وخير القول ما أسكر السامع حتى ينقله عن حاله ، سواء كان في مديح أو غيره . وقد أشرت إلى ذلك فيما يأتي من هذا الكتاب عند ذكر الاستعارة ، فليؤخذ من هناك » . وانظر بقية الحديث عنده عن السهل الممتنع .

= والبيت الاول في الموشع « ص ٢٦٠ - السلفية » في خبر تقدم في « ق ٥ ص ٥٠٦ »
وفي ديوان المعاني « ج ١ ص ٧١ - القديمي » الأبيات ٧ - ٩ بالحديث التالي :
« وللمحدثين أبيات بارعة سائرة في المديح منها قول .. وقول أبي العتاهية : أته .. الأبيات » .
وفي الصناعتين للمسكري « ص ٣٤٩ - الأستانة الباب العاشر في ذكر المبادئ »
البيت الاول بالتقدمة التالية : « فأما الابتداء البارد فابتداء أبي العتاهية : ألا مالسيدي .. »
وفي الصناعتين « ص ٢٢٥ - الأستانة » الاستعارة التي جاءت في كلام المحدثين ، البيت السابع
وفي سرقات أبي نواس « ص ٥٠ » البيت العاشر : بالتعقيب التالي : « فأخذه أبو نواس
وجوده : وهو الذي امتحن الله القلوب به عما يُجَسِّجُ من كفرٍ وإيمانٍ
وفي المنتحل للثعالبي « ص ٢٥٤ - التجارية بالاسكندرية » : « وقال أبو العتاهية وقيل
لمروان بن أبي حفصة : أته .. الأبيات ٧ - ٩ » .
وفي منتخبات الإيجاز والإعجاز للثعالبي « ص ٤٧ - الجوائب » البيتان ٧ ، ٨ بالتقدمة التالية :
« ومن أحسن شعر قيل في خليفة قوله في المهدي » . والبيت ٩ : « ومن جوامع كلمه وغرره » .
وفي خاص الخاص للثعالبي « ص ٨٧ - السعادة » الأبيات ٧ - ١٠ بتقدمة بمائة .
وفي زهر الآداب « ص ٣٢٩ » الأبيات ٧ - ١٠ في خبر تقدم في ق ٧١ ص ٥٢٤
وفي جمع الجواهر « ص ٢٥٢ - البجاوي » الأبيات ٧ - ٩ في خبر تاريخي طويل .
وفي وفيات الأعيان في ترجمة أبي العتاهية البيت الأول والأبيات ٧ - ١٠ في خبر
قريب من خبر ابن العديم .
وفي خزانة الأدب للحموي « ذكر السهولة - ص ٥٥٤ » البيتان ٧ - ٨ بالتقدمة التالية :
« وقال التيفاشي السهولة أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تميز على ما سواها عند من له أدنى
ذوق من أهل الأدب وهي تدل على رقة الحاشية وحسن الطبع وسلامة الروية ومن أطف
الأمثلة قول الشاعر .. ومنه قول أبي العتاهية : أته .. البيتان » .
وفي محاضرات الراغب « ج ١ ص ٧٦ - باب من طاعته واجبة » البيتان ٧ - ٨ .
وفي الغيث المسبج « ج ١ ص ٥٢ - الوطنية بالاسكندرية » البيت السادس بعد أن
أورد بيت جميل : أريد لانسى ذكرها فكأنما تمثلي لي ليلى بكل مكان
وقال : وقول أبي العتاهية ومن الاول أخذ : كأن بعيني .. البيت » .
=

- ٢ وَإِلَّا قَئِيمٌ تَجَنَّتْ وَمَا جَنَيْتُ سَقَى اللَّهِ أَطْلَالَهَا
 ٣ أَلَا إِنَّ جَارِيَةً لِّإِلَهِمَا مِثْلُكِهَا
 ٤ مَشَتْ يَيْنَ يَأْمُرُ بِهَا لَهَا
 ٥ وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا
 ٦ كَأَنَّ بَيْتِي فِي حَيْثُ
 ٧ أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً
 ٨ وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ
 ٩ وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
 ١٠ لَزَلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا

= وفي الكشكول د ج ٢ ص ١٤٩ - الزاوي ، الأبيات ١ ، ٥ ، ٦ - ٩ . وهو ينقل عن صاحب المثل السائر بتغيير في العبارة وتجاوز لبعض الأمثلة والأبيات .

وفي الفتوحات المكية د ج ١ ص ٤٠٦ ، الأبيات ٧ - ٩ .

وفي لسان الميزان د ج ١ ص ٤٢٧ ، الأبيات ٧ - ١٠ ومعها حكاية بشار بتغييرات لفظية

٣ - يجمع ابن العديم ، اللوحة ١٥٧ ، صدر الأول وعجز الثالث في بيت واحد يؤلف

البيت الأول عنده ، بلفظ : لقد سكن الحب مربالها . وفي المثل السائر : قد سكن الحسن .

٥ - في المثل السائر والكشكول : لقد أتعب الله قلبي بها . وأتعب في اللوم ..

٧ - في الفتوحات : تجر بأذيالها . وفي الكشكول : تجرجر . وإليها الإشارة في

هامش (ل) .

٨ - عند ابن العديم ، اللوحة ١٥٧ ، : فلم تك .. ولا كان يصلح . ورواية : فلم

تك في الشعر والشعراء والمثل السائر والمتنل ومنتخبات الأبياز والاعجاز وزهر الآداب

وجمع الجواهر وابن خلكان وخزانة الأدب ومحاضرات الراغب ولسان الميزان

والكشكول والفتوحات .

٩ - في المتنل : فلو رامها . وفي الاعجاز والابجاز : ولو فالها . وفي (ل) : ولو

واغها .. لزَلَّتْ .

١٠ وَلَوْ لَمْ تُطِعْهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمْ قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
١١ وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْضٍ : لَا إِلَيْهِ لَيَبْغِضُ مَنْ قَالَهَا

١٩٨

وقال يمسح العباس بن محمد * : [من الكامل]

١ لَوْ قَبِلَ لِلْعَبَّاسِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ قُلْ «لَا» وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ مَا قَالَهَا
٢ مَا إِنْ أَعْدُ مِنْ الْمَكَارِمِ خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا
٣ وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرَتْ فِي بَلَدَةٍ كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَكُنْتَ هَلَالَهَا
٤ إِنْ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً حَتَّى حَلَلْتُ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا

١٩٩

وقال يذكر عتبة * : [من المنسرح]

١ عَتَابَةُ النَّفْسِ كَاعِبٍ شَكَلَهُ كَحَلَاةٍ بِالْحُسْنِ غَيْرُ مُكْتَحِلَةٍ
٢ يَا اللَّهِ هَلْ تَذْكُرِينَ يَا سَكَنِي وَأَنْتِ لَا تَقْصُرِينَ فِي الْحَبْلَةِ
٣ أَيَّامَ كُنَّا وَنَحْنُ فِي صِغَرٍ نَلْعَبُ هَلَا مَهْلًا هَلَا

- ١٠ - في خاص الخاص للثعالبي وعند ابن العديم « اللوحة ١٦٥ » : بنات النفوس .
والى هذه الرواية الإشارة في هامش (ل) . وفي المثل السائر : نيات . وفي (ظ) : لما تقبل .
(١٩٨) * البيت الأول وحده والأبيات الثلاثة : ١ ، ٤ ، ٣ في ديوان المعاني « ج ١ ص ١٠٥ -
القديم » على أنه قالها فلم يثبه الممدوح فقال فيه : هزرتك هزة السيف .. « ق ٢ ص ٥٠٢ » .
والأبيات الأربعة : ١ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، في غرر الحقائق « ص ٢٥١ - بولاق » ، بلفظ
للعباس عم محمد ، في الأول . وإذا الكرام تسايروا .. وأنت في الثالث . حتى فككت في الرابع .
والأبيات الثلاثة ١ ، ٤ ، ٣ في نهاية الأرب « ج ٣ ص ٢١١ » ، بالخبر نفسه .
والأبيات الأربعة في نهاية الأرب « ج ٣ ص ٢١٢ » في خبر طويل يعزو الأبيات
لربيعة الرقي ويحدث عما كان بينه وبين العباس بن محمد .
٤ - في ديوان المعاني ونهاية الأرب : إن السحابة .
(١٩٩) * « الأبيات عن جمع الجواهر » « ص ٢٣٧ » : « وربما بلغ بليته إلى الإضحاك كقوله : »

وقال * : [من الطويل]

١ فَدَيْتُكَ تَجْمِيشُ الْعَجُوزِ بَلِيَّةٌ وَلَا سِيَّما مِنْ بَرَّةٍ مُتَبَتِّلَةٍ

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ لَا تَفَخَّرَنَّ بِلِحْيَةٍ كَثُرَتْ مَنَابِتُهَا طَوِيلَةً

(٢٠٠) * البيت عن مصورة بغية الطلب « اللوحة ١٥٤ » بالخبر التالي : « قرأت في كتاب المستير للبرزباني قال حدثني علي بن أبي عبد الله قال أخبرني أبي قال حدثني علي ابن مهدي الكسروي قال حدثني محمد بن يزيد العمري عن عمرو بن مالك المداوي قال كان أبو العتاهية من عندنا وكان أبوه يباع الجرار وكان ضيق المعاش وكان أبو العتاهية كثيراً ما يجالس من يختار بنا من النساك وكان قليل العلم فخرج مع بعض النساك فأقام بعبادان حيناً فرجع وقد تفقه وحسن أدبه وقال الشعر في الزهد . ثم شغلني الكوفة فتأدب هناك ثم قدم بغداد ورأى نفسه متخلقة عن أولئك الشياطين وأراد أن يكون له سبب إلى الملوك يتبعش به فأشار عليه الهيثم بن عدي أن يشب بالخيزران فجبن عن ذلك فأغراه بعتبة جارية وبيطة بنت أبي العباس فلبس مدرعة صوف وطلب عتبة وسأل عنها فدل عليها وهي تسأل بعض عجايز القصر أرق مسألة فتعرض لها أبو العتاهية فقال : فديتك .. البيت فأمرت فوجي في عنقه ورأته في زي مجنون فخلت سبيله . فرجع إلى الهيثم بن عدي فشكى إليه فقال : إنما أشرت عليك أن تشب بها وتدعي عشقها ، لم أشر عليك أن تأمرها بالمعروف وتنهاها عن المنكر ، وقد وقع الجنون بحيث أردت فالزم هذا فعسى أن تنال خيراً ، ففعل . فكان يتبع عتبة في الطرقات وينشدها أشعاره وإذا دخلت إلى بيتها جلس لها حتى تخرج ، فاستطوف الناس ذلك منه وكنوه بأبي العتاهية . وضرب وحبس فلم يزد ذلك إلا بصيرة في أمره . وكان ذلك سبباً له إلى بلوغ ما آمل .

(٢٠١) * الأبيات عن الأمامي « ج ١ ص ٢٨٢ » : « وأنشدني بعض أصحابنا أحسبه =

٢ تهوي بها هوج الرّيا ح كأنّها ذنبُ الحسيلة
٣ قد يذكرك الشرف الفتى يوماً وليحيتة قليلة

٢٠٢

وقال* : [من مجزوء الكامل]

١ أأخي من لك من بني الد نيا بكل أخيك من لك
٢ فاستبق بعضك لا يملك كل من لم تمط كلك

٢٠٣

وقال* : [من مجزوء الرجز]

الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك
ليتك إن الملك لك

= قال لأبي العتاهية ، . والأول في السبط د ص ٦١٩ ، . والثلاثة عند الشريشي د ج ١ ص ٣٩ - بولاق ، عن القالي . وهي في عيون الأخبار د ج ٤ ص ٥٦ لا عرابي .
١ - في عيون الأخبار : عظمت جوانبها . وفي هامشه : « في اللسان مادة حسل : كثرت منابتها » .
٢ - في عيون الأخبار : تجري بفرقها . وفي هامشه : « في اللسان : تهوي تفرقها والمفرق بمعنى التفرق ، . والحسيلة : العجلة . وعند الشريشي : يهوى .
(٢٠٢) * الأبيات عن أدب الدنيا والدين « ص ١٥١ - التجارية » : « وقد قال أبو الدرداء رضي الله عنه : معاتبه الأخ خير من فقدك ومن لك بأخيك كله . فأخذ الشعراء هذا المعنى فقال أبو العتاهية »
(٢٠٣) * الأبيات عن الأغاني د ج ٤ ص ٢٧ - دار الكتب « بالخبر التالي : « نسخت من كتاب هارون بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال : اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الأنصاري في بعض المجالس ، فجرى بينهما كلام ، فقال له مسلم : والله لو كنت أَرْضَى أن أقول مثل قولك : الحمد والنعمة لك .. =

ومن شعره في عتبة جارية المهدي* :

[من السريع]

١ يا إخوتي إنَّ الهوى قاتلي فيسِّروا الأَكفانَ مِنْ عاجِلِ

= البيتين ، لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت ولكني أقول :

موفٍ على مهجٍ في يوم ذي رمحٍ كأنه أجلٌ يسعى إلى أملٍ
ينال بالرفق ما بيعا الرجالُ به كالموت مستعبلاً يأتي على مهلٍ
يكسو السيوفَ نفوس الناكثين به ويجعل الهامَ نيجانَ القنا الذُّبُلِ
ثمة من هاشمٍ في أرضه جبلٌ وأنت وابنك ركنَا ذلك الجبلِ
فقال له أبو العتاهية : قل مثل قولي : الحمد والنعمة لك . أقلّ مثل قولك : كأنه أجلٌ
(٢٠٤) ١ - عند ابن خلكان : فيسِّروا الأَكفانَ . وأثبت ما أحفظه .

* الأبيات ١ - ٧ عند ابن خلكان في ترجمته لأبي العتاهية بما اختاره له في عتبة .
والثلاثة الأخيرة ٨ - ١٠ في الأثغاني ج ٤ ص ٤٥ - دار الكتب ، بالحبر التالي :
« أخبرني الحرّامي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين المهلبي »
قال : لقينا أبو العتاهية فقلنا له : يا أبا إسحاق ، مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : الذي يقول :
الله أنجحُ ما طلبتَ به والبرُّ خيرُ حَقِيبة الرُّحْلِ
فقلت : أنشدني شيئاً من شعرك ، فأنشدني : يا صاحب الروح « ق ١٠ ص ٣٩٧ » قال :
فكتبتها ، ثم قلت له : أنشدني شيئاً من شعرك في الغزل ، فقال : يا ابن أخي ، إنَّ الغزل
يُسْرِعُ إلى مثلك . فقلت له : أرجو عصمة الله جلَّ وعزَّ . فأنشدني : كأنها من حسناتها ..
الأبيات الثلاثة . فقلت له : يا أبا إسحاق ، هذا قول صاحبنا جميل :

خليلي فيما عشتا هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

فقال : هو ذاك يا ابن أخي ، وتبسم .

والبيت الخامس وحده في الأثغاني ج ٤ ص ٨٧ ، بالحبر التالي : « أخبرني عبد الله
ابن محمد الرازي قال حدثنا أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني قال : اجتمع أبو نواس =

٢ وَلَا تَلُومُوا فِي آتِبَاعِ الْهَوَىٰ فَاَنِّي فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
 ٣ عَنِّي عَلَىٰ عُتْبَةٍ مُّثَلَّةٍ بِدَمْعِهَا الْمُنْسَكِبِ السَّائِلِ
 ٤ يَا مَنْ رَأَىٰ قَبْلِي قَتِيلًا بَكَىٰ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ
 ٥ بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ

= [وإسماعيل بن نونجت] وأبو الشمقمق في بيت ابن أذين [قال علي بن ظافر هو عبد الله الجمار فييناهم عنده إذ جاءه أبو العتاهية يسأل عن ابن أذين] ، وكان بين أبي العتاهية وبين أبي الشمقمق شر ، فخبأوه من أبي العتاهية في بيت . ودخل أبو العتاهية فنظر إلى غلام عندهم فيه تأنيث فظن أنه جارية ، فقال لابن أذين : متى استطرفت هذه الجارية ؟ فقال : قريباً يا أبا إسحاق ، فقال : قل فيها ما حضر : فمد أبو العتاهية يده إليه وقال : مددت كفي . البيت فلم يلبث أبو الشمقمق حتى ناداه من البيت : ترُدُّ في كفك . وانظر البيت في الأغاني وبدائع البدائنه ومعاهد التنصيص . فقال أبو العتاهية : شقمق والله ! وقام مغضباً [وهو يطلب الباب وضحك القوم حتى كادوا يهلكون] .

وفي بدائع البدائنه لابن ظافر د ص ٢٤ - بولاق ، البيت الخامس كذلك على نحو مقارب لما في الأغاني بزيادة الجمل التي تقدمت بين المعقوفتين وبعض التغييرات الأخرى الطفيفة . وفي معاهد التنصيص البيت الخامس وحكايته ، على نحو ما تقدم في الأغاني والأبيات الثلاثة • - ٧ في الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٧٦٦ - شاكر . وهي كذلك في مصورة الحماسة البصرية د باب النسيب والغزل - اللوحة ٢٢٠ . وهي أيضاً في طبقات ابن المعتز د ص ٢٣٠ - المعارف ، بالحديث التالي : د وبما سار له قوله : بسطت . الأبيات . ولهذا الشعر من قلوب النساء موقع الزلال البارد من الظمان لرقته . وفي نفع الأزهار في منتخبات الأشعار د ص ٢٧ - بولاق ، البيتان : ١٠ ، ٤ . والبيت الرابع في الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٨٦٨ - شاكر ، بالخبر التالي : « وسمع بقول جميل : خليلي . : فأخذه كله فقال : يا من رأي ، وفي طبقات ابن المعتز د ص ٤٣٧ ، نحو من هذا الحديث : « فأخذه كله وأخذ معانيه فقال . » وكذلك في زهر الآداب د ص ٥٥٧ - البجاوي . • - في الأغاني الرابع د ص ٨٧ ، وفي بدائع البدائنه : مددت كفي .

- ٦ إِنْ لَمْ تُفِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
 ٧ أَوْ كُتِّمْتُ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ مِنْهُ فَمَنُّوهُ إِلَى قَابِلِ
 ٨ كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا دُرَّةٌ أَخْرَجَهَا الِئِمُّ إِلَى السَّاحِلِ
 ٩ كَأَنَّ فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا سَوَاحِرًا أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلِ
 ١٠ لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا حُشَاةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ

٢٠٥

وقال* : [من مجزوء الخفيف]

- ١ عُتِبَ مَا لِلْخِيَالِ خَبَرٌ بَيْنِي وَمَالِي
 ٢ لَا أَرَاهُ أَتَانِي زَائِرًا مَذَّ لِيَالِي
 ٣ لَوْ رَأَيْتُ صَدِيقِي رَقٌّ لِي أَوْ رَأَيْتُ لِي
 ٤ أَوْ يَرَانِي عَدُوِّي لَانَ مِنْ سُوءِ حَالِي

٧ - في الحماسة البصرية: أو كتتم الآن على عسرة منكم. وفي الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز: ويبي فمَنُّوهُ. وعند ابن خلكان: إلى القابل.

(٢٠٥) * الأبيات عن الشعر والشعراء « ج ٢ ص ٧٦٦ - شاكر » بالحديث التالي: « وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه وبما قال شعراً موزوناً يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب... وقال أيضاً: عتب ما للخيال.. الأبيات، وانظر مقدمة ابن عبد البر. والاول منها في أمالي السيد المرتضى « ج ١ ص ٢١٢ - السعادة » بالخبر التالي: « قيل لآبي العتاهية لما قال: عتب ما للخيال حين بيني ومالي خرجت من العروض. فقال: أنا أكبر من العروض. » ونحو من هذا الذي في الأمالي عند الثعالبي في التمثيل والمحاضرة « ص ١٨٦ - الحلو » بلفظ: أنا أسنّ.

وقال * : [من الوافر]

- ١ صَحَا قَلْبِي وَرَاعَ إِلَيَّ عَقْلِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَنَسِيتُ جَهْلِي
- ٢ رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ وَكُنْتُ صُورًا إِلَيَّ صَرَمَنِّي وَقَطَعَنَ حَبْلِي

وقال * : [من السريع]

- ١ أَحْيَيْتَ ذِكْرًا طَيِّبًا نَشْرُهُ تَفْصِيلُهُ أَذْكَى مِنَ الْمُجْمَلِ
- ٢ وَأَنْتَ فَرْعٌ طَيِّبٌ أَصْلُهُ لَا بُدَّ لِلْآخِرِ مِنْ أَوَّلِ

وقال * : [من مجزوء الكامل]

- ١ إِنْ أَلَمَّ لِكَ رَأَاكَ أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ
- ٢ فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وقال في مدح الهادي * : [من مجزوء الرمل]

- ١ يَا أَمِينَ اللَّهِ مَالِي لَسْتُ أَذْرِي الْيَوْمَ مَالِي

(٢٠٧) * البيتان عن كتاب الإبانة للعبيدي ص ٥٣ - ذخائر العرب، على أنها أصل لبيت المتنبي:

أضرب ولدت فلأموروا أو آخر أبدأ إذا كانت لمن أوائل

(٢٠٨) * البيتان في الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٧٦٩ - مشاكر: «و بما نسب فيه إلى الزندقة

قوله إذا ما دق ١٢٩»، وقوله: إن المليك.. اليتين». وقد جاء في مقدمة ابن عبد البر: «ص: ج،

وهما في الأغاني د ج ٤ ص ٥١ - دار الكتب، بالخبر الذي تقدم في هامش ق ١٣٥ ص ٥٦٦.

(٢٠٩) * الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٥٤ - دار الكتب، بالخبر التالي: «حدثني الصولي =

٢ لَمْ أَنْلَ مِنْكَ الَّذِي قَدْ قَالَ غَيْرِي مِنْ نَوَالٍ
 ٣ تَبْذُلُ الْحَقَّ وَتُعْطِي عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
 ٤ وَأَنَا الْيَائِسُ لَا تَنْظُرُ فِي رِقَّةٍ حَالِي

٢١٠

وقال يهجو عبد الله بن معن بن زائدة* : [من السريع]

١ يَا صَاحِبِي رَحْلِي لَا تُكْثِرَا مِنْ شَتْمِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ عَذْلٍ
 ٢ سُبْحَانَ مَنْ نَخَصَّ ابْنَ مَعْنٍ بِمَا أَرَى بِهِ مِنْ قِلَّةِ الْعَقْلِ

= قال حدثني علي بن الصباح قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال : دخل أبي علي الهادي فأنشده : يا أمين الله .. الأبيات . قال : فأمر المعلن الحازن أن يعطيه عشرة آلاف درهم . قال أبو العتاهية : فأتيته فأبى أن يعطيها . ذلك أن الهادي امتحنني في شيء من الشعر ، وكان مهيباً ، فكنت أخافه فلم يطعنني طبعي ، فأمر لي بهذا المال ، فخرجت . فلما منعني المعلن صرت إلى أبي الوليد أحمد بن عقيل ، وكان يجالس الهادي ، فقلت له : أبلغ سلمت أبا الوليد سلامي .. الأبيات « ق ٢٤ ص ٦٤٣ » قال فاستخرج لي الدراهم وأنفذها إلي . وقد أوردت (ل) الأبيات والحكاية دون إشارة إلى الأغاني .

(٢١٠) ١ - رواية البيت في الأغاني « ج ١٥ » :

لا تكثرا يا صاحبي رحلي في شتم من أكثر من عذلي

* الأبيات عن الأغاني « ج ٤ ص ٢٢ - دار الكتب » بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثنا أبو عكرمة قال : كان الرشيد إذا رأى عبد الله بن معن بن زائدة تمثل قول أبي العتاهية : أخت بني شيان . . البيت . وأول هذه الأبيات : يا صاحبي رحلي .. الأبيات . قال فبعث إليه عبد الله بن معن فأتي به فدعا بفلان له ثم أمرهم أن يركبوا منه الفاحشة ففعلوا ذلك ، ثم أجلسه وقال له : قد جزيتك على قولك في فهل لك في الصلح ومعه مائة ألف درهم أو تقيم على الحرب ؟ قال : بل الصلح . قال : فأسمعي ما أقوله في الصلح فقال : ما لعذالي ومالي .. الأبيات في القطعة ٢١١ التالية . =

٣ قالَ ابْنُ مَعْنٍ وَجَلَا نَفْسَهُ عَلَى مَنْ الْجَلْوَةُ يَا أَهْلِي
 ٤ أَنَا فَتَاةُ الْحَيِّ مِنْ وَائِلٍ فِي الشَّرَفِ الشَّامِخِ وَالنَّبْلِ
 ٥ مَا فِي بَنِي شَيْبَانَ أَهْلُ الْحِجَابِ جَارِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلِي
 ٦ يَا لَيْتَنِي أَبْصَرْتُ دَلَالَةً تَدُلُّنِي الْيَوْمَ عَلَى فَحْلٍ
 ٧ وَيَلِي وَيَا لَهْفِي عَلَى أَمْرَدٍ يُلْصِقُ مِنِّي الْقُرْطَ بِالْحِجْلِ
 ٨ صَافَحْتُهُ يَوْمًا عَلَى خَلْوَةٍ فَقَالَ دَعْ كَفِّي وَخُذْ رِجْلِي
 ٩ أُخْتُ بَنِي شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا مَمْشُوتَةً كُورًا عَلَى بَنَلٍ

= والقصيدة في الأغاني « ج ١٥ ص ٢٨٠ » بخبر تقدم في هامش القطعة. ١٩٤ ص ٦٠٧
 وفي معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٠ » الأبيات من ٩-١٨ في مثل خبر الأغاني الرابع.
 وفي ديوان المعاني « ما جاء في المصافحة ج ٢ ص ٢١٨ - القديمي » الأبيات : ٩، ١١، ٨
 وفي سرقات أبي نواس « ص ٥٨ » البيتان السادس والسابع، وبعدهما : فسرقة أبو نواس فقال :
 توفى قليلاً قد أوْجعتني والنصفت قرطى بخلخاله
 وفي العقد الفريد « ج ٥ ص ٣٠٤ » أحمد أمين، الأبيات ٣، ٤، ٩، ١١ « وفيه » ج ٦
 ص ١٥٤ « المريان » الأبيات : ١١، ٤، ٣

وقد أودت (ل) القصيدة وأسقطت الأبيات ٦-٩، ١٣، ١٥ .
 ٣ - في العقد « أحمد أمين » : على القرابات من الأهل .
 ٤ - في الأغاني « ج ١٥ » : في الشرف الباذخ .
 ٥ - الشطر الأول في العقد « أحمد أمين » : هل في جوارى الحي من وائل . وهو
 في العقد « المريان » : هل في جوارى بني وائل .
 ٦ - ليس البيت في الأغاني الرابع . وفي سرقات أبي نواس هذا التعريف :
 باليتني صادقت .. على محلي .
 ٧ - في الأغاني « ج ١٥ » : والمفتا اليوم على أمرد . وفي سرقات أبي نواس : بالمفتيا على أمرد .
 ٨ - في الأغاني « ج ١٥ » : أتيت يوماً فصافحته . وفي ديوان المعاني : لقيته يوماً فصافحته .
 ٩ - ليس البيت في الأغاني الخامس عشر . وفي ديوان المعاني : بمسوطه .

- ١٠ تُكْنَى أبا الفضلِ ويأمنُ رأى جاريةً تُكْنَى أبا الفضلِ
 ١١ قَدْ نَقَطْتُ فِي وَجْهِهَا نُقْطَةً مخافةً أَلَّيْنِ مِنَ الْكُحْلِ
 ١٢ إِنْ زُرْتُمُوهَا قَالَ حُجَّابُهَا تَحْنُ عَنِ الزُّوَارِ فِي شُغْلِ
 ١٣ مَوْلَاتِنَا مَشْغُولَةٌ عِنْدَهَا بَعْلٌ وَلَا إِذْنَ عَلَى الْبَعْلِ
 ١٤ يَا بِنْتَ مَعْنِ الْخَيْرِ لَا تَجْهَلِي وَأَيْنَ إِقْصَارٌ عَنِ الْجَهْلِ
 ١٥ أَتَجْلِدُ النَّاسَ وَأَنْتَ أَمْرُو تَجْلِدُ فِي الدُّبْرِ وَفِي الْقَبْلِ
 ١٦ مَا يَنْبَغِي لِلنَّاسِ أَنْ يَنْسُبُوا مَنْ كَانَ ذَا جُودٍ إِلَى الْبُخْلِ
 ١٧ يَبْذُلُ مَا يَمْنَعُ أَهْلُ النَّدَى هَذَا لَعَمْرِي مُنْتَهَى الْبَذْلِ
 ١٨ مَا قُلْتُ هَذَا فَيْكَ إِلَّا وَقَدْ جَعَلْتُ بِهِ الْأَقْلَامُ مِنْ قَبْلِي

٢١١

وقال في صلح عبد الله بن معن بن زائدة* : [من مجزوء الرمل]

١ مَالِئُ دَالِي وَمَالِي أَمْرُونِي بِالصَّلَالِ

- ١٠ - في الاغانى (ج ١٥) : يكنى .. فيا من رأى . وفي معاهد التنصيص : ومن ذا رأى وفي العقد الفريد « أحمد امين » : أكنى أبا الفضل فيا من رأى .
 ١١ - في الاغانى (ج ١٥) : في خدتها ، وكذلك في العقد الفريد ، على اختلاف في تشديد الفعل : نقطت . وفي ديوان المعاني : في كفها .
 ١٣ - في الاغانى (ج ١٥) : مولاتنا خالية عندها .
 ١٤ - فيه : قولا لعبد الله لا تجهلن وأنت رأس النوك والجهل . وفي معاهد التنصيص : وأين تقصير عن الجهل .
 ١٥ - في معاهد التنصيص : تجلد في دبرك والقبل .
 ١٦ و ١٧ - يتخالف البيتان ترتيباً في الاغانى (ج ١٥) . وفيه : تبذل ١٨ - ليس في الاغانى ١٥ .
 (٢١١) ١ - هذا ترتيب الابيات في الاغانى (ج ١٥ ص ٢٨٢ - دار الكتب ، وعددها . أما في الاغانى (ج ٤ - دار الكتب ، فهي ثمانية : ١ - ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ٩ ، ٦ .
 * الابيات في الاغانى في أكثر من موضع :

٢ عَذَّلُونِي فِي أَغْثِغَارِي لَا بَنٍ مَعْنٍ وَأَحْتِمَالِي
 ٣ إِنْ يَكُنْ مَا كَانَ مِنْهُ فَيَجْرُمِي وَفِعَالِي
 ٤ أَنَا مِنْهُ كُنْتُ أَكْبَى زَنْدَةً فِي كُلِّ حَالِ
 ٥ كُلُّ مَا قَدْ كَانَ مِنْهُ فَلْيُتْبَحِ مِنْ خِلَالِي
 ٦ إِنَّمَا كَانَتْ يَمِينِي صَرَمَتْ جَهْلًا شِمَالِي
 ٧ مَالُهُ بَلَّ نَفْسُهُ لِي وَلَهُ نَفْسِي وَمَالِي
 ٨ قُلْ لِمَنْ يَعْجَبُ مِنْ حُسْنِ رَجُوعِي وَأَنْتَقَالِي

= فهي في « ج ٤ ص ٢٣ - دار الكتب » بالخبر الذي تقدم في هامش القطعة السابقة ٢١٠ .
 وهي في « ج ٤ ص ٢٦ - دار الكتب » بالخبر التالي : « حدثني الصولي قال حدثني
 جُبَيْلَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو : مَضَى بَنُو مَعْنٍ إِلَى مَنَدَلٍ وَحَيَّانِ ابْنِي عَلِيٍّ الْعَزْزِيُّ بْنُ
 الْفَقِيهِينَ - وَهَمَامِنْ بَنِي عَمْرٍو وَبَطْنٌ مِنْ يَمَدُومَ بْنِ عَنَزَةَ ، وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ
 الْكُوفَةِ - فَقَالُوا لَهَا : نَحْنُ بَيْتٌ وَاحِدٌ وَأَهْلٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَنَا ، وَقَدْ أَتَاكَ مِنْ مَوْلَاكُمْ هَذَا
 مَا لَوْ أَتَى مَنْ بَعِيدٍ الْوَلَاءَ لَوْجِبَ أَنْ تَرُدَّعَاهُ . فَأَحْضَرَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ وَلَمْ يَكُنْ يُمْكِنُ خِلَافُهَا
 عَلَيْهَا ، فَأَصْلَحَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَبَيْنَ ابْنِي مَعْنٍ ، وَضَمَّنَا عَنْهُ خُلُوصَ النِّيَّةِ ، وَعَنْهَا أَلَّا
 يَقْبَعَاهُ بِسُوءٍ ، وَكَانَا مِنْ لَا يُمْكِنُ خِلَافُهَا ، فَرَجَعْتَ الْحَالَ إِلَى الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ ، فَيَجْعَلُ النَّاسُ
 يَعْذِلُونَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ ، وَلَا مَهْ آخِرُونَ فِي صَلَاحِهِ لَهَا فَقَالَ : مَا لِعَذَابِي ..
 الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَحْدَهُ . وَقَدْ كُتِبَتْ مُتَقَدِّمَةً » .

وهي في « ج ١٥ ص ٢٨٢ » بخبر مماثل للخبر السابق .
 وفي معاهد التنصيص نحو ما في الأغاني « ج ٤ ص ٢٣ » .
 ٤ - في الأغاني « ج ٤ » ومعاهد التنصيص و (ل) : كنت أسوا عشرة ، وفي هامشها :
 « و يروى : عبرة » .

٥ - في الأغاني « ج ١٥ » : من فِعَالِي .
 ٦ - فيها : لَطَمْتُ مِنِّي شِمَالِي . وفي (ل) : ضَرَبْتُ جَهْلًا .
 ٨ - فيها وفي (ل) : رَجُوعِي وَمَقَالِي .

٩ قَدْ رَأَيْنَا ذَا كَثِيرًا جَارِيًا بَيْنَ الرُّجَالِ
١٠ رَبِّ وَصَلٍ بَعْدَ صَدِّ وَقَلِي بَعْدَ وَصَالٍ

٢١٢

وله في هجو أبي جعفر أحمد بن يوسف * : [من الخفيف]

١ في عِدَادِ الْمَوْتِ وفي سَاكِنِي الدُّنْيَا أَبُو جَعْفَرٍ أَخِي وَخَلِيلِي
٢ مَيِّتٌ مَاتَ وَهُوَ فِي وَارِفِ الْعَيْشِ مُقِيمًا فِي ظِلِّ عَيْشٍ ظَلِيلِ
٣ لَمْ يَمُتْ مَيِّتَةَ الْوَفَاةِ وَلَكِنْ مَاتَ عَنْ كُلِّ صَالِحٍ وَجَمِيلِ

٢١٣

وقال * : [من الوافر]

١ أَرَاكَ تُرَاعُ حِينَ تَرَى خَيَالِي كَمَا هَذَا يُرَوِّعُكَ مِنْ خَيَالِي

١٠ - فيها وفي (ل) : ربّ ود بعد صد وهو بعد تقالي

٩ و ١٠ - يتخالف البيتان ترتيباً في (ل) . وفيها بعدهما البيت التالي :

انما كانت عيني لطمت مني شمالي

(٢١٢) * الأبيات في زهر الآداب « ص ٤٤٠ - البجاوي » بالخبر التالي : « وروى أبو بكر يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال : حجب أحمد بن يوسف أبا العتاهية ثم عاد فقيل : هو قائم . فكتب إليه : لئن عدت بعد اليوم .. » ق ٢٢٥ ص ٦٣٣ ، وقال : في عداد الموتى . . الأبيات .

وهي في جمع الجواهر « ص ٢٣٦ - البجاوي » بالترتيب التالي : ١، ٣، ٢ .
والبيتان الأول والثالث في الأوراق « قسم أخبار الشعراء ص ٢١٤ » بالتقدمة التالية :
« وهجر أحمد بن يوسف أبا العتاهية فقال فيه : في عداد .. »

٢ - في زهر الآداب : وهو في ورق الميش . وفي جمع الجواهر : مقيم .

٣ - في جمع الجواهر . مية الوفاء . وإليها إشارة في هامش الأوراق .

(٢١٣) ١ - لم ترد « تراع » في رسائل الجاحظ .

* الأبيات في الاغانى « ج ٤ ص ٨٦ - دار الكتب ، وخبرها فيه : » أخبرني =

٢ لَعَلَّكَ خَائِفٌ مِنِّي سُوَالِي أَلَا فَلَكَ أَلَأَمَانٌ مِنَ السُّوَالِ
٣ كَفَيْتُكَ إِنْ حَالَكَ لَمْ تَمَلْ بِي لَا تُطَلِّبْ مِثْلَهَا بَدَلًا بِحَالِي
٤ وَإِنْ الْيُسْرَ مِثْلُ الْعُسْرِ عِنْدِي بِأَيُّهَا مُنِيتُ فَلَا أَبَالِي

٢١٤

وقال لما حبسه المهدي في عتبة* : [من الطويل]

١ أَيَاوَيْحَ قَلْبِي مِنْ نَجِيٍّ الْبَلَابِلِ وَيَاوَيْحَ سَاقِي مِنْ قُرُوحِ السَّلَاسِلِ

= عمي الحسن بن محمد وجعظته قال حدثنا ميسون بن ماريون قال : قدم أبو العتاهية يوماً منزل يحيى بن خاقان ، فلما قام بادر له الحاجب فأنصرف . وأناه يوماً آخر فصادفه حين نزل ، فسلم عليه ودخل الى منزله ولم يأذن له ، فأخذ قرطاساً وكتب اليه : أراك تراعى .. الأبيات .. فلما قرأ الرقعة أمر الحاجب بإدخاله اليه ، فطلبه فأبى أن يرجع معه ولم يلتقيا بعد ذلك .

وهي في الأوراق « قسم أخبار الشعراء » ص ٢١٤ - الصاري ، بالخبر التالي : « حدثنا محمد بن الأسود قال حدثنا ابن أبي فتن قال جاء أبو العتاهية أحمد بن يوسف يوماً فحجبه فكتب إليه : أراك .. الأبيات . فلما قرأها وصله واستكفته .

وهي عند الجاحظ في رسالة ذم أخلاق الكتاب « ثلاث رسائل للجاحظ ص ٤٥ - السلفية ، بنحو من خبر الأغاني .

وقد أوردت (ل) الأبيات وحكايتها موجزة عن الأغاني دون ذكر له .

٢ - عند الجاحظ وفي الأوراق : سؤالا .

٣ - فيه : أن حالك .. لا طلب منك تبديلاً بحالي .

٤ - فيه : وأن العسر مثل اليسر . وعند الجاحظ : فما أبالي .

(٢١٤) ١ - في (ل) : يا ويح قلبي .

* الأبيات عن الأغاني « ج ٥ ص ١٦٢ - دار الكتب ، وخبرها : « قال إبراهيم الموصلي ، وصنعت في الحبس لحناً في شعر أبي العتاهية لما حبسه المهدي بسبب عتبة وهو : أباويع .. الأبيات . وعقب بقوله : « الشعر لأبي العتاهية ، وذكر حماد أنه لجدته إبراهيم » . =

٢ وَيَا وَيَحْ نَفْسِي وَيَنْجَحْ نَفْسِي وَيَنْجَحْ نَفْسِي
 ٣ وَيَا وَيَحْ عَيْنِي قَدْ أَضْرَبَهَا الْبُكَاءُ
 ٤ ذَرِينِي أَعْلَلْ نَفْسِي الْيَوْمَ إِنَّهَا
 ٥ ذَرِينِي أَعْلَلْ بِالشَّرَابِ قَدْ أَرَى
 أَلَمْ تَنْجُ يَوْمًا مِنْ شِبَاكِ الْحَبَائِلِ
 فَلَمْ يَغْنِ عَنْهَا طِبُّ مَا فِي الْمَكَاكِ
 رَهِينَةٌ رَمَسَ فِي ثَرَى وَجَنَادِلِ
 بَقِيَّةَ عَيْشِي هَذِهِ غَيْرَ طَائِلِ

٢١٥

وقال يخاطب إبراهيم الموصلي حين حبسه الرشيد في المطبق* : [من الوافر]

١ أيا غمي لعمرك يا خليلي ويا ويلى عليك ويا عويلي
 ٢ يعز علي أنك لا تراني وأني لا أراك ولا رسولي
 ٣ وأنك في محل أذى وضنك وليس إلى لقاءك من سبيل
 ٤ وأني لست أملك عنك دفعا وقد فوجئت بالخطب الجليل

= والبيتان الثاني والثالث في الأغاني د ج ٤ ص ٥٩ ، ٦٠ - دار الكتب ، بالخبر التالي :
 « حدثني الصولي قال حدثني جبة بن محمد قال حدثني أبي قال : رأيت أبا العتاهية بعد
 ما تخلص من حبس المهدي وهو يلزم طيباً على بابنا ليكمل عينه ، فقبل له : قد طال
 وجع عينك ، فأنشأ يقول : أيا ويح .. البيتين . »

وقد أوردت (ل) الأبيات أربعة باستثناء البيت الأخير وقدمت لها : « ومن شعر
 أبي العتاهية قوله وهو في حبس الرشيد يروي نفسه : » .

(٢) في الأغاني الرابع : أيا ويح نفسي .. أما من خلاص .

(٣) فيه : أيا ويح عيني .

(٢١٥) * الأبيات في الأغاني د ج ٥ ص ١٧١ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « وأنشدني
 بعض أصحابنا عن ابن المرزبان عن أحمد بن أبي طاهر عن ابن أبي فزائن لابي العتاهية
 يخاطب إبراهيم الموصلي لما حبس : أيا غمي .. الأبيات . »

وهي في (ل) برواية : وليس للقائك لي من سبيل ، في عجز البيت الثالث .

وقال في صالح المسكين ابن أبي جعفر المنصور* : [من الوافر]

- ١ مَدَدْتُ لِمُعْرِضٍ حَبْلًا طَوِيلًا كَأَطْوَلِ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَبَالِ
- ٢ حَبَالٍ بِالصَّرِيَّةِ لَيْسَ تَقْنَى مَوْصِلَةٌ عَلَى عَدَدِ الرَّمَالِ
- ٣ فَلَا تَنْظُرْ إِلَيَّ وَلَا تُرِدْنِي وَلَا تُقَرِّبْ حَبَالَكَ مِنْ حَبَالِي
- ٤ فَلَيْتَ الرَّدَمَ مِنْ يَأْجُوجَ بَيْتِي وَيَيْتَنَكَ مُشَبَّهًا أُخْرَى اللَّيَالِي
- فَكَّرْتُشْ إِنْ أَرَدْتَ لَنَا كَلَامًا وَنَقَطَ قِحْفَ رَأْسِكَ بِالْقَدَالِ

وقال* : [من المنسرح]

- ١ كَسَلَنِي الْيَأْسُ مِنْكَ عَنْكَ فَمَا أَرْفَعُ طَرْفِي إِلَيْكَ مِنْ كَسَلٍ
- ٢ إِنِّي إِذَا لَمْ يَكُنْ أَخِي ثِقَةً قَطَعْتُ مِنْهُ حَبَائِلَ الْأَمَلِ

(٢١٦) * الأبيات في الأغاني د ج ٤ ص ٨٥ - دارالكتب ، وقد تقدم خبرها في الصفحة ٥٧٢ على هامش القطعة ١٤٣ . وقد أوردت (ل) الأبيات والحكاية .
٥ - في (ل) : بالقتال . كرش : قطب .

(٢١٧) * البيتان في الأغاني د ج ٤ ص ٢١ - دارالكتب ، بالخبر التالي : « أخبرني أحمد ابن العباس قال حدثنا العنزي قال قال إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم التميمي ، حدثني إبراهيم بن حَكِيم قال : كان أبو العتاهية يختلف إلى عمرو بن مسعدة لود كان بينه وبين أخيه مجاشع . فاستأذن عليه يوماً فحجب عنه ، فلزم منزله . فاستبطأه عمرو ، فكتب إليه : إن الكسل يمنعني من لقائك ، وكتب في أسفل رقعته : كسلني اليأس .. اليتيم » .
وهما في محاضرات الراغب « زيارة من لا نجه ج ٢ ص ١٧ - الشرفية ، برواية : أرفع عيني إليك من كسل . إني إذا ما الصديق أوحشني وتلقاهما في (ل) مع الحكاية دون عزو .

وقال * : [من البسيط]

- ١ حَتَّى مَتَى أَنَا فِي حِلٍّ وَتَرْحَالِ وَطُولِ سَعْيٍ بِإِذْبَارِ وَإِقْبَالِ
- ٢ أَتَاوَزُ الدَّهْرَ مَا أَنْفَكْتُ مُقْتَرِبًا عَنْ الْأَحْيَةِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي
- ٣ فِي مَشْرِقِ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ مَغْرِبَهَا لَا يَخْطُرُ الْمَوْتُ مِنْ حِرْصٍ عَلَيَّ بَالِي
- ٤ وَلَوْ قَنَعْتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي مَهَلٍ إِنَّ الْقُنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ

وقال * : [من البسيط]

- ١ تَظَلُّ تَفَرِّحُ بِالْأَيَّامِ تَقْطَعُهَا وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يَدْنِي مِنَ الْأَجَلِ

وقال * : [من الوافر]

- ١ كَوَالِينَا إِذَا أَحْتَاجُوا إِلَيْنَا وَلَيْسَ لَنَا إِذَا أَحْتَاجَنَا مَوَالِي

(٢١٨) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم «اللوحة ١٧٥» بالخبر الثاني : وأخبرنا أبو الفضل الهاشمي قال أخبرنا أبو سعد المروزي اذناً إن لم يكن سمعاً قال أخبرنا عبد الرحيم ابن علي الشاهد بقراءتي عليه بأصبهان قال أخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد قال حدثنا أبو نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ قال حدثنا أحمد بن إسحاق قال حدثنا أحمد ابن محمد الجمال قال سمعت الحجاج البارد يقول سمعت الكسائي ينشد لآبي العتاهية : حتى متى أنا في حل .. الأبيات .

(٢١٩) * البيت عن محاضرات الراغب «مرور الأوقات هادمة للحياة ج ٢ ص ١٦٤ - الشرفية» .
(٢٢٠) * البيت في العقد الفريد «ج ٢ ص ٣٤٦ أحمد أمين ، ص ١٧٥ العريان ، في أعقاب مجموعة من المقطوعات والأبيات لآبي العتاهية في أصدقاء السوء الذين يدورون مع الزمان . ورواية شطره الثاني عند العريان : وليس لنا احتياج للموالي . وهو في مجموعة المعاني «ص ٦٤ - الجوائب» من غير عزو ، بلفظ : وإن أثروا فليس لنا موالي .

وقال* : [من مجزوء الكامل]

١ والله رَبُّكَ إِنِّي لِأَجِلُ وَجْهَكَ عَنْ فِعَالِكَ
٢ لَوْ كَانَ فِعْلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ كُنْتُ مُكْتَفِيًا بِذَلِكَ

وقال* : [من السريع]

١ بَخْرٍ بَخْرٍ يَا عُتْبُ مَنْ مِثْلُكُمْ قَدْ قَتَلَ الْمَهْدِيُّ فِيكُمْ قَتِيلٌ

(٢٢١) * البيتان في الأغاني ج ٤ ص ٢٠ ، ٢١ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني عبد الرحمن ابن إسحاق العنزي قال : كان لبعض التجار من أهل باب الطاق على أبي العتاهية ثمن ثياب أخذها منه . فمر به يوماً ، فقال صاحب الدكان لغلام ممن يخدمه ، حسن الوجه : أدرك أبا العتاهية فلا تفارقه حتى تأخذ منه مالنا عنده ، فأدركه على رأس الجسر ، فأخذ بعنان حماره ووقفه . فقال له : ما حاجتك يا غلام ؟ قال : أنا رسول فلان ، بعثني إليك لأخذ ماله عليك . فأمسك عنه أبو العتاهية ، وكان كل من مرّ فرأى الغلام متعلقاً به وقف ينظر ، حتى رضي أبو العتاهية جمع الناس وحفلهم ، ثم أنشأ يقول : والله ربك . البيتين . فخبّل الغلام وأرسل عنان الحمار ، ورجع إلى صاحبه ، وقال : بعثني إلى شيطان جمع عليّ الناس وقال فيّ الشعر حتى أخرجني فهربت منه . »

وقد أوردت (ل) البيتين والحكاية عن الأغاني دون ذكره .

(٢٢٢) * البيت في طبقات الشعراء لابن المعتز في ترجمة أبي العتاهية د ص ٢٣٠ - فراجع ، بالخبر التالي : « وحدثني أبو البلاد عن الأخصر الأصغر قال : كانت عتبة التي يشب بها ويظهر عشقها أبو العتاهية جارية لرائطة بنت أبي العباس السفاح ، وكانت رائطة تحت ابن عمها المهدي بن المنصور أمير المؤمنين ، فلما بلغ المهدي إكثاره في شعره من ذكرها ووصفها =

غضب وقال : ما يجد هذا الجرار أحداً يعيث بحُرْمه غيرنا؟. وكان أبو العتاهية قديماً يبيع
الجرار في سوق الكوفة ثم نادى فارتفع بأديه . قال : فأمر بحبسه ، فعزل أبو العتاهية
من قبل يزيد بن منصور خال المهدي . وكان من أعز الناس عليه . حتى تخلص ، فعاد إلى
مثل حاله معها ؛ فلما طال هذا دخلت رائلة على المهدي فشكته وقالت : قد شتر جاريتي
بشعره وفضحها ، وأحفظته عليه ، فأحضره وخبره بالسياط في الدواوين بين يديه ، وكان
ضعيف البنية فقشي عليه ، فلما أفاق رفع رأسه فإذا بعتبة واقفة تنظر إليه من سطح فقال :
بخ . بخ . البيت .

فتعجب المهدي ورق له ووجه . وأمر بالإحسان إليه ووعدته بالجارية أن يستورها
من مولاتها ويدفعها إليه ، فلما علمت الجارية ذلك وألح أبو العتاهية على المهدي يقتضيه
ما وعده بشعره قالت : يا أمير المؤمنين أستجير في مروءتك وشرفك وما يلزمك من حق
خدمتي وصحبتني أن تخرجني من دار النعمة إلى بائع جرار سوقي دنيء النفس . وبعد ،
فلما يريد الذكر والشهرة ، وليس بعاشق ، فإن أردت أن تعرف ما يقول فمر له بالـ
له خطره ، فإنه سيلبيه عني ويشغله عن ذكرى . فأمر له المهدي بمائة ألف ، ولم يسم
ورقاً ولا عيناً . فأورد أبو العتاهية توقيعته بذلك على الكتاب فأعطوه مائة ألف درهم
على أنه لم يسم شيئاً فأبى ولم يرض وقال : أنا لا أراه وقّع إلا بمائة ألف دينار ، فإنه لم
يكن ليعوضني منها أقل من هذا ، فقالوا : حتى نؤامره إذاً في هذا الكتاب ، وكانت
يتودد شهراً يطالب به ، فأشرفت عليه عتبة وقالت له . وقد دخل الدار يقتضي ذلك . :
يا صفيق الوجه ، لو كنت عاشقاً لشغلك العشق عن المفاضة بين الدراهم والدنانير . وبلغ
كلامها المهدي فعلم أنها كانت أعرف بقصة الرجل ، فأمسك عن أمره .

والبيت كذلك في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٥٧ » ، وقد تقدم خبره
في هامش القطعة ١٩٧ من الصفحة ٦٠٩ .

قافية الميم

٢٢٣

وقال في مديح المهدي* : [من الطويل]

- ١ قَتَى مَا اسْتَفَادَ الْمَالَ إِلَّا أَطَادَهُ سِوَاهُ كَأَنَّ أَلْمَالَ فِي كَفِّهِ حُلْمٌ
٢ إِذَا ابْتَسَمَ الْمَهْدِيُّ فَادَّتْ يَمِينُهُ أَلَا مَنْ أَتَا زَائِرًا فَلَهُ الْحُكْمُ

٢٢٤

وقال* : [من الكامل]

- ١ وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي فَإِذَا لَهَا مِنْ رَاحَتِكَ نَسِيمٌ

(٢٢٣) * الأبيات عن (ل) .

(٤٢٤) ١ - ليس البيت في الاغاني ص ٢٥٤ . وفي الاغاني ٢٥١ : حاجتي . وفي المتعل :
ولقد توسمت النجاح . وفي ثوالنظم : ولقد تنسمت النجاح .. فاذا له . وفي زهر الآداب :
وإذا لها من راحتك نسيم . وفي مروج الذهب : فاذا لها من راحته شميم .
* الأبيات الأربعة في الأغاني د ج ٣ ص ٢٥١ - دار الكتب ، بالخبر التالي :
« أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثني جماعة من موالي الرشيد أن
يزيد حوراء كان صديقاً لأبي العتاهية ، فقال أبو العتاهية أبيتاً في أمر عتبة يقنجر
فيها المهدي ما وعده إياه من تزويجها ، فإذا وجد المهدي طيب النفس غناه بها وهي :
ولقد تنسمت .. الأبيات . فصنع فيها لحناً وتوخى لها وقتاً وجد المهدي فيه طيب
النفس فقنأها بها ، فدعا بأبي العتاهية وقال له : أما عتبة فلا سيل إليها لأن مولاتها منعت
من ذلك ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشتر بيبعضها خيراً من عتبة . فعلمت إليه وانصرف . =

= وهي كذلك في زهر الآداب « ص ٣٢٦ ، ٣٢٧ - البجاوي ، وفي نهاية الأرب « ج ٤ ص ٣٢٥ ، لترتيب التالي : ٢ ، ٣ ، ١ ، ٤ . وقد تقدمت الإشارة إليها في هامش الأبيات الراهية : ليت شعري .. لأمر « ق ١٠٧ ص ٥٤٧ .
والأبيات الثلاثة ٢ - ٤ في الأغاني مرة أخرى في « ج ٣ ص ٢٥٤ - دار الكتب ، بالخبر المتقدم نفسه .

وثلاثة الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في الحماسة البصرية « باب المديح ج ١ اللوحة ٨٦ ، ٨٧ .
والأبيات الثلاثة : ١ ، ٢ ، ٤ في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ - عبد الحميد ط ٣ ، بخبر مخالف . وقد روى الأبيات والخبر عن المسعودي ابن العديم في مصوِّرة بغية الطلب « اللوحة ١٥٨ ، وقد آثرت أن أثبت هنا نص ابن العديم اشاعة له وتيسيراً للمقارنة : « وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب مروج الذهب قال أبو العباس يحيى ثعلب كان أبو العتاهية قد أكثر مسألة الرشيد في عتبة فوعده بتزويجها إن أجابت وتجهيزها . ثم إن الرشيد منع له شغل فحُجِب عنه أبو العتاهية ، فدفع إلى مسرور الكبير ثلاث مراوح فدخل بها متبسماً فقرأ الرشيد على إحداهن : ولقد نسيت .. البيت . قال : أحسن الحيث . وإذا على الأخرى : أعلمت نفسي .. البيت . فقال : وقد أجاد . وإذا على الأخرى : ولربما استيأست . البيت . فقال : قاتله الله . ثم دعا به فقال : ضمنت لك يا أبا العتاهية وإني قاعد لقضاء حاجتك . وبعث إلى عتبة : انتظريني الليلة في منزلك فلي إليك حاجة فصارت هي إليه فحلف ألا يذكر حاجته إلا عندها . فلما كان الليل صار إليها في خواص خدمه فقال لست أذكر حاجتي أو تضمنين لي قضاءها . قالت أنا أملك وأمرك في نافذ إلا أبا العتاهية فإني حلفت لأبيك رضي الله عنه بأيمان لا تحدد كفارتها بالمضي إلى مكة حافية كلتا قضيت حجة وجبت حجة أخرى وكلما أفدت شيئاً تصدقت به . وبكت بين يديه فرحمها ورق لها فانصرف عنها . وغدا عليه أبو العتاهية لا يشك في الظفر فقال له : ما قصرت في أمرك ومسرور وحسين ورشيد وغيرهم شهود لي وشرح له الخبر . قال أبو العتاهية لما خبرني بذلك لم أدر أين أنا ثم قلت : الآن يثبت منها إذ ردتك وعلت أنها لا تجيب أحداً بعدك . فليس الصوف وقال : قطعت منك .. اليتان الأول والثالث من القطعة

٢٩٥ ص ٢٨٠

٢ أَشْرَبْتُ نَفْسِي مِنْ رَجَائِكَ مَا لَهُ عَنَقُ يَحْبُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمُ
 ٣ وَرَمَيْتُ نَحْوَ سَمَاءِ جَوْدِكَ نَاطِرِي أَرْعَى مَخَائِلَ بَرْقِهِ وَأَشِيمُ
 ٤ وَلَرُبَّمَا اسْتَيْأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ لَا إِنَّ الَّذِي ضَمِنَ النِّجَاحَ كَرِيمُ

٢٢٥

وله في أبي جعفر أحمد بن يوسف وقد حجه * : [من الطويل]

١ لَنْ عُدْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنِّي لَظَالِمٌ مَاصِرِفُ نَفْسِي حَيْثُ تَبَغَى الْمَكَارِمُ
 ٢ مَتَى يَظْفَرُ الْغَادِي إِلَيْكَ بِمَاجَةٍ وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمٌ

والآيات ١، ٢، ٤ في نثر النظم للتحالي «باب لطف السؤال ص ٢٧- دمشق» من غير عزو.
 والبيتان : الأول والاخير في عيون الاخبار «المجلد ٣ ص ١١٧» من غير عزو.
 وهما لأبي العتاهية في المتعل للتحالي «الباب الخامس ص ٦٣- التجارية بالاسكندرية».
 والبيت الاخير في الفرج بعد الشدة «ج ٢ ص ٢١٦ - العلامة» .
 وقد أوردت (ل) الآيات الأربعة والحكاية ولكنها لم تذكر مصدرها وأغلب
 الظن أنه مروج الذهب ، وإن لم يكن البيت الثالث فيه .
 ٢ - في مروج الذهب : أعلقت نفسي .. عنق بحت . وفي الأغاني ٢٥٤ وزهر الآداب
 ونهاية الأرب : أشربت قلبي . وفي بغية الطلب : أعلت نفسي .. ونسيم . وفي نثر النظم :
 أعلت نفسي . وفي زهر الآداب : عنق إليك نجب بي . وفي نثر النظم : عنق إليك بحت بي .
 ٣ - في الأغاني ٢٥٤ ونهاية الأرب : وأملت نحو . وفيها وفي الحماسة البصرية :
 برقا . وفي زهر الآداب : وأملت نحو سماء صوبك .. برقا .
 ٤ - في الأغاني ٢٥٤ وفي نهاية الأرب وفي الحماسة البصرية : ان الذي وعد النجاح .
 (٢٢٥) * البيتان في عيون الاخبار «ج ١ ص ٨٥ - باب الحجاب» : «وكتب أبو العتاهية
 إلى أحمد بن يوسف» .

والثاني منها في الشعر والشعراء «ج ٢ ص ٧٦٧ - شاكر» : «وكان أبو العتاهية
 أنى أحمد بن يوسف الكاتب فحجب عنه فقال : «

= والثاني كذلك في طبقات الشعراء لابن المعتز « ص ٢٣٣ - فراج » في ترجمة أبي العتاهية بالخبر التالي : « حدثني محمد بن راشد الكاتب عن ابن جبلة البنوي قال : أتى أبو العتاهية باب أحمد بن يوسف كاتب المأمون فحجب عنه فقال : متى يظفر .. » فسار بيته هذا في الآفاق وجعل الناس يتناشدونه ، فاعتذر إليه .

والبيتان في المحاسن والمساوي للبيهقي « مساوي » الحجة « ج ١ ص ٢٦٧ - أبو الفضل إبراهيم » بالتقدمة التالية : وكتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف .

وهما كذلك في العقد الفريد « ج ١ ص ٨٦ أحمد أمين ، ص ٥٩ العريان ، بالخبر التالي : « وقف أبو العتاهية إلى باب بعض الهاشمين فطلب الاذن ، فقيل له : تكون لك عودة . فقال : لئن عدت .. » ونحو منه في شرح المقامات للشربشي « ج ٢ ص ٤٩ - بولاق ، وفي نهاية الأرب « ج ٦ ص ٨٩ .

وفي زهر الآداب « ص ٤٤٠ - البجاري » : « وروى أبو بكر يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال : حجب أحمد بن يوسف أبا العتاهية ، ثم عاد فقيل : هو نائم ، فكتب إليه : لئن عدت .. » ونحو من ذلك في جمع الجواهر « ص ٢٣٦ - البجاري » .

وينقل الحفاجي في طراز المجالس « من عوتب على حجابيه أو هجى به ص ٨٩ - الوهبة » عن كتاب الحجاب للجاحظ البيهقي بالمقدمة التالية : « أتى أبو العتاهية باب أحمد بن يوسف الكاتب في حاجة فلم يؤذن له فقال .. »

وانظر شرح النهج « ج ٢ ص ١٤٤ - الحلبي » ، ومفيد العلوم « ص ١٨٤ - العلمية » . وقد روت (ل) البيهقي دون ذكر المصدر .

١ - في شرح نهج البلاغة : وان عدت . وفي عيون الأخبار والمحاسن والمساوي والعقد الفريد وزهر الآداب وشرح النهج وجمع الجواهر ومفيد العلوم وطراز المجالس : سأصرف وجهي . وفي جمع الجواهر : حين تبغي المكارم . وفي هامشها هذه التعليقة : « تضمن لقوله تعالى : فإن عدنا فإننا ظالمون » .

٢ - في عيون الأخبار والمحاسن والمساوي ومفيد العلوم : متى ينجح . وإليها الإشارة في هامش (ل) . وفي شرح النهج : متى يفلح القادي إليك حاجة ، وفي المحاسن والمساوي : القادي لديك .

وله في رثاء أبي غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي* : [من الطويل]

- ١ أبا غانم أما ذراك فواسع وقبرك معنور الجوانب مُحَكَّم
- ٢ وما ينفع المقبور عمران قبره إذا كان فيه جسده يتهدم

وله في رثاء الأصمعي* : [من الطويل]

- ١ أسفتُ لِفَقْدِ الْأَصْمَعِيِّ لَقَدْ مَضَى حَمِيداً لَهُ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ سَهْمٌ
- ٢ تَقَضَّتْ بِشَاشَاتِ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ وَودَّعَنَا إِذْ وَدَّعَ الْإِنْسُ وَالْعِلْمُ
- ٣ وَقَدْ كَانَ نَجْمٌ الْعِلْمِ فِينَا بِحَيَاتِهِ فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ أَفَلَ النَّجْمُ

وله* : [من البسيط]

- ١ إِنِّي أَكْثَرُ أَعْدَائِي مُغَالِطَةً وَفِي الْحِشَاءِ لَهَبٌ مِنْ غَيْظِهِمْ ضَرَمٌ
- ٢ وَلَجٌ فِي الْعَدْلِ أَقْوَامٌ مَقْتَهُمْ كَأَنَّ فِي أُذُنِي عَنْ عَذْلِهِمْ صَمٌ

وقال* : [من البسيط]

- ١ يَا جَامِعَ أَلْمَالِ وَالْأَيَّامِ تَخْدَعُهُ خَوْفًا مِنَ الْفَقْرِ ، هَذَا الْفَقْرُ وَالْعَدَمُ
- ٢ أَسَأَتْ ظَنُّكَ بِاللَّهِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرُّقَابُ فَشَابَتْ قَلْبَكَ الظُّلْمُ

(٢٢٦) * البيتات عن (ل) . ومتممه : حميد بن حميد . وما أثبتته عن الأغاني د ج ١٨

ص ١٠٠ - السامي ، في ترجمة علي بن جبلة . وانظر أيضاً ق ٢٩١ ص ٦٧٠ من هذا الديوان .

(٢٢٧) * الأبيات عن نزهة الألبا لابن الأنباري د ص ١٧٢ ط ١٢٩٤ ، بالتقدمة

التالية : د وقال محمد بن أبي العتاهية : لما بلغ أبي موت الأصمعي خرج ورفاه فقال .. ،

(٢٢٨) * البيتان عن الصبغ المنبي د ص ١٤٧ - دمشق .

(٢٢٩) * البيتان في الصبغ المنبي د ص ١٤٣ ، وفي الإبانة د ص ١١٧ - ذخائر العرب ، على أنها

أصل لبيت المتنبي : ومن يتفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

وقال * : [من الخفيف]

١ إِنَّمَا الدَّهْرُ أَرْقَمُ لَيْنِ الْمَسِّ وَفِي نَافِهِ السَّقَمِ الْعَقَامُ

وقال * : [من الوافر]

١ إِذَا هَمَّ النَّدِيمُ لَهُ بِلَحْظٍ تَمَشَّتْ فِي مُحَاسِنِهِ الْكُلُومُ

وقال في مجاشع بن مسعدة * : [من مجزوء الوافر]

١ خَلِيلُ لِي أُكَاثِيهِ أَرَانِي لَا أَلَائِمُهُ

٢ خَلِيلُ لَا تَهْبُ الرِّيحُ إِلَّا هَبْ لَائِمُهُ

٣ كَذَا مِنْ نَالَ سُلْطَانًا وَمَنْ كَثُرَتْ دَرَاهِمُهُ

وقال * : [من الرجز]

١ أَسْرَعَ فِي قَصْرِ أَمْرِي وَتَمَامُهُ يَا ذَا الَّذِي قَدْ بَعْدَتْ أَيَّامُهُ

(٢٣٠) * البيت عن شرح نهج البلاغة ج ٤ ص ٢٩١ - الحلبي ، على أن أبا العتاهية أخذه من قول الإمام علي : « مثل الدنيا كمثل الحية ليتن مسها والسم الناقع في جوفها ، يهوي إليها الغير الجاهل ويجذرها ذو اللب العاقل » .

(٢٣١) * البيت عن أمالي المرتضى ج ١ ص ١٣٣ - السعادة ، بالحديث التالي : « ويقال إن أبا العتاهية قال : أنشدت النظام شعراً : إذا هم .. البيت . فقال ينبغي أن يتأد هذا أعمى » . وانظر أبيات النظام التي أوردها المرتضى والتي شاركه أبو العتاهية معناها .

(٢٣٢) * الأبيات عن الأغاني ج ٤ ص ٨٩ ، ٩٠ ، بالخبر الذي تقدم في « ق ٩٦ ص ٩٤ » .

(٢٣٣) * البيت كاملاً في التشبيهات لابن أبي عون « ص ٢١٧ » . والشرط الأول كثير الذبوع
فهر في البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٤ - هارون ، وفي الحيوان ج ٣ ص ٤٧٩ - هارون ، =

وقال* :

[من الخفيف]

١ حَجَبُوهَا عَنْ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
٢ لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرَّحِيلِ الْكَلَامَا

و « ج ٦ ص ٥٠٢ - هارون » برواية : نقض . وفي عيون الأخبار « ج ٢ ص ٣٢٢ »
وفي العقد الفريد « كبرية السن ج ٣ ص ٥٨ أحمد أمين - وفيه : وقال أبو العتاهية « و يروى
للقطامي » - ج ٢ ص ٣٦١ العربان » . وفي المصون « ص ١٤٩ » : « من أمثال العرب
كل من أقام شخص ، وكل من زاد نقص ، ولو كان يبيت الناس الداء لا حياهم الدواء
فأخذه أبو العتاهية فقال : أمرع .. الشطر » . وهو في الضناعتين « ص ٢٨ - الامتانة »
وفي سمط اللآلي « ج ١ ص ١٠٤ » وفيه : « ولعله من أرجوزته ذات الأمثال التي لم يبق منها
إلا أبيات أفذاذ » . وهو كذلك في الأشباه والنظائر للخالدين « ج ١ ص ٣٩ - اللجنة » .
(٢٣٤) * البيتان في الاغاني « ج ٢٠ ص ٨٦ - السامي » من غير عزو في خبر يماثله خبر
عقلاء المجانين . وهما في عقلاء المجانين « ص ١١٧ - العربية » بالخبر التالي : « غنت بنوسة
[جارية ابنة المهدي] لما في الموسوس بشعر أبي العتاهية : حجبوها .. البيتتين . فقال ماني :
ما كان على قائل هذا الشعر لو زاد فيه هذين البيتين :

فَتَنَفَسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي وَيَكْ لَوْ زُورَتْ طِيفُهَا إِيَّامَا
حَيْثُهَا بِالسَّلَامِ مَرَّأً وَإِلَّا مَنَعُوهَا لَشَقَوْتِي أَنْ تَنَامَا

[فكان أبعث للصباية بين الاحشاء والطف تغفلاً على كبد الظمآن من زلال الماء مع
حسن تأليف نظامه وانتهائه الى غاية تمامه] . وهما والحكاية في بدائع البدائع لابن ظافر
« ص ٨٠ - بولاق » بزيادة الجمل بين المعقوفتين وبتغييرات أخرى طفيفة . واسم المغنية
في البدائع : تنوسة ، وفي الاغاني « السامي » منوس ، وفي « دار الثقافة » : منوسة .
١ - في عقلاء المجانين : للريح بلغوها . ٢ - في الاغاني : يوم الرياح « يريد : الرواح »
٣ - فيه : ويك ان زورت . وفي البدائع : آه لو زورت ٤ - فيه : خصها .

وقال* :

[من الكامل]

- ١ مَنْ لَمْ يَذُقْ لِحَبَابَةِ طَعْمَا فَلَقَدْ أَحْطَتْ بِطَعْمِهَا عِلْمَا
٢ إِنِّي مَنَعْتُ مَوَدَّتِي سَكْنًا فَرَأَيْتُهُ قَدْ عَدَّهَا جُرْمًا
٣ يَا عَتَبُ مَا أَنَا عَنْ صَنِيعِكَ بِي أَعْمَى ، وَلَكِنْ الْهَوَى أَعْمَى
٤ وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَسَدِي لَحْمًا وَلَا أَبْقَيْتَ لِي عَظْمًا
٥ إِنْ الَّذِي لَمْ يَذُرْ مَا تَلَنِي لَبَرَى عَلَى وَجْهِهِ رَمِيمًا

وقال* :

[من السريع]

- ١ يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يَلْحَى أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كَلَّفْتَ مِنْهُ لِمَا
٢ كَلَّفْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ ، لِمَا لُمْتُ عَلَى الْحُبِّ ، فَذَرْنِي وَمَا
٣ أَتَى ، فَإِنِّي لَسْتُ أَذْري بِمَا بُلِيتُ ، إِلَّا أَنِّي بَيْنَمَا
٤ أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ - فِي بَعْضِ مَا أَطُوفُ فِي قَصْرِهِمْ - إِذْ رَمَى
٥ قَلْبِي غَزَالُ بِسْهَامٍ ، فَمَا أَخْطَا بِهَا قَلْبِي ، وَلَكِنَّمَا
٦ سَهْمَاهُ عَيْنَانِ لَهُ ، كَلَّمَا أَرَادَ قَتْلِي بِهَا سَلَامًا

(٢٣٥) *الآبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٥ » وقد تقدم سندها في هامش القطعة ٢٣ ص ٤٨٨ . وجاء في تقدمتها : « قال ومن ملبع أشعاره قوله : »
(٢٣٦) * الآبيات عن الموشع « ص ٢٦١ - السلفية » : « أخبرني محمد بن يحيى قال : قول أبي العتامة : يا ذا الذي .. الآبيات .. مضمّن ، والمضمّن عيب شديد من الشعر . وخير الشعر ما قام بنفسه ، وخير الآبيات عندهم ما كفى بعضه دون بعض .. »

وقال * : [من الكامل]

١ وإذا الجبان رأى الأسيئة شرعاً عاف الثبات فإن تفرّد أقداً

وقال * : [من الطويل]

١ أرى صاحب الدنيا بها حيناً أما إذا ازداد مالا زاده ماله غماً

وقال * : [من الخفيف]

١ إنما أنت رحة وسلامة زادك الله غبطة وكرامة

٢ قيل لي قد رضيت عني فمن لي أن أرى لي على رضاك علامة

٣ وحقيق ألا يرَاع بسوء من رآك آبتست منه آبتسامة

٤ لو توجعت لي فروحت عني روح الله عنك يوم القيامة

(٢٣٧) * البيت في الصبح المنبي د ص ١٣١ - دمشق ، وفي الابانة د ص ٦٢ - ذخائر العرب ، على أنه مصدر المتني في بيته : وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والتزالا (٢٣٨) * البيت عن المختار من شعر بشار د ص ١٩٩ ، وفيه : .. ما أنشدني الربيعي أبو الحسن بن الحيات من أبيات له :

وما طمع الإنسان إلا مذلة ومن قنع استغنى وإن لم ينل وفرا

وبعض الرجال كلما زاده الغنى غنى زاده بالحرص في نفسه فقرا

صب أبو الحسن على قالب أبي العتاهية هذا البيت الثاني من بيته ووارده في قوله : أرى .. البيت .. (٢٣٩) * الأبيات في الشعر والشعراء د ج ٢ ص ٧٦٧ : « وكتب إليه - إلى الرشيد - من الحبس . وفي طبقات ابن المعتز د ص ٢٣٢ : « وبما كتب إليه في الحبس أيضاً هذا . وفي مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٦٨ - عبد الحميد ط ٣ ، البيتان الأول والثاني : « وكان من أشعاره في الحبس بعدما طال مكثه : إنما أنت .. اليتيم ، فقال الرشيد : لله أبوه ، لو رأيت ما حبسته ، وإنما سمعت نفسي بحبسه لأنه كان غائباً عني وأمر باطلاقه . وفي (ل) مثل ما في المروج .

وقال * :

[من مجزوء الرجز]

- ١ أيا ذوي ألوَخامة أَكْثَرْتُمْ الْمَلَامَةَ
- ٢ فَلَيْسَ لِي عَلَى ذَا صَبْرٌ وَلَا قَلَامَةَ
- ٣ نَعَمْ عَشِيتُ مَوْقَاً هَلْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ
- ٤ لَا زُكْبَنَ فِيمَنْ هَوَيْتُهُ الصَّرَامَةُ

وقال * :

[من مجزوء الرمل]

- ١ قُلْ لِمَنْ لَسْتُ أُمِّي بِأبي أَنْتِ وَأُمِّي
- ٢ بِأبي أَنْتِ لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْ أَكْبَرِ هَمِّي
- ٣ وَلَقَدْ قُلْتُ لِأَهْلِي إِذْ أَذَابَ الْحُبُّ لَحْمِي
- ٤ وَأَرَادُوا لِي طَبِيباً فَأَكْتَفَوْا مِنِّي بِعِلْمِي
- ٥ مَنْ يَكُنْ يَجْهَلُ مَا أَلْقَى فَإِنَّ الْحُبَّ سُقْمِي
- ٦ إِنَّ رُوحِي لَبِغْدَا دَوْيَ الْكُوفَةِ جِسْمِي

(٢٤٠) * الأبيات عن الأغاني د ج ٤ ص ٩٣ ، ٩٤ - دارالكتب ، وخبرها فيه : « نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني فاجية بن عبد الواحد قال : قال لي أبو العباس الخُزَيْمِي : كان أبو العتاهية خيلفاً في الشعر ، بينما هو يقول في مومس الهادي : لهني على الزمن القصير » ق ١٠٤ ص ٥٤٤ ، إذ قال : أيا ذوي .. الأبيات .

(٢٤١) * الأبيات عن زهر الآداب د ص ٣٢٧ - البجاوي ، : « وكان أبو العتاهية بالكوفة لما تُنْفِي يذكر عتبة ، ويكني باسمها ، فمن ذلك قوله : قل .. الأبيات ، وقوله : أمسى ببغداد .. خطراً ، القطعة ٩٨ ص ٥٤١ .

وقال يمدح المهدي وأخواله البمانية* : [من الوافر]

- ١ سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ فَنَعِمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ
- ٢ لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهُ عَلَيْكَ نُورًا وَحَفَّتْ بِالْمَلَائِكَةِ الْكِرَامِ
- ٣ سَأَشْكُرُ نِعْمَةَ الْمَهْدِيِّ حَتَّى تَدُورَ عَلَيَّ دَائِرَةُ الْحِمَامِ
- ٤ لَهُ يَتَنَانِ بَيْتٌ تَبْعِي* وَيَتُّ حَلٌّ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ

وقال* : [من الطويل]

- ١ أَسِيدَتِي هَاتِي فَدَيْتُكَ مَا جُرْمِي فَأَنْزِلَ فِيمَا تَشْتَهِي مِنَ الْحُكْمِ

(٢٤٢) * الأبيات عن الاغاني د ج ٤ ص ٣٢ - دار الكتب ، بالخبر الذي تقدم في د ق ١١١ ص ٥٥١ ، وقد أوردت (ل) الأبيات .

(٢٤٣) * الأبيات على هذا النحو جمع لما في الاغاني والعقد . ففي الاغاني د ج ٤ ص ٤١ ، ٤٢ - دار الكتب ، أبيات الشكوى ٣ - ٨ بالخبر التالي : « أخبرنا يحيى إجازة قال : حدثنا علي بن المهدي قال حدثني أبو علي اليقطيني قال : حدثني أبو خارجة بن مسلم قال قال مسلم بن الوليد : كنت مستخفاً بشعر أبي العتاهية ، فلقيني يوماً فآلني أن أصير إليه ، فصرت إليه فبعاءني بلون واحد فأكلناه ، وأحضرتي قرأ فأكلناه ، وجلسنا نتحدث ، وأنشدته أشعاراً لي في الغزل وسأله ان ينشدني فأنشدني قوله : بالله يا قرّة العينين زوريني .. فاسترديني .. الأبيات د ق ٢٦٣ ص ٦٥١ ، ثم أنشدني أيضاً : رأيت الهوى جمر الغضى غير أنه .. حلو .. الأبيات ، د ق ٢٩٤ ص ٦٧٢ ، قال مسلم : ثم أنشدني أبو العتاهية : خلي لي .. الأبيات . قال مسلم : فقلت له : لا والله يا أبا إسحاق ما يبالي من أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا ! فقال : يا بن أخي ، لا تقولن مثل هذا ، فان الشعر أيضاً من بعض مصايد الدنيا .

٢ تَلَاَعَبْتُ بِي يَا عُتْبُ نُمَّ حَمَلْتَنِي
 ٣ خَلِيلِي مَا لِي لَا تَزَالُ مَضَرَّتَنِي
 ٤ يُصَابُ فُوَادِي حِينَ أَرْغَمِي وَرَمَيْتَنِي
 ٥ صَبَرْتُ وَلَا وَاللَّهِ مَا بِي جَلَادَةٌ
 ٦ أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِسْمِي وَقُوَّتِي
 ٧ تَعْدُ عِظَامِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
 ٨ كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي

عَلَى مَرْكَبٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالسُّقْمِ
 تَكُونُ عَلَى الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتْمِ
 تَعُودُ إِلَى نَحْرِي وَيَسْلَمُ مَنْ أَرْمِي
 عَلَى الصَّبْرِ لَكِنْ قَدْ صَبَرْتُ عَلَى رَغْمِي
 أَلَا مُسْفِدٌ حَتَّى أَنْوَحَ عَلَى جِسْمِي
 يَمْنَعُنِي مِنَ الْعَذَالِ عَظْمًا عَلَى عَظْمٍ
 فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلْمِ

= وبعض هذه الآيات في العقد في موضعين ففي « ج ٥ ص ٤٠٥ - أحمد أمين ، ج ٦ ص ٢١٦ العريان » : البيتان : ٢ ، ٦ . وفي « ج ٥ ص ٣٧٧ - أحمد أمين وحده من دون طبعة العريان ، البيتان : ١ ، ٨ في خبر يتحدث عن اجتماع أبي نواس ومسلم وأبي العتاهية في مجلس بالكوفة يتناشدون الشعر .

وفي زهر الآداب « ص ٣٢٩ - البيهقي ، الآيات الثلاثة : ٣ ، ٨ ، ٦ بالخبر الذي تقدم في « ق ٨٦ ص ٥٣٣ » .

وفي الأغاني ج ٤ ص ١٠٨ ومعاهد التنخيص ج ٢ ص ٢٩٦ البيت الثالث في خبر طويل وفي محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٣٩ ، البيت الخامس برواية : مالي .. لكنني صبرت . وفي التمثيل والمحاضرة « ص ٧٧ » ونهاية الأثر « ج ٣ ص ٧٨ » البيت ٤ : يعاد أرمي .. وفي بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٥٩ » الآيات ٣ ، ٨ ، ٦ بالخبر التالي الذي يماثل في أوله خبر زهر الآداب : « وقال المرزباني حدثني عهد بن إبراهيم قال أخبرنا أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال : « غشي الرشيد يوماً في شعر أبي وهو في الحبس : خليلي .. الآيات . فأمر الرشيد بإحضاره فقال له أيجوز لك هذا ، بالأمس ينهك أمير المؤمنين المهدي عن القول في عتبه فتأني إلا لجأاً ومحكاً واليوم آمرك بالقول فيها فتأني ذلك . قال : يا أمير المؤمنين إن الحسنات يذهبن السيئات كنت أقول في الغزل ولي شباب وجدة وفي حراك وقوة واليوم فأنا شيخ ضعيف لا يحسن يملي لهو ولا تعاب . فقال والله لا رضى منك إلا =

وقال *

[من الكامل]

- ١ أبلغَ سَلِمْتَ أبا الوليد سلامي
 ٢ وإذا فرغت من السلام قُلْ لَهُ
 ٣ وإذا حَصِرْتُ فَلَيْسَ ذَاكَ بِمُبْطِلٍ
 ٤ وَلَطَالَمَا وَفَدْتُ إِلَيْكَ مَدَائِحِي
 ٥ أَيَّامَ لِي لَسَنُ وَرِقَّةٌ جِدَّةٌ
 عَنِّي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِمَامِي
 قَدْ كَانَ مَا شَاهَدْتُ مِنْ إِفْحَامِي
 مَا قَدْ مَضَى مِنْ حُرْمَتِي وَذِمَامِي
 مَحْظُوظَةٌ فَلَيَّاتِ كُلُّ مَلَامٍ
 وَالْمَرْءُ قَدْ يَبْلَى مَعَ الْأَيَّامِ

وقال *

[من الكامل]

- ١ كَمْ مِنْ سَفِيهِرٍ غَاطَى سَفَهًا فَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ بِالْحِلْمِ

= بالذي كنت عليه . ثم قال له أنشدني بعض ما قلت فيها ، فسكت . فقال : والله لتنشدني شيئاً من ذلك ، فأنشده : نفسي بشيء .. البيتين « ق ٢٨٧ ص ٦٦٨ » . فقال له الرشيد هل لك في الترويع بها ؟ قال لا والله . قال إنك إن قبلت ذلك خليت سبيلك وزدت في منزلتك . قال عليّ عهد الله عز وجل ألا أتزوج على أم ولدي حتى ألقى الله ، فأعفني من ذلك يا أمير المؤمنين ، عفا الله عنك . فأمر الرشيد برده إلى الحبس .

وفي (ل) الأبيات : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٦ : « وله يعاتب الرشيد لما حبسه » .

٣ - في الأغاني « ج ٤ ص ١٠٨ » ، ومعاهد التنصيص : تكون مع الاقدار .

٥ - في الأغاني « ج ٤ ص ٤٢ » ، وفي محاضرات الراغب : لكنني صبرت . وفيه وفي

(ل) : مالي جلادة . ٦ - في بغية الطلب : أما مسعد .

٨ - في الأغاني : كفاك . ظلمتني .

(٢٤٤) * الأبيات عن الأغاني « ج ٤ ص ٥٥ - دار الكتب » بالخبر الذي تقدم في هامش « ق ٢٠٩ »

ص ٦١٩ . وقد أوردت (ل) الأبيات وقصتها . ٤ - في الأغاني : مخطوطة .

(٢٤٥) * الأبيات في الأغاني « ج ٤ ص ٤٦ - دار الكتب » بالخبر التالي : « أخبرني محمد =

٢ وَكَفَيْتُ نَفْسِي ظُلْمَ عَادِيَّتِي وَمَنْحَتُ صَفْوَ مَوَدَّتِي سِلْمِي
٣ وَلَقَدْ رَزَقْتُ لِظَالِمِي غِلْظًا وَرَحِمْتُ إِذْ لَجَّ فِي ظُلْمِي

٢٤٦

وقال* : [من السريع]

١ يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِي تَنَحَّ عَنْ خِطْبَتِهَا تَسْلَمِ
٢ إِنْ الَّتِي تَخْطُبُ غَرَارَةً قَرِيبَةَ الْعُرْسِ مِنَ الْمَأْتَمِ

٢٤٧

وقال* : [من الطويل]

١ فَمَا الدَّارُ فَمَا بَيْنَنَا بِبَعِيدَةٍ وَلَا الْعَهْدُ فَمَا بَيْنَنَا بِقَدِيمٍ

٢٤٨

وقال* : [من السريع]

١ لَا زِلْتَ مِنْ غَنَمٍ إِلَى رَاحَةٍ تَقْدُمُ يَا خَيْرَ فَتَى قَادِمٍ

= ابن عمران الصيرفي* قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني أبو العباس محمد بن أحمد قال : كان ابن الأعرابي يعيب أبا العتاهية ويُسَلِّبُهُ فأنشدته : كم من سفه.. الأبيات. (٢٤٦) *اليبتان، معزوين إلى أبي العتاهية ، في البيان والتبيين ، ج ٣ ص ١٠٨ - هارون . وهما من غير عزو في غرر الحقائق للوطواط ، ص ١٠٥ - بولاق ، وفي شرح نهج البلاغة ، ج ٤ ص ٤٠٦ - الحلبي .

١ - في الغرر : إلى نفسه . انته عن . ٢ - في الغرر : إن الذي .

(٢٤٧) * البيت عن المنتعل للتعالي ، ص ٢٤٣ - التجارية بالإسكندرية .

(٢٤٨) * البيت عن محاضرات الراغب ، الدعاء للقادم من سفر ج ١ ص ١٩٥ - الشرفية .

وقال *

[من الطويل]

١ كَفَاكَ عَنِ الدُّنْيَا الذَّمِيمَةَ مَخْبَرًا غَنَى بِإِخْلِيهَا وَافْتِقَارُ كِرَامِهَا
٢ وَأَنَّ رِجَالَ النَّفْعِ تَحْتَ مَدَامِهَا وَأَنَّ رِجَالَ الضَّرِّ فَوْقَ سَنَامِهَا

وقال *

[من الطويل]

١ إِذَا اغْتَاظَ لَمْ يَغْلَقْ وَإِنْ صَالَ لَمْ يَحْمِ وَإِنْ قَالَ لَمْ يَهْجُرْ وَلَمْ يَتَأَثَّرْ

وقال *

[من المتقارب]

١ حَلَاوَةُ عَيْشِكَ مَرْزُوجَةٌ فَمَا تَأْكُلُ الشَّهْدَ إِلَّا بِسْمِ

(٢٤٩) * البيتان عن شرح المقامات للشريشي « ج ١ ص ١١٧ - بولاق » .

(٢٥٠) * البيت عن الإبانة للعبيدي « ص ٨٧ - ذخائر العرب »، على أنه مصدر بيت المتنبي :

وَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ وَأَوْغَضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ

(٢٥١) * البيت عن الموشع « ٢٦١ - السلفية » بالحديث التالي : « واستحسن قوم قول أبي

العتامية : حلالة .. البيت . فالمعنى صحيح لأنه جعله مثلاً لبؤس الدنيا الممازج لنعيمها ،

والعبارة غير مرضية لأننا لم نر أحداً أكل شهداً بسم » .

قافية النون

٢٥٢

وقال في هتبه* : [من الكامل]

- ١ يا عَتْبَ سَيِّدَتِي أَمَا لَكَ دِينُ حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ
٢ وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمُسْكِينُ
٣ وَأَنَا الْقَدَاةُ لِكُلِّ بَاكِ مُسَدِّدُ وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٍ وَخَدِينُ
٤ لَا بَأْسَ إِنَّ لِدَاكَ عِنْدِي رَاحَةً لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
• يا عَتْبَ أَيْنَ أَفْرِ مِنْكَ أَمِيرَتِي وَعَلَيَّ حِصْنٌ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ

(٢٥٢) * الأبيات عن الأغاني ج ٤ ص ٦٤ ، ٦٥ - دار الكتب ، بالخبر التالي :
« حدثني عمي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني الزبير بن بكار
قال حدثني ثابت بن الزبير بن جبيب قال حدثني ابن أخت أبي خالد الحرثي قال : قال لي
الرشيد : إحييس أبا العتاهية وضيق عليه حتى يقول الشعر الرقيق في الغزل كما كان يقول .
فحبسته في بيت خمسة أشبار في مثلها ، فصاح : الموت ، أخرجوني فأنا أقول كل ما شئتم .
فقلت : قل . فقال : حتى أتففس . فأخرجته وأعطيته دواة وقرطاساً فقال أبياته التي أولها :
من لعبد أذله مولا .. سواء . « ق ٢٨٢ ص ٦٦٥ ، قال : فدفعها إلى مسرور الخادم فأوصلها ،
وتقدم الرشيد إلى إبراهيم الموصلي فغنّى فيها ، وأمر بإحضار أبي العتاهية ، فأحضر . فلما
أحضر قال له أنشدني قولك : يا عتب . . الأبيات . فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم .
وصدر البيت الأول في مصورة بغية الطلب « اللوحة ١٥٩ ، بخبر مماثل . واستلقاه في
« ق ٢٨٢ ص ٦٦٥ . »

وقال * : [من الكامل]

١ لَمْ تَنْقِصْنِي إِذَا سَأْتُ وَزِدْتَنِي حَتَّى كَأَنَّ إِسَاءَتِي إِحْسَانُ

وقال * : [من الخفيف]

١ لَيْسَ لِلْمُتَعَبِ الْكَادِحِ مِنْ دُنْـيَاهُ إِلَّا الرِّغْفُ وَالطُّمْرَانُ

وقال * : [من الرمل]

١ وَتَقَى الْمَرْءُ لَهُ وَاقِيَةً مِثْلَمَا وَاقِيَةُ الْعَيْنِ الْجُفُونُ

وقال * : [من الكامل]

١ وَكَأَنَّ مَنْ دَفَنْتَهُ أَيْدٍ فِي الثَّرَى لَمْ يَغْنِ حُبًّا حِينَ يَرْجِعُ دَافِنُهُ
٢ جَسَدٌ سَيَخْرُبُ حِينَ تَخْرُجُ رُوحُهُ كَأَلْبَيْتٍ يَخْرُبُ حِينَ يَخْرُجُ سَاكِتُهُ

(٢٥٣) * البيت عن الموازنة للآمدي د ص ١٠٢ - عبد الحميد ط ١ ، على أن أبا تمام أخذ

منه معنى بيته : يتجنب الآثام ثم يخافها فكأنما حسنته آثام

(٢٥٤) * البيت عن شرح نهج البلاغة دج ٤ ص ٤٤ - الحلبي ، ولا يستقيم وزنه . ولعله : المكدح

(٢٥٥) * البيت عن التشبيهات لابن أبي عون د الباب ٩١ في تشبيهات مختلطة وأبيات

منفردة ص ٣٣٦ ، بلفظ : وتقى المرأة .

(٢٥٦) * البيتان عن التشبيهات لابن أبي عون د ص ٢٩٠ ، ولعل الأمثل : لم يغن حُبًّا .

وقال * : [من المديد]
 ١ رَاكِبُ الْأَيَّامِ يَجْرِي عَلَيْهَا وَلَهُ مِنْهُمْ يَوْمٌ حَرُونُ

وقال * : [من المتقارب]
 ١ وَإِنَّا إِذَا مَا تَرَكْنَا السُّوَا لَمِنْهُ فَلَمْ نَبْغِ يَبْتَدِينَا
 ٢ وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ قَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا

وقال * : [من المنسرح]
 ١ حُبُّكَ لِلْمَالِ لَا كَحُبِّكَ عِبَادَةَ يَا فَاضِحَ الْمُحِبِّينَا
 ٢ لَوْ كُنْتَ أَصْفَيْتَهَا الْوِدَادَ كَمَا قُلْتَ لَمَا بَعَثْنَا بِخُسِينَا

- (٢٥٧) * البيت عن كتاب البديع لابن المعتز ص ٢٠ .
 (٢٥٨) * البيتان عن الموازنة للأمدي ص ٨٢ - عبد الحميد ط ١ ، بالتعقيب التالي :
 وقال مسلم بن الوليد في معنى بيت أبي العتاهية الأول :
 أخ لي يعطيني إذا ما سألته ولو لم أعرض بالسؤال ابتدانيا
 أخذ أبو تمام معنى البيت ومعنى بيت أبي العتاهية الأول فقال :
 ورأيتني فسألت نفسك - يبيها لي ثم جئت وما انتظرت سؤالي ..
 وأخذ أبو تمام معنى بيت أبي العتاهية الثاني فقال :
 كالغيث إن جثته وافاك ريقه وإن تحملت عنه كان في الطلب ،
 وهما في غرر الحقائق للوطواط ص ٢٥١ - بولاق .
 والبيتان في (ل) بالتقدمة التالية : « وله في المهدي أيضاً ويروي أنه قاله في الرشيد » .
 ١ - في الغرر : إذا تركنا . وفيه وفي (ل) : السؤال فلم نبع نأله . ٢ - في الغرر : مبتغينا .
 (٢٥٩) * البيتان عن الاغانى ج ٤ ص ٥٩ - دار الكتب ، يعترف فيها الشاعر إسحاق بن عزيز
 في أنه ارتضى المال بديلاً عن عبادة . وقد تقدم خبر ما في هامش القطعة ١٢٣ من الصفحة ٥٥٨ .

وقال * : [من الوافر]

- ١ أَرَى قَوْمًا وَجُوهُهُمْ حِسَانٌ إِذَا كَانَتْ حَوَائِجُهُمْ إِلَيْنَا
- ٢ وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِمْ يَقْبَحُ حُسْنُ أَوْجُهُمْ عَلَيْنَا
- ٣ فَإِنْ مَنَعَ الْأَشِحَّةُ مَا لَدَيْهِمْ فَإِنَّا سَوْفَ نَمْنَحُ مَا لَدَيْنَا

وقال * : [من الرمل]

- ١ خَبَرُونِي أَنْ مِنْ ضَرْبِ السَّنَةِ جُدُودًا بَيْضًا وَصَفْرًا حَسَنَةً

(٢٦٠) * الأبيات عن العقد الفريد ج ٢ ص ٣٤٦ أحمد أمين، ص ١٧٥ العريان ، وقد جاء فيه قبلها أبيات غائلها هي القطعة ٣٨٠ من الصفحة ٣٧٢ ، وجاء بعد ما بيت في معناها هو القطعة ٢٢٠ ص ٦٢٨ (٢٦١) ١- في كتاب بغداد: زعموا لي. وفي الاغانى ج ٢١، أن في ضرب. وفي مقدمة ابن عبد البر وفي (ل) : وحمراً حسنة.

* البيتان في كتاب بغداد لابن طيفور د ص ١٦٠ - عزت العطار ، بالخبر التالي :
 « حدثني محمد بن الحسن بن حفص الحرمي .. قال : وكان المأمون يبعث إلى أم جعفر في كل سنة من ضرب السنة مال دنانير ودرهم فكانت تصل أبا العتاهية منها . فجاء أبو العتاهية إلى مسلم بن سعدان كاتب أم جعفر وأنا قاعد أكتب بين يديه فأعطاه رقعة وسأله أن يدفعها إليّ لأوصلها إلى أم جعفر وأنا غلام ، فأخذت الرقعة فأدخلتها إلى أم جعفر فقرأتها فإذا فيها : زعموا .. البيتان . وكان صرد الخادم يتولى تفرقة صلة المأمون لها من هذه الدراهم والدنانير الجدد. فأمرت بإحضار صرد فقالت له : لم لم تعط الجرّار صلتك من الدنانير والدراهم ؟ فقال : لم تبلغه النوبة . قالت : فاعملها له . فأعطاني مائة دينار وألقي درهم خرجت بها في صرتين حتى دفعتهما إلى مسلم بن سعدان فدفعها إليه .
 وهما في الاغانى في موضعين أحدهما د ج ٤ ص ٥٣ ، ٥٤ - دار الكتب ، بالخبر =

٢ أُحْدِثْتُ لَكِنِّي لَمْ أَرَهَا مِثْلَ مَا كُنْتُ أَرَى كُلَّ سَنَةٍ

٢٦٢

وقال* : [من الكامل]

١ كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ

= التالي: « أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال : حدثني ابن سنان العجلي عن الحسن بن عازد قال : كان أبو العتاهية يجمع في كل سنة ، فإذا قدم أهدى إلى المأمون برّداً ومطرفاً ونعلًا سوداء ومساريفك أراك ، فيبعث إليه بعشرين ألف درهم ، وكان يوصل الهدية من جهته منجابه مولى المأمون ويحيته بالمال . فأهدى مرة له كما كان يهدي كل سنة إذا قدم ، فلم يثبه ولا بعث إليه بالوظيفة . فكتب إليه أبو العتاهية : خبروني .. اليتيم فأمر المأمون بحمل العشرين ألف درهم ، وقال : أغفلناه حتى ذكرنا » .

والآخر في الأغاني ج ٢١ ص ١١ ، ١٢ - السامي ، بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن موسى اليزيدي قال حدثني محمد بن الفضل قال كان المأمون يوجه إلى أم جعفر زبيدة في كل سنة بمائة ألف دينار جددًا وألف ألف درهم فكانت تعطي أبا العتاهية منها مائة دينار وألف درهم . فأغفلته سنة فدفعت إلي رقعة وقال ضعها بين يديها فوضعتها وكان فيها : خبروني .. اليتيم ، فقالت : أمان الله ، أغفلناه فوجهت إليه بوظيفة على يدي » . واليتيم في معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨٩ ، على نحو ما في الأغاني الرابع خبراً ورواية . وهما في (ل) . ورواهما ابن عبد البر في مقدمته للديوان ص : ل .

٢ - في كتاب بغداد وفي الأغاني ج ٢١ : سككاً قد أحدثت لم أرها . وفي مقدمة ابن عبد البر و (ل) : لم أكن أعهدا فيما مضى .

(٢٦٢) البيت في الموازنة للآمدي ص ٧٨ - عبد الحميد ط ١ : « وقال أبو العتاهية : كم نعمة .. البيت ، أخذه الطائي فقال وأحسن لأنه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء الأول :

قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلي الله بعض القوم بالنعم

وهو في الصناعتين ص ١٧١ - الأستانة ، في حديث موجز لحديث الآمدي . =

وقال في هُتْبة* :

١ بالله يا حُلُوَّةَ الْعَيْنَيْنِ زُورِينِي قَبْلَ أَلَمَاتٍ وَإِلَّا فَاسْتَزِيرِينِي

= وهو كذلك في خزانة الحموي د ص ٥٠٢ بولاق - ذكر حسن الاتباع ، في مثل حديث الآمدي بلفظ : لا تستقل . وروت الخزانة بيت أبي تمام بلفظ : أدنى القوم . وهو في كتاب التمثيل والمحاضرة د ص ١١ - الحلو ، من غير عزو ، بلفظ : كم منه . وهو كذلك من غير عزو في أحسن ما سمعت للتعالي د ص ١٦ - المحمودية . (٢٦٣) ١- في الأغاني : يا قرة العينين .

* القصيدة على هذا النحو جمع لما في مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٢٧ - عبد الحميد ط ٣ ، حيث نصادف الأبيات التسعة : ١ - ٤ و ٨ - ١٢ بالتقدمة التالية : « ومن مختار شعره في عتبة » ؛ ولما في أمالي المرتضى د ج ٢ ص ٧٥ - السعادة ، حيث تطالعنا الأبيات الثلاثة : ٥ - ٧ بالملاحظة النقدية التالية : « وأظن أبا العتاهية أخذ قوله : كم عائب .. الأبيات .. من قول عروة بن أذينة :

لا يُعَدُّ سَعْدِي مُرِيحِي مِنْ جَوَى سَقَمٍ يَوْمًا وَلَا قُرْبُهَا إِنْ حُمِّ يَشْفِينِي
إِذَا الْوَشَاةُ كَلَّحُوا فِيهَا عَصِيَّتَهُمْ وَخِلْتُ أَنْ بِسَعْدِي الْيَوْمَ يُغْرِينِي
وقد أخذ أبو نواس هذا المعنى في قوله :

ما حطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُتْبَةٍ عِنْدِي وَلَا خَرَّكَ مُغْتَابُ
كَأَنَّهُمْ أَتَنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا .

ومن القصيدة في الأغاني د ج ٤ ص ٤١ - دار الكتب ، الأبيات : ١٢، ٨، ١ بالخبر الذي تقدم في هامش القطعة ٢٤٣ ص ٦٤١ .

ومنها في معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٩ ، البيتان : ٨، ٦ .

ومنها في مرقاة أبي نواس د ص ٧٠ - هداية البيت السادس ، على أن أبا نواس سرق عجز

بيته : دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ الْقَوْمَ اغْرَاءُ وَدَاوْنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
من قول الاعشى : وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا =

٢ هَذَانِ أَمْرَانِ فَأَخْتَارِي أَحِبَّهُمَا
 ٣ إِنْ شِئْتُ مَوْتًا فَأَنْتِ الدَّهْرَ مَالِكَةً
 ٤ يَا عَتَبَ مَا أَنْتِ إِلَّا بِدْعَةٍ خُلِقْتَ
 • كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ
 ٦ كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْذِرُ مَحَاسِنَكُمْ
 ٧ مَا فَوْقَ حُبِّكَ حُبًّا لَسْتُ أَعْلَمُهُ
 ٨ إِنِّي لَا أَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يَغْرِبُنِي
 ٩ لَوْ كَانَ يُنْصِفُنِي مِمَّا كَلِفْتُ بِهِ
 ١٠ يَا أَهْلَ وَدِّيَ إِنِّي قَدْ لَطَفْتُ بِكُمْ

إِلَيْكَ أَوْ لَا فِدَاعِي الْمَوْتَ يَدْعُونِي
 رُوحِي وَإِنْ شِئْتُ أَنْ أَحْيَا فَأُحْيِي
 مِنْ غَيْرِ طِبْنٍ وَخَلَقَ النَّاسُ مِنْ طِبْنٍ
 وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزِينٍ
 وَصَفًا فَيَبْذَحُكُمْ عِنْدِي وَيَغْرِبُنِي
 فَلَا يَضُرُّكَ أَنْ لَا تَسْتَزِيدَنِي
 مِمَّنْ يُبَاعِدُنِي مِنْهُ وَيَقْصِي
 إِذَا رَضِيتُ وَكَانَ النُّصْفُ يُرْضِينِي
 فِي الْحُبِّ جُهْدِي وَلَكِنْ لَا تُبَالُونِي

= و صدره من قول أبي العتاهية : كان عائبكم .. البيت . وأخذه أبو العتاهية من ابن أذينة ..
 ومنها فيه د ع ٩٦ ، البيت الخامس : كم عائب .. بالوهم التالي : د وقال أبو العتاهية :
 كم عائب .. فأخذه أبو نواس : كأن عائبكم .. د .

ومنها في المنتحل للتحالي (ص ٢٤٣) - التجارية بالاسكندرية ، البيتان ٨٦ ، ٨٧ من غير عزو .
 ومنها في شرح المضمون به على غير أهله د ص ٢٦١ ، البيتان : ٦٥ ، ٦٦ .
 ومنها في شذرات الذهب د ج ٢ ص ٢٦ ، الأبيات : ١ - ٤ ، ٨ - ١٢ بالتقدمة التالية :
 « ومن رائق شعره قوله في عتبة جارية الخيزران وكان يهواها ويشبب بها وهو : يا الله يا حلاوة .. » .

٣ - في شذرات الذهب : ان شئت مت .. فتعيني .
 ٥ - في مرقاة أبي نواس د ص ٩٦ : غير تحسين .
 ٦ - الشطر الثاني في مرقاة أبي نواس : بمدحكم ابدأ عندي ويغريني . وفي المنتحل :
 ان نال من جسمكم عندي ويغريني . وفي معاهد التنصيص : محاسنكم منكم فيمدحكم عندي فيغريني .
 ٨ - في معاهد التنصيص : بما . وفيه وفي مروج الذهب والمنتحل : عنه وفي هامش
 الأغاني وشذرات الذهب : ويعصيني .

١١ الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ كُنَّا نَظُنُّكُمْ مِنْ أَرْحَمِ النَّاسِ طَرًّا بِالمَسَاكِينِ
١٢ أَمَّا الْكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِينِي

٢٦٤

وقال * : [من الطويل]

١ رَضِيتُ بِبَعْضِ الذُّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ وَلَيْسَ لِيْثْلِي بِالْمُلُوكِ يَدَانِ
٢ وَكُنْتُ أَمْرَاءَ أَخْشَى الْعِقَابَ وَأَتَّقِي مَغَبَّةَ مَا تَجَنَّبَنِي يَدَيَّ وَلِسَانِي
٣ وَلَوْ أَنِّي عَانَدْتُ صَاحِبَ قُدْرَةٍ لَعَرَّضْتُ نَفْسِي صَوْلَةَ الْحَدَثَانِ

١٢ - وفي الاغاني : فما أرجوه .

(٢٦٤) ٢- في (ل) : العتاب . وفي هامشها : « يروي : العقاب » .

* الايات ١ ، ٢ ، ٤ في زهر الآداب د ص ٣٣١ - البجاوي ، بالخبر التالي : « وبلغ عمر بن العلاء أن أبا العتاهية عاتب عليه في هنات فالحا منه في مجلس ، وكان كثير الانقطاع إليه فتخلف عنه ، فساء ذلك عمر ، فكتب اليه : قد بلغني الذي كان من تجنبك فيما استخفك به سوء الأدب عن علم حقيقة مني ، فصرت متردداً من العسى في يلاميع الشبهة ، ولو كان معك من علمك داع إلى لقائي لكشفت لك مَوْرِدَ الامر ومصدره ، لترجع إلى الصلة فتقال ، أو تأتي إلا الصريحة فتصرم . وقد قال الأول :

وَمُسْتَعْتَبٍ أَبْدَى عَلَى الظَّنِّ عَتَبَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْمَحْفَظَاتِ غَلِيلُ
كَشِفْتُ لَهُ عَذْرًا فَأَبْصَرَ وَجْهَهُ فَعَادَ إِلَى الْإِنْصَافِ وَهُوَ ذَلِيلُ
فأجابه أبو العتاهية : لم أجز بعثي الحقيقة إلى الشبهة ، ولم أجد سعة مع عظيم قدرتك إلى حمل اللائمة ، فقصر بي الخوف من سُخْطِكَ على ترك معانبتك ، لأن المعانبة لا تجتنى إلا من المساوي ، ولو رغبت عن الصلة إلى القطيعة لتقاضيتك ذلك عن طول الصحبة وسالف المدّة ، وأنا أقول : رَضِيتُ بِبَعْضِ الذُّلِّ .. الايات . فتراجعا إلى أحسن ما كانا عليه .
وقد أوردت (ل) الأيات ، بزيادة الثالث ، والحكاية ، من غير عزو .
٣ - البيت عن (ل) . وفي هامشها : « وفي رواية : عاتبت » .

٤ فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَضْمَنْ تَوْبَتِي فَأَنِّي أَمْرُؤٌ أُوفِي بِكُلِّ ضَمَانٍ

٢٦٥

وقال في علي بن يقطين وقد أبطأ عليه يبره* : [من البسيط]

١ حَتَّى مَتَى لَيْتَ شَعْرِي يَا بَنَ يَقْطِينِ أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا لَا مِنْكَ تُولِينِي

٢ إِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْبِشْرَ مِنْ رَجُلٍ فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ يَكْفِينِي

(٢٦٥) ١ - في هذا الديوان د ص ٣٧٧ : بشيء لست توليني .

* تقدمت الأبيات في هذا الديوان د القطعة ٣٨٤ ص ٣٧٦ ، بغير ترتيبها هذا .

وقد كنا ادخرا الحديث عنها هناك إلى مكانها هنا من التكملة ، وأشرنا إلى ذلك .

وهي في الأغاني د ج ص ٥٠ - دار الكتب ، بالخبر التالي : د قال - والسند هو سند

القطعة الأولى من التكملة ص ٤٧٢ - وكان علي بن يقطين صديقاً لأبي العتاهية ، وكان يبره

في كل سنة يبره واسع ، فأبطأ عليه بالبره في سنة من السنين ، وكان إذا لقيه أبو العتاهية

أو دخل عليه يُسَرُّ به ويرفع مجلسه ولا يزيد على ذلك . فلقبه ذات يوم وهو يريد دار

الخلافة ، فاستوقفه فوقف له ، فأنشده : حتى متى .. الأبيات . فقال علي بن يقطين :

لست والله أبرح ولا تبرح من موضعنا هذا إلا راضياً ، وأمر له بما كان يبعث به إليه في

كل سنة ، فحُمل من وقته وعليه واقف إلى أن نلته .

وهي ، باستثناء الأول ، في الكامل د ج ص ٣ - أبو الفضل وشعاعته .

والبيت الثاني وحده في محاضرات الراغب د المتلقي عافيه ببشاشة من غير جدوى

ج ١ ص ٢٨٩ - الشرفية .

والأبيات ١ ، ٤ ، ٥ في العقد الفريد د ج ١ ص ٣١٦ أحمد أمين ، ٢١٠ العريان ،

منسوبة إلى بشار . وقد أوردت (ل) الأبيات عن الأغاني دون إشارة إليه . ووهمت

فذكرت أن الراوي هو ابن المعتز لأنها لم تحسن فهم هذه الجملة التي جاءت في الأغاني -

بعد القطعة ١ ص ٤٧٢ وقبل خبر هذه الأبيات - : في هذين البيتين لأبي عيسى بن المتوكل

رمل من رواية ابن المعتز . قال : وكان علي بن يقطين .. ،

٢ - في محاضرات الراغب : وإن الرد .

٣ هذا زَمَانُ الْحِ النَّاسِ فِيهِ عَلَى تِيهِ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقِ الْمَسَاكِينِ
 ٤ أَمَّا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً وَزَادَكَ اللَّهُ فَضْلًا يَا بَنَ يَقْطِينِ
 • أَنِّي أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلِهَا وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ

٢٦٦

وقال أيضاً* : [من الخفيف]

١ ضَرَبْتَنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنٍ أَوْجَعَتْ كَفِّهَا وَمَا أَوْجَعْتَنِي
 ٢ وَلَعَمْرِي لَوْلَا أَذَى كَفِّهَا إِذْ ضَرَبْتَنِي بِالسَّوْطِ مَا تَرَكْتَنِي

٢٦٧

وقال* : [من مجزوء الكامل]

١ أَجْفَوْتَنِي فِيمَنْ جَفَانِي وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَأْنِي
 ٢ وَلَطَّالَمَا أَمْنَتْنِي بِمَا أَرَى كُلَّ الْأَمَانِي
 ٣ حَتَّى إِذَا أَثَقَلَ الزَّمَانُ نُ عَلَيَّ صِرْتُ مَعَ الزَّمَانِ

٣ - في الكامل وهذا الديوان : على زهو الملوك . ٤ - في الكامل والعقد
 الفريد : صالحة .. عني وزادك خيراً . وفي هذا الديوان : وزادك الله خيراً .
 • - في العقد الفريد : للدنيا وزينتها .

(٢٦٦) * البيتان في الأغانى د ج ٤ ص ٢٥ - دار الكتب ، بخبر تقدم في ق ٦٩ ص ٥٢٣ .
 ومما في معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٢ ، بمثل ما في الأغانى .
 ومما كذلك في الأغانى د ج ١٥ ص ٢٨١ ، في خبر القطعة اللامية ١٩٤ ص ٦٠٧ .
 والاول في كتاب التمثيل والمحاضرة د ص ٢١٨ - الحلو ، من غير عزو ، بلفظ :
 ابنة . وقد أوردت (ل) البيتين .

(٢٦٧) * كتب بهذه الأبيات إلى الفضل بن الربيع . وهي في الأغانى د ج ٤ ص ٣١ -
 دار الكتب ، بخبر تقدم في ق ١٤٩ ص ٥٧٦ . وقد أوردت (ل) الأبيات .

وقال * : [من المنسرح]

- ١ أَصْبَحْتُ لَا تَعْرِفُ الْجَمِيلَ وَلَا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنِ
- ٢ إِنَّ الَّذِي يَرْتَجِي نَدَاكَ كَمَنْ يَحْلِبُ تَيْسًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

وقال يرثي أبا العباس زائدة بن معن * : [من الوافر]

- ١ حَزَنْتُ لِمَوْتِ زَائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ حَقِيقٌ أَنْ يَطُولَ عَلَيْهِ حُزْنِي
- ٢ قَتَى الْغَتِيَانِ زَائِدَةُ الْمُصَفَّى أَبُو الْعَبَّاسِ كَانَ أَخِي وَخِدَتِي
- ٣ قَتَى قَوْمِي وَأَيُّ قَتَى تَوَارَتْ بِهِ الْأَكْفَانُ تَحْتَ ثَرَى وَلَبَنِ
- ٤ أَلَا يَا قَبْرَ زَائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ دَعَوْتُكَ كَيْ تُجِيبَ فَلَمْ تُجِِبْنِي
- ٥ سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أَرْكَانِ قَوْمِي أُصِبتُ بَيْنَ رُكْنًا بَعْدَ رُكْنٍ

وقال * : [من الكامل]

- ١ مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ

- (٢٦٨) * البيتان في التشبيهات لابن أبي عون « الباب ٦٧ في الفعل المستعمل - ص ٢٧٠ » .
 ومما في المتعل للتعالي « ص ١٦١ - التجارية » برواية : « وإن من بات يرتجيك كمن » .
 ومما في ثمار القلوب للتعالي « ص ٣٠٤ - الظاهر » منسوبين إلى والبة بن الحباب .
 والثاني في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٨٦ - الشرفية » برواية : « وإن من يرتجي » .
 (٢٦٩) * الأبيات عن الأغانى ، وهي فيه في موضعين : أحدهما في « ج ٤ ص ٢٦ - دار الكتب » بالخبر التالي : « حدثني الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال : كان زائدة بن معن صديقاً لأبي العتاهية ، ولم يُعْنِ إخوته عليه ، فمات ، فقال أبو العتاهية يرثيه : حزنت .. الأبيات »
 والآخر في « ج ١٥ ص ٢٨٢ » بخبر مماثل سنداً ورواية . وقد أوردت (ل) الأبيات .
 ٣ - في الأغانى الرابع : قتي قوم .
 ٥ - فيه : أصبن بهن .
 (٢٧٠) * البيت في العدة لابن رشيقي « باب الرثاء ج ٢ ص ١١٨ - هندية » : « وليس بين =

وقال * :

[من مجزوء الكامل]

١ يا نَفْسُ قَدْ مَثَلْتُ حَا لِي هَذِهِ لَكَ مِنْذُ حِينَ
٢ وَشَكَّكَتِ أَنْتِي نَاصِحُ لَكَ فَاسْتَمَلَّتِ إِلَى الظُّنُونِ

= الرثاء والمدح فرق إلا أن يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت ، مثل كان أو عدمنا به كيت وكيت أو ما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت . وسيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعيع ، بيتن الحسرة ، مخلوطاً بالتلطف والأسف والاستعظام إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر : يقولون حصن .. جنوح .. فهذا وما شاكلة رثاء الملوك والرؤساء الجلة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال : مات الخليفة أيها الثقلان . فرفع الناس رؤوسهم وفتحوا عيونهم وقالوا : نعاء إلى الجن والإنس ، ثم أدركه اللين والفترة فقال : فكأنني أفطرت في رمضان . يريد إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالافطار في رمضان نهائياً ، وكل أحد ينكر علي ذلك ويستعظمه من فعلي . وهذا معنى جيد غريب في لفظ رديء غير معرب عما في النفس .

وهو كذلك في ربيع الأبرار « مخطوطة الظاهرية ج ٤ ص ٧٩ - باب المنطق وذكر الخطب والشعر والبصاحة والبلاغة والعمي والإفحام والإيجاز والاستماع ، من غير عزو بالخبر التالي : « اجتمع الشعراء عند موت المهدي ، واندس بينهم إسكاف فأنكروه فسألوه ، فقال : شاعر ، فاستنشدوه فقال : مات الخليفة أيها الثقلان . فأعجبوا بفتح شعره . فقالوا : تمر في المصراع الثاني . فقال : فكأنني أفطرت في رمضان .

وفي (ل) البيت والحكاية عن العمدة .

(٢٧١) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٦ » ، بالخبر التالي : « أنبأنا أبو القاسم عبد الصمد بن محمد قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد الفسافي قال أخبرنا أحمد بن علي قال أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال أخبرنا عثمان بن أحمد قال حدثنا محمد بن أحمد بن البراء قال وأنشدني ، يعني أحمد بن علي بن مرزوق لا أبي العتاهية وهو يكيد بنفسه : يا نفس .. الأبيات .

٣ فَتَأْتِي ضَعْفَ الْحَرَا كِ وَكَلَهُ بَعْدَ السُّكُونِ
٤ وَتَيِّنِي أَنْتَ الَّذِي بِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْمُنُونِ

٢٧٢

وقال * : [من مجزوء الكامل]

١ يَا رَبُّ أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَخَلَقْتَ لِي وَخَلَقْتَ مِنِّي
٢ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَا لَمْ كُلُّ غَيْبٍ مُسْتَكْنٌ
٣ مَا لِي بِشُكْرِكَ طَاقَةٌ يَا سَيِّدِي إِنْ لَمْ تُعَرِّني

٢٧٣

وقال * : [من الخفيف]

١ يَا خَلِيلِي مِنْ بَنِي شَيْبَانَ أَنَا لَا شَكَّ مَيِّتٌ فَأَبْكِيَانِي
٢ إِنْ رُوحِي لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى شَيْءٍ بِسِيرِ مُعَلَّقِي بِلِسَانِي

(٢٧٢) * الأبيات عن خاص الخاص للثعالبي « ص ٨٧ - الباب السابع في عجائب الشعر والشعراء - السعادة » بالتقدمة التالية : « ومن جوامع كلمه وبدائع غرره » .
وهي في منتخبات الإيجاز والإعجاز للثعالبي « ص ٤٧ - الجوائب » بنحو من هذه المقدمة .

(٢٧٣) * البيتان عن الأغانى ج ١ ص ٢٧٧ - دار الكتب ، بالحديث التالي بعدهما : « وهذا الشعر يخاطب به أبو العتاهية عبد الله ، وزائدة بن معن بن زائدة الشيباني ، وكان صديقاً وخاصاً بها .. فأخبرني وكيع قال : حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه وأخبرني أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه ، قالا : قول أبي العتاهية : يا خليلي .. يخاطب به عبد الله ويزيد ، ابني معن بن زائدة . أو قال : عبد الله وزائدة » .

وقال* : [من البسيط]

١ لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك مضرٌ منك بالدين

وقال* : [من الوافر]

١ ولم أر ما يدوم له أجماعٌ سيفترق أجماع الفرقدين

وقال* : [من المهزج]

١ فقد أضحى القراطيسي رأساً في الكشاخين

(٢٧٤) البيت عن روضة العقلاء د ص ١١٢ - السقا ، بالسند التالي : د وأنشدني منصور

بن عبد الكريمي ، حدثني شعيب بن أحمد ، لأبي العتاهية : لا تخضعن . . البيت .

(٢٧٥) البيت عن الكامل د ج ٤ ص ٧٦ - أبو الفضل وشحاته ، د والمثل - كندhamاني

جذبة - يضرب بها لطول ما فادماه ، كما يضرب باجتماع الفرقدين ، قال عمرو بن معدى كريب :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أهلك إلا الفرقدان

قال هذا من قبل أن يسلم . وقال إسماعيل بن القاسم : ولم أر . . البيت .

والبيت كذلك في خزائن البغدادى د ج ٣ ص ٣٨٩ - السلفية .

(٢٧٦) البيت عن الأغاني د ج ٢٠ ص ٨٨ - الساسي ، في أخبار إسماعيل القراطيسي ،

وخبره : د هو إسماعيل بن معمر الكوفي مولى الأتباع وكان مألماً للشراء فكان أبو

نواس وأبو العتاهية ومسلم وطبقتهم يقصدون منزله ويجمعون عنده ويقصفون ويدعوا لهم

القيان وغيرهم من العلمان ويساعدهم . وإياه يعني أبو العتاهية بقوله :

لقد أمسى القراطيسي رئيساً في الكشاخين .

=

وقال* :

[من السريع]

١ [يا] عُتَبَ ماشائي وما شانك زَفَقِي أَخِي بِسُلْطَانِكَ

= وهو كذلك في معاهد التنصيص « ج ٤ ص ١٣٨ ، منقولاً عن الأغاني بلفظ :
 رأساً في الكساجيه ، وبالتعقيب التالي : يريد الكشاحنة .
 وهو في كتاب الورقة « ص ١٠٠ ، بالرواية التالية : فقد أضى .. في الكشاحين .
 قلت : والكشخنة : الديانة . والكشخان : الديوث .
 (٢٧٧) * الأبيات الثلاثة الأولى عن الموشح للمروزياني « ص ٢٦١ - السلفية » ، وقد تقدم
 خبرها في هامش القطعة ٤٥ ص ٥٠٦ .

والأبيات الخمسة بعدها عن مصارع العشاق « ص ٣٠٦ - الجواب ، بالخبر التالي :
 « أخبرنا القاضي أبو الحسين بن المهدي رحمه الله بإجازة إن لم يكن سمعاً حدثنا أبو الفضل
 محمد بن الحسن بن الفضل الهاشمي أنشدنا أبو بكر بن الأنباري حدثني محمد بن المروزياني
 حدثني إسحاق بن محمد حدثنا محمد بن سلام قال : قدم أبو العتاهية من الكوفة إلى بغداد وهو
 خامل الذكر لا يعرف ، فمدح المهدي بشعر فلم يجد من يوصله إليه فكان يطلب سبياً يشهر
 به ويعرف من جهته فيوصله إلى المهدي . فاجتازت به يوماً عتبة وركبة مع عدة من
 جواربها وحشها ، فكلما واستوقفها فلم تكلمه ولم تقف عليه وأمرت غلمانها بتنحيته فأنشأ
 يقول : يا عتب .. الأبيات .

والبيت الأخير في لسان الميزان « ج ١ ص ٤٢٦ ، بالخبر التالي : « ومن غريب
 ما اتفق له ما ذكره القاضي محمد بن خلف وله في كتاب الفرر من الأخبار له قال حدثنا
 عبد الواحد بن أبي الفرج الجوهري حدثنا محمد بن العطار سمعت أبا العتاهية يقول بينا أنا
 أطوف بالبيت إذ قلت : يارب اغفر لي . فسمعت قائلاً يقول : لا ولا كرامة ، ألت القائل :
 والله لولا .. البيت . وهذا بيت من جملة أبيات قالها متغزلاً في عتبة جارية المهدي وله
 فيها أشعار كثيرة وأخباره معها مشهورة .

٢ لَمَّا تَبَدَّيْتُ عَلَى بَغْلَةٍ أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ لِبُرْهَانِكَ
٣ حَتَّى كَانَ الشَّمْسُ مَرْفُوقَةً بَيْنَ جَوَارِيكَ وَخَصِيَانِكَ

* * *

٤ يَا عَتَبُ مَا شَانِي وَمَا شَانُكَ تَرَفَّقِي سِتِّي بِسُلْطَانِكَ
٥ أَخَذْتُ قَلْبِي هَكَذَا عَنُوءَةً ثُمَّ شَدَدْتِيهِ بِأَشْطَانِكَ
٦ اللَّهُ فِي قَتْلِ قَتِي مُسْلِمٌ مَا نَقَضَ الْعَهْدَ وَمَا خَانَكَ
٧ حَرَمْتَنِي مِنْكَ دُنُوءًا فَيَا وَيْلِي مَا لِي وَلِحِرْمَانِكَ
٨ يَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ جُودِي فَقَدْ طَابَتْ ثَنَائِكَ وَأَرْدَانِكَ

* * *

٩ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَخَافَ الرَّدَى لَقُلْتُ : لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَكَ

٢٧٨

وقال * : [من الرمل]

١ شُغِلَ الْمِسْكِينُ عَنْ تِلْكَ اللَّيْحَنِ فَارَقَ الرُّوحَ وَأَخْلَى مِنْ بَدَنِ

(٢٧٨) * البيتان الأول والثاني عن الأثغاني ج ٤ ص ٧٣ - دار الكتب ، وقد تقدم خبرهما في هامش القطعة ١٦٨ ص ٥٩٠ .

والآيات ٣ - ٥ عن مصارع العشاق ص ٣٦٩ ، ٣٧٠ - الجواب ، بالخبر التالي :
« أخبرنا القاضي أبو الحسين أحمد بن علي بن الحسين التوزي قراءة عليه في سنة ست وثلاثين وأربعمائه أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني حدثنا محمد بن يحيى الصولي حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب أخبرني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال : حلف الرشيد لا يدخل إلى جارية له أياماً ، وكان لها مكان من قلبه ، فمضت الأيام ولم تسترضه فأحضر جعفر بن يحيى وعرفه الخبر وأنشده شعر أمله وقال أجزه لي والشعر : صدّ عني .. البيتان . فقال له جعفر بن يحيى إن أبا العتاهية محبوس بلا جرم وهو أقدر الناس على أن يأتي بشيء ملبس . قال : وجه البيتين إليه وقل له أجزهما بما يشابههما . فلما قرأهما أبو العتاهية =

٢ وَلَقَدْ كُلفْتُ أَمْرًا عَجَبًا أَسْأَلُ التَّفْرِيحَ مِنْ بَيْتِ الْحَزَنِ

= كتب نحتها : ضعف المسكين .. الأبيات . فلما قرأ الأبيات استحسناها الرشيد وأمر بإطلاقه وصلته وقال : صدق والله ، أحضروه . فحضر ، فقال : أجزء بيتي . فقال : الآن طاب القول وأطاع الفكر وأنشد : عزة الحب .. البيتين « ق ٢٧٩ ص ٦٦٣ ، فقال الرشيد : جئت والله بما في نفسي وأطلقه وزاد في صلته .

وينقل ابن ظافر الأزدي في بدائع البدائه « ص ٦٦ - بولاق ، الخبر التالي وهو جدير بالإثبات لأنه يفسر الأبيات العينية : يا بن عم النبي « ق ١٥٢ ص ٥٧٨ ، ولأنه يجعل هذه الأبيات جزءاً من خبر الأغاني « ج ٤ ص ٧٤ ، الذي تلقاه في هامش القطعة التالية ، ولأنه يذكر أوجه الخلاف بين الروايات : « الباب الثالث في بدائع بدائه الإجازة . ومنه إجازة بيتين بأكثر من بيت . كما روى العباس بن الفضل بن الربيع قال : غضب الرشيد على جارية [في ل : نديم] له ، فحلف لا يدخل إليها ، ثم ندم . فقال :

صدّ عني إذ وآتي مفتتت وأطال الصدّ لما أن فطن
كان مملوكي فأضحي مالكي إن هذا من أعاجيب الزمن

ثم قال الجعفر بن يحيى : اطلب لي من يزيد في هذين البيتين ، فقال : ليس لها إلا أبو العتاهية ، وكان محبوباً ، فبعثوا إليه ، فكتب إلى الرشيد : يا بن عم النبي « ق ١٥٢ ص ٥٧٨ . فأمر بإطلاقه وصلته . فقال : الآن طاب القول ، ثم قال يميزهما : عزة الحب « القطعة ٢٧٩ التالية ، فقال الرشيد : أحسنت والله وأصبت ما في نفسي ، وأضعف صلته . وذكرها الصولي في كتاب الاوراق بقريب من هذا وأنه كتب إليه لما أمر بالإجازة يقول : ضعف المسكين .. الأبيات ٣ - ٥ . ولم يذكر العينية . وأما يزيد بن محمد المهلبى فإنه روى البيتين اللذين هما على قافية العين الموصلين بالهاء لإسحاق الموصلي وذلك أنه كتب بها الى المأمون وكان قد ترك الغناء والمنادمة فسبحه .

وقد أوردت (ل) البيتين في موضع ، والثلاثة والحكاية دون عزو في موضع آخر بشيء من تقديم وتأخير وتحريف أشرنا الى بعضه .

* * *

٣ ضَعُفَ الْمِسْكِينُ عَنْ تِلْكَ الْمِحْنِ بِهَلَاكِ الرُّوحِ مِنْهُ وَالْبَدَنُ
٤ وَلَقَدْ كُفَّتْ شَيْئًا عَجَبًا زَادَ فِي النَّكْبَةِ وَأَسْتَوَى الْمِحْنُ
٥ قِيلَ فَرُّحْنَا ، وَيَأْتِي فَرَحُ أَنْ يُوَاتِنِي مِنْ بَيْتِ الْحَزَنِ

٢٧٩

وقال * : [من الرمل]

١ عِزَّةُ الْحُبِّ أَرْتَهُ ذِلَّتِي فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ
٢ وَلِهَذَا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ وَلِهَذَا شَاعَ مَا بِي وَعَلَنُ

٣ - في بدائع البدائه و (ل) : لهلاك . ٤ - فيها : ولقد كلفت .

٥ - فيها : ان يوافيني في .

(٢٧٩) * البيتان عن الأثافي د ج ٤ ص ٧٤ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « حدثني الصولي بهذا الحديث - يريد الحديث الذي تقدم في هامش القطعة ١٦٨ ص ٥٩٠ - عن الحسين بن يحيى عن عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع فقال فيه : غضب الرشيد على جارية له فحلف ألا يدخل إليها أبداً ثم ندم فقال : صدّ عني .. البيتين . وقال لجعفر بن يحيى : اطلب لي من يزيد على هذين البيتين . فقال له : ليس غير أبي العتاهية . فبعث إليه فأجاب بالجواب المذكور ، فأمر بإطلاقه وصلته . فقال : الآن طاب القول ، ثم قال : عزة .. البيتين . فقال : أحسنت والله وأصبت ما في نفسي . وأضعف صلته . »

وهما في تاريخ الخلفاء للسيوطي د ص ٢٩٣ - عبد الحميد ، بخبر مماثل ، وبلفظ : فلماذا صرت . وقد ذكرتهما (ل) ، والحكاية معها ، وروت الأولى هكذا :

عزة الودّ أرتته ذلتي في نواه وله رأي حسن

وأول الثاني : فلماذا . على نحو ما في بدائع البدائه وتاريخ الخلفاء للسيوطي .

وهما في مصارع العشاق د ص ٣٧٠ - الجوائب ، وخبرهما جزء من خبر القطعة السابقة ،

بلفظ : فلماذا . ولهذا شاع أمري وعلن .

وقال يمسح الرشيد* : [من السريع]

١ يَأْمَنُ تَبَغَى زَمَنًا صَالِحًا صَالِحُ هَارُونَ صَالِحُ الزَّمَنِ
٢ كُلُّ لِسَانٍ هُوَ فِي مُلْكِهِ بِالشُّكْرِ فِي إِحْسَانِهِ مُرْتَبَنٌ

وقال* : [من الرمل]

١ وَكَمَا تَبَلَى وَجُوهٌ فِي الثَّرَى فَكَذَا يَبَلَى عَلَيْهِنَّ الْحَزَنُ

(٢٨٠) * البيتان عن الأغانى ج ٤ ص ٤٢ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « أخبرنا يحيى لإجازة » قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الرحمن بن الفضل قال حدثني ابن الأعرابي قال : اجتمعت الشعراء على باب الرشيد فأذن لهم فدخلوا وأنشدوا ، فأنشد أبو العتاهية : يا من تبغى .. البيتين . قال فاهتز له الرشيد ، وقال له : أحسنت والله ! وما خرج في ذلك اليوم أحد من الشعراء بصلته غيره .

(٢٨١) * البيت في البيان والتبيين ج ٣ ص ١٩٧ - هارون ، وفي عيون الأخبار ج ٣ ص ٥٧ . وهو في معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٩٩ ، من غير عزو . وانظر الهامش ٤ من الصفحة ٤١٦ .

وهو كذلك من غير عزو في الأشباه والنظائر ج ١ ص ١٧٣ - اللبنة ، وفي ديوان المعاني ج ٢ ص ١٧٢ - القديمي ، وفي مجموعة المعاني ج ١ ص ١٢٣ - الجوائب .
وهو في محاضرات الراغب ج ٢ ص ٢٢٩ - الشرفية ، مع آخر قبله منسويين إلى غير أبي العتاهية :

قدم العهد وأسلماني الزمن إن في اللحد لمسلى والكفن

قافية الرءاء

٢٨٢

وقال * : [من الخفيف]

١ مَنْ لِعَبْدٍ أَذَلَهُ مَوْلَاهُ مَالَهُ شَافِعٌ إِلَيْهِ سِوَاهُ
٢ يَشْتَكِي مَا بِهِ إِلَيْهِ وَيَخْشَاهُ وَرَجَوُهُ مِثْلَمَا يَخْشَاهُ

٢٨٣

وقال * : [من المهزج]

١ يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَاشَاهُ

(٢٨٢) * البيتان في الاغانى د ج ٤ ص ٦٥ ، بالخبر الذي تقدم في د ق ٢٥٢ ص ٦٤٦ .

وهما أيضاً في الاغانى د ج ٥ ص ٣٨١ - دار الكتب ، في خبر يتصل بغنائها .

وهما كذلك في مصورة بغية الطلب واللوحه ١٥٩ ، بالخبر التالي : « وذكر أبو عبيد الله المروزي في كتاب المستنير وقرأته فيه في أخبار أبي العتاهية وأخبرنا به إجازة أحمد بن الأزهري ابن السبال قال أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الباقي عن أبي محمد الجوهري عنه قال حدثني محمد بن أحمد الكاتب ومحمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ثابت بن الزبير بن خبيب قال أخبرني ابن أخى أبي خالد الحراني قال : قال لي هارون الرشيد : احبس أبا العتاهية حتى يقول شعراً رقيقاً وأمرني بالتضييق عليه قال فأخذه فحبسه في بيت خمسة أشبار في خمسة أشبار فصاح : الموت أخرجوني أنا أقول لكم ما سئتم قال : فقلت له فقل . فقال : أخرجني حتى أتنفس فأخرجته وأعطيته قرطاساً ودواة فكتب : من لعبد . البيت . قال فحسب بها مسروراً فأدخلها إلى أمير المؤمنين فتقدم الرشيد إلى إبراهيم الموصلي فغنى بها . ودعا به فقال أنشدني : يا عتب سیدی آمالك دین د ق ٢٥٢ ص ٦٤٦ ، فأنشده إياها فوعده أن يزوجه بها . فلما خرج قال له النساء إنه شتب بها وشهرها في الناس فان زوجته إياها حققت عليها ما قال فيها فأمر له عوضاً من ذلك بخمسين ألف درهم .

(٢٨٣) * الايات ١-٤ ، بهذا الترتيب ، في عيون الاخبار د ج ٣ ص ٨ . =

٢ وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ
 ٣ وَلِلشَّكْلِ عَلَى الشَّكْلِ مَقَائِيسٌ وَأَشْبَاهُ
 ٤ وَفِي الْعَيْنِ غِنًى لِلْعَيْنِ أَنْ تَنْطِقَ أَفْوَاهُ

• وَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

- = وهي في د ج ٢ ص ١٨٢ ، بالترتيب التالي : ٢ ، ٣ ، ١ ، ٤ ، ٥ .
 والايات ٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ ، ٢ في عيون الاخبار كذلك ج ٣ ص ٧٩ ، بالخبر التالي :
 « قال أبو قبيل : أمرت بيلاد الروم فأصبت على ركن من أركانها : ولا تصعب .. الايات » .
 وفي البرق الوميض ص ١١٧ - قازان ، الايات التي في الجزء الثالث من عيون الاخبار .
 والثاني والثالث والرابع في البيان والتبيين د ج ١ ص ٧٨ - هارون ، من غير عزو .
 والثاني والثالث منها في العقد الفريد د ج ٤ ص ٢٢٤ ، أحمد أمين ، ص ٣١٥ العريان .
 والاول والثالث في محاضرات الراغب د ج ٢ ص ٣ - الشرفية .
 والاول في الاشياء والنظائر د ج ١ ص ١٠٦ - اللجنة .
 والثاني في التمثيل والمحاضرة د ص ٣١٨ ما يكثر التمثيل به من جميع الاشياء - القلب .
 ومنها في روضة العقلاء د ص ٩١ - السقا ، الايات ١ ، ٧ ، ٣ ، ٢ ، منسوبة إلى الأبرش
 ومنها فيه د ص ١٠١ ، الايات ٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ ، ٢ ، منسوبة إلى علي بن أبي طالب بالخبر
 التالي : « أنبأنا محمد بن المهاجر المعدل ، حدثنا محمد بن أبي يعقوب الربيعي ، حدثنا أحمد بن
 إسحاق الحشاب عن الأصمعي عن سلمة بن بلال قال : كان فتى يعجب علي بن أبي طالب
 فرآه يوماً وهو يمشي وجلاً متمماً فقال له : لا تصعب .. الايات » .
 ٢ - في روضة العقلاء : وللروح على الروح .
 ٣ - في البيان : وفي الناس من الناس . وفي العقد الفريد وفي عيون الأخبار د ج ٢
 ص ١٨٢ ، وللناس من الناس . وفي محاضرات الراغب : وللناس على الناس . وفي روضة
 العقلاء د ص ١٠١ : وللشيء من الشيء . وفي عيون الأخبار د ج ٣ ص ٧٩ ، وفي
 البرق الوميض : وللشيء على الشيء . ٤ - في البيان : وفي العين غنى للمرء أن ..
 ٥ - رواية روضة العقلاء لا تقيم الوزن : لا تصعب الجاهل إياك وإياه

٦ فكم من جاهل أزدى حليماً حين آخاه
٧ وذو العر إذا ما أحتك ذا الصحة أعداه

٢٨٤

وقال في مقتل جعفر البرمكي* : [من المنسرح]

١ قولا لمن يرتجي الحياة أما في جعفر عبرة ويحياء
٢ كانا وزيرني خليفة الله ها رونا هما ما هما خيلاه
٣ فذاكم جعفر يرميه في حلق رأسه ونصفاه
٤ والشيخ يحيى الوزير أصبح قد نحاها عن نفسه وأقصاه
٥ شئت بعد التجميع شملهم فأصبحوا في البلاد قد تاهوا
٦ كذاك من بسخط الآله بما يرضي به العبد يجزه الله
٧ سبحان من دانت الملوك له أشهد أن لا إله إلا
٨ طوبى لمن تاب بعد غريمه فتاب قبل الممات طوباه

٢٨٥

وقال* : [من المزعج]

١ هو الله هو الله ولكن يغفر الله

٦ - في البرق الوميض : وكم .. حين واخاه .

(٢٨٤) * الأبيات عن تاريخ الطبري ج ٦ ص ٤٩٦ - الاستقامة .

(٢٨٥) * البيت عن الموشع ص ٢٥٨ - السلفية ، بالخبر التالي : وحدثني علي بن محمد

الكاتب عن ميمون بن هارون الكاتب قال سمعت إسحاق بن إبراهيم الموصلي يقول :
أنكر الرشيد علي طعني على أبي العتاهية في شعره فقلت : يا أمير المؤمنين هو أطبع الناس ،
ولكن ربما تحرف ، أي شيء من الشعر قوله : هو الله .. البيت .

وكتب إلى الرشيد وكان قد حُمَّ* : [من المنسرح]

- ١ لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ مَاتُوا إِذَا مَا أَلِمْتَ أَجْمَعَهُمْ
- ٢ خَلِيفَةُ اللَّهِ أَنْتَ تَرْجَحُ بِالنَّاسِ إِذَا مَا وُزِنْتَ أَنْتَ وَهُمْ
- ٣ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ وَجْهَكَ يَسْتَتْفِي إِذَا مَا رَأَاهُ مُعَدِّمُهُمْ

وقال* : [من البسيط]

- ١ نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
- ٢ إِنِّي لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمِعُنِي فِيهَا أَحْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(٢٨٦) * الأبيات عن الأغاني د ج ٤ ص ١٣ ، ١٤ - دار الكتب ، . وقد ذكرها ابن عبد

البر في مقدمته د ص : ح ، فانظر خبرها هناك

(٢٨٧) ١ - في الحماسة ومعاهد التنصيص : والله ٢ - في الحماسة : إني لا يس منه .. فيه ، .

* البيتان في الأغاني د ج ٣ ص ٢٥٣ - دار الكتب ، بالخبر الذي تقدم في ق ١٠٧ ص ٥٤٧

وهما في معاهد التنصيص د ج ٢ ص ٢٩٥ ، بالخبر التالي : « وكان أبو العتاهية مشهوراً

بجب عتبة جارية المهدي ، وأكثر نسيبه فيها فمن ذلك قوله وكتب به إلى المهدي يعرض

بها : نفسي .. البيتين . فهم المهدي بدفع عتبة إليه ، فخرجت وقالت : يا أمير المؤمنين

مع حرمتي وخدمتي أفتدفعني إلى قبيح المنظر ، بائع جرار ومكتسب بالعشق ؟ فأعفاها ،

وكان قد كتب البيتين على حواشي ثوب مطيب ووضعه في برنية ضخمة ، فقال المهدي :

املاؤا له البرنية مالا ، فقال للكتاب : أمر لي بدقائير ، قالوا : ما ندفع اليك ذلك ،

ولكن إن شئت أعطيناك الدراهم إلى أن يفصح بما أراد ، فاختلف في ذلك حولا ، فقالت

عتبة : لو كان عاشقاً كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم والدقائير

وقد أضرب عن ذكرى صفحا ، .

وقال* : [من الخفيف]

- ١ مَنْ أَجَابَ الْهَوَىٰ إِلَى كُلِّ مَا يَدُ عَوْهُ مِمَّا يُضِلُّ ضَلًّا وَتَاهَا
 - ٢ مَنْ رَأَىٰ عِزَّةً فَفَكَّرَ فِيهَا آذَنَتْهُ بِالشَّيْءِ حِينَ يَرَاهَا
 - ٣ رَبُّمَا اسْتَغْلَقَتْ أُمُورٌ عَلَى مَنْ كَانَ يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَّاتَاهَا
 - ٤ وَسَيَأْوِي إِلَى يَدِ كُلِّ مَا تَأْتِي وَتَأْتِي إِلَى يَدِ حُسْنَاهَا
- قَدْ تَكُونُ النِّجَاةُ تَكْرَهَهَا النَّفْسُ وَتَأْتِي مَا كَانَ فِيهِ أَذَاهَا

= ومما في الحماسة البصرية د ج ١ ص ٨٧ - باب المديح ، .

ومما في زهر الآداب د ص ٣٢٦ - الجعادي ، بخبر تقدمت الإشارة إليه في ق ١٠٧ ص ٥٤٨

ومما في الكامل د ج ٢ ص ٣٠٢ - أبو الفضل ، بخبر مماثل لخبر المروج التالي .

وفي مروج الذهب د ج ٣ ص ٣٢٦ - عبد الحميد ط ٣ ، : « قال المبرد : أهدى

أبو العتاهية إلى المهدي في يوم نوروز أو مهرجان برنية صينية فيها ثوب ممسك فيه سطران

مكتوبان عليه بالغةالية : نفسي .. البيتان . فهم ان يدفع إليه عتبة فقالت له : يا أمير

المؤمنين مع حرمتي وحقي وخدمتي تدفعني إلى بائع جرار يكتسب بالشعر ؟ فبعث إليه

أما عتبة فلا سبيل لك إليها ، وقد أمرنا لك ببلء البرنية مالا ، فخرجت عتبة وهو يناظر

الكتاب ، ويقول لما أمر لي بدنانير ، وهم يقولون بدراهم ، فقالت : أما لو كنت عاشقا

لعتبة لشغلت عن العين والورق ، .

ومما في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٥٩ » ، بخبر تقدم في ق ٢٤٣ ص ٦٤٢

ومما في وفيات الأعيان في ترجمة أبي العتاهية بالتقدمة التالية : « وكتب مرة إلى المهدي

وعرض بطلبها منه » .

وفي نهاية الأرب د ج ٤ ص ٣٢٤ : « غنى يزيد حوراء بشعر أبي العتاهية بطلب فيه

منه جاريتته عتبة : نفسي .. »

(٢٨٨) * الأبيات عن البيان والتبيين للجاحظ د ج ٣ ص ١٨٤ - هارون ، .

وقال* : [من الوافر]

١ أَمَا تَنْفَكُ بِاِكِيَّةٍ بَعَيْنٍ غَزِيرٍ دَمْعُهَا كَمِدٍ حَشَاها

وقال* : [من الكامل]

١ إِنْ الْمُحِبُّ إِذَا تَرَادَفَ هَمُّهُ يَلْقَى الْمُحِبَّ فَيَسْتَرْجِحُ إِلَيْهِ

وقال* : [من مجزوء الكامل]

١ لِلْمَوْتِ أُنْبَاءٌ بِهِمْ مَا شِئْتُ مِنْ صَلَفٍ وَتِيهِ
٢ وَكَأَنِّي بِالْمَوْتِ قَدْ دَارَتْ رَحَاهُ عَلَى بَنِيهِ

(٢٨٩) البيت عن الأُغاني ج ٧ ص ٢١٠ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني ممي الفضل عن الحسين بن الضحاك قال : كنت أمشي مع أبي العتاهية ، فمروا بقبرة وفيها باكية تبكي بصوتٍ شجٍ علي ابن لها . فقال أبو العتاهية : أما تنفك .. البيت . أجزأ يا حسين ، فقلت :

تُناهِي حَفْرَةَ أَغْنَيْتَ جَوَاباً فَقَدْ وَلِيَهْتَ وَحَمَّ بِهَا صَدَاها .

وعند ابن ظافر في بدائع البداهة و بدائع بدائه الإجازة ص ٤٨ - بولاق ، مثل ما في الأُغاني بتغييرات لفظية بسيطة .

وقد نقلت (ل) البيت والحكاية عن الأُغاني دون عزو .

(٢٩٠) البيت عن محاضرات الراغب ج ٢ ص ٤٥ - إسقاط الجوى بإظهار الشكوى .

(٢٩١) البيتان عن الأُغاني ج ٤ ص ٩٥ - دار الكتب ، بالخبر التالي : « ونسخت من

كتابه - يزيد كتاب هارون بن علي - عن علي بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية =

وقال* : [من السريع]

- ١ قَدْ نَقَصَ الْمَوْتُ عَلَيَّ الْحَيَاةَ إِذْ لَا أَرَى مِنْهُ لِحْيَ نَجَاةٍ
- ٢ مَنْ جَاوَرَ الْمَوْتَ فَقَدْ أَبْعَدَ الدَّارَ وَقَدْ جَاوَرَ قَوْمًا جَهَاةٍ
- ٣ مَا أَبَيَّنَ الْأَمْرَ وَلَكِنِّي أَرَى جَمِيعَ النَّاسِ عَنْهُ عُمَاةٍ
- ٤ لَوْ عَلِمَ الْأَحْيَاءُ مَا عَيْنَ الْمَوْتِ إِذَا لَمْ يَسْتَلِدُوا الْحَيَاةَ

وقال* : [من المتقارب]

- ١ عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ كُلِّ الْأُمُورِ وَعَدُّ عَنِ الْجَانِبِ الْمُشْتَبِهِ

= عن محمد بن عيسى الحرابي قال : كنت جالسا مع أبي العتاهية ، إذ مر بنا 'حميد' الطوماني في موكبه وبين يديه الفرسان والرجالة ، وكان يقرب أبي العتاهية سوادي على أتان ، فضربوا وجه الأتان ونحوه عن الطريق ، و'حميد' واضع طرفه على معرقة فرسه والناس ينظرون إليه يعجبون منه وهو لا يلتفت نيباً ، فقال أبو العتاهية : للموت .. اليتيم ، قال فلما جاز حميد مع صاحب الأتان قال أبو العتاهية :

ما أذل المقل في أعين النا س لإقلاله وما أقماه
لما تنظر العيون من النا س إلى من ترجوه أو تخشاه

قلت : واليتان في الديوان : القطعة ٤٣١ في الصفحة ٤١٤ - ٤١٥ .

وقد أوردت (ل) اليتيم والحكاية عن الأغاني دون عزو.

(٢٩٢) * الأبيات عن مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٨ » وسندها فيه :
« قال أبو القاسم بن 'سنيث' [هو إسحق بن إبراهيم بن 'سنيث' الحنثلي] وأنشدني يعني محمد بن مزيد لابي العتاهية : قد نقص ... » .

(٢٩٣) * البيت عن محاضرات الراغب « مدح التوسط في الأمور ج ١ ص ٢١٤ - الشرفية » .

قافية الواو

٢٩٤

وقال* : [من الطويل]

- ١ أَخْلَايَ بِي شَجَوُ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجَوُ وَكُلُّ أَمْرِي عَنْ شَجْوِ صَاحِبِهِ خَلَوُ
- ٢ وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِثْنُ يُحِبُّهُ هَوَى صَادِقًا إِلَّا سَيَدْخُلُهُ زَهَوُ
- ٣ بُلَيْتُ وَكَانَ الْمَرْحُ بَدَأَ بِلَيْتِي فَأَحْبَبْتُ حَقًّا وَالْبَلَاءُ لَهُ بَدَوُ

(٢٩٤) ١ - في الموشى : وكل امرىء مما يصاحبه خلو. وفي الوزراء : وكل فتى من شجو .
* الأبيات ١ - ٥ عن الأتغاني د ج ٤ ص ٤١ - دار الكتب ، بالخبر الذي تقدم في هامش الصفحة ٦٤١ على القطعة ٢٤٣ .

وفي الوزراء للصائي د ص ٢١٣ - فراج ، البيتان ٥ ، ١ ، بالخبر التالي : د وحدث أبو القاسم عن عبد الله أبيه قال : كان أبو العباس بن الفرات يحتبني عنده في أيام خلوته للأنس ، قال : فحضر عنده في بعض الأيام عدة مغنيات وغنت إحداهن لآبي العتاهية : أخلاي . . . البيتين . فقال أبو العباس : هذا خطأ وإنما يجب أن يكون البارد ضد الحار والخلو ضد المر . فقلت له : فكيف كان يجب أن يقول : قال : كان يقول :

غدوتُ على شجو وراح بي الشجو وكل فتى من شجو صاحبه خلو
وباكرني العذال يلحون في الهوى ومُرَّ الهوى في حلق ذائقه خلو
فلم يبق أحد ممن حضر إلا علم أن الذي قاله أحسن وأصوب ،

وفي الموشى د ص ٧٢ - التقدم ، الأبيات : ١ ، ٦ ، ٥ ، ٢
وفي المستجد من فعلات الأجواد د ص ٢٣١ - المجمع العلمي ، البيتان : ٦ ، ٥

٤. وَعُلِّقْتُ مَنْ يَزْهُو عَلَيَّ تَجَبُّرًا وَإِنِّي فِي كُلِّ الْخِصَالِ لَهُ كُفْرٌ
 ٥. رَأَيْتُ الْهَوَى جَمَرَ الْغَضَا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ حُلُوٌ
 ٦. أَذَابَ الْهَوَى جِسْمِي وَلَحْمِي وَقُوَّتِي فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النَّضُو

٢٩٥

وقال * : [من الطويل]

١. أَلَا إِنَّ ظَلِيمًا لِلْخَلِيفَةِ صَادَنِي وَمَالِي عَلَى ظُلْمِي الْخَلِيفَةِ مِنْ عَدُو

* * *

٥ - رواية البيت، وحده، في الأغانى : على حرّته في صدر صاحبه حلو، وفي الوزراء :
 على حرّته في حلق ذائقه حلو .
 (٢٩٥) * تقدم البيت في ق ١٠٩ ص ٥٤٩ برواية : ومالي على ظلمي الخليفة من عذو. فانظره
 هناك من خبره ورواياته .

- ٦٧٣ -

أبو النخعي (٤٣)

قافية الياء

٢٩٦

وقال * : [من المنسرح]

١ لم تَبْقِ مِنِّي إِلَّا الْقَلِيلَ وما أَحْسِبُهَا تَتْرُكُ الَّذِي بَقِيَ

٢٩٧

وقال بمدح الرشيد حين أخضع قفقور * : [من الطويل]

١ إِمَامَ الْهُدَى أَصْبَحْتَ بِالْذِّينِ مَعْنِيَا
٢ لَكَ آثِمَانِ شَقًّا مِنْ رَشَادٍ وَمِنْ هُدَى
٣ إِذَا مَا سَخَطْتَ الشَّيْءَ كَانَ مُسَخَّطًا
٤ بَسَطْتَ لَنَا شَرْقًا وَغَرْبًا يَدَ الْعُلَا
وَأَصْبَحْتَ تَسْقِي كُلَّ مُسْتَمْطِرٍ رِيًّا
فَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى رَشِيدًا وَمَهْدِيًّا
وَإِنْ تَرْضَ شَيْئًا كَانَ فِي النَّاسِ مَرْضِيًّا
فَأَوْسَعْتَ شَرْقِيًّا وَأَوْسَعْتَ غَرْبِيًّا

(٢٩٦) * البيت في العقد الفريد « ج ٥ ص ٤٠٥ أحمد أمين ، وليس في طبعة العربان » .

وهو في ديوان الصبابة لابن أبي حجلة « الباب ٢٤ في عود الحب كالخلال وطيف الخيال ص ١٧٦ - الأزهري ، برواية : لم يبق إلا القليل في وما .

(٢٩٧) * الأبيات في الأغاني « ج ١٧ ص ٤٥ - السامي ، في خبر أشير إليه في ق ٢٧ ص ٤٩١ .

وهي ، عدا السادس ، في الطبري « ج ٦ ص ٥٠٢ ، في ق ٢٧ ص ٤٩١ .

وهي في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٢ » ، بالخبر الذي تقدم في القطعة نفسها . وقد أوردت (ل) الأبيات .

• وَوَشَّيْتُ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى
 ٦ وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَتَى التَّقَى
 ٧ قَضَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لِهَارُونَ مَلِكُهُ
 ٨ تَحَلَّبَتِ الدُّنْيَا لِهَارُونَ بِالرَّضَا وَأَصْبَحَ تَقْفُورٌ لِهَارُونَ ذِمِّيًّا

٢٩٨

وقال * : [من الطويل]

١ هَزَزْتُكَ لَا أَتِي وَجَدْتُكَ نَاسِيًّا لَوْعَدِي وَلَا أَنِي أَرَدْتُ التَّقَاضِيَا
 ٢ وَلَكِنْ وَجَدْتُ السِّيفَ عِنْدَ أَنْتِضَائِهِ إِلَى الْهَزِّ مُحْتَاجًا وَإِنْ كَانَ مَاضِيَا

٢٩٩

وقال يرني علي بن ثابت الأنصاري * : [من الوافر]

١ أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيَا وَمَنْ لِي أَنْ أَبُشِّكَ مَا لَدَيَا

٥ - في (ل) : مغشيا . وفي هامشها الإشارة إلى : موشيا .

٧ - في الطبري : قضى الله أن صفى لهارون ملكه .

٨ - في الأغاني و (ل) : تجلبت الدنيا لهارون ذي الرضا وأصبح تقفور . وفي الطبري :

فأصبح . وفي هامش (ل) : « و يروى : تجلبت الدنيا لهارون بالرضا . و يروى : تجلبت » .

(٢٩٨) * البيتان عن الحسن ماسمت للثعالبي « ص ١٤١ - صبيح » .

(٢٩٩) ١ - في البيان « ج ٣ » : أبا من لي .

* تقدمت هذه الأبيات في الديوان « القطعة ٤٥٣ ص ٤٤٢ » واكتفيها هناك بذكرها

متابعة للنسخة «ت» و وعدنا أن نعاود الحديث عنها في هذه التكملة ذاكرين مظاهرها في كتب الأدب المختلفة .

فهي في الوحشيات « ص ١٣١ - المعارف » .

وفي البيان والتبيين « ج ١ ص ٤٠٧ - هارون » الأبيات : ٤ ، ٢ ، ٥ ، ٦ بالخبر =

= التالي : « ولما قام أحد الخطباء الذين تكلموا عند رأس الإسكندر قال أحدهم : الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . فأخذه أبو العتاهية فقال : بكيثك يا علي .. الأبيات » .

وفيه د ج ٣ ص ٢٥٧ - هارون ، الأبيات الستة بالترتيب التالي : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ . وتقديمها : « وقال أبو العتاهية » . وفي تعليقات الأستاذ المحقق أن الأبيات لم ترد في ديوانه . وهو سهو لعل مصدره النظر إلى الزهديات وحدها .
وفي الحيوان د ج ٣ ص ٩١ - هارون ، البيتان : ٥ ، ٦ من غير عزو ، وفي د ج ٦ ص ٥٠٥ ، البيت السادس معزواً إلى أبي العتاهية .

وهي في الكامل للمبرد د ج ٢ ص ١١ - أبو الفضل إبراهيم وشحاته ، خمسة أبيات باستثناء الأول ، وبعدها التعليقة التالية : « وكان إسماعيل بن القاسم لا يكاد يخلي شعره مما تقدم من الأخبار والآثار فينظم ذلك الكلام المشهور ويقناؤه أقرب متناول ويسرقه أخفى مرقه . فقله : وأنت اليوم أوعظ منك حيا ، إنما أخذه من قول المؤيد لقباذ الملك حيث مات فإنه قال في ذلك الوقت : كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس » .
والأبيات كذلك ، باستثناء الخامس ، في مجالس ثعلب د ص ٥٩ - ذخائر العرب ، بالخبر التالي : « أنشدنا علي بن سليمان وأبو إسحاق الزجاج قالا أنشدنا المبرد لأبي العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخياً له . قال أبو العباس : وكان علي أديباً فاسكاً ظريفاً : ألا .. الأبيات .. »
قال أبو العباس أخذ هذا من قول بعض الأعمام حضر ملكاً لهم مات فقال : كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس » .

والبيت السادس في عيار الشعر لابن طباطبا د ص ٨٨ ، بحديث يمثله حديث الراغب الآتي .
ويذكر صاحب العقد الفريد د ج ٣ ص ٢٤٢ أحمد أمين ، ص ١٩٦ العربيات : « قيل عند رأس الإسكندر .. ويمضي على نحو ما في البيان والتبيين ثم يقول : أخذ هذا المعنى أبو العتاهية ، فقال عند دفنه ولدأله : كفى .. البيتين : الخامس والسادس » .
وفي العقد د ج ٣ ص ٢٥٥ أحمد أمين ، ص ٢٠٨ العريان : « وأصيب أبو العتاهية بابن له ، فلما دفنه وقف على قبره وقال : كفى حزناً - العريان : حزنناً - » .
وفي أمالي الزجاجي د ص ٥٩ - السعادة ، مثل ما في مجالس ثعلب .

= وفي مروج الذهب و أخبار الوراق ج ٤ ص ٨٣ - عبد الحميد ط ٣ ، البيتان الأخيران في خبر طويل يحكي فيه مجلساً للوراق تدور فيه بعض المناقشات وفي آخره : و قال الوراق : قد أكثرتم فيما وصفتم ، وقد أحسنتم الحكاية فيما ذكرتم ، فليخبرني كل واحد عن أحسن ما سمع من نطق الحكماء الذين حضروا وفاة الإسكندر وقد جعل في التابوت الأحمر . فقال بعضهم : يا أمير المؤمنين ، كل ما ذكروه حسن ، وأحسن ما نطق به مَنْ حضر ذلك المشهد من الحكماء ديوجانس ، وقد قيل : إنه لبعض حكماء الهند ، فقال : إن الإسكندر أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . وقد أخذ هذا المعنى من قول الحكيم أبو العتاهية حيث قال : كفى .. البيتين . فاشتد بكاء الوراق ، وعلا نحيبه ، وبكى معه كل من حضر من الناس .. .

وفي ذيل الأُمالي والنوادر د ص ٢ ، الأبيات ، باستثناء الخامس ، بالخبر التالي : و قال - القاضي - وحدثنا أبو بكر بن الأُنباري رحمه الله تعالى قال حدثنا أبو الحسن الأُسدي قال حدثنا الرباعي عن العتيبي عن أبيه قال : رأيت امرأة بَصْرِيَّة جالسة عند قبر نبكي وتقول هذه الأبيات : ألا من

وفي سمط اللآلي د ج ٣ ص ٤ ، التعقيب التالي : و الأبيات لأبي العتاهية حقاً رواها له الليثي ومحمد بن يزيد والزجاجي والأصبهاني وابن عبد ربه وآخرون يروونها علي بن ثابت وكان صديقاً له ، وله فيه مرات ، وروى هؤلاء : بكيك يا علي ، وزاد الليثي بعد الثاني : كفى حزناً .. البيت .

وفي الأغاني د ج ٤ ص ٤٣ ، ٤٤ - دار الكتب ، الأبيات ، عدا الخامس ، بالخبر الذي تقدم في هامش القطعة ١٧٨ من الصفحة ٥٩٦ ، وتتمته : و قال : ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً آخر بكاء ، ويردّد هذه الأبيات : ألا من لي .. قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب : هذه المعاني أخذها كلها أبو العتاهية من كلام الفلاسفة لما حضروا تابوت الإسكندر وقد أخرج الإسكندر ليُدفن : قال بعضهم : كان الملك أمس أهيب منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . وقال آخر : سكت حركة الملك في لذاته ، وقد حر كنا اليوم في سكونه جزعاً لفقده . وهذان المعنيان هما اللذان ذكرهما أبو العتاهية في هذه الأَشعار .

وفي الصناعتين د ص ١١ - الأستانة ، البيت السادس بالتقدمة التالية : ولما مات الإسكندر وقف عليه بعض اليونانيين فقال : قد طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه وهو اليوم لنا =

٢ طَوَّنَكَ خُطوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
٣ فَلَوْ نَشَرْتَ قَوَاكَ لِي الْمَنَايَا شَكَوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا

= بسكوته أوعظ . فنظم هذا الكلام أبو العتاهية في قوله : وكانت .. البيت .

وفي أدب الدنيا والدين د ص ١٠٧ ، ١٠٨ - التجارية ، البيتان ٥ ، ٦ .

وكذلك نجد البيت السادس في زهر الآداب د ص ٦٧٤ - البجاوي ، بعد البيتين التائين

« انظر القطعة ٦٧ ص ٦٩ ، بالتقدمة التالية : » وتقدم إليه آخر فقال : كان الملك يعظنا في حياته ،

وهو اليوم أوعظ منه أمس . أخذه أبو العتاهية فقال : وكانت .. » وانظر بقية الخبر فيه .

وفي جمع الجواهر د ص ٢١١ - البجاوي ، البيتان الخامس والسادس في حديث عن

جملة من الكلمات التي قيلت بعد وفاة الاسكندر .

وفي شرح الحماسة للتبريزي د ج ٢ ص ٣٤٦ - عبد الحميد ، البيت السادس .

وفي محاضرات الراغب د باب الاعتبار بمن مات من الكبار والسلاطين ج ٢ ص ٢١٧ -

الشرفية ، البيت الأخير بالخبر التالي : « قيل لما مات الاسكندر وقف عليه أرسطاطاليس

فقال : طالما كان هذا الشخص واعظاً بليغاً وما وعظ بموعظة في حياته أبلغ من عظته في

ماته . أخذ هذا المعنى أبو العتاهية فقال : وكانت .. البيت . »

والآيات الثلاثة ٤ - ٦ في شرح المقامات للشريشي د ج ١ ص ١٩٨ - بولاق .

وفي شرح رسالة ابن زيدون د ص ٢٩١ - صبيح ، البيتان ٤ ، ٦ .

وفي المستطرف د ج ٢ ص ٣٧٢ - صبيح ، البيتان الأخيران بعد حديث أرسطاطاليس .

وفي معاهد التنصيص د ج ٤ ص ١٨٨ - عبد الحميد ، : « ومن عقد الحكم قول أبي

العتاهية : كفى .. وكانت . وهذان البيتان من جملة أبيات قالها في مراثية علي بن ثابت

الانصاري أولها : ألا .. ثم يذكر الآيات الأربعة الأخرى ويقول : وبعده البيتان ،

والأخير منها عقد قول أرسطاطاليس يندب الإسكندر وقد أتى به ميتاً في تابوت : قد

كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه موعظة قط أبلغ من موعظته بسكوته .

وقد أوردت (ظ) الآيات . وهي في (ل) مع حديث رثاء الإسكندر .

٢ - في الوحشيات : صروف دهرك .

٣ - رواية معاهد التنصيص : فلم سمعت يردك لي الليالي شكوت إليك ما اجترمت إليّ

٤ بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
 ٥ كَفَى حَزْناً بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَقَضْتُ رُبَّابَ قَتْرِكَ مِنْ يَدَيَا
 ٦ وَكَأَنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

٣٠٠

وقال * : [من السريع]

١ مَالِي أَرَى الْأَبْصَارَ بِي جَافِيَةً لَمْ تَلْتَفِتْ مِنِّي إِلَى نَاحِيَةٍ
 ٢ لَا يَنْظُرُ النَّاسُ إِلَى الْمُبْتَلَى وَإِنَّمَا النَّاسُ مَعَ الْعَافِيَةِ

٤ - في الوحشيات والبيان « ج ٣ » ، والكامل ومجالس ثعلب وأمالى الزجاجي وذيل الأملالي وشرح المقامات : بكيتك يا أخي . وفي البيان « ج ١ و ٣ » ، ومعاهد التنصيص : بدو عيني . وفي شرح المقامات : بدموع عيني . وفي الوحشيات وهامش البيان « ج ١ » ، ومجالس ثعلب وأمالى الزجاجي وذيل الأملالي والكامل وشرح المقامات ومعاهد التنصيص وشرح رسالة ابن زيدون : فلم يغن . وفي البيان « ج ٣ » ، السهو التالي : فلم يغن البكاء عنك شياً . وفي (ظ) : بكيتك يا أخي بدموع عيني فلم يغن ..
 ٥ - في جمع الجواهر : كفى حزناً بموتك . وفي الوحشيات والكامل والبيان والحیوان وجمع الجواهر وأدب الدنيا والدين ومعاهد التنصيص : عن يديا . وفي (ظ) : دفتك ..

٦ - في العقد ، في الموضعين من طبعة العريان ، وفي أحدهما من طبعة أحمد أمين : وكنت وفي حياتك . وفي الوحشيات وهامش الكامل (ليسك) والحیوان « ج ٦ » ، وذيل الأملالي والعقد ومحاضرات الراغب و (ل) : فأنت .
 (٣٠٠) * الأبيات عن الأغاني « ج ١٠ ص ١٧٠ - دار الكتب » ، في خبر غنائي ، آخره :
 « الشعر لا يفي العتاهية ، وذكر ابن المعتز أنه لعليّة [بنت المهدي] ، » .
 وقد ذكرت (ل) الأبيات ونقلت في الهامش رواية أخرى للبيت الرابع :
 وقد جفاني ظالماً سيدي فأدمعي منهلة واهية

٣ صَحِي سَلُوا رَبَّكُمْ الْعَافِيَةَ فَقَدْ دَهَتْنِي بَعْدَكُمْ دَاهِيَةَ
٤ صَارَمَنِي بَعْدَكُمْ سَيْدِي فَالْعَيْنُ مِنْ هِجْرَانِهِ بِأَكِيَةِ

٣٠١

وقال حين جلس الأمين في الخلافة* : [من الخفيف]

١ يَا بَنَ عَمُّ النَّبِيِّ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ لِلرَّعِيَّةِ
٢ يَا إِمَامَ الْهُدَى الْأَمِينَ الْمُصَفَّى يَا لُبَابَ الْخِلَافَةِ الْهَاشِمِيَّةِ
٣ لَكَ نَفْسٌ أَمَارَةٌ لَكَ بِالْخَيْرِ وَكَفَّ بِالْمَكْرُمَاتِ نَدِيَّةُ
٤ إِنْ نَفْسًا تَحَمَّلَتْ مِنْكَ مَا حَمَلْتُ لِلْمُسْلِمِينَ نَفْسٌ قَوِيَّةُ

(٣٠١) * الأبيات عن الأغانى ج ٢١ ص ١١ - السامى ، بالخبر الذي تقدم في هامش الصفحة ٥٢٦ على القطعة ٧٣ .

وهي في مختار الأغانى د ص ٤٩ - السلفية .

٢ - في الأغانى : بلباب .

١ - المستدرك على الديوان .

ق ٤ ص ٥

الآيات في جامع بيان العلم لابن عبد البر « ج ٢ ص ١٦٢ - المنبرية » .

ق ١٠ ص ٩

البيت الثامن وحده في التثنيات لابن أبي عون « ص ٣٧٦ » ، وهو مع آخر قبله في ص ٢٩٠ :
والموت لا يخفى على أحدٍ من أرى وكأنه يخفى

هامش الصفحة ١٨ .

لم اشر الى ان البيتين الاولين : الى الله فينا قالنا ... جاء في (ظ) في قافية الهاء بعد اللطمة ٤٢٩
بالخلاقات التالية : ١ - ونحن في اهلها ، في المتن ، وفي الهامش : من اهلها ٢ - فلا نحن في الدنيا فيها ولا
الاحياء وفي الهامش : في الاموات .

البيتان الأخيران في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٩ ط ٣ » بلفظ : مضى نفس .. نعت به ، في الأول .

ق ١٧ ص ٢٢

البيت الثاني في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٤٢ - باب مصادقة الناس للأغنياء ومعاداتهم للفقراء »
بالجبر التالي : « ولما استوزر علي بن عيسى ورأى اجتماع الناس عليه تمثل بقول أبي التاهية .. » .
والبيتان ٢ ، ٣ في المتحل لثعالي « ص ١٠٨ » بلفظ : وكيف . فان وثبت . لا يُشْتَبَى .

ق ١٨ ص ٢٢ - ٢٣

البيت ١٣ في المتحل لثعالي « ص ٢١٨ » من غير عزو . وفي التمثيل والمحاضرة لثعالي « ومن الامثال
السائرة للمحدثين ص ٧٦ - الحلو » . وهو كذلك في نهاية الاثر « ج ٣ ص ٧٧ » وما يتمثل به من اشعار المحدثين .

هامش الصفحة ٢٧

البيتان : نسى لك شرح الشباب .. أربعة في عيون الأخبار « ج ٢ ص ٣٢٧ » :

نسى لك ظلّ الشبابِ المشيبُ	ونادتك باسم سواك الخطوبُ
فكن مستعداً لداعي المنون	فكلّ الذي هو آتٍ قريب
وقبلك داوى المريض الطيبُ	فماش المريضُ ومات الطيب
يخاف على نفسه مَنْ يتوب	فكيف ترى حال من لا يتوب

وهي كذلك أربعة في العقد الفريد « ج ٣ ص ١٩٠ أحمد أمين . ص ١٤١ الريلان » بلفظ :

لرب المنون ، في الثاني .

وهي في الأغاني « ج ١٩ ص ٧٢ - الساسي » خمسة آيات منسوبة إلى أبي حنص الشطرنجي بالخبر

التالي : « أخيرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى قال حدثني عبد الله بن الفضل قال دخلت على أبي حفص التطزنجي شاعر علي بن المهدي أعوده في علته التي مات فيها قال فجلست عنده فأنشدني لنفسه : نبي .. الايات » بلفظ : لداعي الفناء ، في البيت الثاني . والبيت الثالث :

السنا نرى شهوات النفوس س تقي وتبقى عليها الذنوب

والبيت الرابع في جمع الجوامع « ص ٤١ - البجاوي » بلفظ : يخاف مصابه من يتوب . في خبر يحسن الرجوع إليه .

والآيات في مصورة بقية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٧٥ » بالخبر التالي : « أخبرنا اقتنار الدين عبد المطلب بن أبي المعالي العباسي قال : سمعت أبا سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السعالي يقول أنشدنا أبو الحبيب الرازي بها قال محمد بن أبي حاتم الفزاري قال أنشدنا أبو سعد الخطيب يطلع قال أنشدنا عبد الملك بن مروان قال أنشدنا مكحول بن الفضل قال قال أبو العتاهية : نبي .. الايات » بلفظ : لرب المتون في البيت الثاني . وهي أربعة : نبي ، فكن ، ألسنا نرى « بيت الاغاني بلفظ : وتبقى علينا » ، يخاف .

والبيتان ، كما وردا في هامش الصفحة ٢٧ ، في طراز المجالس الخفاجي « ص ١١١ - الوهية » .

هامش الصفحة ٢٩

البيتان ٥ ، ٦ في الكامل للبرد « ج ٢ ص ١٠ - أبو الفضل إبراهيم » .

ق ٢٥ ص ٣١

البيتان ١ ، ٢ في المستطرف « ج ١ ص ٩٩ - صبيح » .

ق ٢٧ ص ٣٢

الآيات الثلاثة ٢ - ٤ في الوحيات لأبي تمام « ص ٢٨٧ » من غير عزو ، بلفظ : بما قل ، في الرابع .

والبيتان ٣ ، ٤ في البيان والتبيين « ج ٣ ص ٨٢ - هارون » بلفظ : ألايت ، في الرابع .

وهما أيضاً في ديوان الممالي « ج ٢ ص ١٥٥ - القدسي » بلفظ : بما قل ، في الرابع .

والآيات : ٣ ، ١ ، ٤ في نثر النظم لشمالي من غير عزو ، بلفظ : وكنت غضا ، في الثالث .

بكل دمي فاطم ، في الاول . ألايت .. بما قل ، في الرابع .

والبيت الرابع في محاضرات الراغب « ج ٢ ص ١٤٧ » بلفظ : ألايت .. بما قل .

والبيتان ٣ ، ٤ في نهاية الأرب « ج ٢ ص ٢٥ » بلفظ : الايت .. بما قل ، في الرابع .

ق ٢٨ ص ٣٣

البيتان ٢ ، ٤ في المحاسن والمساوي لليهي « محاسن ما قيل في المراتي ج ٢ ص ٣٨ - أبو الفضل إبراهيم »

من غير عزو بالخبر التالي : « قال الأصمعي : قدم علينا أعرابي فأقام عندنا أياماً . ثم رجع إلى البادية

فسأل عن إخوانه وأترابه فأخبر أن الدهر أبادم وأفنام فأتى يقول : ألا يا موت . أبيت فأنجيد ولا تحاي ..

وهما في التشبيهات لابن أبي عون « ص ٢٨٩ » بلفظ : أبيت فأنجف .

وهما في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٩ ط ٣ » بلفظ : أبيت بما يخيف ولا تحاي .

وفي الأغاني « ج ٤ ص ٧٠ ، ٧١ - دار الكتب » الآيات الثلاثة : ١ ، ٣ ، ٤ بالخبر التالي :

« سخط من كتاب هارون بن علي : قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني ابن أبي الأبيض قال : أبيت أنا الصاهية فقلت له : إني رجل أقول الشعر في الزهد ، ولي فيه أشعار كثيرة ، وهو مذهب أمتحسنة ، لأنني أرجو ألا آثم فيه ، وسمعت شعرك في هذا المعنى فأحييت أن أستر يد منه . فأحب أن تشدني من جيد ماقلت ، فقال : أعلم أن ماقلت ودي . قلت : وكيف ؟ قال : لأن الشعر ينبغي أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين أو مثل شعر بشار وابن هرمة ، فإن لم يكن كذلك فالصواب لقائه أن تكون الفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الأشعار التي في الزهد ، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث والعقلاء وأصحاب الرياء والمسامة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه ، فقلت : صدقت . ثم أنشدني قصيدته : لدوا .. الأبيات الثلاثة بلفظ : إلى باب ، في الأول . أبيت وما تحيف وما تحاي ، في الثالث . قال : فمرت إلى أبي نواس فأعلمته ما دار بيتنا ، فقال : والله ما أحسب في شعره مثل ما أنشدك بيتاً آخر . فمرت إليه فأخبرته بقول أبي نواس أنشدني قصيدته التي يقول فيها : طول التعاسر . . « الأبيات من القطعة ٢٩٤ ص ٢٧٨ » قال ثم أنشدني عدة قصائد ما هي بدون هذه . فمرت إلى أبي نواس فأخبرته فتشبر لونه وقال : لم أخبرته بما قلت ! قد والله أجاد ! ولم يقل فيه سوءا .

والأبيات الثلاثة ذاتها في الحماسة البصرية « مصورة المجمع المطبوع ٢ ص ٣١٤ » بلفظ : عدلت فأنجور .

هامش الصفحة ٣٤

البيتان في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٨ ط ٣ » بلفظ : ١ - ساعة وقته ، ٢ - وما كنت فيه . وهما في عيون الأخبار « ج ٢ ص ٣٢٩ » من غير عزو ، بلفظ : ١ - وتعرض الدنيا ٢ - وما كنت فيها فهو .

وهما في غرر الحقائق للوطواط « ص ١٠٦ - بولاق » بالتقدمة التالية : « وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إذا الزاهد في الدنيا من يكون بما في يد الله أغنى منك بما في يدك . » وما أكثر انصاف من قال : نزاع بذكر الموت في حال ذكره وتعرض الدنيا ، في الأدل . ما كان منها فهو ، في الثاني .

ق ٢٩ ص ٣٥

الأبيات في أدب الدنيا والدين للماوردي « ص ١٠٠ - التجارية » بلفظ : حفر مسقفة . في الثاني .

ق ٣١ ص ٣٧

البيت التاسع في جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر « ص ١٠٥ من ١٩٥ المتيرية » .

ق ٤٠ ص ٤٥

الأبيات في الإغاني « ج ٤ ص ٤٥ . ٤٦ - دار الكتب » بالخبر التالي : « أخبرني محمد بن القاسم الأباري قال حدثني أبي قال حدثني أبو عكرمة عن شيخ له من أهل الكوفة قال : دخلتُ مسجدَ المدينة ببتداد بعد أن بويح الأمين محمد بن بستي ، فإذا شيخ عليه جمعة وهو ينشد : لهي على .. الأبيات [بلفظ : ورق الشباب ، في الأول . إن أخلد ، في الخامس] قال : فبعل ينشدها وإن دموعه لتسيل على خديه . فلما رأيت ذلك لم أصبر أن ملكتُ فكتبتُها . وصأت عن الشيخ فقبل لي : هو أبو الصاهية » .

ولست الايات في (ل) في مكانها من الزهديات ، على نحو ما قلت في هامش الصفحة ٤٠ ، ولكنها في « باب الاوصاف والهدايا من القسم الثاني » منقولة مع حكيتها عن الاغانى دون عزو .

ق ٤٣ ص ٤٨

الآيات الستة ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ في ذيل الأماي « ص ٦٨ » : « وقال المصري اخبرني إسحاق قال رأيت ابا التاهية واقفا في طرف المقابر وهو ينشد : تنافس .. الآيات » بلفظ : وقد حذرتناها في الأول . الايام تنقص مدة بلى ، في الثاني . يحثي عليها ، في السادس . وثالثة يطلو ، في السابع . وماكية بكى علي وإني ، في الثامن . ايا هادم اللذات ، في الخامس .

والشطر الأول من البيت الاول في الصناعتين « مبادئ التصائد ص ٣٤٧ - الاستئانة » . والبيتان : ٩ ، في الكتابات الجرجاني « المدول عن الالفاظ المتطير بها لغيرها ص ٤٩ - العادة » : « ويكتون عنه - الموت - يهادم اللذات . قال النبي صلى الله عليه وسلم : اكثروا من ذكر هادم اللذات . وقال ابو التاهية : رأيت .. فياهادم .. » .

وهما في شرح نهج البلاغة « ج ١ ص ٤٣٧ » بلفظ : يبينن نفسيها . فياهادم . والآيات الستة باستثناء الرابع في مصوارة بنية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٦٨ » بالخبر التالي : « أخبرنا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سليمان الأربلي بحلب قال أخبرنا الكاتبة شهدة بنت أحمد ابن الفرج بن الأبري قال أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة النعماني قال أخبرنا أبو الحسن محمد ابن عبيد الله بن محمد بن يوسف الحناني قال أخبرنا أبو عمرو عثمان بن أحمد بن السماك قال حدثنا أبو التاسم إسحاق بن إبراهيم بن سنان الحنلي قال حدثني سليمان بن أبي شيخ أبو ايوب قال أنشدني أبو التاهية : تنافس .. الآيات » وترتيبها : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ بلفظ : لا أجيبها ، في الثامن . ويسجبه ربح ، في الثالث - وفي هامش النسخة : أخذه : روح - . تحاذر منك النفس ، في الخامس . ونفس سيأتي ، في التاسع .

ق ٤٤ ص ٤٩

الآيات الثلاثة : ٧، ٨، ٩ في الحيوان لجاحظ « ج ٤ ص ٣١ - هارون » ورواية السابع :

أخبت بدار كهمها أشيب جثث الفروع كثيرة شعبه

و : لبدر ما تطلو ، في الثامن . واذا استوت ، في التاسع .

والثلاثة كذلك في ثمار القلوب لتمامي « جناح النملة ص ٣٤٦ - الظاهر » ورواية السابع :

أصبت داراً مثلها جبل جثم العروج كثيرة شعبه

و : لبدر من تطلو ، في الثامن . واذا استوت ، في التاسع .

والبيت التاسع في خاص الخامس لتمامي « ص ١٤ - العادة » ، وفي التمثيل والحاضرة « ص ٣٧٦ -

الخلو » من غير عزو ، وفي نهاية الأرب « ج ١٠ ص ١٧٥ » بلفظ : واذا . وهو في المتحل « ص ١٠٧ التجارية - بالاسكندرية » بلفظ : ومتى استوت .

ق ٥١ ص ٥٥

البيتان في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٩ ط ٣ » بلفظ : كأن لم أجد .

ق ٥٢ ص ٥٥

الآيات الخمسة : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٢ ، ١٠ في العقد الفريد « ج ٣ ص ١٨٩ أحمد أمين ، ص ١٣٩ المريان » بلفظ : او سكت ، في آخر البيت الاخير. والبيت الأول وحده في أمالي السيد المرتضى « ج ٢ ص ١٧٠ - السادة »

ق ٥٥ ص ٥٩

الآيات الثلاثة الأولى في غرر الحقائق للوطواط « ص ٢٧ : - بولاق » بلفظ : وكل غضيض الطرف ٢ - وبعد بماتي ٣ - أني وجدته .

ق ٦٧ ص ٦٩

أوردت (ظ) هذه الآيات في موضعها هنا كما تلاحظ ذلك في الهوامش . ثم أوردتها مرة أخرى في آخر المخطوط بالترتيب التالي : ٢ ، ١ ، ٣ ، ٤ بلفظ واملاء : يا علي يا ابن ثابت في ١ و ٢ . وانظر مصادر هذه القطعة في هوامش القطعة الكافية « ١٧٨ » والقطعة البائية « ٢٩٩ » ذلك لأن الكثرة الغالبة من كتب الادب تروي الثانية ق ٩٧ ص ٦٩ والبيت الرابع منها بخاصة مع البائية ، والبيت السادس منها خاصة ، مشيرة الى أن أبا الساهية استمد بعض مما فيه من أقوال بعض الحكماء .

هامش الصفحة ٦٩

الآيات الأربعة : بادر ... في معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٨ - عبد الحميد » بلفظ : ١ - بادر الى اللذات ٢ - كم من مؤخر لذة .

والبيت الرابع منها في ربيع الأبرار للزغشري « مخطوطة الظاهرية ج ٣ ص ٧٢ » بلفظ : وترى السرور . وهو كذلك باللفظ نفسه في القيث المسجم « ج ٢ ص ٣٦٨ - الوطنية بالإسكندرية » .

ق ٧٣ ص ٧٤

القطعة في الاغاني « ج ٤ ص ٥٢ - دار الكتب » بالخبر الذي نقلناه في هامش الصفحة عن (ل) . ولفظ البيت الرابع : فيمن قد رأى . وهي أيضاً في شرح نهج البلاغة « ج ١ ص ٣٣٨ - الحلبي » بلفظ : . ووثقت . . جماعتها نباتاً ، في البيت الثاني . وعزمت وبك في الثالث - وهي أمثل من رواية الاغاني . - فيمن قد رأى ، في الرابع . هل في حالك عبرة ، في الخامس ، وهي رواية لا تقيم الوزن .

ق ٧٤ ص ٧٥

البيت الاخير في التشبيهات لابن أبي عون « ص ٢٦٣ » . والثاني والثالث في المتحل لشمالي « ص ١٠٨ - التجارية بالإسكندرية » بلفظ : يعض الشرور ، في الثاني .

ق ٧٧ ص ٧٨ - ٧٩

الآيات الثلاثة الأولى في عيون الاخبار « ج ٢ ص ٣٠٦ » وفي الشعر والشعراء « ج ٢ ص ٧٦٩ - شاعر » وفي طبقات ابن المعتز « ص ٢٣٣ » بتل رواية الماوردي لبيتين الأولين ، ولفظ شئت : في البيت الثاني في عيون الاخبار وطبقات ابن المعتز . وفي معاهد التنصيص « ج ١ ص ٨٦ » اربعة آيات : الأول برواية الماوردي ، والثالث ، والثاني برواية : وتكلمت عن أعين تبلى وعن صور شئت ، والرابع الذي أفردت به :

وحكمت لك الساعات ما عات آيات مبعث

هامش الصفحة ٧٨

البيتان في العقد الفريد « ج ٣ ص ١٧٤ - أحد أمين ١٢٤ المريان » ، وفي شرح المقامات « ج ١ - ٤٠١ - بولاق » .

ق ٧٨ ص ٧٩

البيتان في الاغانى « ج ٤ ص ٥٣ - دارالكتب » بالخبر الذي تلقاه في هامش ق ٣٤٦ ص ٣٣٨ .
ق ٧٩ ص ٨٠

البيتان في البيان والتبيين « ج ٣ ص ١٨٣ - هارون » بلفظ : ١ - اسمع فقد اسمك ٢ - وعش ناعماً .
وهما في عيون الاخبار « ج ٢ ص ٣٩ » بلفظ : ١ - اسمع فقد اسمك ٢ - بل كل اذا شئت .
هامش الصفحة ٨١

في محاضرة الابرار لابن عربي « ج ٢ ص ١٥١ - السعادة » البيتان ١ ، ٢ من القطعة الثانية
بالخبر التالي : « وقام الحسن على قبر فقال : إن امرأ هذا آخره لحقيق ان يزهد في اوله ، وان امرأ
هذا اوله لحقيق أن يخاف آخره . شعر : تناديك أجداث وهن صموت . واجسامهم ... »
وفي شرح الاحياء للقرابي « ج ١٠ ص ٣٥٦ » البيتان بلفظ : تناديك أجداث وهن صموت .
ومقدمتها : « وجد مكتوب على قبر » .

هامش الصفحة ٨١ - ٨٢

الآيات الثلاثة : قد أفلح .. في عيون الاخبار « ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨٠ » من غير عزو ، بلفظ :
كلام واعي الكلام . وهي في معجم الشعراء للرزاني « ص ٣٧٧ - الحلبي » منسوبة الى ابن أبي العتاهية
بلفظ : قد أفلح الساكت . والثاني في الصناعتين « ص ١١ - الاستانة » بالتقدمة التالية : « وإذا كان
الكلام يعرى من الخير ، أو يجلد الشر ، فالسكوت أولى كما قال أبو العتاهية : ما كل نطق ... »

هامش الصفحة ٨٩

البيت في الاشياء والنظائر للخالدين « ج ١ ص ١٧٤ - البجعة » ، بلفظ : فإذا انقضى . وهو أيضاً في
معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٩ » بالخبر الذي تلقاه في هامش الصفحة ١٦٤ .

ق ٩٨ ص ٩٧ - ٩٩

في تاريخ الطبري « ج ٦ ص ٣٩٣ - الاستقامة » . الآيات : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ بالخبر التالي :
« وذكر عبد الله بن إسماعيل صاحب المراكب قال : لما صرنا الى ماسبذان دفوت الى عناته - أي
المهدي - فأمسكت به وما به علة ، فوالله ما أصبح إلا ميتاً ، فرأيت حسنة وقد رجعت وإن على قبتها
المسوح فقال أبو العتاهية في ذلك : رحن .. الآيات بلفظ : لست بالباقي ولو عمرت في ١٧ ، ورواية
البيت السادس عشر : فلي نفسك نح إن كنت لا بد تنوح .

والآيات بتربيتها وعددها في الكامل لابن الاثير « ج ٦ ص ٢٧ ، سنة ١٦٩ - ذكرت موت
المهدي » في خبر آخر .

وفي ثمار القلوب لشمالي « ص ٣١ - الظاهر - فيما يضاف وينسب الى الانبياء عليهم الصلاة والسلام :

عمر نوح ، البيتان : ١٦، ١٧ ، السابع عشر برواية الديوان ، والسادس عشر برواية الطبري .
وفي التمثيل والمخاضرة التالي « س ٤٢ - الخلو . ومن الأمثال السائرة في صدر الأيام الباسية »
البيت : ١٤ فله أبو العتاهية في جواردي المهدي عند موته .

والآيات كلها عند ابن المديم في مصورة بنية الطلب « اللوحة ١٦٧ » بالسند التالي : « وذكر أبو
عبيد الله المرزباني فيما قرأه في كتاب المستفير قال حدثنا أبو عبد الله الحكيمي ومحمد بن يحيى قالا حدثنا
محمد بن موسى قال حدثني محمد بن صالح المدوي .. ثم يلتقي بالسند الذي في الأغاني وخبره المذكور في
هامش الصفحة ٩٧ بزيادات لفظة طيفة وبالروايات التالية : ٨ - الدهر الصبوح . ٩ - على قوم فتوح . ١١ - علم
الدهر بلوح . ١٧ - ولو عمرت .

ق ١٠٣ من ١٠٢ - ١٠٤

الآيات ٣، ٤، ٥ في المحاسن والاضداد : س ١٤ - السادة منسوبة إلى أبي نواس . ولفظها : أيا عجبا
وتسكنة فاعلن . وهي في طبقات ابن الممتز « س ٢٠٧ » لأن العتاهية . ولفظها : أيا عجبا . وتسكنة أبدأ شاهد .
وهي من غير عزو في المحاسن والساوي للبيهي « ج ٢ ص ٥٠ - أبو الفضل إبراهيم » بترتيب
٣، ٥، ٤ : ولفظ : أيا عجبا . وفي كل شيء له قدرة . وتسكنة أبدأ شاهد .

والبيتان ٣، ٥ في مفيد العلوم « س ٢ - المطبعة العلمية » من غير عزو .
والآيات : ٣، ٤، ٥ في التمثيل والمخاضرة التالي « س ١١ - الخلو » بلفظ : أيا عجبا . وتسكنة
أبدأ شاهد . وهي كذلك في أحسن ما سمعت « س ٢٠ - صحيح » بالترتيب : ٣، ٥، ٤ .
وفي محاضرات الراغب « ج ٢ ص ١٧٠ - الشرفية » الآيات : ٣، ٥، ٤ منسوبة إلى ليبد بلفظ :
فواعبجا . وتسكنة أبدأ شاهد .

والبيت الأخير في الفتوحات المكية في أكثر من موضع « ج ١ ص ٢٣٩ و ٣٥٤ و ٣٨٢ و ٥٧٨
و ٥٩١ و ٦١٧ و ٤٨٠٠ و « ج ٣ ص ٤٨٨ » و « ج ٤ ص ١٣٨ ، ٣٧٧ » . وفي ألف باء لببوي
« ج ١ ص ١٧٨ بلفظ : فني . و « ج ٢ ص ٣٩٤ » . وفي شرح الصلوات المشيشية « س ١٢٠ - النيل »
وفي المجالس السنية للفاخوري « ص ٣ » بلفظ : فني . فيا .

وفي شرح نهج البلاغة « ج ١ ص ٣٣٤ - الحلي » الآيات ١، ٢، ٣، ٥ بلفظ : فواعبجا .. جاحد .
والبيتان ٣، ٥ من غير عزو في « ج ٢ ص ١٤٤ - الحلي » بلفظ : فواعبجا .

والبيتان ٣، ٥ في الحماسة الصرية « مصورة المجمع السلي ج ٢ ص ٣١٢، ٣١٣ » بلفظ : أيا عجبا
وهما كذلك في مصورة بنية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٥٣ » بالخبر التالي : « أخبرنا أبو اليمن زيد بن الحسن
الكندي فيما أذن لنا أن نرويه قال أخبرنا أبو منصور الفزاز قال أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي بن زيات قال
أخبرنا أبو بكر البرقاني قال أخبرنا محمد بن العباس بن محمد الخزاز قال حدثنا محمد بن المرزبان قال أخبرني
عبد الله بن محمد قال أخبرني الحسين بن عبد الرحمن قال قال الرشيد لأبي العتاهية : الناس يزعمون أنك
زنديق فقال : يا سيدي كيف أكون زنديقا وأنا القائل : أيا عجبا .. جاحد .. البيتين » .

والبيت الثالث في لسان الميزان « ج ١ ص ٤٢٨ » في ترجمة أبي العتاهية بالخبر التالي : « قال

أبو بكر بن الألباري حدثنا عبد الله بن خلف حدثنا أبو بكر الأموي قال قال الرشيد .. ثم يخفي الحديث شيئاً بما عند ابن المديم .

والآيات كلها باستثناء الرابع . في معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٨٦ » بالخبر التالي : « وحدث الخليل بن أسد النوشجاني قال أنا أبو العتاهية إل منزلنا فقال زعم الناس أنني زنديق ، والله ما ديني إلا التوحيد . قلنا قل شيئاً نتحدث به عنك فقال : ألا .. الآيات » .

وهي كذلك باستثناء الثاني في طراز المجالس الخفاجي « ص ١١١ - الوهية » بلفظ : فواعبها .. وتسكنة أبداً شاهد .

وهي أيضاً باستثناء الرابع في شذرات الذهب « ج ٢ ص ٢٦ » بلفظ : إل ربه ، له شاهد يدل .

ق ١٠٨ ص ١٠٨

البيت الثالث في محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٢١٩ - الثرية » بلفظ : لهما قاصداً .

ق ١٠٩ ص ١٠٩

البيت الثاني في معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٨ » بلفظ : إنما وقت .

ق ١١١ ص ١١٠

البيتان ١٠١ : في مفيد العلوم لخوارزمي « ص ١٠٠ - العلية » من غير عزو ، بلفظ : وإذا ذكرت مصيبة تشجى بها . وهما أيضاً بالرواية نفسها في أحسن ما سمعت لثعالي « ص ١٥٥ - صبيح » معزوين إل أبي العتاهية . والعلمة كلها لأبي العتاهية في نثر النظم لثعالي « ص ١٠٤ - دمشق » برواية مفيد العلوم للبيت الرابع . وفي محاضرة الأبرار لابن عربي « ج ٢ ص ١٣٩ » : « ومن روايتنا قال محمد بن عبد الرحمن الحنفي . أشدنا أي لغيره : اصبر .. وإذا ذكرت مصيبة تشجى بها . البيتين » .

ق ١١٧ ص ١١٧

البيتان ٩٨ : في كتاب البديع لابن المعتز « ص ٤٢ » بلفظ : يا حسرة من يوم يجمع شرقي .

ق ١٢٠ ص ١١٩

الآيات : ١٤، ١٣، ١٠ في عيون الاخبار « ج ٣ ص ١٥٥ » بلفظ : مالي أرى الناس قد أبرقوا ، واحشاؤه تُرعد ، كأنك من خشية لسؤال .

والآيات : ١٠، ١١، ١٤، ١٣، ٤، ٣ في ديوان المهدي « ج ١ ص ١٠٥ - القدسي » بالخبر الذي نجده في هامش الصفحة ٤٢ من تكة الديوان ص ٥٠٢ برواية : ٣ - بمن لا يفيد ولا يرفد . ١٣ - أفضلهم لسؤال . ١٤ - كأنك من خشية لسؤال . ١٠ - مالي أرى الناس قد أبرقوا .

هامش الصفحة ١٢٨

البيتان : اطع الله .. في عيون الاخبار « ج ٢ ص ٣٧٣ » في مثل زواية الصولي .

ق ١٣٢ ص ١٢٩

الآيات : ٢٠١ ، ٧ - ١٢، ١١، ٩ في شرح نهج البلاغة « ج ٤ ص ٣٤ - الحلبي » بالخلاقات التالية : سيأثر التوباء عندك ٢ - ولنزلن بك البلا وليخلقن الموت عندك ٧ - وليفتنك مثلما أفنى أباك يلي وجدك ٨ - لو قد رحلت عن الصور وطيبها ٩ - قد كان عندك ١١ - وترى الذين قست مالك بينهم حمما وكذك .

هامش الصفحة ١٣٦

الآيات في الكامل لابن الأثير « ج ٦ ص ٧٢ ، سنة ١٩٣ - ذكر بعض سيرة الرشيد » .

ق ١٤٢ ص ١٤٠

البيتان في المختار من شعر بشار « ص ١٥٣ » في خبر يشير إلى أن المتن أجازهما بقصيدة . واللفظ فيه : ١ - وحظي في ستره ٢ - ولو لم تكن في بقيا عليك .

وأصلها في الشعر والشعراء « ج ٢ ص ٨٠٥ - شاعر » سبعة آيات منسوبة إلى العباس بن الأحنف :

أيا من سروري به شقوة ومن صفو عيشي به أكر
تجنيت تطلب لما ملكت عليّ الذنوب ولا تقدر
فلو لم يكن في بقيا عليك نظرت نفسي كما تنظر
وماذا يضرك من شهري إذا كان أمرك لا يظهر
أمني تخاف .. وقال فيها :

مبوني أغض إذا ما بسدت وأملك طرفي فلا انظر
فكيف استتاري إذا ما الدموع نطقن ، فبحن بما أضمر

ومما في الكامل « ج ٣ ص ٢٤١ - أبو الفضل » البيتان الأخيران من قطعة ذات أربعة آيات

بمثل رواية المختار . والأولان والتقدمة : « وقال العباس بن الأحنف يعاتب من اتهمه بأفشاء سره :

تعتبت تطلب ما استحق به الهجر منك ولا تقدر
وماذا يضرك من شهري إذا كان سرّك لا يشهر »

ق ١٤٥ ص ١٤١

البيت الثاني من القطعة في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٥١ - عود حريم على نفسه باللائمة » .

ق ١٤٨ ص ١٤٤

البيت الثالث وحده في الأغاني « ج ٤ ص ١٠٨ » في خبر طويل . وهو في معاهد التنصيص « ج ٢ ص ٢٩٦ » .

هامش الصفحة ١٤٥

البيت : ألم تر .. في العقد الفريد « ج ٣ ص ١٤٢ أحمد أمين ، ص ٨٧ العريان » بالخبر التالي :
« وقف حكيم بباب بعض الملوك ، فحجب ، فتلطف بركة أوصلا إليه فكتب فيها هذا البيت : . فلما قرأ
البيت لم يلبث أن اتحل وجل لاطئة على رأسه وخرج في ثوب فضال . فقال له : والله ما انعطت بشيء
بعد القرآن اتعاطي بيتك هذا ، ثم قضى حوائجه » .

وهو ، مع آخر بعده ، في كتاب مخطوط اسمه « الغرّة » لم يسرف مؤلفه ، والذي بعده :

ألم تر أن البحر ينضب ماؤه وتأتي على حيتانه نوب الدهر

وهو في الأغاني « ج ٤ ص ٧٨ - دار الكتب » قاني ثلاثة آيات بالخبر التالي : « أخبرني
علي بن صالح بن الهيثم الباري قال حدثني أبو هفان قال حدثني موسى بن عبد الملك قال : كان
أحمد بن يوسف صديقاً لأبي العتاهية فلما خدم المأمون ومُنع به رأى منه أبو العتاهية جفوة فكتب إليه :
أبا جعفر . على الأخلاء ألم تر .. فإن نلت تيبا .. قال فبث إليه بألفي درهم وكتب إليه يعتذر مما أنكره .
وانظر وقارن رواية الآيات بالرواية التي أبتناها في الصفحة ١٤٥ عن الصولي ، فهذه أمثل من تلك .

والبيت في التمثيل والمحاضرة « ص ٣٩٤ - الخلو » تحت عنوان: مدح الفقر .
وهو كذلك في شرح نهج البلاغة « ج ٤ : ص ٣٩١ - الحلي » بلفظ : وان الفنى يرجى عليه .
وهو في مصورة بغية الطلب لابن المديم في مرتين : مرة في اللوحة ١٦٥ « بالخبر الذي جاء في وق ١٤٥ ص ٥٧٤ »
ومرة بالخبر التالي « اللوحة ١٧٢ » : « اخبرنا محمد بن ابراهيم بن مسلم قال اخبرتنا الكاتبة شهدة بنت احمد
ابن الفرج قال اخبرنا ابو عبد الله الحسين بن احمد قال اخبرنا ابو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد قال
اخبرنا ابو عمرو بن السماك قال حدثنا اسحاق بن ابراهيم بن سنان قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثنا
سعد بن ابي سكينه قال اتى ابو العتاهية باب احمد بن يوسف فأخبره الحاجب انه قائم فكث ساعة ثم دعا
بدواة وقرطاس فكتب هذا البيت ثم قال للعاجب إذا انتبه فادفع إليه هذه الرعدة : ألم تر ... البيت .
وفي طراز المجالس للخفاجي « ص ٨٨ - الوهية » البيتان : ألم تر ، فان تلك تيباً .. فان غنائى بالتكريم .
وقد اوردت (ل) الايات الثلاثة وحكايتها عن الاغاني دون اشارة إليه .

هامش الصفحة ١٤٦

البيتان : من عاش لاقى ، ولرب ، في شرح نهج البلاغة « ج ٤ : ص ٤٠٥ - الحلي » مرة أخرى دون عزو .
ق ١٥١ ص ١٤٨ - ١٤٩

البيت الرابع عشر في جامع بيان العلم « ج ٢ ص ١٩ » بالخبر التالي : « قال الرسول صلى الله
عليه وسلم : ليكن بلاغ احكم من الدنيا كزاد الراكب . اخذه ابو العتاهية فأحسن في قوله : إذا كنت »
ق ١٥٣ ص ١٥١

البيت الرابع : وقد يهلك .. في المختار من شعر بشار « ص ٢٦٠ » بلفظ : من وجه أمته ،
وينجو بحمد الله . والثاني والرابع من غير عزو في حاشية البحتري « ص ٢٥٧ - اليسوعية - فيما قيل
في التوكل » بلفظ : في كل حاجة طلبت في الثاني : اما رواية الرابع فتأمل ما في المختار .
وفي ألف باء لببوي « ج ٢ ص ٦٣ » قرأ الرابع - بلفظ : وينجو بحول الله - وبعده البيت التالي :
يرى الشيء مما يتلى فيخافه وما لا يرى مما يقى الله اكثر
ق ١٥٤ ص ١٥١ وما بعدها

البيت التاسع في ديوان المماني « ج ١ ص ١٦٥ - القدسي » ونفحات الازهار « ص ٣٢٦ -
بولاق » . وهو في بغية الطلب « اللوحة ١٤٨ » في خبر طويل يتحدث فيه عن نسبه ويقول في آخره :
« وكان لا يرى التفاضل بالانساب والمناكح واجباً . ومما قال في ذلك : واذا تناسبت الرجال « البيت ١٤
من القطعة ٢٩٥ ص ٢٨٠ » . وله ايضاً يومى الى ذلك : ما بال من .. البيت . قال ولم يكن يصاحب
إلا الموالي ولا يضع نفسه إلا في جلتهم وعدادم » .

والقطعة كلها : واعجباً .. في معاجد التنصيص « ج ٤ ص ١٨٢ » على نحو ما في الكامل رواية وعدد ايات .
ق ١٥٩ ص ١٥٥

الايات ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ في المنتحل لثعالي « ص ١٠٨ » ، وفي شرح نهج البلاغة « ج ٤ ص ٦٧ - الحلي » .
ق ١٦١ ص ١٥٦ - ١٥٧

البيت الاخير في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٥٠ - قم الحرم وعزة القنع » .

ق ١٦٣ ص ١٥٨-١٥٩

الايات ١٠، ٧، ٦، ٥ لسالم بن وايصة، في المختار من شعر بشار «ص ١٩٢». والماثر له في نهاية
الارب «ج ٣ ص ٢٤٧». والسابع في المنتحل لشمالي «ص ٢١٤»، وفي شرح نهج البلاغة «ج ٢
ص ٣٧٨، ج ٤ ص ٤٠٢» من غير عزو. والثلاثة ٥-٧ له في مجموعة الماني «ص ٢٩-الجواب».

ق ١٦٤ ص ١٦٠-١٦١

الايات : ١٩، ٢٠، ٣٢، ٣٣ في شرح ابن عباد على متن الحكم «ص ١٧٢ - الأدبية» بلفظ :
١٩ - ودار الغير ٣٢ - طول البقا وطول الخلود ٣٣ - وبان الشباب .

ق ١٦٨ ص ١٦٥-١٦٧

ترد هذه القصيدة في مصورة جهرة الاسلام ذات النثر والنظام للشيزري «خزانة المجمع العلمي -
اللوحة ٩٠ - باب الزهد» في ٣٩ بيتاً، والبيتان ٩، ١٨ في الديوان وحده وليس عند الشيزري .
واليك الايات التي تفرد بها المصورة :

١	عمرت يا دنيا بك لي	فتى موات المقل بور	بعد البيت ٣
٢	أهل القبور أفيكم	متكلم أهل القبور	بعد البيت ٨
٣	أهل القبور بليت	بعد التضارة والحبور	
٤	أهل القبور أما لكم	حرك إلى يوم النشور	
٥	الله جارئك يا أخسي	من الهجاجة والنفور	
٦	واذكر خطاك غداً على	تلك الفناطر والجور	
٧	واذكر عبورك فوقهن	إذا دعيت إلى العبور	
٨	في يوم قلب بالسلا	م ويوم قلب بالثبور	
٩	مالي أراك إلى الهدى	تخطو خطى الحمل الكبير	
١٠	ولقد أفاك عمد	فأنى يبرهان ونور	
١١	والنصح من ثمر التقى	والنص من ثمر الفجور	
١٢	ولرب صاحب شرقة	قد صار بعد إلى الفتور	
١٣	لا تحلين إذا احتلبت	الحلم من رأي شطور	
١٤	بالقائعات الفاديا	ت الراحات إلى البكور	بعد البيت ١٢
١٥	إن الخيلة ربما	شهدت لطعمة بزور	بعد البيت ١٣
١٦	إن الحوادث ربما	برزن ربوات الحدور	بعد البيت ١٦
١٧	مستلبات مولا	ت فائرات لشور	
١٨	تبكي فتى ضخماً مجا	له مهتكة الستور	
١٩	وأمامن الشخص فو	ق مناكب النفر الحضور	
٢٠	يفرن خلف سريره	فوق الماسم والنور	
٢١	أو كنت محترماً مجا	في الأرض من سبع عتور	بعد البيت ١٧

والايات المشتركة بالخلاقات التالية : ٢ - لله اوتاب شكور ٥ - بالزور يا دار الفرور .
٧ - بأبنة ودور ١٠ - بالروح ١١ - وابت من خدع ١٢ - فبا بعد ١٣ - فجمع للقبور .
١٤ - ارض الزمان لكل ذي x سهو وذي مرج قبور ١٦ - عثرة الزمن ١٧ - فيه عمر اعمار
النور ١٩ - اولج البور ٢٠ - وكرات الدهور .
هامش الصفحة ١٧١

الايات : جزى البخل .. في الصناعتين « ص ٣٤٢ - الأستانة » بالخلاقات : ١ - لحفته .
٢ - فأكرم عن قدها يدي ٣ - من جدواه عارفة : - وظفرت منه بخير مكرمة x من بخله من
من حيث لا يدري . وليس البيت : وغنت .. بين هذه الايات . وهي في (ل) بالتقدمة التالية : « وله
من باب المغيرة في مدح البخل » برواية الصناعتين ، إلا ما كان في البيت الاول : على صنائه عني بخفته .
والبيت الاخير : ما فاتني خير .. في المتعل للتعالي « ص ١٧٩ - التجارية بالاسكندرية » - بلفظ :
حلت عني يدها - وفي محاضرات الراغب « ج ١ ص ١٧٩ - الشرفية » .

ق ١٧٨ ص ١٧٤ - ١٧٥

البيت الثاني في معجم الثمراء للرزباني « ص ٢٨٨ - الحلي » في ترجمة موسى بن عبد الله بن
حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب : « وله وهو في حبس المنصور : إذا أنا .. البيت . وهي ايات تخط
بأيات لاني العاهية » .

وبعض ايات القطعة في بدائع البداه لابن ظافر « ص ٨٦ - المنيرة » في خبر مماثل لخبر الاغالي .

ق ١٨٥ ص ١٧٩

البيت الخامس في محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٢١٧ » بمثل رواية الكشكول في هامش الصفحة .
والايات : ١٢ ، ١٥ ، ٧ ، ٢٠ في هامش الاصل من الوزراء والكتاب « ص ٢٧٦ - السقا »
بحكاية موجزة عن الرشيد ، من غير عزو ، ولفظها : ١٢ - ما انت مستبر ٧ - واين جندم .
والايات الستة : ١٢ ، ١٥ ، ١٣ ، ٧ ، ١٩ ، ٢٠ في الحماسة البصرية « مصورة المجمع الطي
ج ٢ ص ٣١٤ » بالخلاقات التالية : ١٢ - غداة مضى ١٥ - قنبرأت منه عساكره ١٣ - وبمن
وهت منه منابره ٧ - واين غيرم ١٩ - يا مؤثر الدنيا للذته ٢٠ - ان تناوله يوماً فإن الموت .

ق ١٨٦ ص ١٨١

القطعة في وحشيات ابي تمام من غير عزو « باب المرائي ص ١٥٣ - ذخائر العرب » بزيادة البيتين
الذين زادها القالي وذكرتها في الحاشية ، بلفظ : اجد الجماعة في البيت الثاني . وإليك الخلاقات : ٥ - فني
لم يمل ١٠ - واصبح يهدي الى منزل عميق تنوَّق ١١ - تطلق بالتراب اثوابه ١٣ - وبدل
بالفرش بسط البلى وريح ندى ١٥ - غاديا ١٧ - وطريرك ايامه الباقيات لدنيا إذا ١٨ - اخي مالك
والايات الاربعة ١ - ٤ في المقدم الفريد من غير عزو ، ومقدمتها : وقال آخر يرثي اخاه « ج ٣
ص ٢٦٩ احد امين ، ص ٢٢١ العريان » ولفظها : ١ - الى ذكره ٤ - إذا جتته زائراً .

هامش الصفحة ١٨٤

الايات الاربعة : المرء . في ديوان لبيد « ص ٣٥٦ - الاشعار المنسوبة الى لبيد » بلفظ : ١ - المرء

يدعو للسلام وطول عيش ٢ - تودي بشاشته ويأتي دون حلو العيش ٣ - وتصرف الايام حتى ما يرى .
وهي في مقدمة جهرة اشعار العرب لقرشي « ص ٣٦ - الرحمانية » النابتة القدياني بالخبر التالي :
« وعنه - عن أبي عبيدة - في حديث رفعه الى الوليد بن روع الجمحي قال : مكث النابتة دهرأ لا يقول
الشعر ، ثم امر بنيابه فقلت ، وعصب حاجبيه على جبهته ، فلما نظر الى الناس أنشأ يقول . . الايات » ،
بلفظ : ١ - وطول عيش ٣ - وتصرف الايام حتى .

وهي في وحشيات أبي تمام من غير عزو بلفظ : ١ - وطول عيش ٣ - وتصرف الحالات حتى ما يرى .
وهي في الشعر والشعرا « ج ١ ص ١١١ - شاكر » النابتة بخبر مماثل لخبر الجهرة ، بلفظ : ١ - وطول عيش ما يضره .
وهي ، باستثناء الرابع ، في حاسة البحرى ، « ص ٩٥ » منسوبة للنابتة الجمدي بلفظ : ١ - المرة
يهوى . . وطول عيش ٢ - تزدوى نضارته ويعبر بعد ٣ - وتتابع الاحداث حتى ما يرى .

وفي الاضداد لابن البارقي « ص ١٩٦ - ابو الفضل ابراهيم » الايات الاربعة منسوبة للنابتة
القدياني ، بلفظ : ١ - يهوى ان يعيش وطول عيش ما يضره ٣ - وتصرف الايام حتى ما يرى .
وهي في أمالي المرتضى « ج ١ ص ١٩١ » الجمدي بلفظ : المرة يهوى وطول عيش ٣ - وتتابع الايام .
والايات الثلاثة الاولى في أمالي الزجاجي « ص ٧١ - السادة » من غير عزو بالسند التالي :
« انشدنا علي بن سليمان قال انشدنا ابو العباس محمد بن يزيد : المرة . . » ، بلفظ : وطول عيش .
وفي أمالي القالي « ج ٢ ص ٨ » : « وانشدنا ابو عبد الله للنابتة الجمدي : المرة يرغب في الحياة
وطول عيش . . ٣ - وتسوء الايام حتى ما يرى » .

وفي خزانة الادب لبغدادي « ج ٣ ص ١٥٤ - السلفية » في ترجمة النابتة الجمدي : « وفي تاريخ
الاسلام للذهبي ان النابتة قال : المرة يهوى . . الايات الثلاثة الاولى » . الثاني فيها : وتتابع الايام حتى
ما يرى . والثالث : تفنى .

وفي مجموعة المعاني « ص ١٢٥ - الجواب » ثلاثة الايات للجمدي بلفظ : ١ - وطول عيش .
٢ - ويأتي بعد ٣ - وتسوء الايام حتى ما يرى .

ق ١٩٠ ص ١٨٦

البيتان في المتعل لثعالي « ص ١٠٧ - التجارية بالاسكندرية » .

ق ١٩٣ ص ١٨٩

في محاضرة الأبرار لابن عربي « ج ٢ ص ١٥١ - السادة » : « وقف الفضل الرقاشي على المقبرة
فقال : يا اهل الديار الموحشة ، والهمال المتفجرة ، التي نطق بالحراب فناؤها ، وشيد بالتراب بناؤها ، فعلها
مقرب ، وساكنها مغرب ، لا يتواصلون تواصل الاخوان ، ولا يتزاوون تراور الجيران ، وقد طعنهم
بكله البلى ، وأكلم الجندل والثرى ، عليكم منا السلام . وأنشد : سلام . . ثلاثة ايات ، بيتين برواية
الهامش وصيغة الخطاب : كأنكم لم . . والثالث : ألا خبروني أين قبر ذليلكم x وقبر العزيز الباذخ المتشاوس
وفي « اخبار الاخبار بما وجد على القبور من الاشعار » لابي بكر البودي ، احمد بن خليل « مخطوطة
القاهرية شعر ٨ رقم ٣٣٢٧ » البيتان الأولان برواية الهامش ، بلفظ : ولم يأكلوا من كل رطب .
. الايات الخامس والسادس من رواية الهامش بلفظ : ملكت خراسانا . وطيب نسيما . ثم ينقل عن الاشيلي

في كتاب المعاقبة الله وجد على باب مقبرة مكتوب: سلام على .. الايات ، ستة ، نخة منها هي ايات
المتن ، بلفظ : ٢ - ولم يشربوا .. ولم يطعموا من كل رطب ٦ - ولو عقل المرء .

؛ - الا ليت شعري اين قبر ذليلكم وقبر العزيز الشامخ المتكاوس

ه - لقد صوّرت في غابر التراب واحداً فها هم بها [ما] بين راجح ويائس

ق ١٩٥ ص ١٩١

البيت الخامس في جامع بيان العلم ج ٢ ص ١٤٦ - باب ما جاء في ذم القول في دين الله بالرأي
والظن والقياس على غير اصل .. « ولقد احسن ابو العتاهية حيث قال : وما كل .. البيت » .

ق ١٩٩ ص ١٩٣-١٩٤

الايات : ٣، ٢، ١ في روضة القلاء « ص ٢٦١ - السقا » بالخبر التالي : « حدثنا حمزة بن داود بن
سليمان ، بالامثلة ، حدثنا زهل بن ابي شراة القيسي » قال : حدثني سكينه - وكانت علامة - قالت :
قال لي ابو العتاهية : دخلت على هارون أمير المؤمنين ، فلما يبصر لي قال : ابو العتاهية ؟ قلت : ابو
العتاهية ، قال : الذي يقول الشعر ؟ قلت الذي يقول الشعر ، قال : عطني بأيات شعر ، وأوجز ، فأنشده :
لا تأمن .. الايات الثلاثة بلفظ : ٢ - ولو تمت ٣ - واعلم بان سهام الموت قاصدة x لكل مدرع منا
ومترس : قال : فخر مقتياً عليه . او كما قال .

وثلاثة الأيات في المجالس السنية لفاخوري « ص ١٣٩ - الأدبية » من غير عزو ، بلفظ : ٢ - إذا
تسرت ٣ - رواية روضة القلاء ه - طريقتهما .

وعجز البيت الخامس في التثيل والمخاضة لثعالي « ص ٢٦١ - الخلو » .

والبيت السابع في طراز المجالس لفتحجي « ص ١٨٩ - الوهية » ، وفي خزنة الادب لبغدادلي
« ج ٣ ص ١٨٥ - السلفية » بلفظ : وثوب دنياك . في كل من الكتابين .

ق ٢٠٦ ص ١٩٨-١٩٩

البيت الثاني في التشبيهات لابن أبي عون « ص ٢١٧ » بلفظ : وأسر في الدنيا بكل زيادة . وفيه
« ص ٢٩٠ » البيتان الثالث والرابع . والثاني كذلك في الاشياء والنظائر لخالدين « ج ١ ص ٣٨ - المجنة »
بالحديث التالي : « ولهذا قيل : المعنى لمن اخترعه فان زاد عليه الآخذ له فهو أحق به ، وان قصر عنه فأنما
فصح نفسه . وقد جود ابو العتاهية هذا المعنى في قوله : فهو من الدنيا زيادتها x وزيادة الدنيا هي النقص »
والايات : ٤ ، ٣ ، ٢ في مصورة بغية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٧٢ » بالخبر التالي : « أخبرنا
أبو جعفر يحيى بن جعفر بن عبيد الله بن محمد بن علي بن الدامغاني قال أخبرنا ابي ابو منصور جعفر
قال أخبرنا ابو طاهر أحمد بن سوار قال أخبرنا ابو الحسين بن رزمة قال أخبرنا ابو سعيد السيرافي قال
حدثني محمد بن منصور قال حدثنا الزبير يعني ابن بكار قال حدثني جعفر بن الحسن الهبي قال دخل ابو العتاهية
إلى بعض الهاشمين فبينما هو عندهم إذا اقام خبر عن وكيل له يخبره باختلال في ضيعته ففهم ذلك حتى تبين
الغم في وجهه فقال ابو العتاهية : ليد التية في تلسها .. الايات ، بلفظ : ٣ - وكأن من وافى منيته لم
يبق ٢ - نبني من الدنيا .. وزيادة الدنيا .. قال فأسفر لوجهه وسكن بآله » .

ق ٢١٣ ص ٢٠٣

البيت الأول : حب الرئاسة . في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٤٣ - فصل في مدح التواضع .. وطلب الرئاسة » .

ق ٢٢١ ص ٢١١ - ٢١٣

البيت السابع عشر في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٩٤ » بلفظ : من ثناياك تسطع .

ق ٢٢٣ ص ٢١٤

انظر البيت الأخير في مقدمة ابن عبد البر .

ق ٢٣٧ ص ٢٢٩ - ٢٣٠

البيت التاسع وقبله البيت الذي في هامشه ، كلاهما في ألف باء لبوي « ج ١ ص ٤٣٠ » في حديثه عن المثل : أصاء سمياً فأساء إجابة ، قال : وقال أبو التماهية فنظم ذلك المثل « بلفظ : فأسأت .

هامش الصفحة ٢٣١

الآيات : أذن حي .. في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٧ - ١٧٨ » بالخبر التالي : « أنبأنا زيد بن الحسن الكندي قال أخبرنا أبو منصور الغزاز قال أخبرنا أبو بكر الخطيب قال حدثني عبد العزيز ابن علي الوراق قال سمعت عبيد الله بن أحمد بن علي المقرئ يقول سمعت عمداً بن محمد الطار يقول سمعت إسحاق ابن إبراهيم البغوي يقول قرأت على قبر أبي التماهية : أذن حي .. الآيات - أربعة ، باستثناء الرابع : كم ، ولفظ : ثم فارقت بحمي ، في عجز الثالث - . قلت : وهذه الآيات ليست لابي التماهية لانه على الاختلاف في مولده ووفاته لم يشك حين حبه . والآيات قديمة المر رواها محمد بن أبي التماهية عن هشام الكلبي أخبرنا بها أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سلمان الأربلي قال أخبرتنا الكاتبة شهدة بنت ابن الإبري قال أخبرنا أبو عبد الله بن أحمد النعماني قال أخبرنا أبو الحسن بن الحسن قال أخبرنا أبو عمرو بن السباك قال أخبرنا أبو القاسم إسحاق بن إبراهيم بن سنان قال حدثني محمد بن أبي رجاء قال حدثني محمد بن أبي التماهية قال حدثنا هشام الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال : أصيب في الجاهلية جمجمة عليها مكتوب : أذن حي .. أنا رهن بصرعي . قال فأبيت أبي فأخبرته فاستحسنه . وزادني فيه بعض اصحابنا : ليس شيء سوى .. البيت الخامس . »

وقد ذكرت أن الآيات في الأغاني « ج ٤ ص ١١١ » وسهوت عن ذكراتها مرة أخرى في ص ١١٢ بنجر آخر .

هامش الصفحة ٢٣٢

الآيات : أيا كبدأ .. في محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٢٩ » : وما جاء في التوديع والفراق - التحير لتفروق الاحباب فرقتين .

ق ٢٤٢ ص ٢٣٤ - ٢٣٥

البيتان ٦٠٥ : والمرء يلفظ .. كل يحاول .. في محاضرات الراغب « ج ١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ » .

ق ٢٤٥ ص ٢٣٨

في آمالي الزجاجي « ص ١١٦ - السعادة » : « انشدنا نفلويه لابي التماهية :
كتب الفناء على البرية ربها والناس بين مقدم وخلف
سبحان ذي الملكوت أية ليله نغضت بوجه صباح يوم الموقف »

ق ٢٤٦ ص ٢٣٨ - ٢٣٩

البيتان ١٢٤٤ في المتعل لثمالي « ص ١٠٨ - التجارية بالاسكندرية » بلفظ : ما كان رأي الفتى .
والثاني عشر وحده في التمثيل والمحاضرة « ص ٧٧ - الحلو » .

ق ٢٥٧ ص ٢٤٨ - ٢٥٠

في أمالي الزجاجي « ص ٣٧ - السادة » : « انشدنا ابو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي
المناهية : يستغفر القوم .. البيت الخامس ، والسادس « بلفظ : وليس للناس فيها غير » ، وبعده :
أخي ما نحن من حزم على ثقة حتى نكون إلى الخيرات نسبق
ثم الثالث عشر فالثالث والعشرين فالسابع عشر « ضمهم سفو .. ظل إليك ثم تفرق » فالثامن عشر
« ولن يقيم .. الا وهم بهم من بعد قد لحقوا » فاليبتين :
أخي انا لفي دار نصيب بها جهلاً ونحن لها في النعم تتفق
دار لها لعل مازال ذاقها يغص فيها بها طوراً ويختنق
فالرابع والعشرين « فلا يهلك تعظيم » فالسادس والعشرين « الحمد .. ما يظلم الناس إلا .. » .

ق ٢٦٠ ص ٢٥١

البيت الاول في المتن لثعالي « ص ٢٠٨ - التجارية بالاسكندرية » - بلفظ : غير انه - ، وفي
منتخبات الايجاز والاعجاز « ص ٤٧ - الجواب » .

هامش الصفحة ٢٥٢

الآيات : احذر الأحق .. في روضة القلاء « ص ١٠٣ - السقاء سبعة منسوبة إلى صالح بن عبد القدوس
بالخبر التالي : « انشدني منصور بن محمد الكريزي أنشدني أبي صالح بن عبد القدوس : احذر الأحق
أن تصعبه .. الآيات ، بالخلاقات والزيادات التالية : ٢ - حركته الريح وهما
٤ - كهار السوء إن اقضته رمح الناس وان جاع نهق
٥ - واذا جالسته في مجلس افسد المجلس منه بالخرق
٦ - واذا نهته .. ٧ - عجبا للناس في أرزاقهم ذاك عطشان وهذا قد غرق
والآيات في غرر الحقائق « ص ١١٧ - يولاق » اربعة منسوبة إلى مسكين الدارمي بالحديث
التالي : « وقالوا : مثل الأحق كالثوب الخلق ان رفاته من موضع تخرق من موضع آخر . وقال مسكين
الدارمي : اتق الأحق لا تصعبه .. الآيات . بلفظ : ٢ - كلما رقت منه جانباً x حركته الريح وهما فخرق .
٣ - زجاج فاسد .. يرتق ٤ - واذا عابته .. زاد جهلاً . وقالوا : الأحق كالرمل المنهار كلما
قومت منه جانباً انهار عليك جانب آخر » .

وتطول الآيات في خزنة الادب « ج ٣ ص ٦١ - السلفية في ترجمة مسكين الدارمي » فتبلغ
ثلاثة عشر بيتاً ، وهي بالمقدمة التالية : « وهذه القصيدة من أحسن شعره : اتق الأحق ان تصعبه ..
الآيات ، بالزيادات والخلاقات التالية : ٢ - رواية غرر الحقائق ٣ - زجاج يتفق ٤ - واذا جالسته
برواية روضة القلاء ٥ - واذا نهته .. زاد جهلاً .

وانظر الزيادات ، فبعضها في خزنة الادب وبعضها في الشعر والشعراء في ترجمة مسكين
« ص ٥٢٩ - شاكر » وبعض آخر في الاغاني « أخبار مسكين ج ١٨ ص ٧١ - الساسي » .

ق ٢٦٣ ص ٢٥٣

الآيات : اذا قل .. في مصورة بنية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٦٣ - ١٦٤ » بالخبر التالي :

« أخبرنا أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز بن عيسى النخعي في كتابه إلينا من الإسكندرية قال أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي قال أخبرنا أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج قال أخبرنا أبو القاسم المحسن بن حمزة بن عبد الله الوراق قال حدثنا أبو علي الحسن بن علي بن جعفر الديلمي قال أخبرنا أبو القاسم علي بن محمد بن عبدوس الكوفي قال حدثني أبو علي محمد بن همام عن يعقوب ابن اسحاق الرخامي عن أبيه قال : كنت جالساً مع أبي نواس على باب داره بالبصرة فبينما نحن كذلك إذ أقبل شيخ على حمارة فلما بصر به أبو نواس قام فتلناه ومشى معه يحادثه وشيئته ثم رجع . فقلت له : بالله ما رأيت كالיום قط . قال وما ذاك ؟ قلت : أنا جالس معك منذ الغداة يمر بنا طبقات الناس من بني هاشم وغيرهم ، ما رأيتك حلفت بأحد منهم حتى أقبل هذا الشيخ ففعلت به ما رأيت . فقال : أو ما تعرف هذا ؟ هذا أبو الصاهية الذي يقول : إذا قل .. الايات ، بلفظ : ١ - ضاق به ٢ - وطرف العين منه .

ق ٢٦٥ ص ٢٥٤

الآيات في مصورة بغية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٧٤ » ثمانية عشر بيتاً ، تنقص وتريد عما في الديوان ، بالخبر التالي : « أخبرنا محمد بن إبراهيم بن مسلم الإربلي قال أخبرتنا شهدة بنت أحمد بن الفرج قال أخبرنا أبو عبيد الله الحسين بن أحمد بن طلحة قال حدثنا أبو الحسن محمد بن عبيد الله بن يوسف قال أخبرنا أبو عمرو بن السباك قال حدثنا أبو القاسم بن إبراهيم بن سنان قال أنشدني محمد بن أبي رجاء لابي الصاهية : ألا أيها القلب .. الايات ، بالخلافت والزيادات التالية : ١ - ألم تر هذا الدهر تجزى ٢ - في طلب المني . وبعده البيتان :

وترخي على سوء السور وإنما قلب في علم الإله خلأته
ألا أيها الباكي على الميت بعده رويدك لا تسبل فإنك لاحه
٤ - ذا الموت .. غيراته . وبعده البيتان :

إذا حل من قد كنت تدنيه قبره فا هو إلا الدفن ثم تفارقه
وما يحطب الساعات إلا على الفتى تقاضيه طوراً وطوراً تشاركه
٥ - فأني هوى .. على لذة ٧ - فاني ضمنت له ألا . وبعده البيتان .

ومن ذا الذي يخشى من الناس فاقة . ورزاق هذا الخلق ما عاشر رازقه
أبا نفس فارضي بالإله فإنه مفاربه لي عرّضه ومشاركه
وبعد البيت الثامن : أرى صاحب .. ترد الايات الاربعة التالية خاتمة القطعة ، بإهمال الايات ٩ - ١١ .

هي الدار دار تستذل عزيزها وإن كان مغشياً عظيماً سرادقه
إذا نطق النطاق فيها برغبة تعرفت فيها القل حين تناطقه
إذا كنت في دين تمت بغيره وترعمه ديناً فأت متناقه
تفاضل أهل الدين فيه غداً كما تفاضل في يوم الرهان سوابقه

هامش الصفحة ٢٥٧

الآيات : أصبحت .. في ديوان المعاني العسكري « ج ٢ ص ٢٢٦ - القدسي » بالخبر التالي : « وحدثنا

عنه عن المقدمي عن أبي عمر بن خلاد قال قال الربيع الحاجب لأبي العتاهية كيف أصبحت؟ فقال : أصبحت
الآيات.. ثلاثة، برواية : ١ - هل من دليل على الطريق. والبيت الثالث: أصبحت فيها درسيها X فبفضتي إلى الصديق»

ق ٢٨٢ ص ٢٦٧

البيتان هـ : في المنتحل لثعالي «١٠٧ - التجارية بالإسكندرية» بلفظ : ١ - فالحمد ٢ - وما أرى منهم.
وفي التمثيل والمحاضرة « ص ٢٥١ - الحلو » من غير عزو ، بلفظ : ٣ - وما أرى فيهم .

ق ٢٨٣ ص ٢٦٧ - ٢٦٨

البيتان : ٢٠١ في الأغاني « ج ٤ ص ٢٩٨ » في خبر يشير إلى أن المعتصم مثل بها حين أدركه الموت.
هامش الصفحة ٢٧٤ « القطعة الأولى »

البيت الأول : إن أخاك .. في المنتحل «ص ٢١ - التجارية» من غير عزو ، بلفظ : من يشقى ملك.
والبيتان في التمثيل والمحاضرة «ص ٦٣ ، ٦٤ - الحلو» من غير عزو كذلك ، بلفظ : ١ - إن
أخاك الصديق من لم يخدعك X وإن رآك طالباً سعى ملك ٢ - شئت فيك . وفي هامش الكتاب اشارات
إلى رواية أخرى : ١ - إن أخاك الحق من لم يخدعك .

وهما في غرر الحقائق «ص ٢٧٤ - بولاق» من غير عزو أيضاً ، بلفظ : ١ - إن أخاك الصديق ٢ - شئت فيك.
هامش الصفحة ٢٧٤ « القطعة الثانية »

البيتان : ما اختلف .. في غرر الحقائق « ص ٧٧ - بولاق » من غير عزو بلفظ : ٢ - إلا
لنقل النعم من ملك . وفي الف باء « ج ٢ ص ٢٢٣ » ثلاثة آيات من غير عزو ، بالخبر التالي : « ويذكر
أنه لما اقتتحت الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أصيب جبل فيه غار فاذا على النار قتل فكم
القل فوجد في النار لوح من حديد فيه مكتوب بالذهب : ما اختلف .. بلفظ : ٢ - إلا بتقل .. قد
انتهى .. وزيادة البيت : وملك ذي العرش دائم أبداً ليس بفان ولا بمتروك
والبيتان من غير عزو كذلك في ثمرات الاوراق لابن حبة الحموي « ج ١ ص ١١٧ - الخيرية » بالرواية
التالية لبيت الثاني : إلا لنقل السلطان من ملك غيب تحت الثرى إلى ملك

هامش الصفحة ٢٧٥

وهت حين قلت عن الآيات : هب الدنيا، إن لم أجدها في المسعودي. فهي فيه « ج ٤ ص ٣٧ ط ٣ » .
والبيت الثالث : وما تصنع .. في ربيع الأبرار « مخطوطة الظاهرية ج ٤ ص ٤٧ » بالخبر التالي : قال
عبد الله بن مرزوق : حين حج الرشيد ماشياً أعياء المني يوماً فاستلقى على قفاه في ظل ميل فوقف عليه
من قال له : وما تصنع .. يجزيك .

وثلاثة الآيات في الفتوحات المكية لابن عري « ج ٤ ص ٦٩٩ » في مثل نسبتها وخبرها الذي هلهاء
عن محاضرة الأبرار في هامش الصفحة ٢٧٦ ، بلفظ : ٣ - إلا كم تطلب الدنيا وظل ..

وقد ذكرت محاضرة الأبرار الآيات مرة أخرى في « ج ٢ ص ١٨٦ - السادة » بالخبر التالي :
« مجنون وعظ عاقلاً فما ظنك بما قلهم : قال ابن حبيب قال عبد الله بن خالد الطوسي لما خرج الرشيد إلى مكة
ماشياً من أجل يمينه فرش له من العراق إلى الحجاز البود المرعية فاستند يوماً ، وقد تعب ، إلى ميل فاذا
بمعدون المجنون قد عارضه ، فقال : هب الدنيا .. الآيات ، بلفظ : ٣ - فما تصنع ، وزيادة البيت الرابع التالي :

كما اضحكك الدهر x كذاك الدهر يبكىكا ، فشوق الرشيد شهقة وغمر مفتشاً عليه حق فاته ثلاث صلوات .
والايات الاربعة وخبرها هذا في غرر الخصال « ص ٢٣٢ - بولاق » بتغييرات لفظية طفيفة .
هامش الصفحة ٢٧٦ « القطعة الرابعة »

في المختار من شعر بشار « ص ١٣٦ » : « ومنه قول ابي التمامية :
ألا انما مالي الذي انا متفق وليس لي المال الذي انا تاركه
وكأن رايثا جامعا غير متفق ثوى هالكاً لم تُغن عنه ترائكه »
وفي غرر الخصال « ص ٢٣٣ - بولاق » : البيتان بالخبر التالي : « وقال بعض الاعراب :
الدرام مباسم تسم حداً وذماً ، فن حبسها كان لها ، ومن اللها كانت له . اخذ شاعر هذا المعنى فقال :
١ - اذا المرء لم يعتق من المال نفسه .. ٢ - الا انما .. » .

ق ٢٩٤ ص ٢٧٨

قلت في الهامش ان من هذه القصيدة في الاغاني سبعة أبيات في خبر طويل . وانظر هذا الخبر في
المستدرك على ق ٢٨ ص ٣٣
والبيتان : ١ ، ٣ في مروج الذهب « ج ٣ ص ٣٦٦ ط ٣ » . وهما عند ابن المديم بخبر مماثل لخبر
المروج . وقد أثرنا ان نقل خبر ابن المديم في تكملة الديوان ص ٦٣٢ في التعليق على القطعة : ولقد تسمت .
ق ٢٩٥ ص ٢٨٠ وما بعدها

القصيدة في (ل) في الزهديات . ومنها في القسم الثاني « متشورات شتى . الكتاب والمجهر » ثلاثة الايات :
١ ، ٥ ، ٤ ، ١ - بلفظ : ١ - قطعت منك .. وأرحت من حل ومن ترحال ٤ - مالت به طمعا ولحمة آل .
والبيت الرابع عشر في مصورة بنية الطلب « اللوحة ١٤٨ » بخبر تقدم في المستدرك على ق ١٥٤ ص ١٥١ .
والبيتان : ١ ، ٣ في الكتاب نفسه « اللوحة ١٥٨ » بالخبر الذي تقدم في ق ٢٢٤ ص ٦٣٢
والأبيات : ١ ، ٣ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧ في مقدمة ابن عبد البر

ق ٣٠٦ ص ٢٩٤ - ٢٩٥

البيت الثامن في غرر الخصال « ص ٣٠٧ - بولاق » من غير عزو ، بلفظ : وأقبح القل

ق ٣٠٨ ص ٢٩٥ - ٢٩٧

البيت التاسع في المحاسن والاضداد « ص ١٣٧ - السعادة » من غير عزو .
والقصيدة في طبقات ابن المعتز « ص ٢٣٤ - فراج » يتضمن البيت السابع وزيادة الايات الثلاثة التي
في الهامش : ١ - بلوت الناس قرناً .. « بلفظ : قلم أر غير خلاب » ٢ - وذقت « بلفظ : الاشياء جما قاشي »
٣ - ولم أر في الامور اشد هولاً واقطع من . وعند ابن المعتز الخلاقات التالية : ٥ - قد قام يسي
٦ - على العالي ٩ - الى الزوال .

والبيتان ٨ ، ٩ في طبقات ابن المعتز ايضا في ترجمة سلم الخاسر يمثل خبر الاغاني المذكور في هامش
البيتين ، بلفظ : الى الزوال .

والبيتان : ٩ ، ١٠ ، من غير عزو ، في المحاسن والمساوي لبيهم « ج ٢ ص ٦٣ - ابو الفضل »
لفظ : ٩ - الى الزوال .

وعجز البيت الثامن في التمثيل والمحاورة في موضعين : ص ٧٦ ، ص ٤٤٥ .
وفي البرق الوميض لشمالي « ص ١٠٩ - قازان لويجسلاف » الايات : ١ - ٣ ، ٨ - ١٠ بلفظ :
٩ - الى الزوال ١٠ - وتنسى ما تغيره .

وفي جامع بيان العلم وج ١ ص ١٧٠ البيت الثامن .
 وفي محاضرة الابرار لابن عربي « ج ٢ ص ١٤٢ - السعادة » : « رويتنا من حديث الحسن بن علي قال اشهدنا محمد بن سلام لبعضهم : نعى نفسي .. الأبيات ، باستثناء السادس والثامن ، وبالتغيرات :
 ٢ - لا إله إلا الموت ٣ - لقد يقنت . ما إلهي ٤ - قومي ٥ - قام يسى ٧ - رواية الهامش .
 والبيت التاسع في مصورة بغية الطلب « اللوحة ١٦٥ » بالخبر الذي جاء في هامش ق ١٤٥ ص ٥٧٤
 والابيات الثلاثة التي في الهامش : بلوت الناس ، وذقت .. فاشيء ، ولم ار في القلوب اشد وقعا وانكى ..
 في الف باء « ج ١ ص ١٥٢ » بالخبر التالي : « وجاء بعض الشعراء الى بعض الامراء فقال : أنتدك ثلاثة أبيات من خير من ثلاثة آلاف ، فاذا أنتدك كهن قل صدقت . قال : هات . فأنشده : بلوت .. قال : صدقت . قال : وذقت .. قال : ولم ار .. قال صدقت ، وأعطاه صلته » .

هامش الصفحة ٢٩٧

الابيات الاربعة : ما اقبح الترهيد .. في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٩٤ » بتقديم البيت الثالث على الرابع ، وروايته : الرزق .. يسمى به الايض . ورواية الرابع : إن يرفض الدنيا فإياه يستمنح الناس ويسترفد

ق ٣١٠ ص ٢٩٨

الابيات ، باستثناء الثامن ، في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٦٦ » باب ذم العالم على مداخلة السلطان الظالم .

ق ٣١٦ ص ٣٠٥ - ٣٠٦

الأبيات في مقدمة ابن عبد البر يمثل مافي الاغالي عدداً ورواية .

هامش الصفحة ٣٠٩ - ٣١٠

البيت : يشرني الهلال بهدم عمري .. في التمثيل والمحاضرة « ص ٢٣١ - الحلو » .

ق ٣٢٠ ص ٣١١ - ٣١٣

البيتان الاول والثاني في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٦٩ » - باب ذم العالم على مداخلة السلطان الظالم « : « وبعضهم في هذا المعنى : الحزم .. البيتان ، بلفظ : ٢ - كم من حريص طامع والحزم .. »
 والبيت الرابع : ولرب شهوة .. في التمثيل والمحاضرة « ص ٧٧ - الحلو » .

والبيت ١١ في الشعر والشعراء « ج ٢ ص ٧٦٨ - شاكر » وانظره في مقدمة ابن عبد البر

وهو في طبقات ابن المعتز « ص ٢٣٢ - فرّاج » بالخبر التالي : « وسمع رجل ابا القتاهية ينشد : فانظر بعينك .. فلن ترى .. أراد ما في سورة الاسراء : قل لو اتمتم تملكون خزائن رحمة ربي إذا لمسكرتم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا . فقال الرجل : يا أبا القتاهية : بخلت جميع الناس . قال : فأكذبني بواحد »

والبيت في ربيع الابرار للزمخشري « مخطوطة الظاهرية ج ٣ ص ١٦٧ » بلفظ : سافر بطرفك .. فلن فلت : وخبره مماثل لما في الشعر والشعراء .

وقد اوردت (ل) في القسم الثاني « مشورات شتى - الكتاب والمجوز » أبيات الاغالي « ج ٤ ص ٧٧ »

المذكورة في هامش ص ٣١١ - ٣١٢

والبيت ولربما مثل « في هامش ص ٣١٢ » في الموشح « ص ٢٦٢ - السلفية » بالخبر الذي

تقدم في هامش ق ٤١ ص ٥٠١ - ٥٠٢

ق ٣٢٥ ص ٣١٦ - ٣١٨

البيت الخامس أحد ثلاثة ابيات منسوبة الى علي بن ابي طالب في الف باء « ج ٢ ص ٣٤٧ » بالخبر

التالي : « وقال علي رضي الله عنه حين توفيت فاطمة رضي الله عنها وصلى الله وسلم على أبيها محمد صلى الله عليه وسلم : أرى علل .. والبيتين التاليين :

لكل اجتماع من خليلين فرقة وإن الذي دون المات قليل
وإن افتقادي واحداً بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

والبيتان : ١٠٠٥ في مصورة بغية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٦٨ » بالخبر التالي : « أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن رواحة قراءة عليه قال أخبرنا أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي اذنأً بن لم يكن سمعاً قال أخبرنا أبو الحسين بن عبد الجبار الصيرفي بانتخاني عليه من أصول كبه قال حدثنا محمد بن علي السوري قال أخبرنا أبو الحسين محمد بن أحمد بن مجتيع النساني قال أخبرنا محمد بن غلدة الدوري قال سمعت مشرف بن سعيد يقول سمعت أبا العتاهية يقول : البيتين » .

والبيت ٧ عند ابن المديم « اللوحة ١٧٦ » بالخبر التالي : « أخبرنا أبو القاسم عبد الغني بن سليمان بن سُنَيْن بالقاهرة قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن حمد بن حامد قال أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسين الفراء في كتابه عن ابن إسحاق الجبال وخديجة المراجعة . قال الجبال أخبرنا أبو القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر المقرئ قال أخبرنا أبو بكر الحسن بن الحسين بن بندار . وقالت خديجة أخبرنا أبو القاسم يحيى بن أحمد ابن علي بن الحسين بن بندار قال حدثني جدي . قال : حدثنا محمود بن محمد بن الفضل قال حدثنا عبيد الله بن محمد قال حدثني محمد بن سعيد الترمذي قال : قيل لابي العتاهية وهو يموت : ماتتشي ؟ قال : أشتهي أن يكون زلزل عن يميني ومخارق عن يساري في حجر كل واحد منها عود يدخلان في وتروا واحد ويفنياني بهذا البيت : سيعرض .
والبيت العاشر في جامع بيان العلم « ج ٢ ص ١٦١ - باب حكم قول العلماء بمضهم في بعض : ولقد أحسن أبو العتاهية حيث يقول : ومن ذا .. البيت » .

والايات : ١١، ١٤، ١٢ بزيادة البيت التالي بعد الحادي عشر :

ولو كنت ذا عقل ولم تؤث ثروة ذلت لديهم والفقر ذليل

من غير عزو ، في عيون الاخبار « ج ١ ص ٢ : ١ » .

وعجز البيت الحادي عشر : وكل غني في العيون .. في التمثيل والمحاضرة « ص ٧٦ - الحلو » .

هامش الصفحة ٣١٨

البيت : حنوفها .. في المحاسن والاضداد « ص ١٣٨ - السادة » : « وسمع يحيى بن خالد [البرمكي] بيت المدوي في صفة الدنيا : حنوفها رصد وعيشها نكد وشربها رفق وملكها دول فقال : لقد ظلم في هذا البيت صفة الدنيا » .

وهو في المحاسن-والمساوي للبيهقي « ج ٢ ص ٦٥ - أبو الفضل » بالخبر نفسه .

وهو في عيون الاخبار « ج ٢ ص ٣٢٩ » من غير عزو بمثل رواية المروج ومخالفتها في : وكرها نكد .

ق ٣٢٧ ص ٣٢٠-٣٢١

البيت التاسع في كتاب بنداد لابن طيفور « ص ١٥٨ - عزت العطار » بالخبر التالي : « قال أبو العتاهية : وجه إليّ المأمون أمير المؤمنين يوماً فصرت إليه فألفيته مطرقاً مفكراً فأحجبت عن الدنو منه في تلك الحال . فرفع رأسه فنظر إليّ وأشار بيده أن ادن ، فدنوت ثم اطرقت ملياً ورفعت رأسه فقال :

يا ابا إسحاق شأن النفس المثل وحب الاستطراف، تأنس بالوحدة كما تأنس بالآلة. قلت : أجل يا أمير المؤمنين، ولي في هذا بيت. قال : وما هو ؟ قلت : لا يُصلحُ النفسَ إذْ كانتْ مُقسَّمةً .. - بهذا الضبط - والبيت بهذا الخبر عند الطبري « ج ٧ ص ٢١٧ » بلفظ : لا يُصلحُ النفسَ إذْ كانتْ مقسمة . وهو في الديارات للشاشي « ص ٩٠ » في خبر طريف بلفظ : لا بد للنفس إذ كانت مصرفة إلا .. وهو وبمده السادس في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٠٥ » بلفظ : ٩ - لا يصلح النفس إذ .. ٦ - فيها وافعال . وهو وحده في شرح ابن عباد على متن الحكم « ص ١٠١ - الادبية » : « لما علم الحق منك وجود المثل لو أن لك الطاعات .. وقال بعض الشعراء : لا يصلح النفس إذا كانت مدبرة ».

ق ٣٣٤ ص ٣٢٧-٣٢٩

البيتان ٣٧، ٢٠ في جامع بيان العلم « ج ٢ ص ١٧٤ - باب رتب الطلب والتصيحة في المذهب » بالخبر التالي : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال طائفة من أمتي على الحق منصوره حتى يأتي أمر الله . وقال ابو العتامية : رأيت .. البيتين » .

ق ٣٣٦ ص ٣٣٠

البيت الرابع في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٥ » بالخبر التالي : « أخبرنا ابو القاسم عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل قراءة عليه قال أخبرنا ابو طاهر بن سهل بن بشر الاسفرائيني قال أخبرنا أبو الحسين محمد بن مكّي بن عثمان الأزدي قال حدثنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن الماس الاخيمي قال أنشدنا محمد بن يزيد لأبي العتامية : عيال الله ... البيت . قال محمد بن يزيد اخذ ابو العتامية هذا القول من الحديث الذي روى ان الخلق عيال الله فأحبهم إليه انفسهم لئلا .. » .

ق ٣٤٧ ص ٣٤٠

البيت السادس في الموازنة للأمدي « ص ٥٩ - عبد الحميد . مطبعة حجازي » .

ق ٣٤٩ ص ٣٤١

البيت في خاص الحامس التالي « ص ٢١ - السادة » بلفظ : هو التنقل من قوم الى قوم .

ق ٣٥٠ ص ٣٤١ - ٣٤٢

الايات ٩٠٧ - ١١ في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٢ » بالسند الذي تقدم في المستدرك على هامش الصفحة ١٤٥ : « .. قال ابن سنين أنشدني محمد بن يزيد لأبي العتامية : الله .. الايات » بلفظ : ٧ - اذا نسب الكرام ٩ - يُفني القرون ١١ - عما يريد .

ق ٣٥٧ ص ٣٤٨ - ٣٤٩

البيتان في مصورة بغية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٥٠ » بالخبر التالي : « أخبرنا ابو الحسن ابن ابي عبد الله بن أبي الحسن البغدادي بالقاهرة قال أنبأنا ابو الفضل محمد بن قاصر بن علي قال أخبرنا ابو الحسن علي بن ايوب البزار وابو الفضل احمد بن الحسن بن جيرون قالا أخبرنا ابو علي الحسن ابن احمد بن شاذان قال أخبرنا أبو علي الطوماري قال حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا أبو العباس المبرد عن الرياشي قال : اقبل ابو العتامية ومعه مئة معاجم فجلس إلينا وقال لست أبرح او تأتوني بمن أحبه . فبحثناه بعض عبيدا فوجدناه ثم التنا بقول : الا انما التقوى هي ... البيتين »

وهما في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٨١ » من غير عزو بالخبر التالي : « كان حجاج بن ارطاة

يقول : قلني حب الشرف. فقال له سوار : لو اتليت الله شرفت. وفي هذا المعنى شعر : ١ - ألا إنما التقوى هي..
والسقم ٢ - إذا حقق التقوى .

ق ٣٥٨ ص ٣٤٩

الآيات : ٧ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في جامع بيان العلم ١ ج ٦ ص ١٣٩ - فصل في فضل الصمت وحده .
وفيه ١ ج ١ ص ٦٨ - ما جاء في كتابة العلم : وقال أبو العتاهية من منح الحفظ وعى X من ضيع الحفظ وم
ق ٣٦٠ ص ٣٥٣

البيتان : ٣ ، ٤ في أحسن ما سمعت لثعالي ١ ج ١ ص ١٢٢ - صيح « بلفظ : ١ - إحدى الموتين ..
وتأخرت أخراهما ٢ - وكان من حلت به صغراهما يوماً فقد حلت به كبراها

ق ٣٦١ ص ٣٥٣ - ٣٥٤

البيتان : ١ ، ٢ في الكامل لابن الاثير ١ ج ٦ ص ٧٢ - سنة ١٩٩ : ذكر بعض سيرة الرشيد ، بالخبر التالي :
« وقال محمد بن منصور البغدادي لما حبس الرشيد .. ويحكي الخبر بنحو مما تقدم في هامش الصفحة ٣٥٤
عن الاغانى ١ ج ٤ ص ٥١ » وبنحو مما سيرد عن ابن العديم .

وهما في مصورة بنية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٠ » بالخبر التالي : « أخبرنا عتيق بن ابي الفضل
ابن سلامة الطائي بدمشق قال أخبرنا ابو القاسم علي بن الحسن الحافظ وحدثنا ابو الحسن محمد بن احمد
ابن علي الفرطلي قال انبأنا ابو المعالي عبد الله بن عبد الرحمن قال أخبرنا ابو القاسم علي بن ابراهيم النسيب
قال أخبرنا ابو الحسن رشا بن ظيف بن ما شاء الله قال حدثنا ابو محمد الحسن بن اسماعيل الضراب قال
حدثنا ابو بكر احمد بن مروان المالكى قال حدثنا محمد بن موسى بن حماد قال حدثنا محمد بن منصور
البغدادي قال : لما حبس امير المؤمنين الرشيد ابا العتاهية جل عليه عينا له يأتيه بما يقول فوجده يوماً وقد
كتب على الحائط : اما والله .. البيت . قال فأخبر بذلك الرشيد فبكى ودعا به فاستحله ووهب له الف دينار .
والبيت الثاني عشر في طراز المجالس فخايجي « ص ١١١ - الوهية » .

ق ٣٦٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٨

الآيات ١٢ ، ١٥ ، ١٣ ، ١٢ ، في جامع بيان العلم ١ ج ١ ص ١٣٨ - فصل الصمت وحده «
بلفظ : ١٣ - أشد الناس بفلم ادعاء . والبيت الثالث عشر في محاضرات الراغب ١ ج ١ ص ١٨ .

ق ٣٦٨ ص ٣٦١

الآيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، في كتاب بغداد لابن طيفور ١ ج ١ ص ١٦٤ - عزت الطار « بالخبر التالي :
« حدثني محمد بن الحسن قال أخبرني عبد الله بن محمد مولى بني زهرة قال دخل ابي علي الأمامون وقد ولاته
القضاء فقال : أتروي شيئاً من الشعر ؟ قال : نعم . قال : انتدني فأنتهه : سكن .. الآيات . بلفظ :
٢ - يبلها ٨ - كفن ٩ - إلا لله الحسن . قال : فدعا الأمامون بدواة فكتبها .
وفي مقدمة ابن عبد البر بعض آيات القصيدة بقريب مما في الأغاني .

ق ٣٧٢ ص ٣٦٤

الآيات ٤ - ٦ ، ٨ - ٩ في مصورة بنية الطلب لابن العديم « اللوحة ١٧٥ » بالخبر التالي :
« أخبرنا ابو جعفر بن جعفر البغدادي قال أخبرنا ابي قال أخبرنا ابو طاهر احمد بن سوار قال أخبرنا

الحسين بن رزمة قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال حدثنا محمد بن منصور قال انشدني الزبير لأبي العتاهية في الناس : يارب ان الناس ... الايات بلفظ ٤- يارب .. فكيف وان ٦- فاهم بذلي ٨- فكهاها.

۳۶۹ و ۳۷۷ و

الآيات ١-٦ ، باستثناء الرابع ، في مفيد العلوم « ص ٤ - العلمية » من غير عزو ، بلفظ : ١ - بقرة
وتوان ٣ - مجرى جميع الخلق فيها واحد x وكثيرها وقليلها بيان ٥ - ابقى الكثير ٦ - متبرم .
وفيه « ص ٦٧ » الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، بلفظ : ٥ - تضاعفا .

ق ۴۷۸ ص ۴۶۹ - ۴۷۰

الآيات ١ - ٣ في الكنايات للجرجاني « ص ١٤٦ - الباب ٢ : في الفاظ متخيرة فجرى مجرى الكنايات » من غير عزو بالحديث التالي : « ويقال عند اظهار الزهد في واحد واطراحه : وهبت نفسي منه للشيطان .. وقال آخر في معناه : يا خليلي .. الآيات الثلاثة ، بلفظ : ١ - اهل الزمان ٢ - لم يزل منهم اخ صادق الود قليل الوفاء ٣ لم اجده موافقاً .

ق ۳۷۹ ص ۳۷۰-۳۷۱

البيت ٢١ في تبييه المقترين لثمراني « ص ٢٥ - التقدمة » بالحديث التالي : « وكان [سفيان الثوري] يقول : من اراد ان ينظر الى الارض بعد اهلها فليتنظر الى منازل الحجاج حين يرحلون عنها . وانشد أبو العتاهية :
تبقى وتبقى الارض بعدك مثلاً يبقى المناخ وترحل الركبان

هامش الصفحة ٢٧٢

البيتان : صديقي من .. في مصورة بنية الطلب كما ذكرت . ولكنني غفلت عن ذكر اللوحة : « ١٧٠ »
والخبر : « اخبرنا ابو محمد عبد الرحمان بن عبد الله بن علوان الاسدي وعبد السلام بن المطهر بن ابي
سعد بن ابي عمرو بن واو الحجاج يوسف بن عبيد بن سوار المصري واو اسحاق ابراهيم بن عثمان بن علي
الحنفي قالوا اخبرنا ابو سعد عبد الله بن محمد بن هبة الله بن ابي عمرو بن واو بكر بن محمد القاسم
بن المظفر الشهرزوري قال حدثنا ابو حامد احمد بن محمد الشجاعى قال اخبرنا ابو الحسن الليث بن الحسن بن الليث
بمرخس قال اخبرني علي بن الفضل بن محمد بن محمد ان ابا العتاهية كتب الى بعض اخوانه صديقي من ... البيتين » .

۳۷۴ - ۳۷۳ و ۳۸۱ ق

البيتان ٤ ، ١٣ في المتحلل لثعالي « ص ١٠٨ - التجارية بالاسكندرية » بلفظ : بجيها مغيون .
واليت ١٢ في الحيوان « ج ٣ ص ٤٧٩ - هارون » بلفظ : في كل شيء .

ق ۳۸۴ ص ۴۷۶

وردت القطعة مرة أخرى في تركة الديوان « ق ٢٦٥ ص ٦٥٤ » .

٢٨٩ ق ٢٨٠-٢٨١

البيت ١٣ في مصورة بغية الطلب لابن العديم «اللوحة ١٦٥» بالخبر الذي تقدم في «ق ١٤٥ ص ٥٧٤»

هامش الصفحة ٢٨٢

الايات الثلاثة الاولى من قطعة : هوتن الأمر .. في طراز المجالس الخفاجي «مر ٢٠٥ - الوهية»
بلفظ : قلنا هوتن امراً . وهي الرواية التي تكم وزن البيت .

القطعة ، باستثناء البيت الرابع ، في الشعر والشعراء ج ٢ ص ٧٦٨ - شاعر « بتقدمة : » وما يستحسن من شعره قوله : ما انا ... بلفظ : ٣ - من ذا الذي - ٥ - فلي الى ١٣ - فكل شيء ١٤ - على الزمان . وهي في طبقات ابن المعتز ص ٢٣٣ - قرأج ، كذلك باستثناء الرابع ووضع الثامن بعد العاشر ، بالتقدمة التالية : « وله في استبطاء بعض الناس وما سمع بأحسن منها : ما انا ... الايات .. بالحلاقات : ١ - لمن يراني ٢ - ما ملكت أمري ٣ - من ذا الذي ٥ - فلي الى ٦ - لا يكريم الدهر كل من لا يصلح ٧ - واستغن ٩ - من حله صيان X للوجه والعرض ١٠ - والفقر يت عليه قفل ١٣ - فكل شيء . والايات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٩ - ١٤ في محاضرة الابرار لابن عربي ج ١ ص ٥٩ - الحادة ، بثل ما جاءت عليه في الفتوحات ، إلا في : ٩ - قالال ١٤ - على زمان . والايات ١ - ٣ في غرر الحقائق ص ٣٥ - بولاق ، بلفظ : ١ - لمن عتاني ٢ - ما ملكت طراً ٣ - من ذا الذي يرتقي .

والبيت الثالث في الاستدراك على رسالة ابن الدهان لابن الاثير ج ١ ص ٦٩ - حفي محمد شرف « بلفظ : من ذا الذي . والبيت الثامن في محاضرات الراغب ج ١ ص ٢١٩ ، مدح الحرفة وفضلها .

ق ٤٠٠ ص ٣٨٩

البيتان في المتعلّق الحاملي « ص ١٠٩ - التجارية بالاسكندرية .

هامش الصفحة ٣٩١

البيتان : أرى افساً .. في ربيع الابرار للبخاري « مخطوطة الظاهرية ج ٤ اللوحة ٨٢ » منسوين الى ابن المبارك ، بلفظ : ٢ - فاستغن بالدين .

ق ٤٠٢ ص ٣٩١ - ٣٩٢

الايات ٥ - ٧ في هامش الصفحة الاولى من مقدمة (ت) بالتقدمة التالية : « وأنشد صاحب القعدة : يا من ... الايات ، بلفظ : ٥ - بالديا وزيتها ٦ - اذا رأيت ٧ - في الله سبحانه . والبيتان ٦ ، ٥ في المحاسن والمساوي للبيهقي ج ٢ ص ٦٣ - ابو الفضل « بلفظ : ٥ - يا من ترفع .. وزيتها X ليس الترفع رفع . ٦ - شريف الناس .

والبيتان ٦ ، ٧ في محاضرة الابرار لابن عربي ج ٢ ص ٦١ « بالخبر التالي : « وقال عبد الله بن عباس : سمعت أبا بكر الصديق يقول هذين البيتين .. » بلفظ : ٧ - ذاك الذي حسنت في الناس سيرته . وهما ايضاً في غرر الحقائق ص ٣٦ - بولاق « بالحديث التالي : « وسئل بعض التابعين : هل رأيت أبا بكر ؟ قال : نعم . رأيت ملكاً في زي مسكين . وقال ابن عباس : كان ابو بكر كثيراً ما ينشد ... البيتين . بلفظ : ٧ - ذاك الذي حسنت في الناس قائله .

ق ٤١٢ ص ٤٠٠ - ٤٠١

القصيدة في (ل) في الزهديات . ولكن الايات : ٥ ، ٧ - ١٠ ترد مرة اخرى في القسم الثاني : « مشورات شق - العتاب والمجرب » منقولة عن الاغانى ج ٤ ص ٩٦ « دون عزو .

ق ٤١٥ ص ٤٠٣

في غرر الحقائق ج ١٦٤ - بولاق ، البيتان : والصمت أزين لفتى ما لم يكن عي يشبهه والقول ذو خطر اذا ما لم يكن لبّ يعينه والبيت الخامس في الف باء ج ١ ص ٣٣ « بلفظ : الصمت .

هامش الصفحة ٤٠٦

الآيات : أيا وأما في الموشح « ص ٢٥٩ - السلفية » على أنها من سفساف شعره ، بمثل رواية الاغانى وبتقديم البيت الرابع على الثالث .

ق ٤٢٦ ص ٤١١-٤١٢

البيت الثالث في التمثيل والمخاضة « ص ٢٤٧ - الحلو » ، والبرق الوميض « ص ١١٣ » من غير مزو ، بلفظ : رب دهر « في البرق : يوم » بكيت منه فلما × صرت في غيره بكيت عليه

وهو - بمثل هذه الرواية - وقبله البيت : عجباً للزمان في حالته وبلاء دفعت منه إليه في احسن ما سمعت لثمالى « ص ٧٨ - صبيح » بالنسبة التالية : « ومن ابداع ما جاء وذمها - الدنيا - قول ابن المعتز » .

ق ٤٣١ ص ٤١٤-٤١٥

البيتان ٧٤٦ كذلك في الاغانى « ج ٤ ص ٩٥ » بالخبر الذي لفظه في « ق ٢٩١ ص ٦٧٠-٦٧١ » .

ق ٤٣٣ ص ٤١٦

البيت الرابع في الاشياء والنظائر « ج ١ ص ١٧٤ - اللجعة » بالتعقيب التالي : « وبيت أبي العتاهية هذا في نهاية الجودة وإصابة المعنى » .

هامش الصفحة ٤١٨

البيتان : وإني لمشتاق .. في كتاب بغداد لابن طيفور « ص ١٧٨ - عزت الطائر » في خبر يتصل بقناشها .

وهما - بتقديم الثاني : عذيري - في غرر الحماض « ص ٤٦٠ - بولاق » بلفظ : وإني لحتاج ..

ق ٤٣٩ ص ٤٢١-٤٢٢

الآيات الستة : ٤٢ - بلفظ : أهنا المروف - و ٤٣ و ٤٤ وقبلها البيت : ان المروف أهلاً × و قليلاً فاعطوه ، وبسما البيت ٤١ - بلفظ : انما يعرف الفضل - والبيت ٤٤ : كلها في عيون الاحبار « ج ٣ ص ١٩٤ » من غير عزو . والبيتان : ٤٣ ، ٤٤ في التمثيل والمخاضة لثمالى « ص ٧٦ - الحلو » .

والآيات ٣٤ و ٤٣ و ٤٤ في الايجاز والاعجاز لثمالى « ص ٤٧ - الجواب » .

والآيات ٤٢ - ٤٤ في المتسل « ص ١٠٧ - التجارية بالاسكندرية » بلفظ : أهنا المروف .

ق ٤٤١ ص ٤٢٥

البيت الاول في جامع بيان العلم « ج ١ ص ١٩٤ » ، والقطعة كلها وخبرها الذي أشرت اليه في آخر الصفحة مثبت في مقدمة ابن عبد البر .

ق ٤٤٥ ص ٤٢٩

البيتان ٢ ، ٣ في الايجاز والاعجاز لثمالى « ص ٤٦ - الجواب » بالخبر التالي في عقب البيتين : وقال اسحاق الموصلي أشدني إسحاق بن غلدة الرازي لأبي العتاهية .. ثم يخفي الخبر على نحو ما في الاغانى .

وهما كذلك سنداً ورواية في خاص الخاص « ص ٨٦ - السادة » بالتحريف التالي : إذ كان يطرف .

ق ٤٥٢ ص ٤٣٧-٤٤١

الآيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ في مصورة بنية الطلب لابن المديم « اللوحة ١٧٣ » بالخبر التالي :

« أخبرنا أبو الفضل اسماعيل بن سليمان بن انداش الحنفي الدمشقي بها قال أخبرنا عبد الخالق بن اسد ابن ثابت الحافظ قال أخبرنا علي بن احمد قال أخبرنا رجاء بن عبد الواحد قال حدثنا أبو عبد الله يعني محمد بن ابراهيم اليزدي قال اشهدنا أبو الحسين محمد بن محمد قال اشهدنا محمد بن القاسم بن بشار قال اشهدني محمد بن المرزبان لأبي القناحية : يا صاحب الدار التي ... الايات » .

٢ - المستدرك على الأرجوزة ذات الامثال ص ٤٤٤ - ٤٦٥

- ١١ - في عيون الاخبار « ج ٣ ص ١٨٥ » وفي التمثيل والمحاضرة « ص ٧٧ - الحلو » .
 ١٦ - في التمثيل والمحاضرة « ص ١٢ - الحلو » .
 ٢٤ - الأبيات الثمانية من الهامش : سامح .. في طراز المجالس للخفاجي « ١٩٦ - الوهبة » .
 ٣٠ و ٣١ في التمثيل والمحاضرة « ص ٧٦ - الحلو » ، وفي خزانة الحموي « ص ٤٤١ - بولاق » ، وفي خاص الخاص « ص ٨٦ - السعادة » .
 ٣٢ - عند العالي ، بلفظ : ان الشباب حبة الصمان مع تعلية الجاحظ ، المذكورة في ص ٤٦٦ ، موجزة أو مطولة . في كتبه : منتخبات من الايجاز والاعجاز « ص ٤٦ - الجواب » ، خاص الخاص « ٨٦ - السعادة » ، من غاب عنه المطرب « ١٠٧ - الادبية ، بيروت » ، التمثيل والمحاضرة « ٢٨١ - الحلو » من غير عزو ، ثمار القلوب « ٥٥٩ - الظاهر » . والمجز وحده في التمثيل والمحاضرة « ص ٧٦ » .
 ٣٢ - البيت الاول من ابيات الهامش : اصحبذوي .. في شرح المقامات للتريثي « ج ١ ص ٢٨٠ - بولاق » .
 ٣٥ و ٣٦ - على نحو رواية الهامش - في عيون الاخبار « ج ٢ ص ٤١ » من غير عزو . وفي التمثيل والمحاضرة « ص ٣٢٩ - الحلو » .
 ٤٢ - في محاضرات الراغب « ج ١ ص ١٣٦ - الشرفية » .
 واظنرق ٢٣٣ ص ٦٣٦ قلل البيت من الأرجوزة .

٣ - المستدرك على تكملة الديوان ص ٤٧٢ - ٦٨٠

ق ٤ ص ٤٧٧

قلت في الهامش اني لم أتع على مصدرها ، ثم وجدت في اثني عشر بيتاً في مروج الذهب بعد ان عرفت طبعته الثالثة ، فقد استدركتها المحقق في هذه الطبعة ، وهي بالمقدمة التالية : « وما اخترناه من شعره واستحسنه ذوو الحجا قوله : ما أغفل .. والايات الزائدة :

والله ما تذكرين إلا	فاضت دموعي على ردائي	بعد السادس
تبارك الله ما دعائك	يا أهل ودي ال جفائي	
إني على ما لقيت منكم	لمحب منكم بدائي	بعد السابع
شأن ما بينكم وبين	في نصح حي وفي وقائي	
منعكم صبوتي وودي	فكان ذا منكم جزائي	

والخلافا : ٢ - في حبيب ٣ - أصبح في كفه شفاي ٤ - صبرني حبه .. في غير أرض ولا سما .
 ه - قد بلغ الحد ٦ - وانت تدرين ما دوائي ٧ - قاتم المم .

بعد ق ١٥ ص ٤٨٥

فاتي ان اذكر البيت التالي ومقدمته عن (ل) : « روى له في النسخة الناصرية قوله في كلام المرح يراد به الجدة » من المشرح : صار جداً ما مزحت به رب جد جرة الحب .

ق ١٦ ص ٤٨٥

البيت في مجموعة المعاني « ص ٥ - الجواب » من غير عزو ، بلفظ : وتحدث أيام .

ق ١٧ ص ٤٨٥

البيت في شرح المقامات « الكونت دسافي ج ١ ص ٣٦٩ » من غير عزو ، بالحديث التالي : « ومنها تجنيس الإشارة وهو أن لا يظهر باللفظ ، كقول الشاعر : حلفت .. أي حلفت لحبة موسى بالموسى وبالنورة » .

ق ١٩ ص ٤٨٦

البيت كذلك في مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه « ص ٢٢١ - ليدن » بالخبر التالي : « وكان ابو العتاهية عند بعض الملوك إذ شرب منهم رجل ماء فقال : برد الماء وطابا . فقال ابو العتاهية : حبذا الماء شرابا » .

ق ٢٣ ص ٤٨٨

بقية خبر ابن المديم الذي في الهامش ، تلقاه في هامش ق ٢٣٥ ص ٦٣٨ وق ٣ ص ٤٧٦

ق ٢٨ ص ٤٩٤

بقية خبر الاغانى الذي في الهامش تلقاه في هامش ق ١٢٤ ص ٥٥٩

ق ٢٩ ص ٤٩٥

البيتان في كتاب البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ١٦٠

ق ٣٢ ص ٤٩٧

البيت في تاريخ بغداد « ج ١ ص ٢٨٠ » برواية : وفي قلبي تدوب . وهي أمثل مما أثبت .

قبل ق ٥٧ ص ٥١٥

فاتي ان اورد البيت التالي وحكايته عن الأغاني « ج ٤ ص ٣٩ - دار الكتب » : « اخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن ابي سعد قال حدثني هارون بن سعدان عن شيخ من اهل بغداد قال ، قال ابو العتاهية : اكثر الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يظنون ، ولو احسنوا تأليفه كانوا شعراء كلهم . قال : فيينا نحن كذلك إذ قال رجل لآخر عليه مسح : يا صاحب المسح تبيع المسح ؟ . فقال لنا ابو العتاهية : هذا من ذلك ، ألم تسموه يقول : يا صاحب المسح تبيع المسح ؟ قد قال شعراً وهو لا يعلم . ثم قال الرجل : تعال إن كنت تريد الربح . فقال ابو العتاهية : وقد اجاز المصراع بمصراع آخر وهو لا يعلم ، قال له : تعال إن كنت تريد الربح »

بعد ق ٥٨ ص ٥١٥

فاتي ان اثبت هذين البيتين ومقدمتهما عن (ل) : « وما روى له في احسن الحسنات لثالي » بخطوط المتحف البريطاني « ١٦٤٥ » في مديح الرشيد قوله « من الخفيف » :

إنَّ لله خازناً من بني العباس في الأرض معدناً للمباح
عارفاً بالطعام والنعم يوماً فيها في مواطن الإصلاح .

ق ٧٥ ص ٥٢٧

البيتان في غرر الحصاص « ص ٤٤٦ - بولاق » بالخبر التالي : « وبهدية المرء يستدل على عقله كما ذكر ان رجلاً أهدى الى قتادة نعلًا رقيقة فجعل النعمان يرزنها بيده ويقول يعرف قدر الرجل في سخط هديته . اللهم إلا أن يهدي شيئاً سخيفاً حقيراً فيصيره بالاعتذار عنه شريفاً خطيراً ، كما فعل أبو العتاهية فإنه أهدى الى الفضل بن الربيع نعلًا وكتبه معها : نعلًا ... قدم تسير بها .. لو كان يحسن .. جلدي .. خدي » .
وهما في مقدمة ابن عبد البر ، بلفظ : ٢ - لو كان يحسن .

ق ٩٠ ص ٥٣٦

وهمت حين جعلت هذه الايات في التكملة من شعر ابي العتاهية : لأنها في مصدرها الوحيد « الرسالة الشعرية » من غير عزو .

ق ١١٠ ص ٥٤٩

الايات في الكامل لابن الاثير « ج ٦ ص ٩٨ » : « وقال خزيمة بن الحسن برثيه - الأمين - على لسان أمه زبيدة وتغاطب المأمون وكنية زبيدة : أم جعفر : خير امام .. » بنقص وزيادة وتقديم وتأخير .

ق ١٢٦ ص ٥٦٠

البيتان ثلاثة في عيون الاخبار « ج ١ ص ٢٤٩ » ، بلفظ : إن صح . في الثاني ، منسوبة الى محمود الوراق والبيت الزائد هو الأول : يا عائب الفخر ألا تردجر عيب النقي أكثر لو تسبر

بعد ق ١٤٤ ص ٥٧٣

غفلت عن ان ألحق هذه الايات عن مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه ص ٥١ - ليدن » : ومما قالوا في التعلب في البلدان والتباعد في الاطراف قول ابي العتاهية في الرشيد « من الطويل » :
ولولا أمير المؤمنين وعده إذا لبنى بعض البلاد على بعض
وسيارة هارون في الارض بالهدى ليحكم بالإبرام لله وانقض
لئن كان ذو القرنين أدرك غاية لحسبك من هارون ماسار في الارض
والآيات في (ل) بلفظ : في التعلب في البلدان ، في التقدمة .

ق ١٤٥ ص ٥٧٤

البيتان في المتشعل لتمامي « ص ٢٤٣ - التجارية بالاسكندرية » من غير عزو ، بلفظ : ١ - فلما ..
بالقي ازموا ٢ - رميت بطرفي على اثرهم .

بعد ق ١٤٦ ص ٥٧٤-٥٧٥

فاتي أن أثبت الأيات التالية ومقدمتها عن (ل) : « وروى لأبي العتاهية أيضاً في مديح هارون الرشيد قوله « من المتقارب » :
فأ مثل يتيه في العالمين أعزّ بناء ولا أرفع
فبيت بناء له حاشم وبيت بناء له تبّع
ولو حاول الدهر ما في يديه لناد وعير نيته أجده

بعد ق ١٥٨ ص ٥٨٢

فاتي أن أثبت عن الطبري « ج ٧ ص ٣٦٨ - سنة ٢٣٧ - الاستقامة » : « وقال سرجو أحمد بن أبي دؤاد :
لو كنت في الرأي منسوباً الى رشيد وكان عزمك عزماً فيه توفيق

لكن في الفقه 'شغل' لو قمت به عن أن تقول : كلام الله مخلوق
ماذا عليك وأصل الدين يجمعهم ما كان في الفرع لولا الجهل والموق

ق ١٦٧ ص ٥٨٩ - ٥٩٠

الآيات في (ل) « باب الحكم من منشورات شتى » بالتقدمة التالية : « وعماروا ابن النديم لأبي العتاهية قوله في المذاق والمرائي الذي يختلف كلامه عن فطاه . وقد روى الأصمعي هذه الآيات في محاضرات الراغب » ج ١ ص ٢٥٩ « لهدبة بن الحثرم ، والإصح أنها لأبي العتاهية » .

بعد ق ١٦٧ ص ٥٩٠

فأنتي إن أثبت الآيات التالية من شعر أبي العتاهية « البيان والتبيين للباجز ج ٣ ص ١٨٤ - هارون »
« من مجزوء الكامل » :

الحق أوسع من ما لجة الهوى ومضيقه
لا تمرضتن لكل أمر انت غير مطلقه
والبش يصلح إن مترجنت غلبته بريقه
لا يخذعك زخرف الدنيا بمن بريقه
وإذا رأيت الرأي مضطرباً فخذ بوثيقه
ولربما غش البخيل إذا استنيل بريقه

بعد ق ١٨٤ ص ٦٠٠

فأنتي إن أثبت هذه الآيات ومقدمتها عن (ل) : « وكان أبو العتاهية وجد في الخلفاء والملوك جفاء
ولفوراً فقال يهجوم » من البسيط » :

إن الملوك بلاءٌ حيث حلوا فلا يكن لك في أكتافهم ظل
ماذا ترجي بقوم إن هم غضبوا جاروا عليك وإن أرضيتهم تملأوا
وان نصحت لهم ظنوك تخدعهم واستفلوك كما يستفل الكتل
فاستغن بالله عن أبوابهم كرمأ ان الوقوف على أبوابهم ذل .

بعد ق ١٩٠ ص ٦٠٢

تضاف هنا الآيات التالية ، عن الكامل « ج ٢ ص ١٦٩ - أبو الفضل » :

لا تسألن المرء ذات يديه فليحترنك من رغبته إليه
المرء ما لم ترزقه لك مكرماً فاذا رزأت المرء هنت عليه
وكما يكون لديك من عاشرته فكذلك فارض بأن تكون لديه

ق ١٩١ ص ٦٠٣ - ٦٠٦

الآيات ١٠، ١١، ١٣، ١٤ في غرر الخصاص « ص ٢٦٣، ٢٦٤ - بولاق » بنحو من خبر الأماشي الذي أشير إليه في هامش الصفحة ٦٠٣ وذكر في هامش الصفحة ٥٥٧ ، بعض التفسير والحذف .
والبيتان ١٣، ١٤ في عيار الشعر لابن طباطبا « ص ٨٧ - الحاجري وزغلول » في الحديث عن « الشعر الحسن اللفظ الواهي المعنى : ومن الآيات التي تحلب مانيها لطافة الكلام فيها قول .. وقول أبي العتاهية : إن المطايا .. بلفظ : تفري إليك سباباً » .

ق ١٩٧ ص ٦٠٩ وما بعدها

الآيات ٧ - ٩ في خطط المقرئ « ج ٢ ص ٤٤٨ - بولاق » بلفظ : ٨ - ظم لك ٩ - ولو
قالها . وانظر خبرها هناك . ق ٢٠٤ ص ٦١٦

انظر البيت الرابع وحده ، والآيات كلها بزيادة بيتين عليها في مقدمة ابن عبد البر . والبيت السابع
وحده عند أسامة في كتابه : البديع في نقد الشعر ص ١٨٧ - ١٨٨ .

ق ٢٠٦ ص ٦١٩

غاب عني مصدرها ، وآمل أن أقع عليه فأثبه إليه .

ق ٢٢٥ ص ٦٣٣

البيت الثاني في مقدمة ابن عبد البر .

ق ٢٣٩ ص ٦٣٩

الآيات في مقدمة ابن عبد البر ، بلفظ : ١ - زادك الله رغبة .

ق ٢٧٠ ص ٦٥٦

البيت كذلك في كتاب البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ١٦٤ .

بمد ق ٢٨٩ ص ٦٧٠

فأنتي أن أورد هنا البيتين التاليين لأبي التماهية أخذتهما عن مخطوط ناقص اسمه « النمرة » :

يا راكب الإثم قد شابت مفارقة أما تخاف من الأيام عباها

إن المنايا وإن عمّرت فاعرة إليك مذ كنت في الأرحام اقواها

ق ٢٩٨ ص ٦٧٥

وممت حين جلت هذين البيتين من شعر أبي التماهية لأنها في مصدرهما الذي أخذت عنه « احسن

ما سمعت » من غير عزو .

مستدرك يضم ما عرفت من فصوله التثرية

١ - عن (ل) ص ٣٢٦ : ولأبي التماهية نصل في مديح الحسن بن سهل قال فيه : « إنما خلف آدم
في ولده ، فهو ينفع عيالتهم ، ويسد خلتهم ، ولقد رفع الله الدنيا من شأنها ، أذ جعله من سكانها » . ثم
سئل أبو التماهية عن قوله هذا فقال : أخذت هذا المعنى من قول الشاعر :

وكان آدم كان قبل وفاته اوصاك وهو يجود بالحوباء

لبنه ان ترعاهم فريعتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

وقد أخذ المتن آخر كلام أبي التماهية فقال : قد شرف الله دنيا انتساكتها وشرف الناس اذ سواك الساقا

٢ - عن (ل) ص ٣٧٨ : « وروى الحصري قال : دخل أبو التماهية على ابنة عمه وقد تصوف

فقال : ألم أكن قد نيتك عن هذا ؟ فقال : وما عليك أن تعود الخير وأنشأ عليه فقال : يا بني يحتاج

التصوف الى رقة حال وحلاوة شمائل ولطافة معنى ، وانت تكيل الظل مظلم الهواء راكد النسيم جامد المينين ،

فأقبل على سوقك فإنها أعود عليك . وكان بزازا » .

٣ - وانظر ما تقدم من نثره في هامش القطعة ١٥٣ ص ٥٧٩ من هذا الديوان .

المصادر

- الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدي
الأوراق للصولي «قسم أخبار الشعراء»
أحسن ما سمعت للثعالبي
أحياء علوم الدين للغزالي
* إخبار الأخيار بما وجد على القبور من الأشعار . اللبودي - مخطوطة الظاهرية
أخبار البحتري للصولي
أخبار النساء المنسوب لابن قيم الجوزية
أدب الدنيا والدين للماوردي
أدب الكتاب للصولي
الأرج في الفرج للسيوطي
الاستدراك في الرد على ابن الدهان لابن الأثير: حفي محمد شرف - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨
الأشباه والنظائر للخالدين
الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني مصطفى محمد « ١٣٥٨ - ١٩٣٩ »
الأخذاد لمحمد بن القاسم الأنباري
إعتاب الكتاب لابن الأبار
الاعلام للزركلي
الأغاني للأصفهاني
ألف باء للبلاوي
أمالى الزجاجي
أمالى القالي
أمالى « السيد » المرتضى
ابراهيم الدسوقي البساطي - ذخائر العرب - ١٩٦١
ج. هيورث دن - الحانجي ، مطبعة الصاوي - ١٩٣٤
محمد صادق عنبر - ط ٢ صبيح
عيسى الباي الحلبي
صالح الأشر - مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٩٥٨
القاهرة - التقدم ١٣١٩
القاهرة - صبيح
محمد بهجة الاثري - السلفية ١٣٤١
أحمد عبيد - دمشق ١٣٥٠
السيد محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر
محمد ابو الفضل ابراهيم - التراث العربي ، الكويت ١٩٦٠
صالح الاشر - مطبوعات المجمع العلمي ١٩٦١
الطبعة الثانية ١٩٥٤ - ١٩٥٩
السامي - دار الكتب المصرية - دار الثقافة في بيروت
القاهرة - الوهبة ١٢٨٧
الشنقيطي - السعادة ١٣٢٤
دار الكتب المصرية
محمد بدر الدين النعساني ، السعادة ١٣٢٥ - ١٩٠٧

الايجاز والاعجاز للتعالي	«منتخبات منه» ضمن خمس رسائل - الجوانب ١٣٠١
البغلاء للباحظ	طه الحاجري - الكاتب المصري ١٩٤٨
بدائع البدائه لعلي بن ظافر الازدي	بولاق ١٢٧٨
البديع لابن المعتز	كراتشوفسكي - لندن ١٩٣٥ «مجموعة ذكرى جيب»
البديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ	أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - القاهرة - وزارة الثقافة
البوق الوميض على البغيض المسمى بالنقيض للتعالي	قازان لويجي سلاف ١٣٠٥
بغداد لابن طيفور	عزت العطار - القاهرة «١٣٦٨-١٩٤٩»
بغية الطلب لابن العديم	مصورة الدكتور يوسف العش
البيان والتبيين للباحظ	عبد السلام هارون «١٣٦٩-١٩٥٠»
تاريخ الامم والملوك للطبري	القاهرة - الاستقامة «١٣٥٨-١٩٣٩»
تاريخ بغداد للخطيب البغدادى	القاهرة - السعادة «١٣٤٩-١٩٣١»
تاريخ الخلفاء للسيوطي	محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٢ السعادة ١٣٧٨-١٩٥٩
تاريخ الكامل لابن الاثير	القاهرة ١٣٠٣
تجريد الاغانى لابن واصل الحموي	القاهرة - كتاب التحرير
التحفة البية والطرفة الشبية «مجموعة رسائل»	الجوانب ١٣٠٢
التشبيهات لابن أبي عون	محمد عبد المعيد خان - كبرودج ١٣٦٩-١٩٥٠
التثيل والمحاضرة للتعالي	عبد الفتاح محمد الحلو - الباني الحلي ١٣٨١-١٩٦١
تنبيه المغترين للشعراني	القاهرة - التقدم العلمية
ثلاث رسائل للباحظ	يوشع فنكل - السلفية ١٣٤٤
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للتعالي	القاهرة - الظاهر ١٣٢٦-١٩٠٨
جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر النمري	القاهرة - المنيرة
جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري	علي محمد البجاوي - الباني الحلي ١٣٧٢-١٩٥٣
جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام للشيزوري	مصورة المجمع العلمي العربي بدمشق
جمهرة أشعار العرب لابي زيد القرشي	القاهرة - الرحمانية «١٣٤٥-١٩٢٦»
حماسة البعثري	بيروت - اليسوعية

مصورة المجمع العلمي العربي بدمشق	* الحماسة البصرية
عبد السلام هارون - القاهرة	الحيوان للجاحظ
محمود السمكري - السعادة (١٣٢٦ - ١٩٠٨)	خاص الخاص للتمالي
القاهرة - السلفية ١٣٤٩	خزانة الأدب للبغدادي
بولاق - ١٢٩١	خزانة الأدب للحموي
محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧٦ - ١٩٥٦	الخصائص لابن جني
كور كيس عواد - المعارف ببغداد ١٩٥١	الديارات للشابشي
القاهرة - الأزهرية	ديوان الصبابة لابن أبي حجلة المغربي
إحسان عباس - التراث العربي ، الكويت ١٩٦٢	ديوان لييد
القاهرة - القديمي ١٣٥٢	ديوان المعاني للعسكري
دار الكتب المصرية (١٣٤٤ - ١٩٢٦)	ذيل الأمالي للقالبي
مخطوطة الظاهرية	* ربيع الأبرار للزمخشري
زكي مبارك - دار الكتب المصرية (١٣٥٠ - ١٩٣١)	الرسالة العذراء لابن مدير
القاهرة - التقدم العلمية	الرسالة القشيرية
مصطفى السقا - الحلبي (١٣٧٤ - ١٩٥٥)	روضة العقلاء لأبي حاتم البستي
علي عبد البجاوي - البايع الحلبي (١٣٧٢ - ١٩٥٣)	زهر الآداب للحمري
القاهرة - صبيح	شرح العميون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة
مصطفى هداوة - دار الفكر العربي	مرفقات أبي نواس لابن المزرع
الميمني - لجنة التأليف (١٣٥٤ - ١٩٣٦)	سمط اللآلي للبكري
القاهرة - القديمي ١٣٥٠	شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي
القاهرة - الأدبية ١٣١٩	شرح الحكم لابن عباد
محمد محي الدين عبد الحميد - مصطفى محمد - ١٣٥٨	شرح الحماسة للتبريزي
عبد السلام هارون - لجنة التأليف (١٣٧١ - ١٩٥٢)	شرح الحماسة للمرزوقي
القاهرة - مطبعة النيل	شرح الصلوات المشيشية للسويدي
القاهرة ١٩١٣	شرح المضمون به على غير أهله للبيدي
بولاق - ١٢٨٤	شرح مقامات الحريري للشريشي

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد	البابي الحلبي - ١٣٢٩
الشعر والشعراء لابن قتيبة	أحمد محمد شاكر - البابي الحلبي ١٣٦٤
الصبح المنبي عن حثية المتنبي للبديعي	دمشق - مكتبة عرفة ١٣٥٠
الصناعتين لأبي هلال العسكري	الأستانة ١٣٢٠
طبقات الشعراء لابن المعتز	عبد الستار أحمد فراج - ذخائر العرب
طراز المجالس للخفاجي	القاهرة - الوهبة ١٢٨٤
عصر المأمون لرفاعي	دار الكتب المصرية ١٣٤٦ - ١٩٢٨
العقد افريد لابن عبد ربه	نشرة أحمد أمين ، ونشرة محمد سعيد العريان
عقلاء المجانين للنيسابوري	وجيه فارس الكيلاني - المطبعة العربية ١٣٤٣ - ١٩٢٤
العمدة لابن رشيق	القاهرة - مطبعة هندية ١٣٤٤ - ١٩٢٥
عيار الشعر لابن طباطبا	طه الحاجري ومحمد زغلول سلام - التجارية ١٩٥٦
غرر الحقائق الواضحة للوطواط	بولاق - ١٢٨٤
* الغرة و مخطوط ناقص لم يعرف مؤلفه	مخطوطة خزانة الاستاذ خير الدين الزركلي
الغيث المسجهم شرح لامية المعجم للجفدي	المطبعة الوطنية بالإسكندرية - ١٢٩٠
الفاضل للبهرد	دار الكتب المصرية ١٣٧٥ - ١٩٥٦
الفتوحات المكية لابن عربي	بولاق - ١٢٩٣
الفرج بعد الشدة للتونخي	القاهرة - المكتبة العلامة ١٩٣٨
الكامل للبهرد	أبو الفضل ابراهيم ومحمد شعاعه ١٣٧٦ - ١٩٥٦
الكشكول للعاملي	طاهر أحمد الزاوي - البابي الحلبي ١٣٨٠ - ١٩٦١
لباب الآداب لابن منقذ	أحمد محمد شاكر - الرحمانية ١٣٥٤ - ١٩٣٥
لسان الميزان لابن حجر العسقلاني	حيدر آباد
المثل السائر لابن الاثير	تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٣٥٨ - ١٩٣٩
مجالس ثعلب	عبد السلام محمد هارون - ذخائر العرب
المجالس السنية للفاخوري	بيروت - الادبية ١٣١٣
مجالس العلماء للزجاجي	عبد السلام هارون - التراث العربي ، الكويت

مجموعة المعاني	الجوائب - ١٣٠١
المحاسن والأضداد للمعاصي	السعادة ١٣٣٠ - ١٩١٢
المحاسن والمساوي للبيهقي	محمد أبو الفضل إبراهيم - نفثة مصر ١٣٨٠ - ١٩٦١
محاضرات الأدباء للأغاب الأصفهاني	القاهرة - الشرفية ١٣٢٦
محاضرة الأبرار لابن عربي	القاهرة - السعادة ١٣٢٤ - ١٩٠٦
مختار الأغاني لابن منظور	القاهرة - السلفية ١٣٧٧ - ١٩٥٨
مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه	ليدن
الحلافة للعالمي	البابي الحلبي ط ٢ - ١٩٥٧
مروج الذهب للمسعودي	محمد يحيى الدين عبد الحميد ط ٣ ١٣٧٧ - ١٩٥٨
المستعجاب من فعلات الأجواد للتتوخي	محمد كرد علي - المجمع العلمي ١٣٦٥ - ١٩٤٦
المستطرف من كل فن مستظرف للأبشيبي	صبيح - ١٣٤٨
مصارع العشاق	الجوائب - ١٣٠١
معاهد التنصيص للعباسي	تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد ١٣٦٧ - ١٩٤٧
معجم البلدان	السعادة ١٣٢٣ - ١٩٠٦
معجم الشعراء للمرزباني	البابي الحلبي
المعرب للجواليقي	أحمد محمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٣٦١
مفيد العلوم ومبيد الهموم للخوارزمي	العلمية ١٣١٠
المنتحل للثعالبي	أحمد أبو علي - التجارية بالإسكندرية ١٣٢١ - ١٩٠٣
المنتخب من كفايات الأدباء للجرجاني	محمد بدر الدين النعساني - السعادة ١٣٢٦ - ١٩٠٨
والثعالبي	
من غاب عنه المطرب للثعالبي	بيروت
الموازنة للآمدي	محمد يحيى الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي ١٣٦٣ - ١٩٤٤
الموشى للوشاء	القاهرة - التقدم ط ٢ ١٣٢٤ - ١٩٠٧
الموشع للمرزباني	القاهرة - السلفية ١٣٤٣

نثر النظم وحل العقد للثعالبي	دمشق - ١٣٠٠
نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري	القاهرة - طبعة ١٢٩٤
نفحات الأزهار على نسيمات الأسفار شرح بديعية التابلسي	بولاق - ١٢٩٩
نقد الشعر لقدامة بن جعفر	الجوائب - ١٣٠٢
نهاية الأرب للنويري	دار الكتب المصرية - ١٣٤٨ - ١٩٣٠
نوادير المخطوطات	عبد السلام هارون - لجنة التأليف - ١٣٧٤ - ١٩٥٥
الونحشيات لابي تمام	محمود محمد شاكر - المعارف ١٩٦٣
الورقة لابن الجراح	عبد الوهاب عزام وأحمد فراج - ذخائر العرب - ١٩٥٣
الوزراء والكتاب للجهشياري	السقا ورفاقه - البايي الحلبي ط ١ - ١٣٥٧ - ١٩٣٨
الوزراء للصايي	عبد الستار أحمد فراج - البايي الحلبي - ١٩٥٨
وفيات الأعيان لابن خلكان	الميسنية - ١٣١٠

تصويبات*

ص	ب	س	الصواب
٦	٥		الياء المشددة موضع التدوير من البيت
٦		١	رائك
١٢		١١	رأس الصفحة
١٣		١٢	رأس الصفحة
١٨			البيتان الأخيران من الهامش
١٩	١٢		أو : تَسْرُ
٢٦		٦	من غلغ البسيط
٥٢	تقديم القطعة		وقال :
٥٥		٢ -	ج ٢ ص ١٧٠
٥٥		الاخير	أضف بعد أحد أمين : ج ٣ ص ١٣٩ العريان
٦٩	٧		مرة
٦٩		٥ -	منثورات شتى
٧٣		٢ -	على اللام
٧٩		٥	أضف على آخره : ص ٣٦٩ ط ٣
٧٩		٧	صُفَّتْ . . خَفَّتْ
٩٢			القطعة مرة أخرى في ق ٥٦ ص ١٣ برواية أمثل
١٠٦	٢		الافضل : وان عظمت أو : أعظمت
١١٣	٢٣		الأشهاد
١١٦	١		محمد
١١٨	١٤		وتوق نفسك في هواك
١١٨		١	ضع في أول الحواشي : ١٤ - في (ظ) و (ل) : من
١١٨		٢	في اعتبار البيتين

⦿ ص = رقم الصفحة . ب = رقم البيت في الصفحة . س = ترتيب السطر في حواشي الصفحة .
إشارة (-) قبل الرقم تفيد بدء العدد من أسفل الصفحة تسليلاً للمراجعة .

س	ب	س	الصواب
١٢٣		الآخر	فكيف
١٢٤	٧		الباء المشددة وحدها قسمة بين الشطرين
١٢٥	الثاني		والموت
١٢٨		٦	للّ الأمتل : بأي أنت على غيبي
١٢٨		١٤٩	الطاء من (تطلب) في الشطر الأول
١٣٤		٨-	ليس فيه مدح له
١٤٣	١٢		اصبحتم
١٤٤		٦٥-	مادل بين الشطرين
١٤٦		الآخر	س ٤٣٥
١٥١		الآخر	والموعد الموت .. فذاك ابوعد .. والى ما في صدر البيت الاشارة ..
١٦٨	الأخير		ويستر
١٧٣	الوزن		من مخرج البسيط
١٧٦	رأس القطعة الاولى		ومما وصل
١٨٥		٢-	أخي ادخر عند المريان . أخى ادخر عند احمد امين
٢٠٣	٢١٣/٢		فحسي الله
٢١١		٨	ولا في (ل)
٢٢٧		٤-	لقلوب تديم
٢٣٢		١١	فله دَرَمِي
٢٤١		٢	في (ظ) : اقطع . تضمنه
٢٤٢	٥		حبيب
٢٤٩	١٨		بعدهم
٢٥٠		٤ -	ولا في (ل)
٢٥٢	٥		الالفان
٢٥٥	١٠		النحو : رفيقاً وجاراً
٢٥٩	٣		يا بن آدم
٢٧٤	٥		ثمة ليجمك
٢٨٥		١-	الفصيدة ٣٢٧
٢٨٨	١٨		رشد العتي . ولا حاجة لما في الحاشية عن (ل)
٢٩١		الآخر	الحليل
٣٠٢		٢	س ٨٩

ص	ب	س	الصواب
٣٥٤		١	آبي الصاهبة عن أبيه قال
٣٨٢		٢-	انظر المستدرك
٣٨٤	الوزن		من مخلص البيط
٤١٢	٤٢٧/٢		واغضب
٤١٤		الآخر	هارون بن علي ... حدثني علي بن مهدي
٤١٦	٤		الميم المشددة شركة بين الشطرين
٤٢١		٣٩١	(١٣٨) . (٤٣٩) هـ
٤٢٥		٢ -	عند ابن عبد البر
٤٢٧	١١		المكرمات
٤٢٧		٢	ويبقى المكرمات
٤٤٠	٤٥		يابن
٤٤٢		٢ -	(٤٥٠) هـ
٤٤٢		١ -	وفي (ل)
٤٤٧		١	اصف : وفي (ظ) : يبلنك
٤٥١	٢		لا كرم يعرف
٤٦٦		٧ -	والتفكر الجزيل
٤٧٤		٣	ابن طبرزد
٤٧٦		١ -	القطعة ٩٣
٤٧٨		١١	وفي خزائن الادب لبغدادى
٥١٥		٣	الابانة لمبيدي
٥٨١	٤		بشت : مبني للفاعل ولتائب الفاعل
٥٨٣		الهامش ٥	موضعه في الصفحة التالية
٦٧٨	٢		شكوت
٦٨٠	٣٠١/٤		ما حُمِلَتْ
٦٨٦		٢ -	ذكر موت
٦٨٦			اضف : ق : ٩٧ ص ٩٦ . انظر ق ٥٦ ص ٥١٣

محتوى الكتاب

المقدمات :

- ١ - مقدمة المحقق * ٣ - ٢١
- ٢ - مقدمة ابن عبد البر * ٢٣ - ٣٨

الكتاب :

- ١ - الديوان « الزهديات » ١ - ٤٤٣
- ٢ - الأرجوزة ذات الأمثال ٤٤٤ - ٤٦٦
- ٣ - أخبار في خاتمة النسخة (ت) ٤٦٧ - ٤٦٩
- ٤ - تكملة الديوان « الأغراض الأخرى » * ٤٧١ - ٦٨٠

المستدرك :

- ١ - على الديوان ٦٨١ - ٧٠٧
- ٢ - على الأرجوزة ٧٠٧ .
- ٣ - على تكملة الديوان ٧٠٧ - ٧١١
- ٤ - من فصوله النثرية ٧١١

الفهارس :

- ١ - المصادر ٧١٢ - ٧١٧
- ٢ - تصويبات ٧١٨ - ٧٢٠
- ٣ - محتوى الكتاب ٧٢١

* أرقام المقدمات ، في أعلى الصفحات ، مستقلة عن أرقام الكتاب . وللمقدمة ابن عبد البر ترقم آخر مجلتي أحيل عليه في الكتاب أحياناً .

** انظر ص ١٦ من مقدمة المحقق لمعرفة ترتيب التكملة .

ABUL 'ATĀHIYA
SA VIE ET SES POÈMES

Edité Par
Dr. CHOUKRI FAISAL





